

مداری

احمد اقبال

2

وطن عزیز کے پر آشوب حالات کے پس منظر میں لکھی جانے والی داستان

مداری

دوسرا حصہ 3183/2
Shaheen Library
SAHIWAL

احمد اقبال

ناشر
علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۴۱۴



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com

بار اول ————— ۲۰۰۲ء
 مطبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ ————— صوبہ کمپوزنگ سنٹر، لاہور
 قیمت ————— ۶۰ روپے

اپنی فیوں گری سے بے خود کر دینے والی اور ہر لحظہ چونکاتے والی کہانی
 چیک پیر کے اس خیال کو بڑی شہرت حاصل ہے کہ "یہ دنیا ایک آنچ ہے اور ہم سب فانی انسان ہیں۔"
 اداکار جو اپنے اپنے وقت میں اپنا اپنا کھیل رکھا کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ "اچھا اداکار وہ ہے جو
 تماشاخیوں سے خراجِ تحسین وصول کر سکے اور برا وہ جس کے خلاف ناپسندیدگی کے جذبات کا رد عمل
 خود اس کے کردار کی نفی کرے۔" یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ اچھا یا برا خود اداکار ہوتا ہے یا وہ کردار جو
 اسے ادا کرنے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ہیرو کے لئے تائیاں اس لئے بنتی ہیں کہ ہدایت کار نے
 اسے مثبت پہلو رکھنے والے رول کے لئے منتخب کیا اور وہ اس لئے برا بنتا ہے کہ اس کا انتخاب ہی
 منفی کردار کے لئے ہوتا ہے۔ مصنف نے اسی خیال کو تاریخی حقائق کے تناظر میں یوں پیش کیا ہے کہ
 یہ دنیا تماشا گاہ ہے۔ یہاں کچھ لوگ مداری ہیں، کچھ بچہ جھوڑا، جن کو اپنا کھیل پیش کر کے
 لئے مداری استعمال کرتے ہیں اور باقی سب تماشاخی۔

مداری

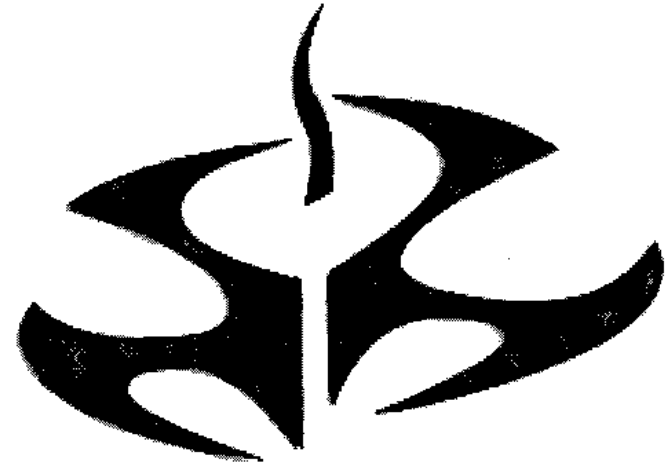
دروازے کے پیچھے سے آواز آئی "رہنے دو شاہ عالم میں
 یہاں توپ لے بیٹھی ہوں۔ بندہ لٹائے رہے۔"
 میں نے ڈانٹ کے کہا "تم ہمارا اٹھلائی ہوگی بھکیوں کی توپ۔
 آجائیں گے صبح لاہور کا رو پریشن والے واہیں مانگتے خروار
 جو گول چلائے۔ تھمارا نشانہ ٹھیک نہیں ہے۔ پہلے بھی ایک گدہ ان
 توڑوا تھا۔ جاؤ پیٹنگ کرو۔"
 "پیٹنگ ہوگئی ہے" چندا نے کہا "چائیاں لاؤ۔"
 "بہنی کی ہوگی۔ میری بھی کرو۔ خان اعظم کی کرو۔" میں نے
 چائیاں پیٹنگ دیں۔

"وہ بھی ہوگئی۔ سب تیار ہے" چندا نے چائیاں اٹھالیں۔
 میں نے کہا "آفریں۔ پھر کیا چاہیں" میں نے کہا۔
 "بس میں ذرا ٹمپ اپ کروں۔ تم پہل کے گاڑی میں بیٹھو۔
 میں ابھی آئی ہوں ایک در گھٹے میں" چندا نے کہا۔
 میں نے مسکراتے ہوئے تیمور کو دیکھا "دیکھا۔ کتنی ہوشیار
 ہے میری بیکری۔ مجھے کچھ بھی نہیں کرنا پڑا۔ کچھ ہانا پڑا۔"
 "اس نے دروازے کے پیچھے سے سب سن لیا۔"
 "معاف کرنا۔ یہ ایک زنانہ عادت ہے" میں نے کہا "جیسے
 لگائی بھالی کی عادت یا عادت لاتر نے کی عادت۔ محترمہ کی شادی بھی
 محض اس وجہ سے نہیں ہو رہی ہے کہ لڑکی کے سرال میں کوئی
 نہیں ہے۔ نہ نند نہ ساس۔ لڑکی کتنی ہے کہ ابھی تو خیر عبت کرنے
 میں وقت اچھا گزر رہا ہے۔ جتنی سون کے بعد میں کس سے لڑکے
 وقت گزاراؤں۔"

میں نے کہا "تم فرض کر لو کہ شہر کی بساط پر ایک گھوڑا یا
 باغی بدل گیا ہے۔ کالے اور سفید ٹہرے تو ایک دوسرے کے
 حریف ہوتے ہیں۔ مگر اپنے مہلوں میں دو کالے باغی ہوتے ہیں اور
 گھوڑے اور دو سرخ۔ اگر آج کھیل میں ایک سفید باغی ہے یا
 ایک کالا گھوڑا۔ اور کوئی باہر بڑے ہوئے مہلوں میں سے دوسرا
 سفید باغی یا کالا گھوڑا اٹھائے بساط پر رکھ دے اور جو بساط پر موجود
 ہے اسے باہر کر دے تو کیا اس سے کھیل میں فرق پڑتا ہے؟ یا
 کھلاڑیوں کو؟ یہ کام خاموشی سے ہو جائے تو کسی کو پتا بھی نہیں
 چلتا۔"

"تم پھنس جاؤ گے کیس نہ کیس۔"
 "جو بھی تو تم چھینے ہوئے ہو" میں نے کہا "تم کو چند منٹ انتظار
 کرنا پڑے گا۔ مجھے تیاری میں دس منٹ لگیں گے یہ بتاؤ کیا
 بچے کے چائے یا کافی۔"
 "کچھ نہیں۔" اس نے زہر آلود لبے میں کہا۔

"اگر میرے پاس وہ زہر ہو تا جو تم نے مردار کو مرنے کے
 لئے استعمال کیا تھا۔ تب میں بھی چائے کافی میں نہ ملاؤں۔ مجھے
 تمہاری ضرورت رہے گی تیمور۔ جیسے پہلے تھی۔ تمہیں نہ مرنے کی
 اجازت ہے نہ مارنے کی۔ خاموشی سے ٹھنڈے دل و درباغ کے
 ساتھ سوچ کر تمہارا فائدہ اسی میں ہے۔ تم زندہ رہو اور بدلی ہوئی
 صورت حال کو ایسے قبول کر لو جیسے کچھ ہو اسی نہیں۔ تمہارے پاس
 ریلوے ٹھیکہ ہو گا۔ لاؤ ایسے بچوں کی طرح مجھے دے دو۔" میں نے
 میز پر سے گاڑی کی چائیاں اٹھالیں۔



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

چند اے پھر داخلہ کی "میاں پوری تہیں میں بھی لڑکتے ہیں۔"

مگر وہ لڑکا انتہائی امن پسند ہے۔ "میں نے کہا "تم ابھی تک یہاں کھڑی ہو۔"

"میں ڈیڑھ گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں مگر جہیں باتوں سے فرصت نہیں۔ فضول باتوں سے۔" وہ بولی "خانہ کی گاڑی میں بیٹھے ہیں۔"

میں نے تیمور کو اشارہ کیا "تو چلیں۔"

تیمور نے کہا "یہ سب پہلے سے تھا۔ تم سارا ہندوستان کر کے گئے تھے۔ سب انتظام عمل تھا۔"

میں نے کسی حلقہ کی طرح کہا "میں سمجھ لو کہ وہ دنیا بھی ہو۔ موقع بھی ہو دستور بھی ہو۔ ہر عید ہو۔ صاب ہو۔ پھری بھی ہو مگر بکرا نہ ہو تو مکمل انتظامات کے باوجود قربانی تو نہیں ہو سکتی تھی۔"

مجھے تیمور کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ جب میں تیمور کے ساتھ آیا تھا تو خان اعظم اور چند املاک ہونے لگے تھے۔ ان سے کچھ بھی پوشیدہ نہ تھا اور جب انہوں نے میری حفاظت کرتے ہوئے تیمور سے ہونے والی گفتگو سنی تو پھر انہیں یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ خانہ کی نے چند اے کو اشارہ کر دیا ہو گا کہ سڑکی چاروی کر۔ وہ اشارہ نہ کرتے تب بھی چند اے کی گئی۔ خانہ کی باہر تیمور کی گاڑی میں ڈرائیور کی سیٹ پر اطمینان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ معمول کے مطابق انہوں نے سفید چٹون اور سفید شرت پٹی خلی مرڈر اور تھوڑے گھرانے کے لیے سر پہنے کپ بھی رکھ لی تھی۔ انہوں نے پیچھے اتر کے میرے لیے پیچھے والا دروازہ بڑے مزاحمت انداز میں کھولا۔ وہ DECORUM کے بہت قائل تھے۔ میں شرمندہ ہونے کی کوشش کرتا اور ان سے کتا کہ خانہ کی یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ تو وہ براہ راست جواب میں ہو تاکہ میں وہی کر رہا ہوں جو مجھے کرنا چاہیے۔ باہر میں قتل خان یا خان اعظم دیکھو نہیں تمہارا ڈرائیور ہوں۔

پہلے تیمور اور پھر میں پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ مجھے اپنے پیچھے ایک بڑا سوٹ کپس اور ایک چھوٹا برف کپس نظر آئے۔ پھر چند عام لڑکیوں کی طرح شلوار قمیض پہنے دو پٹے کنگے کا ہارٹائے نمودار ہوئی اور آگے بیٹھ گئی۔

تیمور نے کہا "مجھے اپنے حق اطلاع کرنے دو۔"

"کیوں نہیں۔" میں نے کہا "تمہاری گاڑی میں فون ہے۔ نمبر بتاؤ میری سیکرٹری کو۔"

وہ میرے لیے سمجھ گیا کہ اسے براہ راست ان سے فون پر بات کرنے کی اجازت نہیں۔ اس نے نمبر بتا دیا۔

چند اے نے نمبر ملانے کے بعد کہا "ہیلو۔" جی آپ کون۔ سبز تیمور دیکھیں جی میں پانی کے مرکزی دفتر سے بول رہی ہوں۔ ہاں جی تیمور صاحب یہاں ہیں۔ بہت اہم بینک میں مصروف ہیں۔

شاید آج رات وہ گھرنے آئیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ خدا خواست کوئی ان کو پھینچے تو آپ بھی کہیں کہ آپ کو کچھ معلوم نہیں۔ جی میں پانی کی پینٹیشن سیکرٹری بول رہی ہوں۔ میں جی بینک آفس میں نہیں ہو رہی ہے۔ نہیں جی شاہ عالم صاحب کے گھر پر بھی نہیں۔ "اس نے فون کے ریسیور کو بک میں لٹکا دیا۔

میں نے کہا "بھئی تیمور صاحب۔ ہم نے تمہاری پریشانی دور کر دی۔ امید ہے اب تم اپنے لئے نئی پریشانی کے اسباب پیدا نہیں کرو گے۔"

"اس طرح تمہاری کو پانی چیک نہیں کر سکتے۔"

میں نے اس سے اتفاق کیا "اسی لیے میں پانی چھیننے کو پانی چیک کرنے کا ادارہ رکھتا ہوں۔ سبز بابت مدد کو پانی چیک کر چکا ہوں۔ پانی کے تو بڑا دلوں نمبر ہوں گے اور لاکھوں یا کروڑوں حاکم۔"

"میں آپ کی دو نمبر پوری کو بھی مطلع کروں یا وہ آپ کے اچانک بابت ہو جانے سے پریشان نہیں ہوتیں۔ چند اے بڑی شرافت سے پوچھا۔

دوسری سوئل اور ڈائون وائف کو دو نمبر پوری کتا تیمور کو اتنا ہی گراں گذرا ہو گا جتنا چند اے کا سوال۔ غرض عام میں دو نمبر اب نقل کے سنی رکھتا ہے۔

"تمہاری یہ سیکرٹری۔" وہ طعنے لے رہی تھی "ضرورت سے زیادہ اسٹارٹ ہے۔ تاہم اس لیے۔"

میں نے اسے ٹوک دیا "جو بتانا ضروری نہیں۔ میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں لیکن ابھی آپ نے صرف دیکھا ہے۔ سبز تیمور۔ کسی دن آپ کو ملے گی۔ مجھے ہو گا تو آپ اس سے کہیں زیادہ حیران ہوں گے۔ جتنے اس وقت ہیں۔"

"اس وقت بھی یہ پریشان ہیں۔ بعد میں زیادہ پریشان ہوں گے۔"

"یہ بھی غمک کا تم نے۔ میں تم کو پہلے سے خبردار کروں تیمور۔ ایک تو ان کا نام ہے مس خان۔ مجھ سمیت سب کے لیے غلط نام لینا ایک غلط حرکت ہے جس پر مس خان فوراً حرکت میں آجاتی ہیں۔ حرکت میں برکت ہے۔ تم جیسے چار پانچ سامنے ہوں تو انہیں دن میں آدھے نظر آجاتے ہیں۔ اگر وہ ہوش میں رہیں ورنہ انہیں اسپتال میں ہوش آتا ہے۔ ہاتھ میں دیو اور تو چوہا بھی شیر کی طرح دھماکتا ہے اور شیر بھاگ جاتا ہے ڈر کے مارے دم دبا کے۔"

"کس کی دم دبا کے؟" چند اے نے سوال کیا۔

"ظاہر ہے چوہے کی۔ اشارہ ہوتا ہے کہ بڑا رکلی مت چلاؤ۔ ہم اپنی موچھ نیچے کر لیتے ہیں۔ بس کسی کو پتا نہ چلے۔"

میں فون کا پیر بیچنے لگا تو چند اے نے ریسیور اٹھا کے کہا "ہیلو۔ جی کی نمبر ہے۔ میں سمجھ کون ہوں؟ آواز سے کیا لگتا ہے آپ

کو۔ اور آپ خود کیا ہیں؟ جی نہیں۔ یہ راگ نمبر نہیں ہے۔ راگ نام ہے۔ آپ ان سے بات نہیں کر سکتیں۔ وہ انتہائی اہم اور غیب بینک میں ہیں۔ ہوں۔ کون سی بیوی۔ نمبر نہیں دیا چاہے۔"

"مس خان۔ پلیز اس سے کام خراب ہو جائے گا۔ تیمور نے آگے ہاتھ بڑھایا "مجھے بات کرنے دیں۔"

"چھ شورت کریں۔ میرے کان میں دیے ہی دو ہے۔ میں دیکھتی ہوں اگر لائن ٹی ٹی تو وہ خود فون کر لیں گے آپ کو۔" اس نے ریسیور لٹکا دیا۔

میں نے کہا "تم صرف اتنا بتاؤ گے کہ شاید ایک دو دن تم مصروف رہو گے اور اس سے نہیں ملو گے۔"

"اور کیا کر سکتا ہوں میں۔" تیمور بولا۔

جب تیمور نے بات کی تو غالباً دوسری طرف سے اس کی بیوی نے ہنگامہ کیا۔ یہ پوچھا کہ وہ پتیر لڑکی کون تھی۔ اسے خوب خانمیں۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی بات کہنے میں کامیاب ہوا۔

"بے وقوفی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے" اس نے ایک کمری سانس لی اور ریسیور چندا کے حوالے کر دیا۔

"میں نے کہا۔"

"اس بے وقوف عورت نے یقین کر لیا۔"

میں نے کہا "بیک وقت بے وقوف اور عورت کتا ضروری نہیں۔ بس عورت کافی ہے۔ کیا یقین کر لیا؟"

"جی کہ میری واقعی چار بیویاں ہیں۔ اس کے بعد میں نے دو شادیوں اور کئی ہیں پھپھ کے۔"

"یعنی بیوی بھی تم پر اعتبار نہیں کرتی۔"

"کیسے کرے۔ زانیہ ہی ایسا ہے۔" چند اے نے کہا "قابل اعتبار شوہر اب ہوتے ہی کہاں ہیں۔"

"ہوتے ہیں خال خال۔ لاکھوں میں ایک آدمہ ہیں نکل آتا ہے اگر کوئی چراغ مرغ زبانیے کر تلاش کرے۔"

"زبانے تو تمہاری بھی تلاش نہیں کیا تھا۔"

میں نے کہا "میں بھی یہی کہنے والا تھا۔ گن جی ہو اور کوئی دل کی آنکھ سے دیکھے تو اس پاس سیل جاتا ہے کوئی ماڈل شوہر۔"

"کیا سبز تیمور کو یہ بتانا مناسب ہو گا کہ تم مارشل آرٹ میں میرے شاگرد ہو اور میں استاد ہوں۔"

"بالکل غلط۔ تم انتہائی ہو سکتی ہو مگر امر کی دوسرے۔"

"پلوہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کتنی بار شرط لگا کے ہار چکے ہو اور میرے کتنے مقروض ہو۔"

"مقروض تو ہم بہت ہیں ساری دنیا کے۔ مگر اللہ تعالیٰ ہماری خودی بلند ہے۔ اسے ہم انشاء اللہ بلند رکھیں گے خواہ خود تباہی کے گھرے عمارتیں گر جائیں۔" اپنے علامہ صاحب اور قاضی اعظم۔ انہی کے فرمودات مطہل راہ ہیں۔"

"وہ راگ کہہ رہے اور کسی مطہل روشن ہے۔" وہ بولی۔

"آفریں ہے تم پر مس خان۔" میں نے کہا "تم نے ایک انتخابی نگین نویت کے قوی سٹے کی طرف ہماری توجہ مبذول کرا دی۔"

انتظار سنبھالنے ہی ہم اس سوال کا جواب تلاش کرنے کے لیے ایک اعلیٰ اعتبار راقی کمیشن کے قیام کا اعلان کریں گے۔ کمیشن رپورٹ قومی اسمبلی میں پیش کرے گا جو اسے سینٹ کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے سپرد کر دے گی۔ اس کی سفارشات صدر مملکت کے سامنے رکھی جائیں گی اور وہ ہمارے یعنی وزیر اعظم کے مشورے سے سپریم کورٹ میں ریفرنس دائر کریں گے اور سپریم کورٹ شاید اس مسئلے پر ریفرنڈم کرانے کا حکم دے۔"

"مگر ریفرنڈم سے پہلے ہم ایک سیٹیار کریں گے جس میں او آئی سی۔"

"I SEE۔ OH۔ مس خان۔"

"میرا مطلب تھا آرگنائزیشن آف اسلامک کنٹریز کے سربراہان کو بھی مدعو کیا جائے گا اور اس متحدہ کے لیے ہم ایک عظیم الشان سیٹیار ہال تعمیر کرائیں گے۔ ایک ارب روپے سے۔"

"مس خان۔ براہ راست اسلامی ممالک کے سربراہان کا اس مسئلے سے کیا تعلق؟"

"قتل تو ان کا اسلامی دنیا کے کسی مسئلے سے نہیں ہے۔ مگر آپ کا مسئلہ ہو گا کہ قاتل کا قاتل۔ وہ مس قمر کی طرف سے ڈاکٹر قاضی کو دیا جاسکتا ہے۔ لاکھوں ڈاکٹر نہیں ہیں۔"

میں نے ڈانٹ کے کہا "پھر کیا مطلب ہے اس بات کا۔ ہم نااہل لوگوں کو اتنے اہم کام سونپ دیں؟ قریب پوری کر لیں۔"

"قریب پوری سب کرتے ہیں سب۔ کنگے بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اول خوشی بعد دلدل۔" چند اے نے کہا۔

"گھوٹا اعلیٰ جواز ہے۔ قانون میں گنجائش ہم خود نکال لیں گے۔" میں نے کہا "سبز تیمور۔ اچانک مجھے خیال آیا ہے کہ میں نے تم سے دیو اور لٹکا تھا۔"

"دیو اور میرے پاس نہیں۔ گھوٹا کپارٹمنٹ میں ہے۔" وہ بڑا سادہ بٹاکے بولا۔

چند اے نے دیو اور نکال لیا "واب بہت خوب صورت اور قیمتی ہے۔"

میں نے کہا "پھر لاکٹ کی طرح گلے میں لٹکاؤ۔"

"اس کا تو نشانہ بھی خطا نہیں ہو سکتا۔" اس نے سینٹی کچ بٹاکے اعلیٰ ڈیگر پر رکھتے ہوئے دیو اور کا رخ تیمور کی طرف کر دیا "کیا خیال ہے؟"

میں نے مسکراتے تیمور کو دیکھا "مس خان کا نشانہ زبردست ہے۔ اگر آپ کھڑے ہوں جتنا پاکستان پر۔ ایک الو آپ کے سر پر بیٹھے کے لیے پر قتل رہا ہو۔ اور آلو کے سر پر کئی پھرنی کی کپڑی کے فرمودات مطہل راہ ہیں۔"

طرح اترنے والا ہو یہ چھر کو اڑانے کے لیے نشانہ لے کر فائر کریں گی تو کوئی لگے کی میں آپ کے دل یا جگر میں۔ پھر آپ غالب کی طرح سوچیں گے کہ۔ جہاں ہوں دل کو وہاں کہیں جوں جوں کو میں۔

”اڑ کر نیچے آتے ہوئے سوچیں گے“ چندانے رپو اور کو صاف کر کے پھر دیں رکھ دیا۔ ”لیکن آپ کا طائر روح نفس غصہ سے اوپر کی جانب پرواز کر جائے گا۔“

”جیسے چھر اور الو الگ الگ سمتوں میں اڑ جائیں گے۔ سائنسی اصول ہے کہ کدھمبہ جس باہم جس پرواز۔ الو اور چھر ایک ساتھ نہیں اڑ سکتے۔ جسم نیچے زمین میں جاتا ہے، روح اوپر آسمان پر۔ یہاں تم سوال کر سکتے ہو کہ مس خان کتنے قاصد سے فائر کریں گی۔“

”میرا داغ خراب نہیں ہے“ تیمور بڑبڑایا۔

”تم تو جواب اس کا یہ ہے کہ صرف دو گز کے قاصد سے۔ اب تمہیں بتانے کی ضرورت تو نہیں کہ خان اعظم درحقیقت کرل خان ہیں۔ ہر قسم کے مارشل آرٹ اور ہتھول سے توپ گولہ کھانے میں یہ چندانے کے بھی باپ ہیں۔ میرا مطلب ہے میرے علاوہ انہی کے فضل آن میں وہ ہولندہ جو ہوں۔ خدا کے بعد اگر میں کسی سے ذرا ہوں تو خان اعظم سے۔“

”اور خان اعظم کے بعد مجھ سے“ چندانے کہا۔

”جہ تو یہ بڑے شرم کی بات مگر مسز تیمور آپ سے کیا پردہ یہ بچ ہے“ میں نے ایک لٹھنی سانس لے کر کہا ”دنیا میں سب سے زیادہ عزت میں خان اعظم کی کرتا ہوں مگر سب کے سامنے مجبوراً ہم ان کو اعظم کہہ کے بلائیں گے۔ معافی میں پہلے مانگ لیتا ہوں۔“

تیمور بولا ”یہ بھی یاد مجھے کہ دنیا میں سب سے زیادہ محبت تم کس سے کرتے ہو؟“

”فہم۔ دراصل یہ بھی ویسای نازک اور پے پیچہ سوال ہے جیسا کہ مس خان نے کیا تھا۔“

”جواب میں دے سکتی ہوں کہ کسی سے بھی نہیں“ چندانے کہا ”یہاں تک کہ اپنے آپ سے بھی نہیں“ زندگی سے بھی نہیں۔“

”تمہارا جواب سرکاری پریس ریلیز سے زیادہ گراہ کن ہے۔“

”جو زندگی سے محبت کرتا ہے وہ اس کو اپنے لیے مشکل نہیں بناتا۔ اس کی حفاظت کرتا ہے۔ اسے تباہ نہیں کرتا“ چندانے کہا۔

”فاسوش ہو جاؤ دونوں“ خان بی بی نے کہا۔

میں نے کہا ”ہم لا نہیں رہے تھے خان بی بی۔“

”مجھے معلوم ہے۔ میں نے تمہیں اس لیے نہیں ٹوکا تھا کہ تم کچھ ایزی ہو جاؤ لیکن اب ہم گیت کے قریب ہیں۔“

میں فوراً پیچھے ہو گیا۔ خود کو سمیٹ کر میں نے ریف کیس اپنے سر کی طرف کھڑا کر لیا اور سوٹ کیس کو اپنے اوپر رکھ لیا۔ اب کوئی سرسری انداز میں اندر بھاگنے کے دیکھا تب بھی میں نظر نہیں آسکتا تھا۔

گیت سے کچھ قاصد پر پولیس نے گاڑی کو روک لیا۔ تیمور نے شیٹ اٹارنے والا بن دیا اور کہا ”کیا بات ہے؟“

”آپ اندر نہیں جاسکتے“ کسی نے کہا۔

”کیوں نہیں جاسکتا؟“ تیمور نے برہمی سے کہا ”تم جانتے نہیں میں کون ہوں؟“

بات کرنے والا غصا ہو گیا ”سواری سر۔ میں پہچانتا نہیں سب کو۔“

”میں امیر تیمور ہوں۔ پارٹی کا سینئر وائس پریذیڈنٹ۔ کوئی افسر ہے تو اسے بلاؤ۔“

درمیان میں کسی نے کہا ”تیمور صاحب۔“

”ڈی ایچ ایلی صاحب۔“ کیسے لوگ کھڑے کر دے ہیں آپ نے بھی۔ آؤں کو دیکھتے بغیر روک لیتے ہیں۔“

”وہی سواری تیمور صاحب۔ دراصل سیکورٹی کا مسئلہ ہے۔ یہ آپ کے ساتھ۔“

”میری بیکر شری“ مس خان اور شرف۔

”بائیو سرا“

”اب اس کے بعد گیت پر تفتیش ہوگی؟“

”نہیں سر۔ میں وائز نہیں پر کہہ دتا ہوں“ آپ کو گیت کھلا ہوا لے گا۔“

گاڑی پھر آگے بڑھی اور جب رکی تو تیمور نے کہا ”ہم اندر پہنچ چکے ہیں۔ تم باہر آ سکتے ہو۔“

میں نے اوپر دیکھا ہوا سوٹ کیس ہٹایا اور تیمور کے ساتھ ہی اتر کے سید اندر چلا گیا۔ خان بی بی نے گاڑی کو پورے میں میں دروازے کے سامنے روکا تھا۔ میرے پیچھے تیمور آیا اور اس کے بعد چندانے۔ اب یہ گھر میرے لیے ابھی نہیں رہا تھا۔ میں اس کے اندر کے سب راستوں سے واقف تھا۔ میرا سامنا سب سے پہلے چنبیلی سے ہوا۔ وہ مجھے اور چندانے کو دیکھ کر کھٹکی میں اسے نظر انداز کرنا ہوا آسمانوں کے کمرے میں چلا گیا۔

دیوار پر لگے ہوئے اثر کام کارٹونیوڈ افشا کے اور ایک بن دبا کے میں نے کہا ”کمانے میں کتنی دیر ہے گلاب دین؟“

شاید اسے چنبیلی نے میری آمد کی اطلاع دے دی تھی کہ وہ بولکھایا نہیں ”ایک گھنٹہ لگ جائے گا سر۔ ایک دو چتریں بنانی پڑیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ فی الحال تم چائے پیچ دو۔ چار پانچ افراد کے لیے۔“

”نہیں سر۔ بس پانچ منٹ۔“ وہ بولا۔

میں نے دیکھ کر کہ میں لٹکایا اور اندر ای بیڈ روم میں چلا گیا جہاں میں نے ایک رات کے کمرے ہوئے ہر گھنٹے کی گھم دیکھی تھی کیونکہ وہ رات میرے لیے ہوش سے بے کاغذی میں گزر گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد جو کچھ میں نے کیا تھا اس کا مجھے علم تھا مگر اسے بھی بیکرے کی آنکھ نے دیکھا تھا اور میرے خلاف شہادت کے طور پر محفوظ کر لیا تھا۔

رشتی ڈرننگ ٹیبل کے سامنے اسٹول پر بیٹھی اپنے بالوں کو برش کر رہی تھی۔ آئینے میں مجھے دیکھ کے وہ بڑی طرح چوگی اور ایک دم چلی۔

میں نے مسکرا کے کہا ”ہیلو۔“

اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں اور وہ جس پوز میں تھی اسی میں ٹھہر گئی تھی۔

میں نے ہنگامی جوابی ”اے رشتی۔ کیا ہو گیا بھائی“ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو مجھے؟“

وہ پھر چوگی ”دیکھ رہی ہوں کس قسم تمہی ہو۔“

میں ہنس پڑا ”میں نہیں تو کیا میرا بھوت نظر آ رہا ہے جیس؟“

وہ آہستہ سے اٹھی اور میرے سامنے آکے کھڑی ہو گئی۔

بلاشبہ وہ دولت حسن و شاد سے مالا مال ایسی عورت تھی کہ شاہ عالم کو انکا پڑا خزانہ پالینے کے بعد ٹاٹھکے اور عید سے پن کے ساتھ کسی کے سامنے خیرات کے لیے دستر طلب پھیلائے، کہیں چوری کرنے یا غلبہ لگانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی مگر ہوس کو بے نشانہ کار کیا گیا۔

اس کے لباس میں کم قالی کا انداز شاید کسی کے لیے بے حیالی ہو۔ خود اس کے لیے صرف فیشن تھا۔ کیا فیشن بھی ایک حیوانی جبلت ہے۔ ہر شخص میں مادہ اپنے زکوٰۃ کو دینے کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔ عورت فیشن کرتی ہے۔ اس کے وجود سے پھونکنے والی خوشبو یقیناً بیجان فیر بھی اور یہ مجھے خشم سے ہی پتا چلا تھا کہ میں اسے بھی اپنی پند سے خوشبو لاکے دتا ہوں۔ اس کے کھلے شری مائل مجھ سے بال کر تک لڑا رہے تھے۔

میں نے اس سے دور ہونے کے لیے صوفے پر گر کر کہا ”تم کچھ پوچھو نہیں“ بس ایسے ہی گھوڑی رہو گی۔ تمہاری نگاہوں میں آنے لگے جلا کے جسم کرنے والی آتش غضب کے شعلے بھی نظر نہیں آ رہے ہیں اور تمہارے لبوں سے انگاروں کے پھول بھی نہیں رہے ابھی تک۔“

اس نے لبوں کو کھڑے اور رخ مسکراہٹ سے بھی روک دیا ”اس سے پہلے فرق پڑا ہے۔ میں تو دیکھ رہی ہوں کہ کہیں کوئی داروغہ تو نہیں ہے۔“

”داروغہ کیا داروغہ؟“

”لوگا داروغہ پڑا آئین پر۔“

میں نے کہا ”گیا تم نے تسلیم کر لیا ہے پہلے سے کہ مرد و زکوٰۃ میں نے ہی قتل کیا ہے؟“

”ایک شوہر کی حیثیت سے تم مجھے حکم دے سکتے ہو کہ میں تمہاری بے گناہی تسلیم کروں۔ زبان غلط اور غلط خدا کی آواز نہ سنوں۔“

میں نے کہا ”تم واقعی سمجھتی ہو کہ میں قتل کر سکتا ہوں؟“

اس نے سناٹ لیتے میں کہا ”کوئی خاندانی قصاب یہ سوال کرے مجھ سے۔ کہ کیا آپ واقعی یہ سمجھتی ہیں کہ میں بکرے کی گردن پر چھری چلا سکتا ہوں۔“

میں نے ایک گھری سانس لے کر کہا ”تمہارا مطلب ہے کہ قتل تو میں کرتا ہی رہتا ہوں کون سی نئی بات ہے۔ میرا خاندانی پیشہ ہے۔ عادت ہے شوق ہے۔“

”خدا کے لیے عالی۔ آہستہ بولو۔ تم نہیں جانتے اس گھر میں لوگ کتنی دہشت کی فضا میں سانس لے رہے ہیں۔ زندہ نہیں ہیں۔ بس سانس لے رہے ہیں۔“ اس کی آواز کانپنے لگی۔

”کتن لوگوں کی بات کر رہی ہو تم؟“

”تم مجھ سے پوچھ رہے ہو“ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی ”مجھے نہیں معلوم کہ اس کیل میں موت کے اور سیاست کے اس کیل میں“ مجھے کیوں گھبرا گیا ہے۔ میں یہاں صرف اپنے شوہر کے ساتھ“ تمہارے ساتھ رہتی تھی۔ صرف تمہاری بیوی تھی“ جس پر تک بھی تھی۔ جتنی بھی تھی۔ اس سے زیادہ میں کچھ بھی نہیں تھی۔“

”تم صوفیہ اور میری اگلی بیوی ہو“ عزیز از جان۔“

وہ بالکل متاثر نہیں ہوئی ”جو کچھ تم باہر کرتے تھے کرتے رہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اعتراض کرنے کا حق مانگنے کی جرات بھی نہیں ہے اب مجھ میں۔ مگر گھر کے اندر۔“ وہ رونے لگی۔

”رشتی۔“ لیز دیکھو میری بات سنو“ میں نے کہا ”آئی ایم سوری۔ میں سب بتا دوں گا جیس۔ جو کچھ میں نے کیا۔ ایک مجبوری تھی۔ میں کسی کو بھی مارنا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ ضروری ہو گیا تھا۔ جب دشمن گھر کے اندر آجائے تو اپنی اور اپنے گھر کی حفاظت کے لیے۔“

”گھر کی حفاظت۔ وہ چوکیدار کرتا تھا۔ کیا وہ بھی دشمن تھا تمہارا“ اپنی دوکان تھی مجھے نہیں معلوم۔“

”مجھے انتخابی صدمہ ہوا تھا“ یہ جان کر کہ چوکیدار بھی مر گیا ہے۔ اسے میں نے نہیں مارا تھا۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں رشتی۔ اس خبیث نرس دوزی کو میں نے مارا تھا۔ میں اسے نہ مارا تو وہ مجھے مار دیتی۔ اس کے ساتھی کو میں نے اپنے قمار میں قتل کیا تھا۔ چوکیدار کو کسی نے بعد میں مارا۔ اس کے خون ناحق کو میرے ہاتھ اعمال میں شامل کرنے کے لیے۔ کیا میں نہیں جانتا

ناہید سلطانہ اختر کا طویل ناول

زندان میں پھول

لحہ بہ لحہ
سطر بہ سطر
تجربہ تجسس اور
درد میں ڈوبی
ایک حقیقی داستان

قیمت
300
روپے

چار بیارے خوبصورت بچے جو گلاب کی
چھتریوں سے بھی زیادہ نرم و نازک تھے

روشنی کی تابانی سے
نور سے روشن و تابانی سے

بہترین کتابت
خوبصورت گرد و پیش
اور عمدہ طباعت کے ساتھ
موصول ڈاک 30 روپے

بلا واسطہ ٹکوانے کے لئے کتاب کی قیمت اور ڈاک
خرچ ادارہ کے نام میں آرڈر یا ڈرافٹ بنا کر ارسال کریں

ناشر
طیلسان پبلشرز

۲۰ عزیزان کٹ اردو بازار لاہور 7247414

میں نے کہا "تم دیکھو کہ یہ ایکٹنگ نہیں تھی۔ میں نے بدل
لیا ہے خود کہ جس شکایت نہیں ہوگی مجھ سے۔"
خوشی اس کے چہرے پر شوق کی روشنی بن گئی۔ اُجالے کی وہ
کرن بن گئی جو دل میں نور بھرتی ہے۔ ہونٹوں پر چاندنی جیسی
سکراہٹ بکھیر رہی ہے۔ اس نے کپ کو چھوڑا اور مجھ سے لپٹ
گئی۔ چائے بستر پھیل گئی اور اس کے ہونٹوں کی لال میسرے لیوں
پر۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میں نے جذباتی اداکاری میں ضرورت
سے زیادہ حقیقت کا رنگ بھرا تھا۔ مجھے جھوٹ کا ماضی سارا لیتا
تھا مگر میں نے اسے وہ بچہ بنا دیا تھا جس پر روشنی نے امیدوں کی بنیاد
استوار کر لی تھی۔ وہ میری بیوی نہیں تھی مگر مجھے اس کے ساتھ رہنا
تھا۔ ایک غیر معینہ عرصے کے لیے۔ اس کے ساتھ وہ کہیں اسے
کچھ دور رکھوں گا، خود کو اس سے کچھ دور رکھوں گا۔ یہ شاہ عالم
بننے سے بھی زیادہ مشکل کام تھا جس میں نے مزید مشکل بنالیا تھا۔
میں نے اسے جھک کے الگ کیا "یہ کیا کر رہی ہو۔ سارے
دروازے کھلے ہیں" ابھی کوئی آجائے گا۔"

"تو دروازے بند کر دو" وہ بولی۔
میں نے کہا "روشنی۔ ان حالات میں جب میری زندگی اور میرا
مستقبل داؤ پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دنیوی فہم کی موجودگی میں جس
کی ایک کاپی مجھے بھی خاص طور پر بھیجی گئی تھی۔"
"جس بھی؟" وہ حیران ہو کے بولی۔

"تمہارا کیا خیال ہے وہ کیرا میں نے لگوا یا تھا؟ خدا کا شکر
ہے کہ اس میں کوئی ایسا ویسا سین نہیں آیا ورنہ وہ فہم تو دنیوی
شاہیں پر چلتی۔ اور غریب چلتی۔"
روشنی کا چہرہ سرخ پڑ گیا "تم ہوش میں کہاں تھے۔"
"ہاں۔ لیکن ایک مقصد تو دشمنوں نے حاصل کر لیا۔ وہ
میرے خلاف عین عمل کرنے کی ناقابل تردید شہادت ہے۔"
وہ ہنسنے لگی "اب تم کیا کرو گے؟"

"مجھے سب معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کون لوگ تھے۔ مگر وہ بچتے
ہیں کہ مجھے کچھ پتا نہیں۔ یہی بے خبری ہے ان کی جس سے میں
فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔ میں اچانک ان کو پکڑنا چاہتا ہوں۔ اس طرح
کہ وہ اعتراف جرم کے سوا کچھ بھی نہ کر سکیں۔ مجھے فہم کا
اور بیکل پرنٹ لیتا ہے۔ ان سے معلوم کرنا ہے کہ اس کی کتنی
کاپیاں بنوائی گئی ہیں اور وہ کاپیاں کہاں ہیں۔ لیکن سب سے بڑی
بات یہ کہ برسوں مجھے کراچی میں ایک پریس کاغذ فیس سے خطاب
کرنا ہے۔ ہانگ ٹانگ سے پیچھے میں ان پراپرٹ پر اس الزام کی
تردید کروں گا جو مجھ پر عائد کیا گیا ہے۔ یہ ثابت کرنا ہے کہ میں تو
یہاں قادی نہیں اور اس کے لیے ہم ابھی کراچی روانہ ہو رہے
ہیں" میں نے اپنی کھائی کی گڑی دیکھی۔ "تقریباً ایک گھنٹے میں۔"
"ہم۔ یعنی میں بھی؟"

"ہاں۔ ہمارے ساتھ تیمور بھی جا رہا ہے۔ سب موجود ہوں

بستر لانا۔" دیکھو روشنی۔ صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرو۔
میں ایک سازش کا فکار ہوا ہوں۔ میرے دشمن صرف میرا سیاسی
مستقبل نہیں دیکھ رہے بلکہ میرے خاندان کو ہی فہم نہ کرتے وہ مجھے بھی فہم
کرتے لیکن خدا نے مجھے بال بال چالایا۔ میں نے دشمنوں کی
سازش کو ناکام بنایا۔"

اس نے پلکیں جھپکا کے کہا "تمہارے تو سب ہی دشمن
ہیں۔"
میں نے کہا "یہ سب آئین کے سانپ تھے۔ نہ جانے کب
سے سورج کی آگ میں تھے اور میرے خلاف جال پھیلانے میں
معموف تھے۔ مگر شاہ عالم نے کئی گویاں نہیں کھیلی ہیں۔ میں نے
بھی ان کی ایسی جیسی نہ کر دی تو کتنا۔"

"تمہاری مراد۔ عموماً زبانی ہے؟"
"نہیں۔ عموماً زبانی مجھ سے بدگمان کیا گیا۔ پھر اسے میرے
ہاتھوں میں لایا گیا۔ دھوکے سے۔ کسی نے ایک گناہ کال کر کے
مجھے خبردار ضرور کیا تھا۔ کہ ابھی تمہارا واپس جانا خطرناک بھی
ثابت ہو سکتا ہے۔ اس وقت میں ہانگ ٹانگ میں تھا۔"
"تم تو آج بھی ہانگ ٹانگ میں ہو۔"

میں نے سہلایا "ہاں۔ میں وہیں ہوں۔"
"خدا کے لیے پسلیوں میں بائیں مت کرو عالی۔"
میں نے کہا "جان۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے کچھ ایسا
بندوبست کر دیا تھا کہ خدا غواخت میرے لیے کوئی مسئلہ کوڑا ہو جائے
تو میری موجودگی یہاں نہیں ہانگ ٹانگ میں ثابت کی جائے اور خدا
کا شر ہے کہ میری اسی احتیاط نے اچالائی کے مجھے بچالیا۔"
"پھر وہاں کون ہے جو شاہ عالم کا بیٹا ہے۔ اسی طرح بات
کرنا ہے مجھ سے بھی۔ جیسے تم بات کرتے ہو" وہ ہنسنے لگی۔

میں نے فہم کے کہا "ہے ایک اپنا ہی آدمی۔"
"کتنی مٹی ہے اس کی آواز تم سے۔ اچھا ایکٹر ہے تمہاری
طرح وہ بھی" روشنی نے کہا۔

"میں ایکٹر ہوں؟"
"ایسے دیسے۔ مگر مجھے تم میں ایک بہت عجیب سی تبدیلی
محسوس ہو رہی ہے۔ کہیں یہ بھی ایکٹنگ نہ ہو تمہاری۔ جیسے تم نے
باداشت تم ہو جانے کی اداکاری کی تھی۔" اس کے ہونٹوں پر
سکراہٹ پھیل گئی۔

"کیا تبدیلی نوٹ کی ہے تم نے۔ چائے پو۔"
اس نے بیٹھ کے کپ لے لیا "تمہارے کچھ بدلے ہوئے ہو۔
پہلے جیسی اکڑی اکڑی باتیں نہیں کر رہے ہو۔ بہت پہلے تم ایسے
تھے۔ نہ کبھی تم نے اپنی دیر بات کی مجھ سے نہ کبھی کسی بات کی
وضاحت ضروری سمجھی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تم بیٹھ کی طرح مجھے
بے عزت کرو گے اور کھوکھے کے خیریت چاہتی ہو تو اپنی زبان بند
رکھو۔ ذرا اوگے دھکا دے اور پہلے جاؤ گے۔"

تھا کہ امیر خان اور اکبر خان کتنے وفادار اور پرانے جاننا
ہیں۔ ان پر پورا اعتماد تھا۔ میں اب بھی ان کی قسم کھا سکتا ہوں
روشنی۔"

اس نے اپنے آنسو پونچھے "ٹھیک ہے۔ میں مان لیتی ہوں کہ
تم مجبور ہو گئے تھے۔ تم نے دشمنوں کو مار دیا۔ اچھا کیا بچہ کیا رہے
چاہہ بد قسمتی کے سبب مارا گیا۔ مگر مجھے تو کچھ پتا نہیں تھا۔ اور میں
کچھ جانتا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہ سب مجھے بتانے کا کیا مقصد تھا؟"
میں نے کہا "یہی باتیں کر رہی ہو۔ میں نے جس کچھ نہیں
بتایا۔ میری تو تم سے اس دن کے بعد آج بات ہوئی ہے۔"

"عال۔ پھر یہ کیا ہے" وہ تجزی سے اٹھی اور اس نے اپنی
المانی کے اس خفیہ خانے سے جس میں وہ اپنا زیور رکھتی تھی ایک
فہم نکالی۔

میں نے اپنا سر پکڑ لیا "یہ دیکھو فہم۔ مانی گاڈا تم نے بھی دیکھ
لی؟"

"میں کیوں نہ دیکھتی آخر۔" اس نے فہم مجھے پکڑا دی۔
اس پر لکھا ہوا تھا۔ سر شاہ عالم کی خصوصی توجہ کے لیے۔
میں نے کہا "یہ کس کا پنڈرہا ٹھنک ہے؟"
"سب کے پنڈرہا ٹھنک ایک پھرٹ تم ہو۔ میرے پاس تو کسی کا
خط بھی نہیں آتا۔"

میں نے کہا "کیسے۔ میرا مطلب ہے کہاں ملی یہ فہم تمہیں
آخر۔ اور کب؟"
"یہ میرے سر ہانے کتنے کے پاس رکھی ہوئی تھی۔ یہ کل صبح
کی بات ہے۔ عالی مجھے ابھی بتا دیا کہ یہ پکڑ کیا ہے۔ مجھے وحشت
ہو رہی ہے۔ میں بالکل ہوجاؤں گی" اس نے میرا شانہ زور زور سے
ہلاتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا "روشنی۔ ہوش میں رہو۔"
"کیسے ہوش میں رہوں؟" وہ چلائی "ڈر لگتا ہے مجھے تم
سے۔ تم قاتل ہو، پیشہ ور قاتل ہو۔ مجھے بھی قتل کر دو گے تم۔"
میں نے اس کے گال پر اٹلے ہاتھ سے جھانکا مارا۔ اس کی
آواز ایک دم بند ہو گئی اور وہ نیچے گر گئی۔ ایک ہاتھ اپنے گال پر
رکھ کر کہ وہ مجھے پہلی پہلی آنکھوں سے دیکھتی رہی اور پھر فرش پر سر
رکھ کر پھوٹ پھوٹ کے روئے لگی۔

اب ضروری ہو گیا تھا کہ میں اسے محبت سے اٹھاؤں اور پیار
دلار سے اسے سلی دوں۔ اس کا یہ دڑھل پل پل غمخیز تھا۔ تمام
میش و آرام، عزت اور شہرت میرے ہونے کے باوجود وہ ایک دکھی
مظلوم اور قابل رحم عورت تھی۔

میں اسے اٹھا کے بیڈ پر لے گیا اور انٹر کام پر چنبیلی سے پانی
منگوا۔ وہ پانی لائی تو میں نے کہا کہ میرے لیے چائے بھی یہاں
لا دو۔

جب پلاٹر روشنی پر سکون ہو گئی تو میں نے اسے الگ کر کے

کے پریس کانفرنس کے وقت۔ ہمیں بس جانا ہے اور واپس آنا ہے۔ پھر بھی تم تیار کرو، جو کچھ ساتھ لیتا ہے ایک سوٹ کیس میں ڈال لو۔"

اس نے پریشانی سے کہا "کیا۔۔۔ سیٹ کنفرم ہے سب کی؟"

"ہم بالی ووڈ چارہ ہیں ڈیڑھ تیرہ کی گاڑی میں۔ ہمارے ساتھ ڈائریکٹر راجنیکانم ہو گا۔ میری ٹی سیکورٹی مس خان۔ وہ لوگ اس وقت ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ میں اٹھ کھڑا ہوا "ہم کھانا کھاتے ہی روانہ ہو جائیں گے۔"

"مجھے ملو آگے نہیں اس ٹی سیکورٹی ہے؟"

"ضرور ملو۔ آصف! اچھا بھلا کام کرنا تھا۔ اسے ٹھکراؤ۔ اب دیکھو تو جل کے خاک ہو جاؤ گی۔" میں نے ہنس کے کہا۔

"نہیں۔۔۔ جتنا جتنا خاص مل جلے گا۔ اب تو میں اس خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ شوہر تو میرے ہی ہو نہ ہو۔ بڑے لوگ جب باہر جاتے ہیں تو ہو گئی ہیں بھی ٹھہرتے ہیں۔ کرائے کی گاڑی میں بھی پھرتے ہیں۔ باہر کا کھانا بھی کھاتے ہیں۔" وہ ہنس پڑی "کیا وہ بہت خوب صورت ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلایا "مگر تم سے زیادہ نہیں۔ اب اس کے سامنے کوئی ایسی بات مت کرنا کہ مجھے شرمندگی ہو۔"

"اگر کیا آپ شرمندہ بھی ہونے لگے ہیں اب۔۔۔ سیمان تیری قدرت۔" وہ اٹھ کر بولی اور میرے ساتھ چل پڑی۔ تینور کو وہ پہلے سے جانتی تھی مگر میں نے محسوس کیا کہ وہ تینور کو پہنچ کر کھڑی ہے۔ چندا کو دیکھ کے وہ اپنے دلی رنگ اور حد کے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ جب میں نے اسے متعارف کرایا تو خوشی نے چندا کے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھایا اور فطرت سہلایا۔ اس کے سامنے احساس کمتری میں جلا ہو جانے کا بدلہ وہ اسی طرح لے سکتی تھی کہ چندا کو اس کی اوقات یاد دلادے کہ تم جیسی بھی ہو "غلام ہو۔" میری طرح مالک نہیں ہو۔ پھر جس طرح وہ چندا کو گھورتی رہی اس سے رشتی کے دل کا خوف بھی صاف ظاہر تھا۔ ایسی سیکورٹی اس کے لیے خطرہ ثابت ہو سکتی تھی۔ اس کے لیے کیا ہر عورت چندا کے ساتھ اپنے شوہر کو دیکھ کے اپنے سہاگ کی سلامتی کو خطرے میں محسوس کر سکتی تھی۔ خواہ اس کا شوہر اس سے اتنی محبت کرتا ہوں جتنی لیلیٰ سے مجنوں نے کی ہوگی اور سیرت میں فرشتہ ہو۔

مگر مجھے اپنی پرانی جتنانے اور میرے بھلا حقوق اپنے حق میں محفوظ ہونے کا اعلان کرنے کے لیے رشتی نے میرے بازو میں اپنا بازو مائل کر دیا اور بولی "اور وہ ڈائریکٹر کون سا نیا رکھا ہے ڈائریکٹر۔"

میں نے چندا سے نظریں ملا کر بغیر کہا "وہ۔۔۔ ٹائٹا باہر ہو گا۔" رشتی مجھے اپنے ساتھ کھینچنے لگی "جھوٹ کیوں بولا تھا تم نے مجھ سے؟"

میں نے کہا "جھوٹ تم سے۔۔۔ کیا جھوٹ بولا تھا؟"

"یہ کیوں کہا تھا کہ مجھ سے زیادہ حسین نہیں ہے؟" وہ بولی۔ میں نے ہنس کے کہا "یہ جھوٹ ہے تو پھر قلت میں سے بچ کا لفظ ہی نکال دینا چاہیے۔"

"مجھے اس کی نیت۔۔۔ اور یہ لڑکی خود ٹھیک نہیں لگتی۔۔۔" رشتی نے گویا صاف اعلان جنگ کر دیا۔

"پانچل ہو تم۔ اس کا باپ ہے ڈائریکٹر۔ وہ پٹھان ہے اور ایک منٹ کے لیے لڑکی کو نظر سے اوچل نہیں ہونے دیتا۔ اس کے علاوہ۔۔۔ اعظم نے مجھے بتایا ہے کہ اس کی بات کہیں ملے ہو چکی ہے۔ تم شاید جانتی نہیں ان پٹھانوں کی روایات کو۔ اگر کوئی زبان دے کے کھرجائے تو کوئی بارہ پچھتے ہیں لڑکی کو بھی اور اس کے باپ کو بھی۔ ان کی عزت کو ٹھکانا موت کو دعوت دیتا ہے۔"

میری بات سنے وقتی طور پر رشتی کو مطمئن کر دیا۔

جب ہم روانہ ہوئے تو آسمان پر ابلتے ہوئے تیز ہو گئی۔ سڑک کے کنارے درخت جھومتے تھے۔ تاریک آسمان پر بجلی کی خیرہ کن لپک دیکھ کے مجھے پھر ایک ایسی ہی رات یاد آئی۔



میں ڈاکٹر مشہود کے سوٹ کو اوڑھ کے ایک کمرے میں بالکل تنہا تھا۔

باہر بجلی چمک رہی تھی اور بند کرنی کے شیشوں سے میں آسمان کو تھوٹے تھوٹے وقفے سے دیکھ رہا تھا۔ گھر کے سیاہ بادلوں کے سامنے اب روشنی میں یوں نظر آتے تھے جیسے افق کے تاریک کیبنز پر سر ہلکے پٹاڑوں کی پرچھائیں، بجلی کبھی کوڑیائے سانپ کی طرح لڑاکے غائب ہو جاتی تھی تو کبھی درخت کی سوکھی شاخ سے نکلے ہوئی خشک نشینوں کی طرح نظر آتی تھی۔ پھر ابلتے گرتے گئے اور ہوا تیز ہو گئی۔ ہوا کے جھکڑ تینور درختوں کی گھٹی شاخوں سے سنسناتے، میٹھیاں بجاتے گزرتے گئے خشک پتے اور ٹکے اڑا کر شیشوں سے ٹکراتے تھے۔ میں ایک پرانی میز پر کتاب کھولے کرسی کی پشت کا سارا لے بیٹھا تھا۔ نیم خانے والوں نے میرا نوں جماعت کا استانی فارم ابھی نہیں بھیجا تھا مگر بورڈ آف انس میں رجسٹریشن فارم جمع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی مدد سے میں نے بورڈ آف انس کے رجسٹریشن کارڈ خود حاصل کر لیا تھا اور اب یہ ملے گیا تھا کہ مجھے میٹرک کے سارے پرچوں کا امتحان ایک ساتھ دینے کے لیے نوں اور دوسری جماعت کا داخلا فارم بھرننا چاہیے۔ اس طرح میرا ایک سال بچ سکا تھا۔ ہر سال ہزاروں امیدوار میٹرک کے دس پرچوں کا امتحان ایک ساتھ دے کر پاس ہوتے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ میں بھی ایسا کر سکتا ہوں۔ بس مجھے تھوڑا سا وقت پڑھائی کے لیے اور نکالنا ہو گا۔

میرے پاس وقت کی کوئی کمی نہ تھی۔ میں ڈاکٹر صاحب کے بچوں کو سپر کے بعد نوٹیشن پڑھاتا تھا۔ وہ دوسرا ایک ڈیڑھ بجے تک اسکول سے آتے تھے۔ وہ بیچ کھانا کھاتے تھے اور پھر سوجاتے

تھے۔ ان کی ماں تمام معمولات میں وقت کی پابندی کو بہت اہمیت دیتی تھی۔ ڈیڑھ بجے تک اسکول سے لوٹنے کے بعد ان کے لیے غسل لازمی تھا۔ سردی ہو یا گرمی، پہلے دو بجے تک کھانا میز پر لگ جاتا تھا اور دو بجے تک ان کا بندہ دوم میں بیچ کے لائینس آف کرنا اور اسے ہی چلا کے سوجانا بھی ان کی ضروری تھا۔ اس معمول میں فرق صرف پچھلی والے دن پڑتا تھا یا پھر کسی تقریب یا سماں کے آجانے کی صورت میں۔ وہ فرائض نہیں تھے اور کھانا دہ سے کھایا جاتا تھا تو سونے کا وقت بھی نکل جاتا تھا۔ عام دنوں میں وہ ٹھیک چار بجے منہ دھو کے پڑنے کے لیے تیار ہو جاتے تھے۔ کبھی مجھے ان بچوں پر انیس ہوتا تھا کہ ماں انہیں اپنے اشاروں پر چلائی ہے جیسے وہ کچھ پتلیاں ہیں اور اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے۔ ان کی زندگی کسی مشین کی طرح ہے جسے ان کی ماں چلا رہی ہے مگر میں سوچتا تھا کہ آخر ماں یہ سب کچھ ان کو ایک اچھا انسان بنانے، ایک کامیاب مستقبل کی خاص عادات دینے اور ان کی زندگی میں نظم و ضبط، ترتیب اور پلیننگ پیدا کرنے کے لیے ہی تو کرتی ہے۔ یہ اس کے اپنے بچے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ خود اس پر ان کی پرورش کے معاملے میں کوئی ناگہانی الزام آئے۔ ان کی زندگی کی کامیابی عزت نہ ہوتی تو وہ صبح سے شام تک اتار تھک کر کھڑی۔ وہ بچوں کی پرورش تو کروں پر چھوڑ دیتی اور خود پیش کرتی، بے گھری سے گھر جاتی اور اس پر الزام بھی کوئی نہ آتا۔ بچوں کو بڑا سمجھا جاتا یا زمانے کہ ماں باپ نے تو سب کچھ کیا۔ نوکر چاکر، پتھر، بزمین اسکول اور اچھا محل۔ پھر مجھے ان پر رشک آتا تھا۔ اتنا دولت مند گھر نہ کسی ایسی توجہ رکھنے والی، فکر مند رہنے والی اور۔۔۔ اور جیسے بہرمن ہاتھ مٹی کے چھیلے کو خوب صورت گلہ ان میں ڈھالتے ہیں ایسے ہی ہاتھ کی بہرمنی سے میری زندگی کو اور میری شخصیت کو قابل تفریق اور قابل فخر سامنے میں ڈھالتے والی کوئی ماں میری بھی ہوتی۔

مگر دنیا میں بہت کچھ اپنی مرضی سے نہیں ملتا۔ اپنی مرضی سے کوئی انیسویں یا اکیسویں صدی میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ یا لندن میں جنم نہیں لے سکتا اور نینڈ ٹرنی یا دام نورجیاں کا بیٹا نہیں ہو سکتا۔ محمد علی اور نیا، دلپ کمار اور ساتھ یا نو جیسے خوب صورت، عزت، شہرت اور دولت سب کچھ پانے والے اولاد نہیں پاتے۔ کسی کو ماں نہیں ملتی تو کسی کو باپ نہیں ملتا۔ آتا، چنانچہ جو ہے سوچا، اینڈ دت اور دت۔ جینا چاہو تو چن دو دنہ مرچاؤ۔ کسی کو فرق نہیں پڑتا۔

میں کتاب سامنے رکھے پڑنے کی پوری کوشش میں مصروف تھا مگر میرا ذہن ہلک رہا تھا۔ اس کے بجائے کی کوئی خاص وجہ یا سمت نہیں تھی۔ کچھ دیر پہلے ایک ڈز فٹم ہوا تھا۔ اس میں بچیاں ساتھ سمان تھے جو بچپن میں شاندار کالڈن میں آئے تھے۔ ڈیڑھ چار عورتیں، ہزار صورت اور تھکے ہوئے لگتے تھے۔ وہ کامیابی

فرق نہیں پڑتا۔

میں کتاب سامنے رکھے پڑنے کی پوری کوشش میں مصروف تھا مگر میرا ذہن ہلک رہا تھا۔ اس کے بجائے کی کوئی خاص وجہ یا سمت نہیں تھی۔ کچھ دیر پہلے ایک ڈز فٹم ہوا تھا۔ اس میں بچیاں ساتھ سمان تھے جو بچپن میں شاندار کالڈن میں آئے تھے۔ ڈیڑھ چار عورتیں، ہزار صورت اور تھکے ہوئے لگتے تھے۔ وہ کامیابی

فرق نہیں پڑتا۔

کرچے ہو گیا ہوں بارکیوں نہیں کر سکتے۔ بھئی نڈر تم ہو۔
گیا رہیں بار بھی تم ہی کراؤ گے۔ آخر پیسے کس بات کے دیتے ہیں
بہ۔ اس کے علاوہ کیا باتوں میں بچوں سے ہی نہیں وہ تو ہم سے بھی
EXPECT کرنا تھا کہ ہم اس کی عزت کریں۔ جب وہ آئے تو ہم
بھی کھڑے ہو جائیں۔ ہم! مثالی صاحب ایڈیشنل سیکریٹری
ہوئے والے ہیں اور ہزار روپے مانا ہم سے نیشن فیس لینے والا
کتا ہے کہ ہم اس کو کھڑے ہو کر رہیں کریں۔ مائی گڈنس! آخر وہ
لازم ہی تو ہے ہمارا۔ ہم اس سے زیادہ تنخواہ اپنے شیٹ کو اور
خوش کر دیتے ہیں۔ ان کی مجال ہے کہ ایسا کریں۔“

”ہاں۔ مگر مجھے گزشتہ سال مثالی صاحب نے دعویٰ فیئر میں
کہا تو میں نے صاف انکار کر دیا کہ میں نے تو لی ایم ڈی ورنہ اسی
لینڈ کروڑ سے گزارا کریں گے سال چھ مہینے۔“
اس کے بعد میں اپنے سوئٹ کوارٹر میں گیا۔ بلاشبہ استاد
بھی ذاتی ملازم ہوتا ہے۔ واقعی ڈگری کو آج کل کون پوچھتا ہے۔
لی ایچ ڈی اور ایم بی اے نوکریوں کے لیے سفارشیں تلاش کرنے
بھرتے ہیں اور پروفیسر جوتاں چنگاٹے پھرتے ہیں۔ یہ لوگ پوچھتے
ہیں کہ آپ نے میری بیٹی کی اسپرٹریسکی؟ وہی ریڈ اسپرٹس نو
ڈوس۔ بھئی بہت خدہ ہے؟ باپ کے پیچھے پڑتی کہ جب تک یہ
گاڑی نہیں لے گی تو بخیر نہ ہی نہیں جاؤ گی۔ اور واحد حکم کے
ساتھ واحد حاضر ہوتا ہے یا ہنسی ہے۔ بھی کیا کریں۔ ہر چیز اتنی
مسک ہو گئی ہے کہ گزارا نہیں ہوتا۔ اب میرا بیٹا اسٹیشن میں
ہے۔ ایم ایس کر رہا ہے۔ اس کے اخراجات تو بہ۔“

میں بہت حیران تھا کہ یہ میں کس دنیا میں پہنچ گیا ہوں۔ جنم
خانہ کس دنیا میں تھا اور اس دنیا کے بچوں کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا
وہ کون سی دنیا تھی۔ یہ لوگ ایسے ڈز کیوں دیتے ہیں۔ ایسی گاڑیاں
کیوں خریدتے ہیں۔ ایسے کپڑے کیوں پہنتے ہیں اور پھر ایسی کواں
کیوں کرتے ہیں۔ یہ لوگ دوسری دنیا کے بارے میں سوچتے تک
نہیں جہاں پیسے بھوک سے اور بوڑھے علاج میسر نہ آنے سے
مر جاتے ہیں۔ غم روزگار کے بارے ڈگری یا نہ بین عالم شباب میں
خود کشی کر لیتے ہیں یا لڑکیاں جو غریب اور بد صورت ہونے کے
باوجود ایمان رکھتی ہیں وہ کسی ناجائز بچے کو کہیں بھیجئے یا کسی
غریب کے ساتھ فرار ہونے سے بچ جائیں تو بڑھی ہوئے کنواری
مر جاتی ہیں۔

ظاہر ہے ایسے خون میں فساد پیدا کرنے والے خیالات کی
پینا ہو تو سب قبول لگتا ہے۔ میٹرک یا پچھلے آف آرٹس اور
اسٹریٹ سائنس غالب کی غزل اور مسئلہ فضا غورث اور ڈارون کا

نظرہ ارتقا اور آئینہ خلف کیا مقصد ہے اور کیا صرف ہے میری
دنیا میں اس کا جہاں صرف سکر راج الوقت سب سے بڑی سند ہو۔
ایک ملین بستر ہے ایک سرٹیکٹ ہے۔ ایک ملین بستر ہے ایک
ڈگری ہے۔ آری کو دور دورہ کئی چاہیے صرف صفر کے لیے جو وہ
ایک کے ہر کے بعد لگ سکے گا آجائے گا آجائے جیسا تک کہ
خود صفر ہو جائے گی۔ اصل کا سالیائی کنٹینر بھوت ہو گئی ہیں
اور بچ ہو گئی ہیں تو کیا قیامت ہے اس بچ کی۔

اجاک لائٹ چلی گئی۔ میں نے باہر سے آنے والی مٹی کی
سودھی سودھی خوشبو سے اندازہ کیا کہ بارش شروع ہو گئی ہے۔
پچلی اور گرج چمک کے ساتھ تیز ہوا میں بارش کا شور بھی شامل
ہو گیا تھا۔ جب پچلی چلتی تھی تو میرا اپنا سایہ مقابل کی دیوار پر ایک
پل کے لیے نمودار ہوتا تھا اور پھر اندھیرے میں تحلیل ہو جاتا تھا۔
پارٹی ختم ہو چکی تھی۔ موسم کی خرابی کے آثار نمودار ہوتے
ہی مسماں رخصت ہونے لگے تھے۔ میرے پاس نہ موسم تھی حتیٰ اور
نہ لائٹیں۔ ابھی میں بستر لینے کا سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر
دھتک ہوئی۔

میرے شاکر دے بڑے جوشی اور مسرت سے مجھے اطلاع دی
”سر۔ ہم ذرا آؤں کریم کھانے جا رہے ہیں“ آپ گیٹ بند
کر لیں۔“

”اس موسم میں؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔
”اسی میں تو موزا آتا ہے سب۔“ لڑکی نے قہقہہ مار کے کہا۔ وہ
سر سے جینک پانی میں بھیگی ہوئی تھی۔
”پاپائے کہا ہے کہ جب ہم واپس آئیں گے تو پارن دیں
گے کتنی نہیں بنائیں گے۔ گیٹ کھول دنا“ چوکیدار نہیں ہے
نا۔“

”چوکیدار کیوں نہیں ہے؟“
”اس کی بیوی مر گئی ہے تاروہ اپنے گاؤں چلا گیا۔“
لڑکی نے کہا ”گاؤں نہیں ایڈیٹ پنڈ۔“
”تم ایڈیٹ۔ گاؤں اور پنڈ ایک ہی چیز ہوتی ہیں لڑکے نے گڈ کے
کہا۔

”نہیں ہوتے۔ ہمیں کیا معلوم؟“ لڑکی اڑھکی۔
”ڈیڑی سے پوچھ لو۔“ وہ لڑتے ہوئے چلے گئے۔
پہلے میں سوچ رہا تھا کہ ایسی شاندار دعوت میں سب کچھ
کھانے کے بعد بھی کیا ان کے پیٹ میں اتنی جگہ ہے کہ آؤں کریم
کھانے کے لیے اس موسم میں اتنی دور جانا ضروری ہو۔ بہت عرصے
بعد میری کچھ میں کیا کہ جب پیسہ خرچ کرنا ضروری ہو تو ہمارے
طاش کسے جڑتے ہیں۔ سوچنا پڑا ہے کہ اتنا پیسہ جمع ہوتا جا رہا ہے
اسے کیسے خرچ کریں اور کہاں خرچ کریں۔

اب میں چوکیدار کے بارے میں یہ سوچ رہا تھا۔ میں گیٹ بند
کر کے آیا اور اپنے بیڈ پر لیٹ کر محبت کو گھورنے لگا۔ چوکیدار نے

مجھے بھی بتایا تھا کہ اس کی بیوی تیار ہے۔ ابھی اس کی مرضی نہ
تھی۔ چوکیدار کی شادی کو پانچ سال ہوئے تھے اور اس کے تین
بچے تھے۔ اس کی بیوی کے گردے خراب ہو گئے تھے۔ ابھی چند
روز پہلے بھی میری اس سے گفتگو ہوئی تھی تو میں سخت حیران ہوا
تھا۔

میں نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا ”گردے۔۔۔ وہ کیسے
خراب ہو گئے۔“
اس نے مجھے سمجھایا ”غویار۔ اور اپنا ملک میں پانی نہیں
اے۔“

میں نے کہا ”تمہیں کس ملک کے رہنے والے ہو؟“
”پنجا سوہیہ سرحد۔ پنجاور کے آگے لڈی کوئل اے۔ اور سے
چالیس میل اے۔ امارا پنڈ۔“

”وہاں پانی کیوں نہیں ہوتا اور پانی نہیں ہوتا تو لوگ نہاتے
کیسے ہیں۔ چائے کیسے پیتے ہیں؟ کیا کھانے میں نہیں ہے یا پانی
نہیں آتا۔“

وہ مسکراتے لگا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہاں نہ گھروں میں حل
ہیں اور نہ کنوئیں۔ وہ پانی ڈال علاقہ ہے۔ وہاں کوئی دیوار اور نہ بھی
نہیں ہے۔ سال بھر میں جو بارش ہوتی ہے اس کا پانی کہیں جمع
ہو جاتا ہے یا لوگ تالاب بنانے کے جمع کر لیتے ہیں۔ عورتیں کھیتی
ملاؤں سے پانی لانے کے لیے میلوں دور بھی جاتی ہیں اور سڑوں پر
کھڑے رکھ کے واپس پانیوں پر چڑھتی ہیں۔ بعض جگہ کنوئیں بھی
ہیں اور ٹمب وٹل بھی مگر ان کے گاؤں کی آبادی کا گزارا نہیں مل
دور کے ایک تالاب پر ہے۔ اس تالاب کے پانی سے اللہ کی سب
خلق کیسا مستفید ہوتی ہے۔ گھوڑے گدے بکریاں اور گائے
بھینسیں۔ چڑیاں کوئے اور انسان۔ وہ پانی پیتے ہیں اس میں نہاتے
ہیں اور اللہ کو مشکور ہو تو زوب کے بھی مر جاتے ہیں۔

ساری بات سن کے میں نے کہا ”اس بات کا تمہاری بیوی کے
گردوں کی خرابی سے کیا تعلق؟“

اس نے کہا ”اسی تم کو نہیں مالوم مگر ام کو ڈاکٹر بتایا۔ امارا
بیوی اور سے پانی پیا وہ گندا تھا۔ اس میں مٹی تھا۔ اس سے گردہ
خراب ہوا۔ ام اپنا بیوی کو پنجاور (پشاور) لیڈی ری ڈسک اسپتال
لے گیا۔ اور ڈاکٹر اس کا خون مشین سے صاف کیا۔ وہ ام کو بولا کہ
تمہارا بی بی کا گردہ میں پھر ہے۔ گردہ کاٹ کے پھر لائے گا۔ ام بولا
یار امارا مغز میں نہیں آتا۔ یہ گردہ میں پھر کر دے گیا۔ وہ ام کو
بتایا کہ پانی جو ام پیتا ہے وہ گردہ صاف کرتا ہے۔ خون بھی گردہ
صاف کرتا ہے۔ خون کی خرابی پیشاب میں نکل جاتا۔ گردہ کو وہ
فلٹر بولڈ۔ فلٹر میں مٹی بھر گیا۔ مٹی جمع ہو کے پتھر بن گیا۔ اپنی خون
کیسے صاف کرے گا۔ خون گندا ہو گا تو تمہارا بی بی مر جائے گا۔ وہ
مشین سے خون صاف کیا۔ ہزار روپے لیا۔ اپریشن کا واسطے میں
ہزار روپہ تھا۔ ام کدھر سے لائے گا۔“

”پھر کیا کرے گا؟“
”کچھ نہیں۔“ وہ لڈی سانس لے کر بولا ”ام ہر مہینے مشین
سے خون صاف کراتا۔ ایک سال بعد ڈاکٹر بولا کہ اب مشین سے
کام نہیں چلے گا۔ تم اپریشن نہیں کرائے گا تو تمہارا بی بی مر جائے
گا۔ ام بولا کہ یار! میں ہزار میں یہ گردہ کا اپریشن چوڑو مرنے دو
اس کو۔“

میں بھونچکا رہ گیا ”تم نے کہہ دیا کہ بیوی مرنے ہے تو
مر جائے؟“

”گاندہ کا بات ہے تا نازل۔ میں ہزار میں اس کو مرمت کرائے
گا۔ خدا مالوم چلا اے کہ نہیں۔ پانچ ہزار میں دو سراسر شادی کر لے
گا۔“

”مگر چوکیدار! یہ تمہارے بچوں کی ماں ہے۔“
اس نے سہلایا ”دوسرا والا بی ہو گا۔ ایک دم خیالی بی ہو گا
کوئی خرچہ مرنے نہیں بتا رہا۔“

مجھے اس کی بے حسی پر اور مقدس رشتوں کے بارے میں
کا دہری انداز فکر پر دکھ بھی ہوا اور غصہ بھی تھا مگر اس نے یہ
سب شعر کہ ان مذہب اور تعلیم یافتہ کھلانے والے لوگوں سے
سیکا تھا۔ گاؤں کے انجمن کے رنگ پوسٹن ہینڈ گئے ہیں۔ نہیں
زرا نیو اور وہاں مت کراؤ۔ عادت کماں سے اور پھر یہ بد معاش
اور بے ایمان کلینک لوستے ہیں۔ ہم گاڑی بدل لیں گے۔ نئی
گاڑی ہو گی تو یہ روز کا خرچ تو نہیں ہو گا۔ کچھ بھال اور مرمت کا۔
پریشانی الگ ختم۔ تاقص گردے والی بیوی کو مر جائے دو! میں ہزار
میں ایک گردہ مرمت کرائے گا کیا قاندہ جب پانچ ہزار میں سالم تنی
عورت مل جاتی ہو۔ جب خراب پانی پینے سے اس کے بھی گردے
خراب ہوں گے تو پانچ ہزار میں پھر ہی لے آئیں گے۔ ہو سکتا ہے
اس سے بھی کم میں مل جائے۔ جیسے اپنی کار ویسے اپنی بیوی پرانی
خراب ہو تو تھی لے آؤ۔

چوکیدار کی بات سن کے پہلے میرا خیال اس کو مشورہ دینے کا
تھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب سے میں ہزار مانگے یا اپنی بیوی کو یہاں لے
آئے تو اس کے علاج اور آپریشن پر خرچہ نہیں ہو گا۔ آخر ڈاکٹر
صاحب جو ہیں یہاں۔ میں تو اس حد تک چڑھائی ہو گیا تھا کہ اسے
اپنے پاس سے میں ہزار دینے کا سوچ رہا تھا مگر جو میں سوچ رہا تھا وہ
دو ہزار مانگتا ہے والا ایک عورت کا شوہر اس کا سراج اس کا
گلازنی خدا نہیں سوچ رہا تھا جس کے لیے عورت یہاں کی جوتی کے
برابر تھی۔ پرانی ہو گئی پھٹ گئی کھو گئی دوسری لے آؤ ہزار سے۔
بے شک سب ایسے نہیں سوچتے لوگ رشتوں کو ٹوٹنے سے بچانے
کے لیے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ ماں باپ بھائی بہن بیوی
بچے سب کی زندگی انہیں اپنی زندگی سے زیادہ اہم محسوس ہوتی
ہے۔ کوئی رشتہ ختم ہوتا ہے تو لگتا ہے سب کچھ ختم ہو گیا۔ وہ خود
بھی مر جانا چاہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ مر جائیں گے۔ کچھ مر بھی

قتل ہو کے؟ میں اپنے بیٹے ناصر عظیم کو بھی نہ بچا سکی۔ وہ صحن کی پھولی دوار کے ساتھ ٹیک لگے کھڑی دوری تھی۔

"لیکن... یہ تمہارے اختیار کی بات کہاں تھی؟"

"جی" اس نے اصرار کیا "چار سینے دس دن میں نے عدت کے یہاں گزارے تھے اور اس عرصے میں دسم کی نیت مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ اس نے بھائی کی موت پر سوگ کا پورا ڈراما کیا۔ اس نے سوگ تک کھانا پینا چھوڑے رکھا۔ سوگ پر ملاؤ زور دے کی دیک بکوالی اور عظیم خانہ جنت الاطفال سے لڑکے بلائے ختم قرآن کے لیے وہ سب کے سامنے بار بار اعلان بھی کرتا رہا کہ اس نے تمہیں فحش کرائے ہیں اپنے مرحوم بھائی کے ایصال ثواب کے لیے۔ میرا جیسی۔ وہ تو خود اپنے لیے اور اپنی بیوی کے لیے بھی کتا تھا کہ ہم نے دو دن میں پانچ پانچ بار قرآن ختم کیا ہے۔ اس صفتی پر اللہ کی بار۔ نہ اس کی بیوی نے سارے کو ہاتھ لگایا نہ خود اس نے۔"

"تم نے یہ بات اس کے منہ پر کئی تھی؟"

"نہیں۔ اتنی بہت نہیں تھی مجھ میں۔ وہ مجھے صحن طعن کرتا اور خول چاہا نہ جاتا۔ جملے سے پہلے ایک دن میں نے مل کے کہہ دیا تھا کہ خود کیوں تکلیف کرتے ہو؟ نیپ دیکھا زور پر کیست لگاؤ۔ ایک گھر میں" ایک اپنے بھائی کی قبر پر۔ تلاوت ہوتی رہے کی ہر وقت "تم تیار کرتے رہنا۔ وہ دو زنی اگلے دن صبح تلاوت کے کیست لے آیا۔ اس نے تین کیست پلیر بھی بیچ کر لیے۔ پلا کیست ختم ہوتے ہی دوسرے میں لگا رہا تھا۔ پھر تیسرے میں۔ شام کو حساب کر کے بتاتا تھا کہ فلاں قاری کی آواز میں اتنے ختم ہوئے فلاں قاری صاحب کے اتنے۔ جملہ پڑھاؤ زور دے کی ایک ایک دیک کھائے والوں کو اس نے خبر تیا کر لیا کہ الحمد۔ بھائی صاحب کی روح کی مغفرت کے لیے دو سو کلام پاک ختم ہوئے۔ میرے اعتراض پر وہ جھٹک رہا تھا۔ بھائی "فلاں عالم کا یہ تو تھی ہے" فلاں یہ کتا ہے۔ اذان بھی تو لاؤ! آجیکرے نشر ہوئی ہے۔ پہلے یہ مولوی کہاں مانتے تھے۔ اب قرات کے دیکھا ڈاؤ آخر کس لیے لے لے ہیں" خلیفہ جی ڈی رو کھاتے ہیں۔ نکاح نیلی فون پر ہو جاتا ہے۔ میں خاموش ہو جاتی تھی۔ عدت کا زمانہ ختم ہونے سے قبل ہی اس نے باتوں باتوں میں واضح کر دیا کہ وہ مجھ پر چادر ڈالنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

"چادر کیسے ڈالتے ہیں... کہاں ڈالتے ہیں؟ سر؟"

"بھائی کی بیوہ سے دوسرا بھائی شادی کر لیتا ہے۔ تاکہ گھر کی عزت گھر میں رہے لیکن اصل مقصد ہوتا ہے بیوہ کو جائداد کا مالک بننے سے روکنا۔ مکان، دکان، وہ پہلی ہی اپنے نام کرا چکا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ عدت کا زمانہ ختم ہونے کے بعد میں اسے گھر سے نہ نکال دوں۔ اس کے خلاف کیس نہ کروں۔ جب اس کی بیوی کو پتا چلا کہ وہ مجھ سے نکاح کرنے کا سوچ رہا ہے تو اس نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ دسم نے اسے بہت سمجھایا کہ اس میں کیا فائدہ ہے مگر وہ نہ

کے ساتھ رشتے کااں کی مجبوری یا لاعلمی سے کیا تعلق؟"

"میں نے کئی بار خواب میں دیکھا ہے اسے اپنی ماں کو۔"

"پھر تو تم اسے صورت دیکھ کے پہچان لوگے" وہ بولی۔

میں خش خش میں پڑ گیا "پتا نہیں۔"

"اسا میرے قریب آ کے میری صورت کو غور سے دیکھو میں ناصر عظیم کی ماں ہوں۔ تم کو مجھ سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آگے آؤ ناصر عظیم۔"

میں آگے بڑھا۔ ایک قدم۔ پھر دو قدم۔ اور مجھے یوں لگا جیسے میرے ہر قدم کے ساتھ تاریکی میں اس کا ہیولا بھی اتاری پیچھے چلا گیا ہے۔ میں نے اس وقت ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی بہت کوشش کی کہ میں جو خواب بار بار دیکھتا تھا۔ جس میں میرا باپ مجھے اور میری ماں کو ساتھ لے کر ایک ہاڑی بندی سے خیب کی جانب چلا گیا تھا۔ اس خواب میں نظر آنے والی عورت کی صورت کیسی تھی۔ اس کے چہرے کے خدو خال کیا تھے۔ نفوش کیسے تھے۔ کیا اس کے بال اور اس کے کپڑے اور اس کی آواز۔ سب اسی عورت جیسے تھے مگر مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ میرے ذہن میں ایک خفا تھا۔

کسی بے وزن وجود کی طرح فضا میں معلق اور تیرتی ہوئی وہ عورت پیچھے ہٹتی گئی۔ میں آگے بڑھتا گیا۔ اس کے بازو ہوا میں پھیلے ہوئے تھے اور وہ مجھے ہلا رہی تھی۔ آؤ تاکہ... میرے پاس آؤ گے تو تم مجھے پہچان لو گے۔ میں اور آگے بڑھتا تھا۔ وہ اتاری دور پہلی بنائی گئی۔ بارش اب سولہواں برس رہی تھی مگر بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج ختم ہو گئی تھی۔ ہوا کا طوفانی زور بھی ٹوٹ گیا تھا۔ میں نیند میں پھیلنے والے کی طرح اس عورت کا تعاقب کر رہا تھا۔ اگر وہ میری ماں تھی تو مجھے اس کو صرف دیکھنا ہی نہیں تھا۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا بھی تھا۔ میں نے کئی بار اس کو آواز دی "رک جاؤ۔ تم نصرتی کیوں نہیں ہو آخر؟" اور اس نے کہا۔

"میں تمہارے سامنے تو ہوں" آؤ... آگے آؤ۔"

میں اس کے تعاقب میں چلا رہا۔ اچانک میں نے اپنے آپ کو ناصر عظیم کے تارک گھر کے آگن میں دیکھا۔ اپنی مکان کے مقابلے میں بیٹھ کا پتہ فرش بالکل نیا تھا۔ یہ ناصر عظیم کے باپ کا گھر ہے۔ وہ بولی۔

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے کہا اب میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کس ناصر عظیم کی ماں تھی "اس کے چچا نے یہ گھر بیچ دیا تھا۔ مگر اس نے تو ہمیں قتل کر دیا تھا۔"

"ہاں" وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی "بڑی غلطی کی میں نے قتل ہو کے۔"

"تم کیا اپنی مرضی سے قتل ہوئی تھیں؟" میں نے حیرانی سے کہا۔

"میں سمجھ لو۔ مجھے قتل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کیا لا آخر مجھے

ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے دیکھو وہ شادی کر کے دن رات بیٹے بنا رہا ہے۔ بابا یہ سب کہاں رہیں گے؟ کہاں جائیں گے۔ کسی دوسرے تیار سے؟ زمین تو اتنی ہی ہے اور اس میں بھی مروتے ہاؤں پھیلا کے لیٹے جا رہے ہیں۔ زندہ انسان اور انھ رہے ہیں۔ دس بیس سے بڑھ کر میں چالیس منزلہ عمارتوں کے کابک جیسے فلینوں میں جا رہا ہوں۔ مردوں کے لیے بھی قانون پاس ہونا چاہیے۔ نیچے جاؤ بھائی اور نیچے میں یا چالیس پچاس منزلہ قبریں بناؤ۔ سو منزلہ قبر بناؤ۔ غلیظ آسمان تک جا سکتے ہیں تو قبریں پاتال تک جانی چاہئیں۔

شاید میں سو گیا تھا وہاں صرف میرا جسم رہ گیا تھا۔ میرا ذہن مجھ سے جدا ہو کے آزادانہ پرواز کر رہا تھا۔ بجلی ایک بار شعلے کی طرح لپکی تو میں نے کمزری کے فیضوں پر ایک سایہ سا دیکھا۔ شک و شبہ کی کوئی بات نہیں تھی۔ باہر کوئی عورت موجود تھی۔ اس کے جسم کے سارے خطوط اور اس کے کپلے بالوں کا تاریک عکس بہت واضح تھا۔ پھر میں نے دستک سنی۔ دستک کے ساتھ چوڑیوں کی کلک تھی۔

میں نے دو داؤد کھولا تو تیز ہوا کے ساتھ دو چھوڑ میرے منہ پر پڑی۔ میں نے اس عورت کو دو داؤدے سے کچھ قاطع پر کھڑا دیکھا۔ معلوم نہیں کیوں دستک دے کر وہ اتنی دور پہلی تھی اور اب تیز بارش میں کھڑی بھگ رہی تھی۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور دوپٹہ اس کے گلے میں بڑا ہوا تھا۔ تاریکی میں اس کے کپڑوں کا رنگ نظر آتا مشکل مگر بجلی چمکی تو میں نے اس کی صورت کے ساتھ یہ بھی دیکھ لیا کہ اس نے پلیٹیں شلوار کے ساتھ پھول دار شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ شلوار کا رنگ گہرا نیلا یا جاسی تھا۔ شرٹ سفید یا جگہ زرد رنگ کی تھی۔

میں نے کہا "کیا بات ہے۔ بارش میں کیوں بھگ رہی ہو۔ اندر آ جاؤ۔"

اس نے کہا "میں اندر آنے کے لیے نہیں آئی تھی۔"

میں نے کہا "کون ہو تم؟"

"میں ناصر عظیم کی ماں ہوں۔ تمہارا یہی نام ہے نا؟"

میں نے کہا "نام تو یہی ہے لیکن تم میری ماں نہیں ہو سکتیں۔"

"کیوں نہیں ہو سکتی۔ کیا تم اپنی ماں کو پہچان سکتے ہو۔ جنہیں معلوم ہے کہ تمہاری ماں کون تھی؟"

میں ایک قدم آگے بڑھا تو بارش مجھ پر رستے لگی۔ "یہ سب میں نہیں جانتا۔"

"پھر چہاں لو کہ ماں صرف ماں ہوتی ہے۔ اور ماں ایک ہی ہوتی ہے اور وہ ماں ہونے سے انکار نہیں کر سکتی۔ جیسے کچھ لوگ باپ ہوتے ہیں۔ باپ ہونے سے انکار کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات خود ختم دینے والی ماں نہیں جانتی کہ باپ کون ہے بچے کا مگر اس بچے

جاتے ہیں۔ باقی زندہ رہتے ہیں۔ خون جگر ان کی آنکھوں سے آنسو بن کے ٹپک رہتا ہے اور یاد کا سورج بیٹھ رہتا ہے مگر یہ چوکیدار دوسری قسم کا آدمی تھا۔ جیسے وہ نمبر آکس سے کار کا انجن پیز کر جاتا ہے ایسے ہی ہاتھ بانی سے اس کی بیوی پیز کر گئی تھی۔ کڈم ہو گئی تھی اور پھلا خر غلا۔ سب اللہ کی مرضی۔ اب وہ اس کو پیر پر خاک کرے گا۔ اس کی مغفرت کے لیے ہاتھ اٹھا کے دعا بھی مانگے گا۔ سو گم رہنے چاہوں گا تھا اور دی ایڈ۔ مرے والی کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کیا جا سکتا۔ زندہ رہ جانے والوں کو اپنے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔

چوکیدار نے اپنی بیوی کو ایسے نہیں مارا تھا جیسے ناصر کو اس کے چچا نے قتل کیا تھا مگر مجھے یہ بھی قتل لگا تھا۔ اگر وہ چاہتا اور کوشش کرتا تو اسے بھی بھیج سکتا تھا مگر اس نے خود کو پریشانی سے اور خرقہ سے بچایا۔ اس کے پردہ ہزار صاف بیچ جائیں گے اور براہ زندہ بیوی مل جائے گی۔ ناصر کے چچا کو اس کا گھر اور مال سب مل گیا تھا۔ وہ درشتوں کی محنت کے پکڑیں پڑتا تو ساری عمر بھائی کی خدمت کرتا اسے زندہ رکھنے کے لیے بڑی محنت کرتا اور بہت خرچ کرتا۔ اس کے بچے اور اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت بہت لمبی ڈنٹے داری تھی۔ اس نے بھی اپنی پریشانی اور اپنا خرچ بچایا تھا۔ اس نے دونوں کو بار بار تھا اور بہت فائدہ سے میں رہا تھا۔

کیا ایک آدمی کی زندگی اور موت دوسرے کے لیے نفع نقصان کے سوا کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ رشتوں کی قیمت کیا حساب کے کسی فارمولے کے مطابق مقرر کی جا سکتی ہے۔ بوڑھے بطلوں یا ناکام باپ سے تعلق میں بہت گھٹا ہے بھائی۔ مفت کی کھانا "دا" علاج پر خرچ کرو۔ وقت بڑا کرو اور ہر وقت کی بک بک سنو۔ کیا فائدہ ایسی زبان برداری اور خدمت گزار کی؟ ہاں اس بیٹے کی پرورش میں فائدہ مند سرمایہ کاری ہے جو اسمگلر بننے والا ہے۔ ابھی عمری کیا ہے جی اس کی۔ دس بیس ہزار کال پر کچھ میں لے آتا ہے بھی ایک کالک سے بھی سکا پور ہے۔ آج کبھی ہے۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد لالچ ہوگی اس کی اپنی اور ہر بیٹے لالچوں کا مال آئے گا۔ ماشاء اللہ بڑا ہوشیار ہے۔ سب سے تعلقات ہیں۔ اپنی لائن کو پیر رکھتا ہے۔ دیکھ لیتا ہمیشہ کرائے گا نہیں۔

مجھے نہیں معلوم کہ اس قسم کے خیالات میری عمر کے کسی اور بچے کے ذہن میں کھلی جاتے ہیں یا نہیں مگر یہ میری زندگی کے رخ تجربات بے رحم حادثات اور پُر آزار تجربات کا ردِ عمل تھا کہ میں پہلے چوکیدار کی بیوی کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ ناکام مال کی طرح موت کے کباڑی کو دے دیا گیا تھا۔ اور ناصر کے بارے میں سوچ رہا تھا اور اس کی قبر کے بارے میں۔ اب تک مجھے کیا بچا ہو گا؟ کیا پتا لگتا بھی کتنی چور لے گئے ہوں۔ شاید تو کسی سالم اور آدمی شکستہ بڑیوں کا کھوڑا ڈھانچا پڑا ہوا گیا ہو گا یا اسے بھی گور کن نے نکال پھینکا ہو گا۔ وہاں دوسرا مرد قابض ہو گا۔ زمین انسانوں پر جھگ

انوارِ طلنگی کے قلم سے ایک دہشت انگ ناول

ہزار داستان

کنزودل حضرات اکیلے میں اس ناول کو برگزندہ پڑھیں

● سائپوں کے آسیب میں پھنسی ہوئی معصوم بچی بُرباکی داستان حیرت۔

● سائپوں کا شہزادہ رشتہ ایک آدم زادی پر عاشق ہو گیا تھا۔

● عمر کا چند ہوا اس سال اس کے لئے نحوست کے دروازے کھولنے والا تھا۔

● سید بابا کا خادم ایک بارہ فٹ لمبا سانپ تھا جس نے رشتہ کا طلسم توڑ دیا۔

● سید بابا کی نظر کرم ان سب کے لئے باعثِ نجات بنی۔

قیمت 250 روپے

محصول ڈاک 30 روپے

بہترین کتابت، خوبصورت گروپیشن اور عمدہ طباعت کے ساتھ

آپ قریبی کتاب خانوں سے یا براہ راست مندرجہ ذیل سے منسلک ہو کر منسلک ہو سکتے ہیں۔

کی قیمت اور شرائط اور آرڈر کے ذمہ دار، رولڈانہ، لاہور

ڈاکٹر
والی ہسپتال پبلکیشنز

۳۰ عزیز جاگت آرڈو بازار لاہور 7247414

والی ہسپتال
انسانیت نسبت روڈ
چوک میو ہسپتال، لاہور

وہ بولا کہ بچی بات یہ ہے جناب عالی کہ میں نے کپڑوں پر غوری نہیں کیا تھا۔ میرے تو اپنے کپڑے ناپاک ہو گئے تھے ڈر سے۔ قاتلے دار نے اس سے کہا کہ ”بچی اس بھالی کو لے جا اور اسے سمجھا کہ بلاوجہ پولیس کو کچ میں نہ ڈالے ورنہ ہم جانتے ہیں ایسی عورتوں کے سارے چکر۔ اب گھر والا تو ہے نہیں۔ کوئی یار آیا ہوگا رات گزارنے کے لیے۔ یہ اس کے ساتھ نکل جائے گی کسی دن۔ زیور پہلے ہی اس کے حوالے کر دیا ہے۔“ قاتلے دار کی بات پر میں پیش میں آگئی اور میں نے انعام کی پروا کے بغیر اسے گالیاں دیں کہ: ایسے یار اسے لگاتی ہوں گی تیری بھینس۔ وہ سمجھے زیور سی وہاں سے لے آیا۔ قاتلے دار... سے بھی اس نے بہت معافی مانگی کہ یہ وہ ہے۔ پاگل ہے۔ بے وقوف ہے۔ اسے معاف کریں۔ اور قاتلے دار نے کہا کہ یہ وہ سمجھ کے ہی ترس کھا رہا ہوں ورنہ آج رات رہتی میرے پاس تو جی تک اس یار کا نام یہاں تک بتا رہی۔“

میں نے کہا ”اس کی بیوی کچھ نہیں بولی۔“
”نہیں۔ وہ بڑی خاموش اور مطمئن بیٹی رہی۔ جب وہاں آئے کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ تو وہاں کیوں کو گئی بن گئی تھی تو اس نے کہا ”جب میرا میاں بول رہا تھا تو میں کیوں زبان چلائی۔ اور تو نے تو زبان چلائی اس سے کیا ہوا؟“ اسے ساتھ میری عزت بھی خسرے میں ڈالی تو نے۔ رات قاتلے میں گزرتی تا تو صبح اپنے ہیروں سے چل کے آنا مشکل ہو نہ۔ اتنی کالک ہوئی منہ پر کہ ساری عمر نہ چھٹی۔ مگر میں اس کی بات سن کے خاموش نہیں ہوئی۔ میں نے صاف کہا کہ مجھے دال میں کالا نظر آتا ہے۔ سب کچھ گئی ہوں میں کہ پولیس کی وردی میں ڈاکو کون تھا۔ میں اوپر بڑے افسروں کے پاس جاؤں گی۔ میری باتوں نے میاں بیوی کو پریشان کر دیا۔ بس یہی غلطی کی تھی میں نے مجھے جو بھی کرنا تھا خاموشی سے کرتی۔ بہت ہوشیار بنائی میری بے وقوفی تھی۔ ہوشیار میرا دیوہ وہم تھا۔ اس نے بہت پہلے سے میرے خلاف ہاتھیں شروع کر دی تھیں۔ اس کی بیوی نے پاس پر دس میں کہا شروع کر دیا تھا کہ میرے تو شوہر کی زندگی میں بھی پچھن ٹھیک نہیں تھے۔ ورنہ وہ مجھے چھوڑ کے برائی عورت کے چکر میں کیوں پڑا۔ اور جتنا عرصہ وہ جیل میں رہا مجھے آزادی حاصل رہی۔ میں اس سے جیل میں ملنے کے بہانے گھر سے ملتی تھی مگر کہاں جاتی تھی یہ کسی کو معلوم نہیں۔ وہ سیم نے تو کئی بار بھائی سے پوچھا کہ بھائی آئی تھی تو اس نے کہا کہ ہاں مبینہ پہلے آئی تھی۔ پانچ منٹ کے لیے گھر سے میں مینے میں دوبار جاتی تھی۔ میرا شوہر تو تھا نہیں کہ ان کی بات کو بھولتا۔ انہیں بتا کہ میں کتنی باقاعدگی سے جیل جاتی تھی اور اس سے ملاقات کی آسانی کے لیے کتنا پیسہ رشوت میں خرچ کرتی تھی۔ پانچ دس منٹ زیادہ وقت لینے کے لیے میرے سو پیاس روپے اٹھ جاتے تھے۔ اور مجھے سنتری کی منت ساجت بھی کرنی پڑتی تھی۔ ہاتھ بھی جوڑنے پڑتے تھے ان کے سامنے۔ ایک

لوہے کے آرام سے سارے زیور اس کے حوالے کر دے اور سکون سے کھڑی رہی۔ شوہر اچھا داری تھا مگر اس نے بچہ سمجھو کا کاردار ٹھیک سے ادا نہیں کیا۔ جب مجھے شک ہو گیا تو میں اسی کو دیکھتی رہی۔ اسے معلوم نہیں ہوا کہ میری نظر ڈاکو پر نہیں اس پر ہے۔ نہ جانے اس کے شوہر نے زہر لب کیا کہ وہ آہستہ سے سکرانی اور پھر سیریس ہو گئی۔“

میں نے کہا ”صاف کرنا۔ تم بڑی سمجھ دار ہو۔ اس وقت تم نے یہ نہیں دیکھا کہ وہ سیم خود کہاں ہے؟“

”دیکھا تھا۔ اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ لیٹرن میں ہے۔ اندر لائٹ جل رہی تھی اور نکلے سے لوٹے میں پانی کرنے کی آواز بھی آ رہی تھی۔ ڈاکو نے اس سے پوچھا بھی تھا کہ اور کون ہے مگر میں؟ اس نے لیٹرن کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ میرا گھر والا ہے اندر۔ اس کے پیٹ میں اچانک موڑ اٹھا تھا۔ یہ سن کے وہ لیٹرن کے دروازے تک گیا اور اس نے ڈانٹ کے کہا ”خجور۔ جو توبار آگیا تیرے قلع سے کوئی آواز نہ لگے۔ تیری بیوی کو گولی مار دوں گا۔ اگر وہ اندر ہو تو کچھ بولنا، کتنا اچھا ہی یا ایسی ہی کوئی بات کر ڈاکو کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسری بات جو میں نے نوٹ کی یہ تھی کہ پانی مسلسل گر رہا تھا۔ جی ایک لوہا کتنی دیر میں بھر جاتا ہے۔ دو منٹ بھی نہیں لگتے۔ پھر آوی خودی نکال بند کر دیتا ہے۔ یہ نہیں ہوا کہ لوہا بھرنے اور پانی بہتا رہے۔ مگر اندر کوئی ہوا تو قلع بند کرنا۔ اس حرای نے جانے اپنی بیوی کو بھی لیٹرن میں بند کیا۔ مجھے اندر کمرے میں بند کر کے باہر سے کنڈی لگائی اور دھمکی دی کہ دس منٹ تک خاموش رہنا ورنہ میں لوٹ کے آ جاؤں گا۔ یہ کسی فضول بات تھی۔ دس منٹ میں اگر وہ ایک فرلانگ دور چلا جاتا تو لوٹ کے کیوں آتا۔ کیسے چاچا اسے کہ ہم نے شور مچا دیا ہے۔ اس کے لئے دو تین منٹ بھی بہت تھے۔ کلی سے نکلنے کے بعد وہ محفوظ تھا۔ یہی سوچ کے میں نے شور مچا دیا۔ اگر وہ سیم اپنی بیوی کے ساتھ لیٹرن میں ہوتا تو میری آواز سن کے وہ بھی شور مچاتا۔ مگر میں اکیلی چلائی رہی۔ انہوں نے کچھ دیر بعد ہنگامہ کیا۔ اس نے باہر سے دھکا دے کر کنڈی توڑی ہوئی مگر میرے سامنے اس نے یہ ظاہر کیا کہ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ قلع کے دروازے کے ساتھ زور آزمائی کی تو کنڈی نکل گئی۔ پھر انہوں نے مجھے باہر نکالا اور شور مچانے کے سارا حراج جمع کر لیا۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا کہ کوئی ڈاکو آگیا تھا جس نے وہم کو اور اس کی بیوی کو دیوہ اور دکھا کے لیٹرن میں بند کیا۔ اس کی بیوی بھانج کو کمرے میں بند کر کے اور پھر سارا زیور لے گیا۔ وہ سیم مجھے قاتلے ہی لے گیا۔ وہاں میں نے جو دیکھا اور سنا تھا سب بتا دیا۔ قاتلے والے آسانی سے رپورٹ کماں لکھتے ہیں۔ جب میں نے کہا کہ وہ بندہ پولیس کی وردی میں تھا تو قاتلے دار بھڑک گیا اور اٹھنا مجھے گالیاں دینے لگا۔ وہ سیم نے اپنے بیان میں ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔ قاتلے دار نے پوچھا تو

مائی۔ اس نے صاف کہا کہ مکان تو اب ہمارا ہے۔ وہ جانے اپنے بیٹے کو لے کر جہاں چاہے اور کیس کو دے ہم پر اگر کر سکتی ہے۔ پھر اس نے مجھ سے کہا کہ تم مجھ سے شادی کرلو تو میں اپنی بیوی کو چھوڑ دیتا ہوں۔ دراصل وہ بہت بد صورت اور بد زبان تھی۔ وہ مجھ سے کتا تھا کہ تم تو ہی ہو اس چڑیل کے مقابلے میں۔ جب میری طرف سے بھی اس کو صاف جواب مل گیا کہ اس نے زیور سی کی تو میں اسے قلع کدوں کی ورنہ خود اپنی جان لے لوں گی تو باؤس ہو کے اس نے اپنی بیوی کے مشورے پر مجھے اپنے راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر وہ آوی کیسے اور لا لچی تھا۔ نہ اس کے لالچ کی کوئی انتہا تھی اور نہ کیسنگ کی۔ میں بھی اسے سمجھتی تھی۔ مدت کا زمانہ گزار کے میں نے اس کے خلاف اپنا دفاع مضبوط کرنا شروع کیا۔ میرے پاس اچھا خاما زیور تھا۔ اسے میں اپنے ہی گھر میں محفوظ نہیں سمجھتی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ کسی دن وہ سیم وہ زیور مجھ سے چھین لے گا۔ میں نے سوچا کہ سب زیور کسی جانے والے کے پاس رکھوا دوں مگر جانے والوں کی نیت کا بھی کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ لالچ سب کو اندھا کر دیتا ہے۔ آنکھوں کی دنیا مر جاتی ہے اور دل میں موت نہیں رہتی۔ کوئی کہہ دیتا کہ رات کو ڈاکو چڑیا۔ ڈاکو سب لے گئے۔ اللہ کا شکر ہے کہ تھمارے زیور کی وجہ سے ہماری جان نہیں گئی۔ تو میں کسی کا کیا باز لیتی۔ زیور کو سناں گلا کے سننے ڈیرا تن کا زیور بٹا دیتا۔ زیور ایسی چیز بھی نہیں جس کے جانے سے میں مر جاتی یا میری عزت آہو چلی جاتی۔ پھر بھی زیور میں اور نقد رقم میں زیادہ فرق نہیں۔ زیور اٹاڑی ہوتا ہے عورت کے لیے۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کرتی وہ سیم نے ایک رات خود ہی کیا۔ وہ بالاک آوی تھا۔ اس نے کسی سے پولیس کی وردی مانگ کے پتلی۔ منہ پر زامنا ہاتھ اور مجھے سوتے سے جگا کے میرا سارا زیور لے لیا۔ اس کے ہاتھ میں ہسٹل بھی تھا۔ معلوم نہیں اصلی تھا یا نقلی۔ میرے قلع سے آواز نہیں نکلی۔ میرے بعد اس نے اپنی بیوی کا زیور بھی چھینا مگر اس سے مجھے شک ہو گیا۔ میرا تو خوف سے یہ حال تھا کہ میں قہر قہر کانپ رہی تھی۔ اس نے دھمکی دی کہ جو کچھ تیرے پاس ہے سب خود نکال کر سامنے رکھ دے۔ بعد میں مجھے حلاش کرنے سے ملا تو تیرے بچے کو گولی مار دوں گا۔ اس نے ہاتھ جوڑے دیکھا نہیں تھا۔ جب وہ اس کی طرف بڑھا تو میں نے ہاتھ جوڑے اور کہا کہ ”اس کو سونے دو ورنہ یہ دہشت سے مر جائے گا۔ اس کے معصوم دل میں خوف بیٹھ جائے گا۔ میں خودی نہیں سب دیتی ہوں“ اور میں نے ایسا ہی کیا۔ میں نے ایک چھلانگ نہیں بچایا۔ جب وہ اپنی بیوی سے زیور مانگ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ وہ ذرا بھی خوف زدہ نہیں ہے۔ اپنے سامنے ڈاکو اور اس کے ہاتھ میں دیوہ اور دیکھ کے بڑے بڑے مردوں کا پتا پانی ہو جاتا ہے۔ مگر وہ بے وقوف عورت خوف زدہ نظر آنے کی اداکاری تک نہیں کر سکتی۔ اس نے بڑے پائت لہجے میں کہا کہ اچھا ہی سب لے لو بس میری جان مت

بد معاش سنہری نے تو مجھے آنکھ مار کے کہا بھی تھا کہ تو چاہے تو رات کو آجا۔ وارڈن صاحب کے کمرے میں شوہر سے بھی مل لیتا اور صبح جلی جاتا۔ میں نے پوچھا کہ وہاں اور کوئی تو نہیں ہو گا تو وہ ہنسنے لگا کہ وارڈن صاحب کا کمرہ ہے وارڈن صاحب تو ہوں گے۔ ہم بھی ہوں تو کیا فرق پڑے گا؟ اگر میں اسے کچھ کہتی تو وہ میرے شوہر پر ظلم کرتے۔ میں خون کا گھونٹ پی کے چلی آئی تھی۔ میرا شوہر مر رہا تھا اور اب جو کچھ اس کا چہرہ بھائی کتا پھر رہا تھا یا اس کی بیوی مشہور کر رہی تھی اس کی تردید کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے مجھے خوب بدنام کیا۔ بعد میں میرے شوہر کو چھائی ہو جانے کے بعد انہوں نے یہ بات پھیلانی کہ اب تو مدد کوک نہیں رہی۔ بڑی بھائی ہے، ہم سانسے بول بھی نہیں سکتے۔ بس دیکھتے رہتے ہیں آنے جانے والوں کو۔ سب دی پرانے یار ہوں گے وہ خود رات کو غائب ہو جاتی ہے۔ تو یہ تو یہ "مدت کا زمانہ" پر انہیں ہوا عورت کا گھر سے قدم باہر نکالنا گناہ اور یہ عورت ہماری آنکھوں میں دھول جھونک کے راتیں باہر گزارتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے دار کو بھی مجھ سے ایسی بات کرنے کی ہمت ہوئی۔ میرے منہ پر کوئی بھی کچھ نہیں کہتا تھا مگر میں طوائف کی طرح بدنام تھی۔

"بگنی کی واردات کے بعد دو سیم نے محسوس کیا کہ اب یہ کھیل ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر میں جیج اور والدے انہوں کے پاس پہنچ جاتی تو شاید وہ بھی پکڑیں آجائے۔ شاید میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میرے پاس شرافت اور نیک چلنی کی سند نہیں تھی۔ میرے حق میں گواہی دینے والا کوئی نہ ہوا اور دو سیم خود کو بچانے کے لیے دس گواہ لے آئے جو اس کے بیان کی تائید کرتے۔ پھر بھی اسے ڈر ضرور تھا۔ اس نے بڑی چالاکی سے کام لیا اور مجھے سمجھایا کہ پولیس سے دشمنی مول لینے میں کیا نقصان ہے۔ اس نے کہا کہ بھانوج مجھ پر شک کرتا بڑی زیادتی ہے۔ سارا غصہ گواہ ہے کہ ڈاکو خود مجھے بھی بند کر گئے تھے۔ مگر تو غرمت کر۔ دکان اچھی چل رہی ہے۔ میں خود ڈاکو خود کر کے تجھے سارا زور بنوا دوں گا۔ میں خاموش ہو گئی۔ پھر اس نے اور اس کی بیوی نے مجھے سمجھانا شروع کیا کہ اب مجھے دوسری شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ پہلے میں ہمت غصہ ہوتی مگر انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ دو سیم نے کہا کہ شرع میں اس کی اجازت ہے اور ابھی تو ساری عمر بڑی ہے۔ جوانی کس کے آسمان پر تھا گزرے گی۔ ایک شریف آدمی تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کی بیوی حادثے میں مر گئی تھی۔ ماضی کو بھی باپ کی ضرورت ہے۔ باپ نہ ہو تو بیٹے بگڑ جاتے ہیں۔ شادی کے بعد میں یہ گھر تمہارے نام کر دوں گا۔ تم آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ رہنا۔ اکیلی عورت کہیں بھی نہیں رہ سکتی۔ ماضی جو ان ہوتا تو اور بات تھی۔ میرے انکار اور برا بھلا کہنے کا وہ برا نہیں مانتے تھے۔ بالآخر اس کی بیوی نے کہا کہ تم کچھ تولو۔ ایک بار اس سے مل لو۔ تمہیں خود اندازہ ہو جائے گا کہ وہ شریف آدمی تمہارا

شوہر بننے کے لائق ہے یا نہیں۔ یہ میری دوسری بے وقوفی تھی کہ میں رضامند ہو گئی۔ انہوں نے ایک دن کسی کو گھر بلایا۔ وہ بڑی شاندار گاڑی میں آیا۔ اس نے ہاتھوں میں رکھی تھی۔ وہ تعلیم یافتہ اور مذہب تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وجہ تھا اور خود تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ پروفیسر ہے اور اپنی بیوی کی باتیں کرتا رہا جو حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں کار نہیں تھی میرے پاس۔ یہ کار میں نے ابھی سال بھر پہلے کی ہے۔ ہم موٹر سائیکل پر پھرتے تھے۔ ایک رنگ نے موٹر سائیکل کو گھر لایا اور فرار ہو گیا۔ میری بیوی مر گئی اور میں بد نصیب بن گیا۔ وہ ایسے غم ناک لمحے میں بول رہا تھا کہ میرے دل پر اچھا اثر ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ واقعی شریف آدمی ہے۔ پروفیسر بد معاش کب ہوتے ہیں۔ وہ ایک اچھا شوہر ثابت ہو گا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ مجھے پسند آ گیا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں ایک بات بھی ایسی نہیں کی جس سے ظاہر ہو کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے اور مجھ سے کیوں ملنے آیا ہے۔ اس نے دوسری ملاقات میں بتایا کہ وہ مجھ پر مرنا ہے۔ جیج بتاؤں تمہیں میں واقعی بہت خوب صورت تھی۔ اسی لیے میری آواز کی کچھ زیادہ مشہور ہوئے اور مجھ سے جگہ والی بد صورت عورتوں نے شک مچ گئے کہ وہ دوسری بد صورت عورتوں کو سنا ہے۔ اب اور کیا بتاؤں تمہیں میری عقل پر تو چڑھ گئے تھے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میرے ساتھ کتنا بڑا دھوکا ہونے والا ہے۔ میں شادی پر راضی ہو گئی۔ نکاح سادگی سے اس کے ایک دوست کے گھر میں ہوا جہاں سے وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اس رات مجھے پچھلا کا دنیا میں کیسا کیسا کھیل دکھانے والے مداری ہیں۔ وہ پروفیسر نہیں ایک بڑے فروش تھا۔

میں نے کہا "بڑے فروش کیا ہوتا ہے؟"

"جو عورتوں کو بیچتے ہیں" وہ بولی "عورت کے جسم کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ اس کا گھر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ وہاں ایک ملازمہ تھی جس کو اس نے اپنی ماں بتایا۔ ایک جوان عورت بھی تھی۔ خوب میک اپ کئے ہوئے۔ اس نے کہا کہ یہ میری بہن ہے۔ رات کو اس نے مجھے چائے میں کچھ ملا کے دے دیا۔ اس سے مجھ پر نشہ سا طاری ہو گیا۔ میرے جسم میں اتنی طاقت بھی نہ رہی کہ میں اپنے پیروں پر کھڑی رہ سکوں۔ پھر میرا شوہر چلا گیا اور میرا زور آ گیا۔ اس نے کہا کہ بھانوج میں نے کہا تھا کہ مجھ سے شادی کر لے۔ بڑا خرا تھا تو۔ اب بول کس کا نقصان کیا تو نے۔ پہلا شوہر تو مر گیا۔ آج رات میں تیرا شوہر ہوں اور جب تک میرا جی چاہے گا میں ہی شوہر ہوں گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ کچھ دن بعد وہ غائب ہو گیا اور وہ جلی پروفیسر آ گیا۔ اس نے مجھے صاف بتا دیا کہ اس کا یہی کام ہے۔ خدا نے اسے ایسی شخصیت عطا کی ہے اور اس کی زبان میں وہ جلد بھی تاثیر رکھی ہے کہ عورتیں خود بخود کھینچ جلی آتی ہیں۔ آدمی اسی چپے میں کامیاب ہوتا ہے جس کی خداداد

صلاحیت رکھتا ہو چپے میںاں داد صرف بیسٹین بن کے کامیاب ہوا۔ وہ ڈاکٹر یا افسر نہیں بن سکتا تھا۔ مددی حسن فزول گاکے بارشاد فزول ہوا۔ وہ مصور نہیں بن سکتا تھا۔ اس نے مجھے دو سیم سے بچاؤ بزار میں خرید لیا تھا۔ اسے ایک کے چارہ ضرور ملیں گے۔ وہ مجھے مل ایسٹ لے جانا چاہتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں اور میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ وہ مجھے بے ہوش کر کے لے جاسکتا ہے۔ پتارے کے ایسا انجکشن دے سکتا ہے جس سے میں سوئی رہوں۔ اور مل ایسٹ پیچ جانے کے بعد میں جو چاہوں کروں۔ جسم کی دیواروں سے صرف میری مدد باہر جاسکتی ہے۔ جسم نہیں جاسکتا۔ وہاں ایسی بڑا دیواروں فریڈیاں ہیں اور ابھی تک تو ان میں سے کسی کی تو عرش تک پہنچی نہیں۔ کسی کی بد دعا سے کوئی محل زمین ہوس نہیں ہوا اور کسی کی فریاد پر کوئی محمد بن قاسم مدد کے لیے نہیں پہنچا۔ وہ غیبت ایسی ہی خرافات بکرا رہا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میں اس کی باتیں سن کے ڈر گئی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مردوں کی اس دنیا میں ایک تمام عورت کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ لیکن وہ ایک کام ضرور کر سکتی ہے وہ مر سکتی ہے اور موقع ہے تو مرنے سے پہلے ایک شیطان کو مار بھی سکتی ہے۔ میں نے بہت سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے ملک سے باہر جانے سے پہلے ہی کچھ کرنا ہو گا۔ میں نے اپنے نام نداد شوہر کی مکمل خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سب کچھ کیا اور اس کا کام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے کئی بار مجھے آزادیا۔ وہ دروازے کھلے چھوڑ کے باہر نکل گیا اور پھر ہمارا کچھ میں فرار ہونے کی کوشش کروں تو وہ مجھے وہیں پکڑ لے۔ اس نے متعلق شدہ فون کی لائن بھی جوڑ دی اور دیکھا تھا۔ کبھی جھوٹ موٹ سوکے اور کبھی چھپ کے۔ مگر میں نے کوئی غلط حرکت نہیں کی۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ مجھ میں کچھ دلچسپی لینے لگا ہے تو میں نے اسے پوری طرح اپنے جال میں پھانس لیا اور ایک دن اس سے دو سیم کی شکایت کر دی کہ کس طرح اس نے ڈاکو بن کے مجھ سے میرا تمام زور چھین لیا تھا اور پھر پولیس والوں نے بھی اس کی بات پر یقین کر لیا تھا۔ میری رپورٹ تک نہیں لکھی تھی۔ تمہارے تعلقات ہیں تو مجھے میرا زور داپس دلاؤ۔ وہ ضرور اس کی بیوی کے پاس محفوظ ہو گا یا اس نے سنے ذرا ان میں بولا یا ہو گا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا اور بولا "کتنی ماییت کا تھا تمہارا زور؟" میں نے کہا کہ ستر بزار سے کم نہیں تھا۔ وہ بھونچکا رہ گیا۔ "ستر بزار کا زور تھا تمہارے پاس؟" میں نے اسے سب بتا دیا کہ وہ گھر بھی میرا تھا جس پر دو سیم نے قبضہ کر لیا ہے اور مجھے نہ مکان چاہیے نہ زور۔ بس مجھے اپنے بیٹے سے ملو۔ میں اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں۔ ستر بزار کے زور کا سن کے اس کے آنکھوں میں ہوس کی تلخی چمک پیدا ہو گئی تھی۔ میں اس چمک کو پچھاتی تھی۔ شاید اس نے سوچا ہو گا کہ دو سیم کو بلا کے سودا کرے گا کہ زور میرا مکان تمہارا۔ ورنہ تیار ہو جاؤ تمہارے میں خاطر

واردات کے لیے۔ وہ سب اگھو لیں گے۔ اس نے فون کر کے دو سیم کو بلوایا۔ فون دکان پر تھا۔ اس نے کہا کہ وہ رات کو دکان بند کرنے کے بعد آئے گا۔ وہ پھر کو کھانے کے بعد دو سیم کو تھیں نے کھنے کے لیے رخصتی ہوئی چھری نکالی۔ یہ انہیں نہیں اسٹیل کی نئی چھری تھی اور مجھے کچن میں ملی تھی۔ اس کی دھار پہلے ہی بہت تیز تھی۔ میں نے اسے کچن کے سلیب پر گھس کے زیادہ خون اٹھام بنالیا تھا۔ میں نے بڑے اطمینان سے وہ چھری اس کی گردن پر پھیر دی۔ بالکل صحیح جگہ دیکھ کر اس کا زرخہ تک کٹ گیا۔ خون فوراً کے کی طرح میرے چہرے اور کپڑوں پر ابل کے گرا۔ وہ بری طرح تر ہوا اور زخ ہونے والے بکرے کی طرح میاں لگا۔ اس کے دھگے سے میں پیچھے جا پڑی اور پھر آرام سے اس کے خون کو ہستہیں جذب ہو کر بخود نکلی۔ وہ کچھ دیر میں زپ کے ٹھنڈا ہو گیا اور اس کی مکمل آنکھیں بہت پر سرخ ہو گئیں۔ اس سے پہلے ایک بار میں نے تجوری میں مرنے کی فون کی بجائے فون کی بجائے اور گردن اٹکائیاں آتی رہی تھیں مگر اس وقت خون میرے چہرے اور گردن اور ہاتھوں پر اور کپڑوں پر جما ہوا تھا مگر اس کی بو مجھے بہت اچھی لگ رہی تھی۔

میں نے کہا "اس گھر میں دو عورتیں اور تھیں۔ ایک خادوہ جسے اس نے ماں بتایا تھا۔"

"ہاں۔ مگر وہ تو بے جھوٹ تھا۔ وہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ گھر میں وہ اکیلا نہیں رہتا۔ اس کے ساتھ ماں بھی ہے اور بہن بھی۔ ماں تو تو کرانی تھی جو صبح آتی تھی اور دوپہر تک سارا کام ختم کر کے چلی جاتی تھی۔ بہن کوئی ایسی ہی عورت تھی جو چاہتی تھی کہ اسے دوئی بیچ دیا جائے۔ یہاں کے دھندے میں اسے آدمی کم محسوس ہوتی تھی۔ وہ دوسرے دن ہی کہیں غائب ہو گئی تھی۔ جب میں نے اسے قتل کیا۔"

"اس کا کوئی نام بھی تو ہو گا؟" میں نے کہا۔

"مقام تو تھا۔ وہ خود کو ظاہر کرتا تھا مگر میرا خیال ہے کہ اس کا اصل نام کچھ اور تھا۔ اس نام سے وہ مکان کرائے پر لے کر رہتا تھا۔ ظاہر کو قتل کرنے کے بعد میں نے سکون سے غسل کیا اور اپنے کپڑے بدلے۔ رات کو جب دو سیم کے آنے کا وقت ہوا تو میں نے ظاہر کا سراغ اس کے تن سے الگ کیا اور اسے کھانے کے کمرے میں رکھ دیا۔ ایک خوب صورت ڈش میں سجایا کہ اس پر بھی کوہ زوال دیا اور ڈش کھانے کی میز پر رکھ دی۔ جب دو سیم آیا تو ظاہر کو پانچ کے حیران ہوا۔ میں نے کہا کہ اسے اچھا لگا جانا پڑا۔ وہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ ظاہر کو اچھا لگا کھانا پڑا۔ میں نے اسے باتوں میں لگایا اور کہا کہ پہلے کھانا کھاؤ۔ رات ساری پڑی ہے۔ وہ بولا کہ وہ گھرنے گیا تو یہی پریشان ہو گئی۔ میں نے کہا "یہ یوں کا مقدور ہے شوہر کے لیے اور شوہر کی وجہ سے پریشان ہونا۔" وہ کھانے کی میز پر بیٹھا گیا تو میں نے کہا کہ پہلے یہ اسٹیل ڈش دیکھ لو جو

میں کون ہوں؟

وہ غلط ہو گیا "تمہارے ہاتھ پر تو کھٹکا نہیں کہ تو ظلم خاں کا
سلا ہے۔"

میں نے کہا "تو پھر سن لو اچھے سمجھ لو کہ میں واقعی ظلم خاں کا
سلا ہوں۔ اب میرے سوال کا جواب دو کہ مجھے یہاں کون لایا تھا
اور کب؟"

"میں نہیں لایا تھا مگر پولیس والی تھی۔ ایک بڑا حاربتا ہے
قبرستان میں۔ مرنے کا ڈر ہے۔" وہ بولا "اس نے تمہارے میں بتایا
کہ کوئی لڑکا احرار قبر کے اوپر بے ہوش پڑا ہے۔"
"قبرستان میں۔۔۔ یہ کب کی بات ہے؟"

"آج صبح کی۔"
میں نے کہا "کل رات بہت بارش ہوئی تھی۔ گرج چمک کے
ساتھ۔"

اس نے مجھے غور سے دیکھا "دماغ تو ٹھیک سی لگتا ہے مجھے
تیرا۔"

اسے جواب دینے کے بجائے میں نے ایک نرس کو جنگی
بجائے کو حوچ کیا "سسرار"

اس نے مجھے ناگوار سے دیکھا "کیا ہے؟"

میں نے اسے ڈاکٹر صاحب کے گھر کا فون نمبر دیا "میرے گھر
فون کرو۔ انہیں بتاؤ کہ ناصر عظیم کو لانے کے لیے گاڑی بھیج دیں یا
خود آجائیں۔"

ڈاکٹر کے نام سے وہ کچھ حائر ہوئی۔ وہ بہت مشہور ڈاکٹر تھا۔
"یہ کیا لگتے ہیں تمہارے؟"

میں نے کہا "سسرہوں میں ان کا۔ اور بات سنو اس وقت جو
بھی ڈاکٹر موجود ہے اسے میرے پاس بھیج دو۔"

میرے اعتماد اور تحسنانے انداز غلطی کو اس نے سخت نا پسند
کیا تھا مگر وہ کچھ بولی نہیں اور پولیس مین کو گھور کے چلی گئی جو میری
بات پر ہنس پڑا تھا۔

"کیا ہوا تھا تمہیں آخر؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "ابھی ڈاکٹر آئے گا تو معلوم ہو گا۔"

"میرا مطلب ہے۔۔۔ احرار قبرستان میں تم کیا کر رہے تھے۔ وہ
قبر کس کی ہے؟" اس نے کہا۔

میں نے کہا "یہ سوال تو پولیس کو کرنا چاہیے تھا۔
اگر اس قبر پر نام کا کتبہ نہیں تھا۔ ورنہ مرنے سے پوچھتے۔"

"یاد تو برا لگتا ہے؟" پولیس والا بھیج پ کر بولا "اھر کون ہے
تیرا۔ یہ تو معلوم ہو گا کچھ۔"

میں نے سوچ کے کہا "ہاں۔ چار تو سسرہیں کیونکہ چار بیویاں
ہیں ابھی میری۔ ہر بیوی کے ساتھ ایک ساس بھی ملی تھی چیزیں۔

نئی چیز تھی۔ میں نے اُورہری گاڑی۔ پھر ان سب کے ساس۔ سر
چر۔۔۔ حوالہ عدد۔ ان کی بھی چار چار بیویاں تھیں۔ بہت سے گریڈ

اس کی ماں کے ساتھ یہ سلوک کیا۔۔۔ مگر جو نصیب میں تھا وہ ہو کے
رہا۔ میں دسم کو مارنا چاہتی تھی اور خود باری تھی۔"

میں دم بخود کھڑا اس کا اقبالی جرم سن رہا تھا۔ "دسم نے
تمہارا گھانا کھونٹ دیا تھا۔ تم مر چکی ہو؟"

"ہاں میں مر چکی ہوں۔ مجھے مارنے کے بعد وہ اتار پریشان ہوا
کہ میری لاش کو رات کے وقت پوری میں ڈال کے اپنے ساتھ ہی

گھر لے گیا۔ اس نے کسی بھی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اپنی کوئی
نشانی وہاں نہیں چھوڑی تھی۔ مگر بیچ کے اس نے بیوی کو سب

بتا دیا اور ان دونوں نے مل کے راتوں رات مجھے صحن میں گاڑ دیا۔
یہ صحن اس وقت کیا تھا اور بارش سے زمین گیلی ہو رہی تھی۔ دونوں

بعد ہی اس نے صحن پکا کر لیا اور اس خیال سے کہ کسی کو شک نہ
ہو، گھر کے اندر چھوٹی موٹی سرست کا کچھ اور کام بھی کر دیا۔ یہ

جگہ جو تم دیکھ رہے ہو بالکل تمہارے قدموں کے نیچے۔ ہاں اسی
جگہ وہ پوری ہے۔ تقریباً دو فٹ نیچے۔ جس میں میری لاش تھی۔ جو

کپڑے میں سے پھن رکتے تھے۔ وہ ویسے ہی ہوں گے ابھی۔ زرد
رنگ کی پھولوں والی قمیض تھی اور جامنی شلوار۔"

میں بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور فرش کو دیکھ رہا تھا۔
اس نے اپنے کپڑوں کا رنگ بتایا تو میں نے سر اٹھا کے دیکھا مگر

جہاں وہ کھڑی تھی وہاں اب کوئی بھی نہیں تھا۔ اچانک اس کی آواز
بارش کے شور میں بازگشت کی طرح گونجنے لگی۔ "تم نے ناصر عظیم

کو چھوڑا بجائی کا تھا۔ میں اس کی ماں ہوں۔ پھر کیا تم میرے بیٹے
نہیں ہو؟ میں انتقام لینا چاہتی ہوں۔ ابھی اچھی اور اپنے بیٹے کا بھی۔

کون لے گا یہ انتقام؟ تمہارے علاوہ اور کون ہے بولوس۔ جواب
دو۔ تمہارے بھائی کے ساتھ اور تمہاری ماں کے ساتھ ظلم کرنے

والے کو تم ایسے ہی چھوڑ دو گے؟"

جب مجھے ہوش آیا تو میں اسپتال میں تھا۔ یہ سرکاری اسپتال
کا جنرل وارڈ تھا۔ میرے بڑے نزدیک ہی ایک پولیس والا کرسی پر

بیٹھا اور کچھ رہا تھا۔ میرے جسم پر مریضوں والا لباس تھا اور مجھے
تھابت محسوس ہو رہی تھی۔ آس پاس کے دوسرے بیز پر سب

مریض ہی تھے ان میں سے کچھ سو رہے تھے ساتھ والے بیز پر
ایک بوڑھا جو دسے کا مریض تھا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس نے مجھ

سے مسکرا کے پوچھا "کیا حال ہے بیٹا اب تیرا؟"

میں نے کہا "چھابوں بابا جی۔ یہاں مجھے کون لایا؟"

اس نے پولیس والے کی طرف اشارہ کیا "یہ بیٹھے ہیں نا۔"
پولیس والا میری آواز پر چونکا ہو گیا "کیا بات ہے۔۔۔ بڑھے

سے کیا پوچھ رہا ہے؟"

میں نے کہا "تم یہاں کیوں لاے ہو مجھے؟"

اس نے کہا "اور کیا اپنے گھر لے جاتا۔ تیری سسرال لے
جاتا۔"

میں نے کہا "مجھے زرا تیز سے بات کرو۔ تمہیں معلوم ہے

میں نے بھائی ہے۔ راج اور میرے ہاتھ میں تو نہیں تھا مگر اس کرسی پر
ضرور رکھا ہوا تھا جس پر میں دسم کے بالکل سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔

یہ طاہر کا روبرو تھا جو اس کی موت کے بعد میں نے دراز میں سے
نکل لیا تھا۔ میں نے پہلے کبھی کوئی نہیں چلائی تھی مگر روبرو ضرور

دیکھا تھا۔ میرے پہلے شوہر کے پاس روبرو تھا۔ اسی روبرو سے
اس نے اپنی محبوبہ کے شوہر کا خون کیا تھا۔ تین فٹ کے فاصلے سے

مجھے نشانہ چمک جانے کا کوئی اثر نہیں تھا۔ میں نے ملے کر لیا تھا کہ
چھ گولیاں اس پر چلا دوں گی۔ بس مجھے روبرو کی نال کا سرخ اس

کے سینے کی طرف رکھا ہے۔ دسم نے جیسے ہی ڈش پر سے کور ہٹایا
اس کے سامنے طاہر کا چہرہ آگیا۔ اس کی کھلی آنکھیں دسم کو دیکھ

رہی تھیں۔ اس کے بال گھرے ہوئے تھے اور گردن کے کٹے
ہوئے حصے میں خون اکھڑا نہیں اور گوشت کے ریٹے بھی ایک

طریقے پر پھیلے ہوئے تھے خون اس کے چہرے پر بھی تھا اور اتنی
دیر میں دم کے سرخ سے سیاہ پڑنے لگا تھا۔

دسم نے ایک بھیانک آواز نکالی اور اس بڑی طرح چلایا کہ
میں بدحواس ہو گئی۔ میں نے ایک دم کرسی پر سے روبرو اٹھانے کی

کوشش کی تو روبرو پیچھے گر گیا۔ میں اور نرس ہو گئی۔ میں نے
جھک کے روبرو اٹھانا چاہا مگر اتنی دیر میں وہ سمجھ چکا تھا کہ میرے

غرائم کیا ہیں۔ وہ بیز کے اوپر سے جست لگے گھر پر آیا۔ میں کرسی
سیت الٹ کے پیچھے گری۔ روبرو اب مجھ سے بہت دور ہو گیا

تھا۔ میں نے اپنی گردن پر اس کے دونوں ہاتھوں کی گرفت محسوس
کی۔ اور بس۔ اس وقت مجھے خیال آیا تھا کہ آخر کیا ضرورت

تھی مجھے قتل ہونے کی۔ مجھے اتنی رسوائی برداشت کرنے اور دکھ
اٹھانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیا حاصل ہوا مجھے قتل ہو کے؟

میں ناصر کو بچانا چاہتی تھی۔ اپنے بیٹے کے ساتھ زندہ رہنا چاہتی
تھی۔ مگر نہ میں زندہ رہی نہ ناصر کو بچا سکی۔ اگر میں نے دسم کی

بات مان لی ہوتی تو میں اس کی بیوی بن کے اسی گھر میں رہ سکتی تھی۔
وہ گھر پھر بھی میرا ہی گھانا تھا۔ ناصر کا گھر ہوتا اور ہم سب ایک ساتھ

رہتے۔ اسی طرح جیسے میں چاہتی تھی۔ دسم کی بیوی کب تک
ہنگامہ کرتی۔ اس کے مقابلے میں میری اہمیت زیادہ ہوتی۔ دسم

میری بات۔ اس گھر میں میری چلتی۔ میرا جادو اس کے سر پر چڑھ کے
بولتا تو وہ میرے اشاروں کا غلام ہوتا اور شادی کرنا بھی ضروری

نہیں تھا۔ میں مشتعل نہ ہوتی۔ اس کی بات کو نہیں کے ٹال دیتی۔
یہ کتنی کہ اچھا میں سچوں گی۔ وہ تو اپنی بیوی کو قتل کرنے کے لیے

بھی تیار تھا میری خاطر مجھے اتنا وقت اور اتنی مصلحت مل جاتی کہ
میں ناصر کے ساتھ اس گھر سے نکل جاتی۔ نہ میں اس سے جدا

ہوتی نہ وہ ختم خانے جاتا اور پھر مارا جاتا۔ نہ میں بے آہود ہوتی نہ
قتل کرتی اور نہ قتل ہوتی۔ بڑی غلطی کی میں نے قتل ہو کے۔ ناصر

کی خاطر مجھے خود کو بچانا چاہیے تھا۔ یہ سوچنا چاہیے تھا کہ میرے
سوا ناصر کا ہے کون اور کیا ایسا بچا ناصر کو چھوڑے گا۔ جس نے

ساس اور گریڈ سسر۔ جیسے گریڈ رادور گریڈ قادر ہوتے ہیں۔"
ڈاکٹر کے آنے سے میری بکواس اوجھری رہ گئی۔ وہ ایک

نوجوان اور خوش اخلاق آدمی تھا۔ "ہیلو بوائے کیا حال ہے۔"
میں نے کہا "قانون سرب گھر میں جانا چاہتا ہوں۔ اور یہ بھی"

میں نے پولیس والے کی طرف اشارہ کیا "مگر مجھے کیا ہوا تھا؟"
"تم بے ہوش تھے۔ تمہیں بہت تیز بخار بھی تھا۔" اس نے بڑے

سانڈ پر سے چارٹ اٹھاتے ہوئے کہا "تم کو کچھ سات بجے داخل
کیا گیا تھا تو بخار تھا ایک سو پانچ۔ ہم نے کنٹرول کر لیا۔ شام چھ بجے

نہیں بچے داخل تھا اور لی پی بھی۔ اگر ذرا دیر ہو جاتی تو تم یہاں نہیں
وہاں لیٹے ہوتے۔"

"وہاں کہاں؟" میں نے قہر میز لگانے کے لیے منہ کھول دیا۔
"جہاں سے لائے گئے تھے۔ قبرستان میں۔" ڈاکٹر نے

مسکرا کے کہا "غالباً قہرات بھرا بارش میں بیٹھے تھے۔"
میں نے منہ بند رکھتے ہوئے کھوپڑی ہلائی۔

ڈاکٹر نے قہر میز نکال کے دھنکی کے رخ کیا۔ "بالکل
ٹھیک۔ ویسے تم رات کو اس قبر کے اوپر کیوں لیٹے ہوئے تھے۔"

"آپ کا مطلب ہے سر مجھے اندر ہونا چاہیے تھا۔ تو حقیقت
یہ ہے کہ میں اندر ہی تھا۔ کیا آپ روح و نیرو کے وجود پر یقین رکھتے

ہیں۔"

اس نے انکار میں سہلایا "روح کا مرنے کے بعد اس دنیا سے
کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔"

میں نے ایک لمبی سانس لی "پھر اب میری بات نہیں
سمجھیں گے۔ میرا نام ناصر عظیم ہے اور وہ ناصر عظیم کی قبر تھی۔ یہ

بات البتہ خود میری سمجھ میں نہیں آئی کہ مجھے وہاں کون لے گیا۔
میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ یہ حرکت کسی روح نے کی۔"

میری سنجیدگی کو دیکھ کے اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا
"یہ سب فضول باتیں ہیں۔ ابھی میں نے خود ڈاکٹر صاحب سے بات

کی تھی۔ وہ بہت پریشان ہوئے۔ وہ خود آ رہے ہیں تمہیں اپنے
ساتھ لے جانے کے لیے۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب خود آ رہے ہیں؟"

"ہاں۔ یہ بتاؤ کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا تھا؟"

"میں سمجھا نہیں سکتا۔"

"پہلے کبھی تم گھر سے باہر نہیں سوئے ہوئے یا بے ہوش پڑے
پائے گئے تھے؟ تمہیں نیند میں پھنسنے کی عادت ہے؟"

میں نے کہا "نیند میں تو سر میں بہت کچھ کرتا ہوں۔ میں پہاڑ کی
چوٹی سے کود جاتا ہوں اور اڑتا ہوا بیچے اتر جاتا ہوں۔ پرنے کی

طریقہ سمجھ رہی ہوں لی گاتا ہوں گھر کی ڈم پکڑ کے تو۔"

"نالی بوائے" ڈاکٹر نے ہنسنے ہوئے کہا اور رخصت ہو گیا۔
میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا پھر بھی مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر

صاحب نہ آئے تو تمہارے والے مجھے تشویش کے لیے ضرور لے

راہ پر چل پڑے۔ انہوں نے کہا۔

میں ان سے پوچھتے پوچھتے رہ گیا کہ غلط اور صحیح کا فیصلہ کون کرے گا؟ میں یا دنیا۔ دنیا نے تو سوجدوں سے لے کر تیرہوں تک سب کو غلط کہا حالانکہ وہ صحیح راستے پر تھے اور آج بھی سب دوسروں کو غلط کہتے ہیں خود کو صحیح سمجھتے ہیں۔

اس رات میں سوئے سے اچانک اٹھ کے بندھ گیا۔ میں نے ایک آواز سنی تھی جو کہیں بہت دور سے آ رہی تھی مگر بہت واضح تھی۔ کون لے گا یہ انتقام؟ بولوس۔ جواب دو تمہارے سوا اور کون ہے؟ کیا اپنی ماں اور بھائی کے ساتھ ظلم کرنے والے کو تم ایسے ہی چھوڑ دو گے؟

میں نے کان لگے سنا۔ ہر طرف سنا تھا۔ باہر ہوا کی سرسراہٹ بھی نہیں تھی کھلی کھڑکی سے رات کا سنا نظر آتا تھا اور درانی میں کم ہو جانے والی صدائے بازگشت کا احساس ایک دامن لگتا تھا مگر کانوں کو دھوکا نہیں ہوا تھا۔ یہ آواز سن کے ہی میں جاگا تھا۔

میں نے اٹھ کے پانی پا اور باہر ٹھنڈی ہوا میں نکل کے اس بیچ پر لٹ گیا جو قطعی صبح کے مختصر سے لمحے میں لگی ہوئی تھی۔ میں اوپر آسمان کی وسعت میں غمائے آندوں کو دیکھا رہا اور کمرے کی دیواروں کے باہر کی فضا میں مجھے زیادہ سکون محسوس ہوا۔ میں وہیں بیٹھ کر سو گیا۔

رات کے آخری برس میں میری آنکھ بھر کھل گئی۔ مجھے دھگائے والی دی آواز تھی۔ بولوس جواب دو کون لے گا یہ انتقام؟ مجھے یوں لگا جیسے وہ میرے سرانے کھڑی بول رہی تھی اور ابھی ابھی دروازے کی طرف گئی ہے۔ صبح کا ظب کا اجالا من گھا تھا اور صبح صادق کے آثار ہو رہا تھے۔ میں دروازے کی طرف لپکا اور پھر درک گیا۔ میرے پاؤں من من کے ہو گئے تھے اور میں پھر کا مجسمہ بن گیا تھا۔

میری نظروں کے سامنے وہ من گھٹ کی طرف گئی اور غائب ہو گئی۔ یوں جیسے وہ بند دروازے سے گزر گئی ہو۔ میں نے اپنی آنکھیں ملیں۔ گیٹ اندر سے مقفل تھا۔ ابھی چوکیدار لوٹ کے نہیں آیا تھا ورنہ مجھ سے ضرور پوچھتا "کیا بات ہے ناصر صیب" خود بخود فینڈ نہیں آئی؟

میں داہیں کمرے میں آیا۔ میں نے طے کیا کہ اس بات کا کسی سے بھی تذکرہ نہیں کروں گا ورنہ ہو سکتا ہے ڈاکٹر صاحب اس بار مجھے پاگل بھی خانے بھیج دیں۔ وہ فرض کر سکتے ہیں کہ ڈاکٹر انجری رائے غلط تھی۔ میں نے غلط جوابات دے کے غلطی کر دی تھی۔

اس لیے کہ میرا آئی کیو خطرناک حد تک زیادہ تھا۔ میں چالاکا سے ماہر نفسیات کو بھی گمراہ کر سکتا تھا۔ وہ پاگل بھی خانے نہ بھیجتے تب بھی اپنے کمرے سے میرا بولیا بہتر ضرور گول کر دیتے۔ یہ وارننگ وہ پہلے ہی دے چکے تھے۔ فی الحال میں اس محفوظ ٹھکانے کو چھوڑنا نہیں

چاہتا تھا۔

اس دن میں نے رنجش غیبت سے ملاقات کی۔ میں اسے کھانا کھلانے لے گیا۔ "آج تو میرا صمان ہے۔ جہاں تیرا گھر ہے چل۔"

وہ بولا "کوئی لمبا ہاتھ مارا ہے؟ کیا کام ہے کوئی مجھ سے؟" میں نے کہا "نہیں۔ بس تو دوست ہے میرا۔" "مگر اس مت کر کہ کوئی سالہا کسی کا دوست نہیں ہوتا۔ سب اپنی اپنی غرض پوری کرتے ہیں۔" میں نے کہا "چل ہی کسی۔ یہ تاکہ تو کیا کر سکتا ہے میرے لیے؟"

اس نے مجھے غور سے دیکھا "تو کیا کرنا چاہتا ہے مجھ سے؟" میں نے ہنس کے کہا "فرض کر کسی کو قتل کرنا ہو۔" "اے بے چل بھاگ۔ کے تو خود کیوں نہیں کرتا یہ کام۔" میرے لیے میں چھانی چڑھ جاؤں لایا پاگل سمجھ رہا ہے مجھے؟" میں نے کہا "میں مذاق کر رہا تھا۔ قتل تو مجھے کرنا ہے مگر تجھ سے نہیں تو نے کہا تھا کہ ایسے لوگ ہیں۔ جو یہ کام کر سکتے ہیں۔" پیر لے کر۔

وہ مجھ کو رہ گیا "کیا تو پاگل ہو گیا ہے؟" میں نے کہا "نہیں۔ میرے سوال کا جواب دے۔" وہ بولا "تو کسی کو قتل کرانے کی سوچ رہا ہے؟" "یہ بھی بتا دوں گا؟" "تجھ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا؟" میں نے کہا "تو جانتا ہے ایسے کسی شخص کو؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا "میں نے سنا ہے ایک شخص کے بارے میں مگر کب بات نہیں ہے۔ اگر وہ بھی یہ کام کرنا ہو گا تو ایسے نہیں جیسے کوئی قصاب سے کہے کہ کرا کاٹنا ہے تو وہ چھری لے کر ساتھ چل پڑے۔"

"میں سب سمجھتا ہوں" میں نے کہا "تو مجھے نام بتا دے۔" اس سے میں خود بات کر لوں گا۔"

رنجش نے کہا "تیرے وہ ایسا بھانپنا مارے گا بنا کہ منہ شوج جائے گا ایک طرف ہے۔"

"تو زہرا ہے تاکہ تیرا نام لیا میں نے تو وہ دوسرا بھانپنا تجھے مارے گا۔ ایک طرف سے تیرا بھی منہ شوج جائے گا۔ وہ پوچھنے کا کہ رنجش غیبت تو نے پھر اپنی بات منہ سے نکالی تو میں تیری زبان کھینچ کے باہر نکال لوں گا۔" نہیں تو مجھ کو سارے کچھ پر۔ میں تیرا کوئی حوالہ نہیں دوں گا۔ وہ مارا کے سارا بدن مجھ سے میرا بھر بھی نہیں ہٹاؤں گا کہ۔"

اس نے میری بات کاٹ دی "دیکھ ناصر۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے بتا تو ابھی بچ ہے۔"

"تیری میری عمریں تین سال کا فرق ہے صرف۔" وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ "میرا اندازہ ہے کہ

ایک لاکھ سے کم میں شاید یہ کام نہ ہو۔ ایک لاکھ ہیں تیرے پاس؟"

میں نے بوکھلانے کی اداکاری کی "ایک لاکھ!" وہ ہنس پڑا "اور کیا تیرا خیال تھا کہ جتنے قسائی لیتا ہے بکرایا بیل گرانے کے اس سے سو پچاس زیادہ ہیں کوئی آدمی گرا دے گا۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا تجھے کہ مت پر فضل پکڑوں میں۔ اب کیا نئی بات ہو گئی؟ یہ دوں پھر کیوں پڑا ہے تجھے؟"

میں نے اسے بتایا کہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس کا یقینا دعوں پر اعتقاد ہو گا۔ وہ حیرت خوف اور دلچسپی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ میری بات سنتا رہا۔

"ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ میرا دماغ خراب ہے۔ انہوں نے مجھے ڈاکٹر انجری کو دکھایا۔ وہ دماغ کا سب سے بڑا ڈاکٹر ہے۔ اس نے کہا کہ لڑکا بالکل ٹھیک ہے اور میری تعریف بھی کی۔ اب تو یہ مت سمجھنا کہ وہ دم خوار تھا مجھے نیند میں چلنے کی عادت ہے یا دورے پڑتے ہیں مجھ پر پاگل ہیں کہ۔"

اس نے سر ہلایا "مگر رات یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ تو یہ کتا ہے کہ وہ عورت۔ میرا مطلب ہے اس کی روح۔ تجھے وہاں لے گئی تھی جہاں وہ دفن ہے۔ پھر تو نامہر کی قبر کیسے پہنچ گیا؟"

"یہ خود مجھے معلوم نہیں۔ پولیس نے مجھے وہیں سے اٹھایا تھا۔ اسی رات خست بارش ہوئی تھی۔ میں صبح تک بارش میں پڑا بیٹھتا رہا تھا۔ اس سے بخار بھی ہو گیا تھا مجھے تو جہاں سے جا ہے پوچھ لے پولیس سے؟" "اسپتال والوں سے؟" وہ تجھے بتا دیں گے کہ یہ سچ ہے۔"

"سچ تو ہے؟" وہ گھاس کا کٹکا چبانے لگا "میں نے کب کہا کہ جھوٹ ہے۔ وہ کاٹا جال تو کتا تھا کہ جو روح کو نہ مانے وہ کافر۔"

"اس کی بات رہتے دے۔ وہ خود ایک بد روح تھا۔ مجھے بتا کہ میں کیا کروں۔ میرا تو بیٹا شکل ہو جائے گا اگر میں نے کچھ نہ کیا۔ وہ آواز مجھے دن رات سنائی دیتی ہے۔ میں رات کو سو نہیں سکتا۔" "پھر تو کچھ کرنا ہی پڑے گا تیرے لیے؟" رنجش کمری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا "تو مجھے وہ مکان دکھا سکتا ہے؟"

"نہیں نہیں۔ ابھی چل" میں نے کہا۔

کھانے کے بعد ہم ایک پارک میں سب سے الگ جا بیٹھے تھے جہاں باہر والا سب کو کھانے لاکر دیتا تھا۔ لوگ فارغ بیٹھے کپ لگا رہے تھے۔ سورہے تھے۔ سر میں بیل پلٹ کر اترتے تھے اور بدن دوڑا رہے تھے۔ ہم کھانے بھی لی گئے تھے اور ابھی صرف نو بیجے تھے۔ رنجش نے اور میں نے پیرل چلنے کا فیصلہ کیا۔

"کچھ کھانا ہم جو جائے گا۔ سالم چڑھا چھ میں ہو تو کھتا ہے" "میں نے مجھے؟" رنجش نے بیٹن پر ہاتھ بھر کے آنکھ ماری "مگر تو کیا سمجھے گا؟"

میں نے کہا "میک چٹم صوفی جو مجھے مرتنا بنا تھا، کیا شعر پڑھتا تھا۔ حمل سے زندگی بنتی ہے۔"

رنجش نے ایک قصہ مارا اور پھر ایک دم خاموش ہو گیا "یار ناصر۔ کیوں نہ پہلے تم تھوڑے لے لیں۔"

"کیا تھوڑے؟" "نہیں۔ آفات سے اور بلاؤں سے محفوظ رکھنے والا۔ آگے بڑھنا پویش کی درگاہ ہے۔ اس کا مجارہ ہے نڈولا بابا۔"

میں ہنس پڑا "کیا وہ مجھ ہے؟" "وہ جب سے پیدا ہوا ہے اس کے سر پر ایک بال نہیں آگا۔ یہی ہے اس کی کرامت۔ جو لوگ منت مانتے ہیں وہ نڈولا کے چکر کاتے ہیں۔"

میں نے کہا "درگا تو میں نے دیکھی ہے۔ اچھا ریش ہوتا ہے جھڑت کی رات۔" "قوالی بھی ہوتی ہے۔"

"ہاں۔ پوری دنیا جاتی ہے مراویں مانجھ۔ نڈولا بابا کے مرشد تھے جی پاپوش۔ وہ جس کے جو آواز دیتے تھے اس کی مراد آتی تھی۔ اب ان کی پاپوش مبارک مزار کے پاس رکھی رہتی ہے۔ حاجت مند نڈولا نہ پیش کرنے کے بعد پاپوش پھیلنے پر رکھ کے نڈولا بابا کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں جس کی نیت میں کھوٹ نہ ہو اس کو غیب سے اشارہ ملتا ہے۔ پاپوش مبارک کو حرکت ہوتی ہے اور بابا نڈولا جوتی اٹھا کے سر پر مارا ہے۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔" "یہ مذاق کی بات نہیں۔ اکثر لوگ پھیلنے پر جوتی رکھے سر جھکائے کھڑے رہتے ہیں اور نڈولا بابا انہماک سے دیکھتا۔ نامراد لوٹ آتے ہیں۔ جس کے سر پر جوتی پڑ جائے اس کی مراد پوری ہوتی ہے۔"

"اے بے سب دما رہی ہیں۔ ایسے ہی کھیل دکھاتے ہیں لوگوں کو۔ تقدیر کے کٹھے کو دلی اور تیرنہ نہیں بدل سکتے تو جی پاپوش کیا ان سے بھی بڑھ کے ہے۔ تو بے۔ اور یہ نڈولا بابا؟" نڈولا نے بھی لیتا ہے اور جو بے گھر مارا ہے لوگوں کے سر پر۔"

میرے خیالات سے اس کے جذبات مجروح ہو رہے تھے۔ اس کی عقیدت مندی میں فرق آ رہا تھا تو بے تباہی سے مل جائے گا۔ سوا روپے میں "وہ دیکھی ہے میں بولا "مزار کے خلاف کا دھاگا ہوتا ہے اس میں۔"

میں نے کہا "بات سوا روپے کی نہیں۔ تجھے ذر لگ رہا ہے تو اپنے لیے لے۔ میں آیت انگری پڑھ لوں گا۔ دے غائے قوت یاد ہے مجھے۔"

"میرے پاس تو ہے؟" وہ بولا "مجھے کاہے کا ڈر۔"

معلوم نہیں کیوں ناصر کے باپ کا گھر ویران اور تاریک پڑا تھا۔ اسے خریدنے والے ایک وکیل نے مجھ سے کہا تھا کہ جیسے ہی رنگ اور مرمت کا چھوٹا موٹا کام ہو گا اس کی جلی شفت

ہو جائے گی۔

”شہر کوئی بات ہے جتنا“ رئیس سرگوشی میں بولا ”سایہ معلوم ہوتا ہے اس پر۔“

”کس کا سایہ؟“ رئیس نے بھی ہوتا ہے کیا؟

”اے ساری چوڑی اور مخفی بھول جائے گا جس دن کسی سے پالا پڑا۔ کیا وہابی ہو گیا ہے؟“ رئیس نے غصے سے کہا۔

”میں نے کہا“ ایسے بات کر رہا ہے تو جیسے میں شرابی کبابی ہو گیا ہوں مکان تو نے دیکھ لیا؟“

”اُس دیکھ لیا۔“ وہ بولا ”اب کیا کرتا ہے؟“

”یہ تو مجھے ہے پوچھ رہا ہے؟“ میں نے کہا ”اندھ بنا ہے اور فرش کھود کے دیکھتا ہے کہ نیچے لاش ہے یا نہیں؟“

اس نے مجھے ایسے دیکھا جیسے میں نے اس سے ستاروں پر کندہ ڈالنے کا کہہ دیا ہے پھر اس نے اوڑھنا دیکھا اور بولا ”ہوں۔“

”تیرے پاس تنویر ہے۔ تجھے تو نہیں ڈرنا چاہیے بالکل بھی۔ میری فکر مت کر، مجھے اللہ پر زیادہ بھروسہ ہے“ میں نے کہا۔

”دیکھ بارے“ فرش توڑنا اور لاش نکالنا یہ تو ناممکن ہے مگر ہم اندر جا کے دیکھ سکتے ہیں کیا فرش واقعی نیامنا ہوا ہے؟“ وہ بولا۔

ہم اس طرف سے دیوار چھانے کے صحن میں کود گئے جدھر گلی کچھ دیران بھی اور اندھیرا بھی زیادہ تھا۔ میرا دل پکڑے جانے کے خوف سے دھک دھک کر رہا تھا۔ دروازے کے باہر ٹال ٹک رہا تھا مگر یہ ہو سکتا تھا کہ اندر کوئی چوکیداری کے خیال سے موجود ہو۔

رئیس کا حال زیادہ خراب تھا۔ اسے آسیب چٹ جانے کا خیال بھی ڈرا رہا تھا۔

میں نے اس گھر میں پہلے قدم نہیں رکھا تھا مگر اندر اترتے ہی مجھے یوں لگا کہ یہاں میں پہلے آچکا ہوں۔ میں اس جگہ کو پہچانتا تھا جو قصبات مجھے پہلے یاد نہیں آتی تھیں وہ صحن کو دیکھ کے یاد آگئیں۔

”دیکھ رئیس۔ یہ ذہن۔ یہاں وہ کھڑی تھی بالکل اسی جگہ۔ اور یہ گھڑوئی، یہ بھی اسی جگہ تھی۔ ذہن کے نیچے یہ ٹہلی ہوئی کرسی بھی بڑی تھی اور یہ پانی کی موند۔“

مگر کبھی فرش کا موازنہ کر رہا تھا جو بالکل نیامنا ہوا تھا۔ اس کے مقابلے میں مختصر سے برآمدے کا فرش بہت پرانا تھا۔ اس کا بہت کچھ کالا پڑ گیا تھا۔ ذہن کا پلستر کیس کیس سے مرمت ہوا تھا اور پرانے پلستر میں سے دھبے بہت نمایاں تھے۔ ان دھبوں کا اور

نئے فرش کا رنگ اچھا سفیدی بالکل تھا۔

میں نے کہا ”میں یہاں کھڑا ہوا تھا اس جگہ۔“

رئیس نے جھرمجھی لی ”دوسرے صحن اس کے نیچے اس نے بتایا تھا کہ وہ دفن ہے۔ بار کچھ خیال کر۔ جیسے ہٹ جا۔“

میں نے کہا ”میں تو نے مان لیا ہے کہ اس جگہ لاش ہوگی اور یہ نامرکی ماں کی قبر ہے؟“

”ایسے ماننے والی بات تو نہیں ہے۔۔۔ مگر کیا پتا۔۔۔“ وہ بولا ”جل اب نکل جائیں تو چاہے کہیں کوئی آگیا؟“

”کون آئے گا یہاں۔ جس نے مکان لیا تھا وہ خود نہیں آیا۔ کرے سب غالی پڑے ہیں“ میں نے ایک بند کھڑکی کے نوٹے

شیشوں سے اندر بھاگ کے کہا۔ باہر سے آنے والی اسٹریٹ لائٹ کا لکھا سا اجالا اندر بھی پہنچ رہا تھا اور ہماری نظر بھی تاریکی میں دیکھنے لگی تھی۔

”مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

میں نے کہا ”اگلی مرتبہ گھبراہٹ کے لیے بھی تنویر لے لیں۔ میرا تو خیال ہے کہ آج رات یہیں گزراؤں۔ شاید وہ پھر ملاقات کرے مجھ سے۔ فرش پر آرام سے لیٹی تان کے سو سکتا ہوں میں“

میں نے غیر منجیدہ لہجے میں کہا۔

رئیس مجھے سمجھنے کے لیے گیا۔ نیامنا ہوا فرش دیکھ کے ہتھوڑ پریشان ہوا تھا اتنی ہی حیران تھا۔ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ کیا اس رات واقعی میں یہاں آتا تھا؟ میں اندر کیسے پہنچا تھا؟

مدح کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ دیواریں اس کا راستہ نہیں روک سکتیں۔ میرا اپنا ایسی باتوں پر یقین نہیں تھا اور میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ ادراج کا اس مادی دنیا کے معاملات میں کوئی دخل نہیں اس کے باوجود میں اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعے کی کوئی

منطق یا سائنسی توضیح پیش نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میں نے خواب دیکھا تھا تو خواب میں نامرکی ماں کے قتل کے محرکات اور واقعات مجھے اتنی تفصیل سے کیسے معلوم ہو گئے جن کا خود نامر کو بھی علم نہیں تھا۔ ان واقعات کی صداقت کا میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا مگر

میں نے نامر کے مکان کو اندر سے دیکھا تو مجھے وہ جگہ دیکھی ہوئی لگی اور بہت سی چیزوں کو میں نے شناخت بھی کیا۔ اس سے یہی ثابت ہوتا تھا کہ میں وہاں آیا تھا۔ کب کیسے اور کس کے ساتھ یہ میرے لیے بھی ایک معما تھا سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔

کیا واقعی ظاہر نام کا کوئی شخص ہو گا جسے نامرکی ماں نے قتل کر دیا تھا۔ جو بڑے فروش تھا لیکن اپنی شخصیت اور رکھ رکھاؤ سے معزز اور مذہب نظر آتا تھا۔ ظاہر اس کے نام کا ایک حصہ تھا۔

اس کا پورا نام کیا تھا اور یہ اصل نام کیا تھا؟ میں ”اس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا اور نہ مجھے علم تھا کہ یہ واردات۔۔۔۔۔

کہاں ہوئی تھی؟ میں کو کوشش کر کے بھی یہ معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

رئیس مجھے یہ سب بھول جانے اور اس باگل پن سے باز رہنے کا مشورہ دے کر رخصت ہو گیا مگر اب یہ واقعی میرا

OBSESSION بن گیا تھا۔ ایک ایسا خیال جو صبح ہو یا غلط مگر

دنار میں گھر کے بیٹہ جائے۔ ٹالے نہ نظر اور بھٹانے نہ

بھولے جو اچھا سا بڑا ہوا ہے اور سوتے جاگتے پہچانے

پھوڑے۔ مشکل یہ تھی کہ لوگ مجھے پچھتے تھے حالانکہ میں

نوجوانی کی عمر کو پہنچ گیا تھا اور اپنی جسمانی صحت سے نوجوان ہی نظر

آتا تھا۔ اگر میں اس واردات کا پولیس کے ریکارڈ سے سراغ

لگانے کی کوشش کرتا تو وہ مجھے ہی پکڑ لیتے کہ تو کیا لگا ہے ظاہر کا کچھ

کیوں پوچھ رہا ہے؟ پھر کیا تو مجھے فوراً مشتبہ اور مشکوک قرار دے دیا

جانا اور زیرِ مجتہد مجھ سے اس واردات کے بارے میں ”سچ“

انکوائری کے کوشش کی جاتی یا کوئی شریف خانے دار ہوتا تو ایک

ہاتھ مار کے یا لات رسید کر کے مجھے خانے کی حدود سے نکال دیتا کہ

”جیل پچھت اور مر۔“ شکل کم کر لیتی۔ پھر نظر آیا مجھے تو ذک وہوں

گا۔ جاسوس کے گھوڑے۔“

پھر ایک رات مجھے خیال آیا کہ یہ خبر اخباروں میں بھی تو شائع

ہوئی ہوگی۔ ایسی سنی خبر واردات کی خبر تو شام کے اخباروں میں

جلی حروف کی سرشتی اور تصویر کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ یہ خیال

آتے ہی پہلے میں جہاں اور پھر دوا۔ ہنا اس لیے کہ میری مشکل

آسٹن ہو گئی تھی اور اب میں کوئی پریشانی مول لے بغیر واقعات کی

بیک پیج سٹکا تھا اور یہ جان سکتا تھا کہ وہ خواب تھا یا حقیقت

تھی۔ دوا اپنی اصل پر کہ آخر یہ خیال اتنی دیر سے کیوں آیا۔

دوسرے دن میں مصروف صورت بنا کے ایک اخبار کے دفتر میں گیا اور

اپنا مسئلہ بیان کیا ”سب مجھے دھوکے دو سالوں کے اخبار دیکھتے ہیں۔“

ایک خاتون نے عینک تار کے مجھے دلچسپی سے دیکھا ”کیا دیکھنا

ہے؟“

میں اس سوال کے لیے تیار تھا ”ہم نے ایک اشتہار دیا تھا۔

اس نے کہا ”کس سلسلے میں؟“

میں نے کہا ”ایک پلاٹ خریدنا تھا ہم نے۔۔۔ اپنے نام ٹرانسفر

کرانے کے لیے اشتہار دیا تھا۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

میری مدد کریں۔“

اس نے کہا ”اچھا۔“ اوپر چلے جاؤ لاہیری میں۔ میں فون

کرتی ہوں۔ لاہیری میں تمہیں قائل نکال دے گا۔ کیا نام ہے

تمہارا؟“

”نامر عظیم۔“ میں نے کہا ”مجھے یہاں اتنے لوگوں میں

آپ سی سے امید تھی مجھے تھا کہ آپ میری مدد کریں گی۔“

وہ مسکرائی ”اچھا۔۔۔ کیسے بھی؟“

میں نے کہا ”اچھی صورت میں تو کوئی شبہ نہیں مگر ابھی

میرت کا حسن الگ نظر آتا ہے ہی آپ کے چہرے پر۔“

وہ جتنی خوش ہوئی اس سے زیادہ حیران ہوئی ”اتنی سی عمر میں

تم ایسی بڑی بڑی باتیں کرتے ہو۔“

میں نے کہا ”چاہ نہیں۔ لوگ یہ کیوں کہتے رہتے ہیں مجھ

سے۔ اتنا چھوٹا بھی نہیں ہوں میں۔ دوسروں کا امتحان دوں گا اس

سال۔“

شام کے ایک اخبار کی ایک فاکس کے صفحے پلٹے پلٹے میری

انکوائری درود کہنے لگیں۔ میں نے ان محنت قتل کی وارداتوں کی

سنی خبر سرخیاں پڑھیں اور تصویریں دیکھیں کچھ دیر بعد مجھے

اندازہ ہو گیا کہ اس قسم کی خبر مجھے پہلے مل سکتی ہے یا پھر

آخری ملے۔ اس کے باوجود میں نے درمیان کے صفحات

کو نظر انداز نہیں کیا۔

مجھے یہ احساس بھی تھا کہ میں وقت ضائع کر رہا ہوں اور مجھے

کسی اخبار میں کچھ بھی نہیں ملے گا۔ پلا والیوم ختم ہو جانے کے

بعد میں خاصی مایوسی کا شکار تھا۔ مگر دوسرے والیوم سے چند صفحے

پلٹنے ہی وہ خبروں میرے سامنے آئی کہ میری نظریں سرشتی پر جم

گئیں۔ میرا دل جیسے دھڑکا بھول گیا تھا۔ ”ریکرونگ ایجنٹ کا

قتل۔“ سٹاک قائل نے سرکوتن سے بد اگر کے ڈش میں چھلکا۔

خبر میں سب وہی تھا جو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ مقتول کا پورا

نام ظاہر علی تھا اور اسے نامعلوم قائل نے بڑی کانٹے والی چمچی

سے ذبح کر دیا تھا۔ مقتول کی شہرت اچھی نہیں تھی۔ لوگوں کو جیون

ٹک بھوانے کے پکڑ میں وہ لاکھوں روپے ہتھم کر چکا تھا اور اس

کے بارے میں یہ بھی مشہور تھا کہ وہ عورتوں کو ملازمت دلانے کے

بہانے مل ایٹ لے جا کر فروخت کرتا ہے مگر اس کی پشت پناہی

کرنے والے بااثر لوگ تھے چنانچہ پاس پڑوس کے لوگ سب کچھ

جانتے ہوئے بھی خاموش رہنے پر مجبور تھے۔ قتل کو دشمنی کا

شائبہ نہ قرار دیا گیا تھا مگر قائل کے بارے میں یہ اشتہار تک نہیں

تھا کہ وہ کوئی مزدور کا بیوی عورت تھی۔ آخری جلد وہی تھا کہ پولیس

سرگرمی سے تحقیق کر رہی ہے اور سنی خبر انکشافات کی توقع

ہے۔

خبر کے ساتھ تصویر بھی تھی مگر اس حالت میں کہ سرکود حذر

سے ملا کے رکھ دیا گیا تھا۔ شاید پولیس نے کھانے کی میز ڈش میں

بچے ہوئے سرکی تصویر اتارنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

میں بچے آکے پھر اس خاتون کے سامنے بیٹھ گیا ”مل گیا میری

اخبار۔“

اس نے کہا ”پھر۔ اب کیا مسئلہ ہے؟“

میں نے کہا ”کیا اس اخبار کی کاپی مل سکتی ہے؟“

”مل جائے گی“ بھتہ کر ”وہ بولی“ میں مشکواتی ہوں۔“

میں اخبار لے کر نکلا تو میری ذہنی کیفیت اس شخص سے مختلف

نہ تھی جس نے کسی گمشدہ خزانے کا سراغ لگایا ہو۔ اب میں ڈاکٹر

صاحب پر اس باہر نفسیات پر رئیس خبیث پر اور ہماری دنیا پر

ثابت کر سکتا تھا کہ جو کچھ میں نے بتایا تھا وہ میرے ذہن کی

اخراج، میرا ذہن یا خواب نہیں تھا وہ حقیقت تھی۔ اس کے ساتھ

ی میں سخت الجھن میں پڑ گیا تھا۔ میں فوقی الفطرت یا چاراسرار

واقعات پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ ایسے واقعات ساری دنیا میں پیش

آتے تھے مگر میں سمجھتا تھا کہ لوگ بھوت بولتے ہیں۔ کپ مارے

ہیں یا مہرودم کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں مگر اب ایک واقعہ تو خود

نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی انتشار اور ریٹان خیالی سے بچنے کی بجائے ایک ہی صورت نظر آتی تھی کہ میں قتل کا قاتل اور مقتول کا سزا لگاؤں۔

یہ کام بہت مشکل تھا لیکن ناممکن نہیں تھا۔

شام سے پہلے ہی میں ریش کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ وہ مجھے ایک سنیما کے باہر جوئے کھانا نظر آیا۔ دو پولیس مین اس کی گوشائی کر رہے تھے۔ سنیما کے باہر ٹکٹ لینے کے لیے شائقین کی لمبی قطاریں اور جرم دیکھ کے گوشائی کی وجہ بھی میری سمجھ میں آئی۔ وہ ضرور ٹکٹ بلک کرتے پڑا ہوا ہوگا۔ میں دور کھڑا دیکھتا رہا۔ پھر لوگ جمع ہوئے اور پولیس والے ریش کو ایک طرف لے گئے۔ وہ کچھ دیر بعد منہ لٹکائے نمودار ہوا اور ایک طرف چل پڑا۔

میں نے اسے پیچھے سے آواز دی۔ ”ریش۔ کہاں بھاگ رہا ہے خبیث۔“

دور گیا اس پر جو ناخوری کا زرا بھی اثر نہیں تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے مجھے مسکرائے کہ ”اے اچھا ہوا تو اچھا“ میرا موزہ خراب تھا۔“

میں نے اس پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں اس کا موزہ خراب ہونے کی وجہ جانتا ہوں۔ ”کیوں کیا ہوا؟“ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

”کچھ نہیں یاد۔ ایک تو سالی تھیں ہی ختم ہو گئی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں“ ادا سڑی کا بھٹا بیٹھ گیا ہے۔ بھٹا تو بیٹھنے کا جب یہ فانی ماں جی عورتیں کالج کی لڑکیوں کا بدل کریں گی۔ ٹھک آگئے ہیں لوگ بھی۔ اپنا استاد کہتا ہے کہ کیا زمانہ تھا جب نئی فلم گنتی تھی تو ایک کے دس بھی بن جاتے تھے۔“

”ایک کے دس کیا؟“

”یاد دس گنا قیمت پر ٹکٹ خرید لیتے تھے لوگ۔ جب دلپ کار کی فلم ”آن“ ریلیز ہوئی تو ایک کے پچاس کا بھاؤ چل رہا تھا۔ استاد کہتا ہے کہ ایک روپیہ ساڑھے چھ آنے والا ٹکٹ تھا فرسٹ کلاس کا۔ وہ پچاس پچاس میں بلیک ہوا۔ سب سے آگے والا پانچ آنے کا ٹکٹ دس دس روپے میں خرید لیا لوگوں نے۔“

”پانچ آنے کا ٹکٹ؟“ میں ہنس پڑا۔

”ہاں یاد۔ چالیس سال پہلے کی بات ہے۔ مگر اب تو بھٹا بیٹھ گیا ہے۔ ٹکٹ اتنے زیادہ ہیں کہ بلیک میں کوئی کیسے لے سکے اور پھر فلم ایسی کوئی نہیں جتنی جس پر لوگ ٹوٹ کر کریں۔“

میں نے کہا ”یہاں تو بہت رش تھا۔“

”یہ ایک فلم بڑے عرصے بعد گئی تھی۔ دس ٹکٹ بچ کے پچاس روپے بٹائے تھے۔“ ”گھر نہ جانے کہاں سے آگئے۔“ اس نے جملے میں گالی کو گھیننے کی طرح جڑوا ”سب جین کر لے گئے حرام خور۔“

قتل کرنے سے یہ انتقام کی آگ سرد نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ سیم نے اس کے شوہر کو اسے اور اس کے بیٹے کو مار دیا تھا۔ وہ اس کے گھر کے کسی فرد کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔ اس سے سب کچھ جین لے گی۔

میں کئی بار آغا پھر جھانڈا اور لٹ گیا۔ اس کے زندہ ہونے کی بات بھی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اگر وہ زندہ بھی تو کہاں تھی۔ وہ ایسے طوفانی موسم میں مجھ سے لئے کیوں آئی اور کیسے آئی۔ اگر اس نے مجھ سے تو قہات وابستہ کر لی تھیں اور یہ سمجھتی تھی کہ اس کے انتقام کی آرزو کو پورا کرنے میں وہ سارا ناصرخمیں اس کا ساتھ دے سکتا ہے تو وہ مجھ سے باہر بھی مل سکتی تھی۔ ایسی بارش اور گرج چمک والی رات میں اتنا ضروری نہیں تھا۔ وہ کسی بھی رات مجھ سے ملاقات کر سکتی تھی۔ میں ہر رات اپنے کمرے میں اکیلا ہوتا تھا۔

اگر وہ مدح نہیں تھی تو پھر مجھے کیسے اپنے ساتھ لے گئی۔ اس نے مجھے کیسے مجبور کر دیا کہ میں اس طوفانی موسم میں اس کے ساتھ نکل جاؤں اور اس کے پیچھے چلا رہوں۔ مجھے تو چلنے کا بھی علم نہیں تھا۔ یہ یاد نہیں تھا کہ میں اس کے ساتھ کس راستے سے گزرا تھا۔ سڑک پر چلتا رہا تھا یا فٹ پاتھ پر۔ ایسی خوفناک رات کی تاریکی اور دیرانی میں کسی نے ایک عورت اور ایک لڑکے کو پیدل ساتھ جانے ضرور دیکھا ہوگا۔ بے شک فاصلہ زیادہ نہیں تھا اور ڈاکٹر مشہود کے بچلے سے وہ گھر ایک کلومیٹر ہو گا کچھ زیادہ۔ مگر مجھے راستے کے بارے میں کچھ یاد نہیں تھا۔

کیا اس نے مجھے پتا ہوا کہ کونسا تھا؟ اگر وہ ناصری ماں تھی تو کیا اسے جادو سے ملنا آتا تھا۔ میں نے سڑک پر مداری کا تھا سنا بار بار دیکھا تھا جو کسی لڑکے کو سلا دیتے تھے۔ پھر نیند میں اس سے جو سوال کیا جائے وہ جواب دیتا تھا۔ مجھے بیش شک رہا کہ مداری لوگوں کو بے وقوف بناتا ہے۔ بچہ جمورا سوتا نہیں تھا۔ وہ محض سونے کی اداکاری کرتا تھا۔ لیکن یہ مجھے علم تھا کہ جادو سے مداری چاہے نہ سلائے مگر کچھ لوگ ایسا کر سکتے ہیں۔ وہ باتوں باتوں میں جانتے آوی کو سونے پر مجبور کر دیتے ہیں اور پھر اس سے نیند میں جو کہا جائے وہ کرتا ہے۔ اسے پتا ہوتا ہے کہ کیا ہے۔

ناصر کی ماں عام عورت تھی۔ وہ مداری نہیں تھی کہ مجھے جادو سے سلا دیتی اور پھر اڑائے کیس لے جاتی۔ اس نے تو شاید پتا ہوا کہ کا لفظ تک نہیں سنا ہوگا۔ وہ مجھے نیند میں چلنے پر کیسے مجبور کر سکتی تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ سوچنے سوچنے میں پاگل ہو جاؤں گا۔ اس سوال کا جواب پھر بھی نہیں ملے گا کہ کچھ کیا ہے۔ حقیقت جاننے کے لیے مجھے کچھ کرنا ہوگا۔ پاگل ہونے سے بچنے کے لیے یہ ضروری تھا۔ حالات میری راہنمائی کر رہے تھے۔ جتنا مجھے معلوم ہو چکا تھا اس کی مدد سے میں صحیح سمت میں پیش قدمی کر سکتا تھا۔ وہ مدح کی پاکر تھی۔ ندائے غیب یا میرے اندر کی آواز مگر میں اسے

والی بات کو میری عقل بھی تسلیم نہیں کرتی تھی مگر میں نے خود اسے بندہ دواڑے سے گزرتے اور غائب ہوتے دیکھا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میری نظروں کو دھوکا ہوا ہو۔ دور دواڑہ کھول کے باہر گئی ہو مگر اندر سے میں مجھے ایسا لگا ہو جیسے وہ سیدھی گزری تھی۔ آخر میں خود بھی تو باہر گیا تھا۔ میں تو بندہ دواڑے سے نہیں گزر سکتا تھا۔

پھر وہ اچانک غائب کیسے ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بڑی تفصیل سے ہر بات بتائی تھی۔ ناصر کو تو کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ مجھے اس کی ماں کے قاتل کا نام معلوم ہو گیا تھا۔ یہ معلوم تھا کہ اس شخص کا کردار کیا تھا اور پیشہ کیا تھا جس کے ساتھ ناصر کا چچا اپنی بھانجی کی ”شادی“ کرنا چاہتا تھا۔ ناصر کے چچا نے کتنی مایت کے سونے کا زیور ہضم کیا تھا اور کیسے۔ قتل کی یہ واردات جس میں پہلے ظاہر مارا گیا تھا اور پھر ناصر کی ماں۔ کب اور کیسے ہوئی تھی؟ یہ سب تو مجھے اس عورت نے ہی بتایا تھا۔ اخبار میں لے بعد میں دیکھا اور اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ بچ مایت ہو گیا۔

اگر وہ عورت مدح نہیں تھی تو کون تھی؟ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ناصری ماں زندہ ہو اور انیس چھپ کے زندگی گزار رہی ہو؟ اپنی جان بچانے کے لیے کیونکر اس نے ایک قتل کیا تھا اور وہ پکڑے جانے سے ڈرتی ہو۔ قتل پر اس کے شوہر کو بھانسی کی سزا ہو گئی تھی۔ ممکن ہے وہ ناصر کو باپ کے بعد ماں کی محبت سے محروم نہ کرنا چاہتی ہو۔ اس نے سوچا ہو کہ ناصر تو اب نیم خانے میں ہے۔ بڑا ہونے تک وہاں وہ محفوظ رہے گا اور وہ مدح بھی کی زندگی گزارتی رہے گی۔ پھر جب ناصر بڑا ہو جائے گا تو وہ اس کو سب بتا دے گی اور ناصر اپنی ماں کے کئے پر و سیم کو ٹھکانے لگا کے اس سے اپنا حق واپس حاصل کر لے گا یا ماں کے ساتھ کہیں دور چلا جائے گا جہاں وہ سکون کے ساتھ وہ کس مکان گیا ہوا۔ جان ہے تو جہان ہے۔ صرف چھ سات سال کی بات تھی۔ اٹھارہ سال کا لڑکا پانچ ہوتا ہے۔ یہ انتظار کا وقت وہ مجبور میں میرے ساتھ کاٹ سکتی تھی۔ پھانسی پڑھ جانے سے یہ بہتر تھا کہ وہ چھ سات سال بیٹے کی جدائی برداشت کرے اور خود مدح بھی کی زندگی گزارے۔ شاید چوری چھپے وہ ناصر کو دیکھتی رہتی ہوگی اور اس کی خبر کتنی ہوگی۔ مگر ناصر مگر کیا تو اس کی ساری امیدیں بھی مر گئیں۔ پہلے وہ انتقام نہیں لینا چاہتی ہوگی۔ اسے اپنی اور بیٹے کی زندگی زیادہ عزیز ہوگی۔ جو ان بیٹا ساتھ ہو تو ماں کو اور کیا چاہیے۔ وہ کما کے کھائے گا۔ ماں کو آرام سے دیکھے گا اور اس کی زندگی کے سارے دکھوں کا مداوا کرے گا۔ وہ ایک اور مکان بنائے گا۔ اس کی شادی ہوگی۔ بچے ہوں گے۔ یہ خواب ہی اس کی آس تھے اور مستقبل پر چین کی اساس تھی۔ یہ خواب مر گئے تو چینی کے لیے صرف ایک آرزو کا بمانہ رہ گیا۔ انتقام کی آرزو اب وہ اپنے بیٹے کے قاتل کو محبت ناک انجام تک پہنچانے بغیر مر بھی نہیں سکتی تھی۔ صرف اس کو

میرے ساتھ پیش آیا تھا جس کو عقل قبول نہیں کرتی تھی۔ مگر کچھ کے بعد میرے خیالات پھر بدل گئے۔ میں نے سوچا کہ یہ اخبار میں نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے رکھا تو قاتل وہ خاک بھی نہیں ہوں گے اننا بریم ہوں گے کہ ان کے سمجھانے پر بھی میں نے خود کو اس معاملے سے الگ نہیں کیا اور شراک ہو کر جاسوسی کر رہا تھا۔ یقین انہوں نے مجھ پر پہلے بھی نہیں کیا تھا اور اگر ان کا اپنا قاتل احمد باہر نفسیات میرے بارے میں اچھی رپورٹ نہ دیتا تو ان کی بات بچ ہو جاتی کہ مجھے دہم کا عارضہ لاحق تھا یا خواب میں چلنے کی عادت تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ ان کو ڈاکٹر اختر نے میرے کیس کے بارے میں کیا بتایا تھا مگر یہ بات اب یقینی تھی کہ اخبار پڑھ کے ان کا فک ہر سو فیصد یقین میں بدل جائے گا کہ اس رات بھی جاسوسی اہم بن کے میں دیر سے نکل کی اس واردات کا سراغ لگانے ہی گیا تھا۔ وہاں کسی نے مجھے ناک آؤٹ کر دیا۔ (جیسا کہ جاسوسی فلموں کی ڈرامائی صورت حال میں اکثر ہوتا ہے) اور ناک آؤٹ کرنے والا قاتل یا اس کا ساتھی ہی ہوگا۔ میں قبرستان میں دہشت سے بے ہوش ہو گیا۔ بڑے عزائم رکھنے کے باوجود میں ابھی اتنا بڑا نہیں تھا کہ رات کو تنہا گزرتے سونے اٹھاؤں یا پھر مجھے بخار ہو گیا جو بارش میں بیٹھنے سے بڑھ گیا تو میں واپس مگر نہ بچنے سکا اور میں نے اسپتال کے بید پر لیٹنے کیلئے ایک اسٹوری بنائی۔ یہ ثابت ہو چکا تھا کہ میں خطرناک حد تک ذہن ہوں کیونکہ میرا آئی کیو ایک سو تیس تھا۔ میرے جیسا لڑکا سارے زمانے کو بے وقوف بنا سکتا تھا۔

مگر چینی سے پہلے میں نے فزیکل فٹو اسٹینٹ کیا یاں بنائیں ”خبر کے ساتھ اخبار کا نام اور تاریخ اشاعت بھی واضح تھی۔ اصل اخبار کو میں نے بیخفاغت اپنی پرچھنے کی سیر کی دراز میں رکھ دیا۔ پھر میں ہسٹریٹ کے سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ یہ معاملہ میری سمجھ سے باہر تھا۔ بارش والی رات جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا وہ خواب برحال نہیں تھا۔ خواب اکثر بے سرو پا ہوتے ہیں یا جو کچھ آدمی دیکھتا ہے وہ کوئی عام سادہ ہوتا ہے۔ بے شک خواب ڈراؤنے بھی ہوتے ہیں اور میری معلومات کی حد تک کچھ خواب بچ ہوتے ہیں ان کی تعبیر بھی بچ ہوتی ہے۔ کچھ خوابوں کی تعبیر اپنی ہوئی ہے۔ اب یہ تعبیر تانے والے ہی جانتے ہیں کہ کس خواب کی تعبیر کیا ہوگی۔ خواب میں بشارت بھی ہوتی ہے اور بزرگان دین سے انجیا ”اولیا تک سب کے بہت سے خواب مشہور تھے۔“

لیکن میں نے خواب نہیں دیکھا تھا۔ میں جاگ رہا تھا اور پوری طرح ہوش میں تھا۔ چند منٹ پہلے ہی تو ڈاکٹر مشہود کا بیٹا مجھے بتا کے گیا تھا کہ وہ سب آگس کریم کھانے جا رہے ہیں اور میں نے خود باہر جا کے گیٹ بند کیا تھا۔ اگر میں سو گیا ہوتا تو اسے خواب سمجھ سکتا تھا مگر اس گرج چمک میں خیر آنے کا سوال ہی نہیں تھا۔

پھر وہ عورت کون تھی جو مجھے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ مدح۔

کی۔
”مکون؟ شادو مارے گی؟ تجھے مارے گی؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

اس نے اقرار میں سر ہلایا ”تجھے دیکھنا ہے تو دور سے دیکھ۔ تجھے غلطی سے تیرے ساتھ دیکھ لیا تو پوچھنے کی کون تھا۔“

”مگر نہ دوست تھا۔“
”ایسے کیسے کہہ دوں جس سے بھی جان بچان ہو جائے اس کے باوجود پہلے سب بتانا پڑا ہے۔ ورنہ اپنے دوست تو وہی ہیں جو استاد کے پیچھے ہیں۔ ہم سات لڑکے ہیں اور ایک اس کی بیٹی ہے۔ اس کو بھی وہ بیٹھی کتا ہے۔ جیسے ہم سب کو بیٹھا کتا ہے۔“
میں نے کہا ”یہ استاد آخر کس چیز کا استاد ہے۔ کیا کرتا ہے۔“

”اے بے مت بول۔ یہ تو پولیس بھی نہیں بول سکتی ہے اس کے آگے اور یہی اس کی استادی ہے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ یوڑھا شیر ہے اپنا استاد۔ اب بھی سب کا پیٹہ ہیں اس کے سامنے جب وہ غصے میں دھاڑتا ہے۔ بس تو ہمیں رک جا۔“

رئیس چند قدم آگے گیا اور مڑ گیا۔ میں اس کے پیچھے چلتا گیا۔ آگے نکل گئے۔ اس فٹ ہاتھ پر ایک ہلکے بونڈی بونڈی فقیہی لائٹ کے سارے ٹھری ہوئی تھی۔ اس کے بدن پر رنگ رنگ کے کپڑوں سے بنا ہوا پرانا سیلا اور ڈھلا ڈھلا لباس تھا۔

اس کے گلے میں موٹے موٹے رنگین سٹیکس والی مالا تھیں اور اس کے سر کے بال بالکل سفید تھے۔

وہ کمرہ دہری کے لائٹ فٹ ہاتھ پر مارتی چند قدم ریس کے ساتھ گئی۔ پھر پیچھے سے ایک لمبی سی کراچی اور ان کے پاس رک گئی۔ وہ دونوں اس میں بیٹھ گئے۔ میں نے اس کا ٹیبلٹ رٹنے کی کوشش کی مگر اسے فاصلے سے کچھ بھی نہیں پرہا جا سکتا تھا۔ گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

میں بے وقوفوں کی طرح وہاں ہٹا ہٹا کھڑا رہ گیا۔ آخر یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ ایک جیتی جاگتی عورت ہے جو مجھ سے باتیں کر رہی ہے اور اچانک وہ دو دو اڑے سے گزر جاتی ہے یا وہاں غائب ہو جاتی ہے۔ ابھی ریس نے تپاچی کو استاد کی بیٹی بتایا تھا اور کہا تھا کہ اس پر سب مرے ہیں مگر تھے وہ ساتھ لے کر گیا تھا وہ ایک بونڈی فقیہی تھی اور اس فقیہی کو میں نے ایک شاندار کراچی بیٹھ کے روانہ ہوتے دیکھا تھا۔

رات کو میری... آگے بار بار کھلتی رہی۔ ایک عجیب سی بے چینی تھی جس کی وجہ سے پہلے تو مجھے سوتا مشکل ہو گیا تھا اور جب کوئی بولنے لگتا تھا تو مجھے ہلکے ہلکے سے بول میں سوتا تو میری نیند خراب ہوتی رہی۔ میرا ذہن پریشان تھا۔ میں جانتا تھا کہ ناصر اس کی ماں اور طاہر کے بارے میں نہ سنا تھا۔ میرے افتخار میں نہ تھا۔ میں نہ کتاب پڑھنے کی کوشش کی مگر کچھ دیر بعد مجھے

دو لوگوں سے کچھ پوچھا۔ لٹاف اور کانڈ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھے۔ شاید وہ کسی پوچھ رہا تھا کہ کیا کسی نے ابھی ابھی گلی میں کسی مشکوک قسم کے آدمی کو فرار ہوتے دیکھا تھا۔ دو افراد نے نفی میں سر ہلایا اور چلے گئے۔

دسم روزانے پر کھڑا اپنی مقامی نظروں سے گلی کے آخری حصے تک دیکھتا رہا اور پھر اندر چلا گیا۔ میں نے گئے کے رس والے کو ایک دھپکا دیا اور اطمینان سے واپس ہو گیا۔ ریس دوسری گلی سے گھر کے آگے تھیں اس گلی کے موڑ پر اس کا انتظار کر رہا تھا۔
”کیوں نہیں رہی؟“ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔
”زبردست۔ اس کی قسم۔“ میں نے جوابات کی اس کا مطلب

کچھ یہ تھا کہ اسے دن میں مارے نظر آگئے۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ چھٹی کا دودھ یاد آیا وغیرہ وغیرہ۔
”کیسے پتا چلا تجھے؟“ ریس خوش ہو کے بولا۔
”میں دیکھ رہا تھا۔ حالت خراب تھی سارے کی اندر جا کے کپڑے بدلے ہوں گے۔“ میں نے ہنس کے کہا ”مگر تو نے واقعی کمال کر دیا۔ بڑی مقامی سے کھل گیا۔“

”اس کے گھر میں فون تو لگا ہوا ہے۔“ ریس نے کہا ”میں نے ٹیلی فون کے مجھے سے مگر تک جانے والا نار بھی دیکھ لیا اور مکان کا نمبر بھی۔“
”مگر فون نمبر کیسے معلوم ہو گا؟“ میں نے کہا۔

”یہ ذرا مشکل کام ہے۔“ وہ بولا اس کے کسی پردی سے پوچھا تو وہ ہلک کرے گا۔ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ پردی کو معلوم ہو۔ ہم اس کے کسی جاننے والے کو بھی نہیں جانتے۔ کیا خیال ہے آپاچی سے کہوں۔“

میں نے کہا ”آخر یہ تپاچی کیا چیز ہے؟“
”بڑی چیز ہے پیارے۔ اور مزے والی چیز ہے۔“ وہ بولا ”تپاچی سب کچھ ہیں۔ مجبوراً سب مرے بھی ہیں اس پر اور ڈرتے بھی ہیں کہ بڑی نظر سے بھی دیکھا اور اسے پتا چل گیا تو بچ بچ مرنا پڑے گا۔“

میں نے خامے اشتیاق سے کہا ”اس سے ملو یا رہ۔“
”ہر ایک سے نہیں ملتی۔ اور ہر وقت نہیں ملتی۔“ ریس نے کہا ”مگر تو کمر مت کہ میں کسی دن تجھے ضرور ملواؤں گا اس سے۔ چوڑی بھول جائے گا بیٹا۔“
”اسی کیا بات ہے اس میں۔“

ریس نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”تیرے لیے نہیں ہوگی۔ اپنے لیے ہے۔ اب تو جا میرا نام ہو گیا ہے تپاچی کے گھر جانے کا۔“
”اس کا کیا نام بھی تو ہو گا یا رہ۔“ میں نے کہا۔

”اے۔ نام تو شاندار ہے۔ استاد کی بیٹی ہے۔ استاد اسے شادو کتا ہے۔“ وہ بولا ”ہم نام اس لیے نہیں لیتے کہ تپاچی کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ کسی دن غلطی سے نام گھبرا جائے تو بہت مارے

وہ اچھل پڑا ”بالکل ٹھیک۔ اسے سب معلوم ہو گا۔ باقی سب تو مر گئے۔“

میں نے کہا ”قتل ہو گئے۔ ایک قتل نامرکی ماں نے کیا۔ دو دسم نے مگر وہ ہمیں کب بتائے گا اس سے صرف پولیس معلوم کر سکتی ہے مگر پولیس کے پاس کون جائے۔ روپوت کون کھوئے۔ ڈاکٹر صاحب یہ کام کر سکتے تھے۔“

”صرف روپوت کھوئے سے کچھ نہیں ہوتا یا رہ۔ وہ روپوت بھی ختم کرا دے گا۔“ اس نے ایک اگلی اور اگلی سے فٹ مال کا اشارہ کیا ”لیکن پتا چل جائے گا اگر اس کا قتل ہو گا۔ اس کا تو باپ بھی بتائے گا جمل اٹھ۔“

”میرا سوڈو نٹ سے باہر آگئے۔“ میں سوچا ہے تو نے آخر؟“
”بس اب تو دیکھنا چاہیے مار کا کمال۔“ اس نے ایک سگریٹ جلا کے کہا اور ڈیڑھا میٹری طرف بڑھائی ”اے بے لیا۔ یہ حرام نہیں ہے۔“

میں نے انکار کر دیا ”حرام“ طلال کو یہاں کون پوچھتا ہے۔ بس جو کام مجھے اچھا نہیں لگتا وہ میں نہیں کر دوں گا۔ سگریٹ ہو شراب یا بیوی۔ میرے لیے سب برابر ہیں۔“

”ہم خاموشی سے پیدل چلے گئے۔ فاصلہ کافی تھا مگر ہمیں بھی کوئی جلدی نہیں تھی۔ نامر کے چچا کا پانی آبادی کا تھا۔ میں دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ وہ گھر پہنچے کہیں اور نہ چلا گیا ہو۔ وہ لاہور شفٹ ہونے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ نامر کی موت کے بعد میری دھمکی نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔“

میں نے خبر کی فون اسٹیٹ کالی کو ایک سادہ لفافے میں بند کیا اور ریس کے حوالے کر دیا۔ پھر میں ایک ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے میں دسم کے گھر پر نظر کر سکتا تھا مگر مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ پتلی سی سڑک تھی جس پر اس کا مکان شاید ساتواں آسمان تھا۔ جہاں سے گلی شروع ہوتی تھی وہاں چند دکانیں تھیں۔ ایک چمچر لگانے والے کی دکان کے سامنے پرانے لگا ہوا جڑو میر کی صورت میں بڑے تھے۔ اس کے ساتھ ہی گئے گاؤں کے ٹائٹل والی مشین لگی ہوئی تھی اور موٹر سے مشین کا پیر گھوم رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے کھڑا ہو کر دیکھتا رہا اور گتے کا رس پیتا رہا۔

ریس نے دو دانے کے قریب پہنچ کے آگے پیچھے دیکھا اور پھر لفافہ پیچھے سے اندر کھسکا دیا۔ اس نے دو دانے پر ہاتھ مارا اور فوراً سیدھا چل پڑا۔ دسم کے باہر آنے تک ریس کالی آگے چلا گیا تھا۔ میں نے دسم کو لفافے میں سے کاغذ نکالتے دیکھا۔ اسے فاصلے سے میں اس کی صورت پر خوف یا حیرانی کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا کراس کی پریشانی واضح تھی۔

وہ کمر ہاتھ رکھ کے کچھ داییں طرف جانے والوں کو دیکھتا تھا تو کبھی داییں طرف۔ اس کے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ دو دانہ بجا کے لفافہ اندر سرکائے والا کون تھا۔ اس نے گلی میں آگے ایک

میں نے کہا ”مروار خور۔“
”ساروں نے مار خواہ خواہ لگائی۔ اے پیسے ہائیں تو شرافت سے ملے۔ نو۔ بد معاشی کیوں دکھائے ہو۔“ پولیس سے مار کھانے کا واقعہ بتاتے ہوئے بھی اس کی خودی بند رہی تھی۔ وہ شاہین پچ تھا جو گدھ بننے کی عملی تربیت حاصل کر رہا تھا کیونکہ اس کا بھرا ہوا ڈول کی چٹانوں پر نہیں کوڑے خانوں میں تھا۔

اس کی انگ شل کی کے لیے میں نے پچاس کا نوٹ نکالا ”لے یا رہ رکھ لے۔ تیرا نقصان تو بڑا ہو جائے۔“
اس نے شرمندگی سے کہا ”اے بھوڑ۔ نقصان تیری وجہ سے تو نہیں ہوا تھا۔ سب چننا ہے۔ ابھی نفع تو کبھی نقصان۔“
میں نے کہا ”نہیں یا رہ۔ تو دوست ہے میرا۔ تیرا نقصان میرا نقصان۔“

اس نے پھر انکار کیا اور مجھ سے نوٹ لے کر میری جیب میں رکھ دیا ”موتولی کا نہیں ہے دوست۔ ہم تو بس نام کے نہیں ہیں۔“

میں نے پچاس کا نوٹ اس کی جیب میں ٹھونس دیا ”نہیں اب بولنا نہیں۔ دوستی میں سب سما جاتا ہے۔ دکھ بھی اور سکھ بھی۔ نفع ہو جب تو پولیس کو بتا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی آگئی تھی۔ وہ پولیس سے مار کھانے نہیں دیتا تھا۔ مجھ سے محبت کے دو بول تھے اس کا دل بھرتا تھا۔ ہم زمانے سے اپنی مار کھانے تھے کہ اب مار سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ ہم پیار سے ڈرتے تھے۔

”میں بھر میں تجھے چائے پلاتا ہوں۔“ وہ بولا ”تو کھان پھر رہا تھا؟“
میں نے کہا ”میں تیری تلاش میں تھا یا رہ۔“
چائے پیٹے ہوئے میں نے اخبار کی فون کالی اس کے سامنے رکھ دی ”یہ کیا ہے؟“ وہ بولا اور پھر خبر پڑنے لگا۔ میں اس کے چہرے کے تاثرات پڑھتا رہا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں سطحوں سے اٹلی پڑ رہی تھیں۔ اس نے کالی دیر بعد کاغذ کو میز پر رکھا اور مجھے نگورنے لگا۔

”ایسے کیا دیکھ رہا ہے؟“ میں نے کہا ”یہ خبر جلی نہیں ہے۔ اور میں نے نہیں چھانی۔“
”میری سمجھ میں ہے پھر نہیں آیا۔“ وہ بولا۔
”میری سمجھ میں بھی نہیں آیا۔“ میں نے کہا ”اور اسی لیے میں تیرے پاس آیا ہوں میرا تو داغ خراب ہو رہا ہے۔“ میں نے اسے تفصیل سے اپنی پریشانی کے بارے میں بتا دیا۔

”اب کیا پتا یہ وہی کہیں سے یا کوئی اور پکڑ ہے۔“ ریس بولا۔

”دسم بتا سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

احساس ہوا کہ میری نظریں کتاب پر ہیں لیکن میرے خیالات کا محور دی جزو ہے۔ ظاہر کے قتل کے بارے میں سب سے پہلے مجھے اس عورت نے بتایا تھا جو خدا جانے روح بھی یا زندہ حقیقت۔ مظلوم نہیں وہ ماسکری ماں بھی یا کوئی اور۔۔۔ خبریں بھی اس کا کوئی حوالہ نہیں تھا اور میں اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا مگر اس خبر کی کاپی وصول کر کے و سیم پریشان ہو گیا تھا۔ کیا خبریں اسی ظاہر کا حوالہ تھیں ماسکری ماں نے قتل کر دیا تھا۔

مجھ مجھے حرارت ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے میرا معائنہ کیا اور کہا "بخار ہے ایک سو ایک۔ آج تم کہیں باہر نہیں جاؤ گے۔ بس آرام کو گے مجھے مظلوم ہوا ہے کہ تم گھر سے باہر زیادہ وقت گزارتے ہو اور رات کو بھی دیر سے آتے ہو۔"

میں نے کہا "سر۔ پہلے میں دو جگہ ٹیوشن پڑھاتا تھا۔ اب دو ٹیوشن مل گئی ہیں۔"

"آخر ایسا کون سا ذمہ دار یوں کا پناڑ ہے تمہارے سر۔" وہ بولے "کیا ہیں ایسی ضروریات جن کی خاطر تم دن رات ایک کرنا ضروری سمجھتے ہو۔ چھ سویم دیتے ہیں۔ کھانا پینا سب فری ہے۔ جو ٹیوشن ملتا ہے تم پر ان سے بھی زیادہ دو ہزار ملتے ہوں گے۔ بینک میں جو رقم محفوظ ہے اس پر بھی ہر سہ ماہی ہزار روپے بڑھ جاتے ہیں۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب۔ میں ترقی کرنا چاہتا ہوں۔" "ترقی ضرور کرو۔ بہت گھری ہے اس کے لیے اعلیٰ تعلیم پر توجہ دو پہلے۔ تم تو ایسا لگتا ہے کہ پیسے کے پیچھے ہماگ رہے ہو۔" اب میں ان سے کیا کہتا کہ میں ہی نہیں سادی دنیا پیسے کے پیچھے ہماگ رہی ہے۔ کیا وہ خود اتنا پیسہ ہونے کے باوجود اپنی دولت کو کوٹنا چاہ رہا کرتے کے لیے دن رات ایک نہیں کر رہے ہیں؟ وہ اپنی نہیں بڑھاتے چارے ہیں اور پیسے والے مریضوں کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں۔ بیمار یوں کے وہم میں جھکا کر کے اور معمولی بیماری کو سنگین بنانے کے علاج کو طول دے کر اور بے سبب غیر ضروری دوا نہیں دے کر۔

مگر میں خاموش رہا کیونکہ پہلے ہی سب کو شکایت تھی کہ میں چھوٹے منہ سے بڑی کرتا ہوں۔ یہ جیسے ہی تھامس کے پکڑ میں ناصر کی ماں کی آبرو بظاہر ہوئی اور پھر جان گئی۔ اس ہوس زرنے ظاہر کو بردہ فروش بنالیا اور بالآخر ایک مظلوم عورت کے ہاتھوں عبرت ناک موت سے رو چار کیا۔ اسی پیسے کے لالچ میں و سیم نے اپنی بھائی اور بیٹے کو قتل کیا۔ میں نے انہیں کچھ بھی نہیں کہا۔

اب تک میں نے صرف ظلم دیکھا ہے اور بھلا ہے۔ مگر شکر کے ساتھ اور اسے نوشتہ تقدیر سمجھتے ہوئے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ شاید خدا نے انسانوں کے وہی گردہ بنائے ہیں۔ حاکم اور محکوم، ظالم اور مظلوم، قاتل اور مقتول، دولت مند اور غریب، محل مند اور بے وقوف۔ اور یہ ایسا ہی ہے جیسے آسمان اور زمین نیچے ایسا ازل سے تھا اور اب تک رہے گا۔ اور لاکھوں

ہزاروں سال سے زمین پر آباد انسان نے جیش یوں ہی دیکھا ہے اور ایسا بھی سوچا بھی نہیں کہ اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے کیا اس نظام کو دیا جاسکتا ہے۔

لیکن۔ عرش کی یہ بلندیاں فرش کی پستیوں سے ہیں۔ چونکہ مظلوم ظلم سہتا ہے اور صرف اپنی تقدیر پر آنسو بہاتا ہے اس لیے دوسرا ظالم ہوتا ہے اور محکوم بلا چوں و چرا قہیل کرتا ہے تو دوسرا حاکم کے مرتبے پر فائز ہو جاتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ مظلوم دونا چھوڑ دے اور ظالم کا ہاتھ قہام لے۔ اس کے سامنے جینہ پر ہو جائے اور پھر وہی کرے جو اس کے ساتھ ہوتا رہا اور جھک کر قہیل کرنے والا سر اٹھا کے حکم سامنے سے انکار کر دے اور حاکم کی جگہ بیٹھ کر کہے کہ اب تم میرے محکوم ہو۔ کیونکہ تقدیریں بدل گئی ہیں۔ تو ایسا ہو سکتا ہے۔ اور ہوا ہے۔ ظلام نے حکومت کی ہے۔

خاندان ظلام کا دور حکومت آئین کا حصہ ہے۔۔۔ اور مظلوم جب اٹھ کھڑے ہوتے تو ہر دور میں اور ہر ملک میں انقلاب لائے اور انہوں نے زمین کو ظالموں کے خون سے رنگ دیا۔ ان کے حملات کو کھنڈر کر دیا اور ان پر زمین ٹھک کر دی۔ شاہ ایران کا دود گز زمین کے لیے دیدہ رہا تھی آئین کا قصہ ہے۔ دوس اور چین کے انقلاب کا قصہ برائے ہے۔

پڑھنے کا مجھے بہت شوق تھا۔ اخباروں کے علاوہ مجھے جہاں سے بھی رسالے مل جاتے تھے میں ان کا ہر صفحہ پھاٹ لگا تھا۔ خواہ وہ علمی رسالے ہوں یا سیاسی، ادبی ہوں یا مذہبی، پڑانے جاسوی بادل اور ڈائجسٹ مجھے کب انہوں سے بہت سستے مل جاتے تھے۔ خیم خانے میں اخبار یا مذہبی رسالوں کے سوا کچھ بھی پڑھنا جرم کے حوالہ تھا چنانچہ میں چھپ چھپ کے پڑھتا تھا یا باہر جا کے اپنا شوق پورا کرتا تھا۔ میں کئی بار پکڑا گیا اور مجھے یہ خرافات پڑھنے پر سزا میں فی مگر اس سے میرے شوق کو کمزیر نہیں کیا۔ یہ اندر کی طلب تھی اور ایک فطری پیدا کی پاس تھی یا ہوس تھی کہ میں دنیا میں صرف زندہ نہ رہوں۔ جو دیکھوں سنوں اور محسوس کروں اسے سمجھوں۔ یہ جانوں کہ دنیا پہلے کیا تھی۔ جو حیرت نہ رہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ مجھ لوں کہ ستادوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں تو کیسے ہیں اور ستادوں پر کھنڈے ڈالی جاسکتی ہے۔

جاننے کی اور سمجھنے کی اس منہ زور اور بے مدار خواہش نے مجھے ایسا بنا دیا کہ لوگ کہنے لگے تم اتنی چھٹی عمر میں اتنی بڑی باتیں کرتے ہو۔ اس وقت مجھے بالکل ظلم نہیں تھا کہ میرا آئی کیو ایک سو تیس ہے اور میں خطرناک حد تک ذہین ہوں۔ ذہانت خدا داد ہوتی ہے۔ خطرناک نہیں۔ اپنی حفاظت کے لیے دی جانے والی ہندوئ سے کوئی ذکاوتیں تو اس میں ہندوئ کا کیا قصور۔

شام تک میں بسنے پر اسوتا رہا میں سوچتا رہا۔ رات تک میرا بخار اتنا بڑھ گیا کہ بیگم صاحبہ نے مجھے سرونٹ کوارٹر سے اندر گیسٹ ہڈ میں شفٹ کیا اور ڈاکٹر صاحب بھی خامے پریشان رہے۔

مجھ مجھے بتا گیا کہ مجھ پر بنیائی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ میرے سر اور ماتھے پر برف کی پٹیاں رکھی گئیں اور سارے جسم کو کھنڈا رکھنے کے لیے ڈاکٹر صاحب کے حکم پر مجھے کھنڈے پانی سے بھگو کے از کھنڈے پانی کے سامنے رکھا گیا تو میرا سر پچر پچر کم ہوا۔ خود بیگم صاحبہ نے رات کو کئی بار جاگ کر میری حالت دیکھی۔

ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے کہا "تمہاری حالت بہت بہتر ہے۔" میں نے کہا "یہ اچانک اتنا تیز بخار کیسے ہو گیا ہے؟" کہنے لگے "بخار اچانک ہی ہوتا ہے۔ ٹوئس دے کر نہیں آتا۔ اور کم زیادہ بھی ہوتا ہے۔ یہ غالباً لپٹا ہے۔ تمہارے کوارٹر میں بچھڑ ہوں گے۔ میں نے آج اس پرے کرانے کو کہا ہے۔"

میں نے کہا "تھینک یو سہ۔ آپ نے مجھے بتایا۔" وہ پھر کہنے لگے "ڈاکٹر کے گھر میں لیٹا ہے مر سکتا ہے کوئی؟ تم میرے ساتھ اسپتال چلو گے۔ تمہارے کچھ ٹیسٹ ہوں گے۔ ٹھیک ہونے تک تم وہیں رہو گے۔ کیا پتا یہ ٹائفاؤڈ ہو۔ ایک ہفتے سے پہلے اس کا پتا کیلڈ ٹیسٹ سے نہیں ملتا۔"

میرے انکار کے باوجود مجھے اسپتال کے ایک کمرے میں داخل کر دیا گیا۔ مجھے کئی بار بخار چڑھا اور آٹا۔ زہریں مسلسل میرا سر پچر چارٹ بناتی رہیں اور ڈاکٹر مجھے دیکھتے آتے رہے۔ تین دن بعد میں ٹھیک ہو گیا مگر مجھے پھر بھی گھر جانے کی اجازت نہیں ملی۔ وہ مجھے مزید چار چھ گھنٹے آبرو دین میں رکھنا چاہتے تھے۔ یہ چاروں میرے لیے قید خانہ سے کم نہ تھے۔ ڈاکٹر صاحب اپنی اپنی کے اوقات میں آتے اور جاتے وقت مجھے ضرور دیکھتے تھے۔ بیگم صاحبہ دن میں ایک بار بچوں کے ساتھ آتی تھیں تو میرے لیے ڈیوڑھی چھل لائی تھیں۔ بچے میرے سرانے پھولوں کا گھڑت رکھ جاتے تھے اور کارڈ جس پر لکھا ہوا تھا۔ GET WELL SOON۔ وہ شریف اور انسانیت کا احساس رکھنے والے لوگ تھے ان کے ہمدردانہ سلوک نے مجھے متاثر کیا۔ میرا ان سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ اگر ایک پارٹی میں اپنے جیسے جیسے گھاس کپکپ میں جھلا پڑتے لوگوں کے سامنے انہوں نے مجھے ملازم کہا تھا تو یہ ان کی معاشرتی مجبوری تھی۔ خیم خانے کے پردہ کی لاوارث اور بے نام دشمن سب نسب رکھنے والے کسی لڑکے کو وہ اپنے خاندان کا رکن ظاہر نہیں کر سکتے تھے لیکن ان کے ساتھ اس گھر میں مجھے پورا تحفظ حاصل تھا اور اپنائیت کا یہ احساس بھی میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا جو مجھے اس گھر میں رہنے والوں نے دیا تھا۔ خون کا رشتہ نہ ہونے کے باوجود۔

میں ان تجربات سے بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ دنیا میرے لیے عجیب مجموعہ تضادات تھی۔ خون کا حقیقی رشتہ و سیم کا اپنے بھائی سے تھا اور اس کے بیٹے سے تھا جس کی روگوں میں دوڑنے والا خون وہی تھا۔ اس کا اپنا خون مگر یہ رشتے نامناسب، پُر غریب اور پُر منافقت تھے۔ ایک مکان اور تھوڑے سے زیور کی خاطر و سیم نے اپنے گھر بھائی کی بیوہ کو نہیں بخشا تھا اور پھر اس کے اکھڑے بیٹے کو

انتہائی سفاکی سے قتل کر دیا تھا۔

اسپتال کے گھر چننے کے بعد بھی مجھے ایک ہفتے تک گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ ملی۔ میرا قیام ابھی تک گیسٹ ہڈ میں تھا۔ ٹائفاؤڈ کے خطرے کے پیش نظر میرے کھانے پینے پر سخت پابندی عائد تھی۔ مجھے بھلی اور زود ہضم غذا دی جاتی تھی اور انہی باؤنگ دوا باقاعدگی سے دی جاتی تھی۔ میرا بیشتر وقت اپنے سالانہ امتحان کی تیاری کرنے گزرتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے زیادہ ان کی بیگم کا اصرار تھا کہ نویں جماعت میں میرے نمبر اے دن کر ڈے گے تھے تو بیڑک میں میری پوزیشن مزید بہتر ہونی چاہیے۔ اگر میں نے اسی فیصد نمبر حاصل کر لیے تو ڈاکٹر صاحب مجھے سب سے اچھے کالج میں پری میڈیکل گروپ میں داخلہ دلوا دیں گے اور پھر دو سال بعد میں نے انٹرمیڈیٹ میں پوزیشن پر تیار رہ کر کسی تو میں ڈاکٹر بن جاؤں گا۔ ایک بار میڈیکل کالج میں پہنچ جانے کے بعد میرے جیسے طالب علم کی کامیابی جتنی ہے۔

کورس کی کتابوں کو پڑھ کے میں بور ہو جاتا تھا تو باقی وقت کتابیں اور رسالے دیکھتا رہتا تھا جن کی ڈاکٹر صاحب کے گھر میں کمی نہ تھی۔ دو بچوں کو پڑھانے میں میرے صرف دو گھنٹے صرف ہوتے تھے۔ بیگم صاحبہ مجھ سے بہت کم بات کرتی تھیں اور ڈاکٹر صاحب تو سب صبح شام کھڑے کھڑے حال پوچھتے تھے۔ ہاں بھی کیا حال ہے بیمار صاحبہ۔ اور پھر جواب سے بغیر لوٹ جاتے تھے۔ میری بیماری کے بارے میں وہ مجھ سے زیادہ جانتے تھے۔ بچوں کو دوا دیتی تھی کہ وہ میری عزت کریں مگر مجھ سے بے تکلف نہ ہوں۔ مجھے گھر کے ملازموں سے بے تکلف ہونے کی اجازت نہیں تھی کیونکہ میں ہر حال ان کے بچوں کا استاد تھا۔ یہ عزت کا پتا نہ بھی عجیب تھا۔ معزز صفاؤں کے سامنے میری اوقات ملازم کے برابر نہ جاتی تھی۔ نچلے درجے کے کام کرنے والے ملازمین کے مقابلے میں مجھے معزز کھانے کا شرف حاصل تھا۔ یہ بتانے پر جگہ ایسے ی الگ تھے اور خود ساختہ تھے۔ اور جعلی تھے۔

ایک ہفتے بعد جب۔۔۔ میری رپورٹ آئی اور یہ پتا چل گیا کہ مجھے ٹائفاؤڈ نہیں ہے تو مجھ پر سے کھانے پینے کی پابندیاں ہٹا لی گئیں مگر مجھے واپس سرونٹ کوارٹر میں نہیں بھیجا گیا۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ ابھی مجھے آرام کرنا چاہیے اور کچھ کھانے کے جان بٹائی چاہیے۔ ان کی باتوں سے مجھے یہ عندیہ بھی ملا کہ فی الحال میرا گیسٹ ہڈ میں قیام رہے گا۔ جب تک کوئی ایسا مسمان قیام کے لیے نہیں آتا جس کو یہاں ٹھہرا ضروری ہو۔

پھر اچانک ایک دن اتفاق سے میں نے ڈاکٹر صاحب کو روم اور اپنے کمرے کے نیچے سے نکالتے دیکھ لیا۔ وہ اسپتال جانے کے لیے تیار تھے۔ بیگم صاحبہ نے انہیں برف کس لاکے دیا پھر انہوں نے بڑی محبت سے پرلوم اس پرے کیا اور ڈاکٹر صاحب نے معمول کے مطابق انہیں چھوڑا۔ انہوں نے ایک قدم دروازے کی طرف بڑھایا اور پھر پلٹ کے سکرانے ہوئے کمرے کے نیچے سے روم اور نکال

لیا۔ میں نے انہیں کھڑی کے شیشے سے دیکھا۔ رولر انہوں نے شو فر کو دے دیا تھا۔ میں سمجھ گیا۔ شو فر ان کا بازی گاڑ بھی تھا اور دن بھر رولر اپنے پاس رکھتا تھا۔ رات کو وہ اسے حفاظت کے خیال سے کچے کے نیچے رکھ کے سو جاتے تھے۔

اگر یہ رولر مجھے مل جائے میں نے سوچا اور ایک بار یہ خیال میرے ذہن میں آیا تو پھر نکالنے نہ نکالنے۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں اور پھر کوئی شک بھی نہیں کر سکتا۔ بس مجھے اس کو غائب کر دینے کے بعد ایک دو ہفتے تک بالکل نارمل رہتا ہو گا۔ سب سے اچھی بات ہوگی اگر میں گھر سے کیا کرے گا۔ ہر دن نہ باؤں نہ۔ جب چاہیں میری اس کمرے کی تلاشی لیں۔

میرے دن قدرت نے مجھے عجیب طرح سے یہ موقع فراہم کیا۔ ڈاکٹر صاحب دوسرے وقت لچ کے لیے آئے شو فر پر آئے میں کرسی پر بیٹھ کے کھانا کھاتا تھا۔ میں نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کے دیکھا تو وہ کھانا کھاتے کھاتے اٹھا اور بیٹھ دیا ہوا اندر چلا گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کے پیٹ میں گڑبڑ ہے اور وہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ گھر کے باقی افراد ڈانٹنگ ٹیبل پر تھے میں ان کے ہنسنے بولنے کی آواز سن سکتا تھا۔ میرے پاس کم سے کیا چائیں منٹ تھے۔ دھڑکتے دل کے ساتھ میں نے کھڑکی کھولی اور اس بات کا خاص خیال رکھا کہ آواز نہ ہو۔ پھر میں باہر اتر گیا۔ خوف سے مجھے ہینڈ آئے لگا تھا مگر میں نے پلٹ کر دیکھے بغیر گاڑی تک دوڑ نہ لگا۔ اس کا دوا نہ کھولا جو گھوڑ کپار منٹ کی سائیل پر تھا۔ گھوڑ کپار منٹ لاک نہیں تھا۔ اس میں کاغذات کے نیچے رولر موجود تھا۔ میں نے رولر اور نکالا تو میرے ہاتھ ہی میں میری انگلیں بھی کاپ رہی تھیں۔

رولر اور کو میں نے ایک سائیل میں رکھے ہوئے کھیلے کے پیچھے رکھ دیا اور واپس کھڑکی کی طرف ایک بندر کی طرح جست لگا کے میں چار منٹ اونچی دھڑکنے کی صورت میں آکر چہ میرا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ ہاتھ پیر میرے قابو میں نہ تھے مگر میں نے خاموشی سے کھڑکی بند کی۔ چٹکی لگا کے پردہ برابر کیا اور بستر پر چادر اوڑھ کے لیٹ گیا۔ میرا مطلق خشک ہو رہا تھا اور جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

میں نے پانی پیا اور اپنی حالت کو پہلے سے بہتر محسوس کیا۔ چند منٹ بعد ہی میں نارمل ہو چکا تھا۔ اب جو ہوتا ہے۔ فوری طور پر اس چوری کا شاید پتا نہ چلے۔ رولر اور کے غائب ہوجانے کا علم رات کو واپس پر ہو گا جب ڈرائیور واپس کرنے کے لیے رولر اور نکالنا چاہے گا تو اسے گھوڑ کپار منٹ خالی ملے گا۔ پھر کیا ہو گا؟ کیا ڈاکٹر صاحب ڈرائیور کو پولیس کے حوالے کریں گے؟ پولیس اسے بہت مارے گی مگر وہ کچھ نہیں بتا سکے گا۔ ہو سکتا ہے ڈاکٹر صاحب ڈرائیور کو بچالیں۔ وہ قابل اعتبار ملازم شمار نہ ہوتا تو ہر روز رولر اور اس کے حوالے کیوں کیا جاتا۔ یہ اس کی غفلت ہی تھا۔ کبھی جابے کی مگر کیا وہ دن بھر گاڑی میں بیٹھا رہتا ہو گا یا گاڑی کے پاس۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اچٹال میں ڈاکٹر صاحب کی گاڑی

کمال کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں کوئی چوکی دار ہوتا ہے یا نہیں۔ دن میں شو فر کیا کرتا ہے۔ کہاں کہاں جاتا ہے اور گاڑی میں خود ڈاکٹر صاحب کتنی جگہ جاتے ہیں۔ یہ خیال کے آسکا ہے کہ رولر اور گھر میں چوری ہوا ہے۔ چوری کا امکان باہر زیادہ ہے۔ ہو سکتا ہے رولر اور کا لائنس نہ ہو اور ڈاکٹر صاحب اس کی رپورٹ نہ کرائیں۔ وہ شو فر پر غصہ ہوں اسے گایاں دیں۔ ایک آدھ تھپڑ بھی ماریں۔ لیکن اس کے بعد شو فر ہاتھ جوڑے یا باؤں پرے تو اسے صاف کر دیں۔ دوسرا رولر خرید لیں۔ اور اگر تلاشی کے دوران رولر اور پر آدھ ہوجاتا ہے تو مجھے کیا۔

اچانک ڈاکٹر صاحب کی آواز آئی تھی۔ سبز صاحب قیلولہ فرما رہے ہیں۔

بیم صاحب نے جراتی سے کہا "کھانا تو کھایا نہیں ابھی تک اس نے اور سو گیا۔" پھر انہوں نے مجھے آواز دی "معاذ۔ کیا بات ہے؟"

میں نے چادر ہٹا کے انہیں کھولیں "آپ۔ السلام علیکم سرا۔"

"کیا مسئلہ ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" ڈاکٹر صاحب نے میری کھانسی تمام کی۔

"کچھ حرارت سی محسوس ہو رہی تھی سرا۔" میں نے کہا۔

انہوں نے فوراً بیلے سائیل سے اٹھا کے قہر میٹر میرے منہ میں ٹھونس دیا اور پھر اعلان کر دیا "کچھ نہیں۔ کمزوری کا اثر ہے شاید۔ کھانا پیو کچھ پیو۔"

ان کے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس لیا اور قہر میٹر اٹھا لیا۔ پھر بیم صاحب اور بیٹے سو گئے۔ میں نے سوچا کہ رولر اور کو بہتر اور زیادہ گھونٹا جگہ پر رکھ کر کھانے کا یہ بہترین موقع ہے۔ کھیلے کے پیچھے اسے مالی بھی دیکھ سکتا تھا جو برج دو گھنٹے کام کرنے آتا تھا۔ وہاں اس پر پانی پڑ جاتا تو وہ خراب اور ناقابل استعمال ہوجاتا۔

میں خبروں میں اسٹے کی فراوانی کے بارے میں پڑھا رہا تھا اور نام کی حد تک میں ہر قسم کے اسٹے سے واقف تھا۔ اسٹو میں نے دیکھا بھی تھا مگر اسے کبھی چھو نہیں تھا۔ ضرورت پڑنے پر میں اس کا استعمال کر سکتا ہوں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب خود میرے پاس نہیں تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ میری عمر کے نہ جانے کتنے لڑکے ایسے ہی اسٹے کے بل بوتے پر ڈکیتی کی وارداتوں میں ملوث تھے۔ زیادہ تر پھولی موٹی واردات کرتے تھے چنانچہ پکڑے بھی نہیں جاتے تھے۔ دو چار سو یا دو چار ہزار سے محروم ہوجانے کے بعد کوئی بھی پولیس کو رپورٹ نہیں کرتا تھا۔ اول تو پولیس ایسی رپورٹ پر کان نہیں دھرتی۔ یہ جیب کتنے جیبی غیر اہم بات ہوگئی تھی۔ دو چار لاکھ چائیں تو پھر آدھی شہر چائے۔ لوگ کہتے تھے کہ چلو سہاں سی سننے چھوٹ گئے۔ مال کا کیا ہے۔ ہاتھ کا سبیل ہے۔ مودہ ہے جان کا۔

اللہ اور دے گا۔ اور کتنے والے خود بھی ڈرتے تھے سب سے پہلے مجھوں سے کہ وہ دشمن ہو جائیں گے۔ پھر پولیس سے کہ وہ کھیل خوار کر دیں گے۔

رولر اور مل جانے کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ میں لوٹ مار کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ محسوس کرتا تھا کہ میرے ساتھ جتنی نا انصافی ہو رہی تھی۔ جتنا ظلم ہوا تھا اور جتنی تمام عہد کی سبب میری کمزوری تھا۔ جو زیادہ طاقت ور تھے وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔ آدمی کی اپنی کوئی طاقت نہیں ہوتی۔ کتنی پہلوانی یا کنگ سے جسمانی طاقت اور صارت کا مظاہرہ صرف کھیل کی حد تک ممکن ہے۔ انسان کی اصل طاقت بن گیا ہے اسٹو۔ زیادہ دو لچ لچائی کوئی کے سامنے بڑے بڑے سوسائٹیل اور اپنے خاں جوت ہوجاتے ہیں۔ ہمارے پاس یہ رولر ہوتا تو کیا اس کا پتہ کچھ کر سکتا تھا؟ اس کی ماں نے بھی بالآخر اسٹو استعمال کر کے ہی ظلم سے نجات پائی۔ وہ اسٹو ایک چھری تھا جس کی ہلاکت تیزی سے ہو رہی تھی۔ اس کے پاس بھی رولر اور ہوتا تو ظاہر کے ساتھ دیکھ لاش بھی برآمد ہوتی۔ پھر خواہ باپ کی طرح بھی قتل کے جرم میں پھانسی چڑھ جاتی مگر نامر کو اس کا حق ضرور مل جاتا۔ زندہ رہنے کا حق بھی اور باپ کی چھوڑی ہوئی ہر چیز پر ملکیت کا موصوعی حق بھی۔ جو قانون اسے نہ دلاؤ گا تھا۔

میں طاقت ور بننا چاہتا تھا۔ میں نے پڑھا تھا کہ طاقت ور کے لیے ہے اور قہرور کے لیے۔ یہ حقیقت بھی تھی۔ ظلم اور ظلم کی طاقت کا زمانہ ختم ہو گیا تھا۔ پھر کے زمانے کی طرح۔ یہ اسٹے کی طاقت کا عہد تھا۔ ایک ڈاکٹر کالج کے پرنسپل سے ایک بڑی ٹیٹر بد معاشی زیادہ طاقت ور تھا۔ وہ لڑکا زیادہ طاقت ور تھا جس نے بلورف کی محرومی پہنچنے سے پہلے ہتھیار ہاتھ میں تھا تھا۔ دنیا میں بھی طاقت ور قوم دی تھی جس کے پاس انعام اور مہر اس کے بھی زیادہ خطرناک ہتھیار تھے۔

مجھے یہ نامکن سا لگتا تھا کہ میں رولر اور نے کرنا میرے بچا کے سامنے باؤں۔ اس سے اعزاز پر جرم کراؤں اور پھر اسے سزا دینے کے لیے کوئی ماہوں۔ میں قتل نہیں شکار کرنا چاہتا تھا بالکل اس طرح جیسے اس نے مامروں کو شکار کیا تھا۔ چلائی اور سٹاکی سے محصور کر کے اس کی ماں اور اس پر جینے کے سبب دواؤں سے بند کر کے ان کو ہر خوشی سے محروم کر کے ان کا سب کچھ چھین کے۔ میری خواہش تھی کہ اپنا کیا اس کے آگے آئے اس کی بیوی پر بھی دی بیٹے جو ہمارے کی ماں پر جیتی تھی۔ اس کا بچہ بھی اپنے باپ کا بیٹا ہونے کی سزا کائے۔

میں نے عہد کیا کہ اپنی طاقت کو پیش اپنے دفاع کے لیے اور مظلوم کے حق کی حفاظت کے لیے استعمال کروں گا۔ رولر اور حاصل کر کے اچانک میں بہت بڑا اور طاقتور بن گیا تھا۔ میں ایک لاوارث تہیم پر نہیں رہتا تھا۔ چشم تصور سے میں نے بہت سے متاع کر کے۔ تہیم خانے ایک چشم صوفی میرے سامنے قہر قہر کاپ رہا ہے۔

ہاتھ جوڑ رہا ہے۔ مجھے اللہ رسول کے واسطے دے رہا ہے۔ احادیث اور آیت سے مجھ پر حمود و ثناء کی غفلت ثابت کر رہا ہے۔ کھانے و چل۔ جب محسوس ہے غلطی کرتے تھے تو مجھے یہ احادیث یاد میں آتی تھیں؟ مجھے یاد آتی تھی مولا بخش کی گمراہی جس سے تو ان بچوں کے نازک گروے گئے تو نہ تھا۔ انہیں کیسے کیسے شرناک خطابات دے رہا تھا۔ جو تہیم کے حق اور اس کے ساتھ نیکی کے بارے میں خدا رسول کے احکامات کو نظر انداز کرتا رہا۔ تہیم کی تو سے نہیں ڈرا۔ چل مرقا بن چلا۔ آواز نکال کر رہا۔ تہیم کی کہہ کر میں کنا ہوں "کتنے کچے کچے ہوں۔" بچے بھی آواز میں بھونکے۔ "اور میں نے دیکھا کہ ایک چشم صوفی دی کر رہا ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ طاقت اب میرے ہاتھ میں ہے۔ پہلے اس کے ہاتھ میں مولا بخش کی گمراہی ہوئی تھی "اب میرے پاس مولا بخش کی گمراہی کا باپ تھا۔ پھر میں نے بنگالی کو دیکھا۔ "ہمارا شاہ۔ ہوم پوت بوڈا گوئی کیا۔ گونا کیا۔" ہاں ہم شور و ڈالنا لڑکا لوگ کا آتھوں میں۔ کھاس انجکشن دیا۔ ہم شلا بوت حرا۔" وہ کاپ رہا تھا اور دوا دہا تھا۔ اس کی لنگی ملی ہوئی تھی اور ڈھیل ہوگئی تھی۔ اس نے میرے سامنے زمین پر ناک سے گیسٹ نکالیں۔ میں نے قہر اور اس نے چاہا۔ میں نے اس کو پوت سے ٹھوکر مار دی۔ اسی کی بلیوں میں "اور وہ ابلتا ہے تڑپے لگا۔ اس کی لنگی کھل گئی۔

میں اس پر آ اور اس ہنسی نے مجھے تصورات کی دنیا سے پھر حقیقت کی دنیا میں کھینچ لیا۔

مجھے مزید تصدیق ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے سوچا۔ مجھے اس رولر اور کو بلا سٹک میں لپیٹ کر کیس دبا دیا جائے۔ پولی تھین کا شاٹنگ بیک مجھے پکڑ میں مل جائے گا یا بار کیس بھی پڑا ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کو ابھی تک چوری کا ظلم نہیں ہوا۔ ڈرائیور نے گھوڑ کپار منٹ کھول کے رولر اور کے موجود ہونے کا یقین کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی ہوگی۔ رولر اور جہاں ہوتا ہے وہاں ہو گا۔ چودہ طبق تو اس پر رات کے وقت روشن ہوں گے جب واپس آنے کے بعد رخصت ہونے سے پہلے وہ رولر اور ڈاکٹر صاحب کے حوالے کرنے کے لیے نکالنا چاہے گا اور اس کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔

اگر اس واردات کا ظلم ہو جاتا تو ڈاکٹر صاحب اب تک خود آجاتے یا ان کا فون ضرور آتا۔ کیا تھوڑا ہے کمرے میں بیٹھ کے سی ساری کارروائی کر رہے ہوں۔ پوچھ پچھ اور رپورٹ۔ میں اطمینان سے دواؤں کھول کے باہر آیا۔ میں نے فلائی پروف دواؤں سے کی آہٹ تک نہیں ہونے دی۔ میں کچھ دیر پر آمد سے میں کڑا رہا۔ پھر شلا ہوا پروج تک گیا اور دائیں جانب گھوم گیا۔ وہاں کھلے ایک قہار میں رکھے ہوئے تھے۔

دیکھنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے کھلے کے پیچھے ہاتھ ڈالا۔ میرا ہاتھ خالی جگہ میں بھٹکا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ رولر اور وہاں نہیں تھا۔

ایک لمحے کے لیے میری نظروں کے آگے اندھرا آگیا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے دل نے دھڑکنا چھوڑ دیا ہے۔
اس ایک لمحے میں ہزار اندیشہ ہائے دور و دراز کے اُن گت عنقریب پہنچنے چلائے سوال بن کے ہر سمت سے مجھ پر حملہ آور ہوئے۔ کیا کسی نے مجھے روبرو کرتے یا چھپاتے دیکھ لیا تھا؟ کیا اب کوئی چھپ کے مجھ سے لڑے گا تو نہیں پکڑنے کے لیے تیار نہیں تھا؟ جیسے ڈاکوؤں کی کس کس گاہ اور مال قیمت کا سرواغل مل جائے تو نظریہ آنے والا مگر ناقابل شکست حصار قائم رکھے۔ پولیس کے مستعد جوان تک لگائے خاموشی سے ڈاکوؤں کے لوٹ کر آنے کا انتظار کرتے ہیں۔ کبیں ایسا تو نہیں کہ ڈرائیور نے مجھے روبرو چھپا کے جاتے ہوئے دیکھا ہو اور خودی خاموشی سے روبرو نکال لیا ہو؟ یہ سوچتے ہوئے کہ جس واقعے کا یقینی شائد اور گواہ وہ خود ہے اس میں مدھی بننے سے اسے غفلت اور پریشانی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اگر میری عمر کا لڑکا روبرو کرانے کی ہمت رکھتا ہے تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جھوٹ بولنا اس کے لیے کیا مشکل ہوگا۔
نہ چوری کا جرم مجھ پر ثابت ہو گا نہ روبرو کی حفاظت میں غفلت اور کوتاہی کا الزام اس پر لیکن میں اسے دودھ گو اور کینہ پرور ثابت کر دوں گا۔ میں کہوں گا ”بیگم صاحبہ“ یہ شروع سے ہی مجھ سے جتنا ہے۔ آپ مجھے عزت دیتے ہیں تو اسے بڑا لگتا ہے۔ طعنے تو یہ پہلے بھی دیتا تھا کہ نہ جانے کہاں سے لاوارث حرامی لونڈے کو لائے گھر میں رکھ لیا ہے جس کے نہ باپ کا پتا نہ ماں کا۔ آپ نے جب سے مجھے گھر کے اندر گیسٹ بنے دم میں جگہ دی ہے اس کے تو سینے پر ساپ لوٹ رہے ہیں۔ آتے جاتے مجھے کچھ ضرور سناتا ہے۔ بھلا میں کیا کروں گا روبرو کا۔ اس کی اپنی نیت میں فتور نظر آتا ہے۔ آج الزام لگایا ہے، کل خود روبرو اور غائب کر دے گا اور ثابت ہو جائے گا کہ جس نے یہ حرکت پہلی بار کی تھی اور ناکام رہا تھا وہ دوسری کوشش میں کامیاب ہو گیا۔“
یہ سب ایک لمحے کے خیالات کی مدح تھی۔ میں نے تصور کے دوسرے رخ میں دیکھا کہ مجھے اس گھر سے یہ یک جہتی دودھ گوش نکال باہر کیا گیا ہے۔ ڈرائیور پرانا اور قابل اعتماد تھا۔ اس کی ایک لڑکے سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے کہ جھوٹ بول کے اس پر اتنا سنگین الزام لگائے بیگم صاحبہ چاہے میری مصیبت کی اداکاری پر یقین کر لیں مگر ڈاکٹر مشہور کو بے وقوف بنانا آسان نہیں ہوگا۔
دوسرے لمحے میں نے اِدھر اُدھر دیکھا اور اچانک مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں روبرو کو غلط جگہ پر تلاش کر رہا تھا۔ وہ دائیں ہاتھ کی نہیں بائیں ہاتھ کی قطار کا تیسرا لنگھا تھا۔
روبرو ہاتھ میں آتے ہی میرے دودھ میں احساس تحفظ سے نلنے والے سکون کی لہر دو گئی۔ ٹھنڈا پینت اب بھی میرے جسم پر سہ رہا تھا مگر میں نے اپنے ہاتھوں کی لڑزش پر قابو پاتے ہوئے روبرو کو پلاٹک بیک میں اچھی طرح لیٹا۔ وہ خاما بڑا شاپنگ بیک تھا پھر

میں نے اس پر رر کے پھلے چڑھائے جو میں کب سے ہی ساتھ لایا تھا۔
یہ والٹر روف پینٹنگ میں نے زینے کے پھلے حصے میں چھپ کے کی جہاں پانی کی سوز گئی ہوئی تھی۔ وہاں مجھے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ نہ اندر سے اچانک نکل آنے والا اور نہ باہر سے آجانے والا۔ پوری طرح مطمئن ہو جانے کے بعد کہ اب روبرو تک پانی کی نمی بھی نہیں پہنچ سکتی تھی میں نے سر نکال کے باہر جھانکا اور زینے سے اُپر چلا گیا۔ مجھے یہ خیال بھی رہا کہ چھت پر میرے قدموں کی دھبک اتنی بھی نہ ہو جتنی کئی کے پھلے سے ہوتی ہے ورنہ نیچے کسی بندہ دوم میں اس کی آہٹ سنائی دے گی۔
ایک منزلہ پینٹنگ پر پانی کا ٹینک چھت کے آخری حصے میں بنایا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ مکان بنانا خرید لیا تھا۔ میں نے انہیں کہتے سنا تھا کہ ایسے چھت پر کھلی بنانے والا احمق تھا۔ اب دوسری منزل بنانی پڑے تو اسے تو زنا پڑے گا اور جب تک کھلی اس سے اُپر والی چھت پر بن کے تیار نہیں ہوتی پانی کی پٹلائی کے لیے کوئی عارضی بندوبست کرنا پڑے گا۔ نین کی کھلی لاکھ رکھنی پڑے گی۔ کھلی کس سے کم ایک منزل کی بلندی تک پلڑا لٹکا کے بنائی جاوے۔ تعمیر کی یہ غامی اس وقت میرے لیے آسان بن گئی۔ کھلی دس بارہ فٹ اُپر بنائی جاتی تو شاید مجھے کسی پائس کی سیزم کی مدد سے اُپر چڑھنا پڑتا اور میرے دیکھ لیے جانے کا فلعو بھی لاحق ہوتا۔ میں اطمینان سے ٹھٹھا ہوا گیا اور چار فٹ اونچی کھلی کا اٹھنا اٹھایا اور اس میں روبرو چھوڑ کے کوئی آواز پکے اندر بغیر لوہے کا ڈھلکا پھر بند کر دیا۔
اب کوئی... دیکھ بھی لیتا تو مجھے فرق نہ پڑتا۔ آج کل چھت پر بلایا بڑا اودھم چاری تھیں اور ان کی محسوس آوازیں سے بیگم صاحبہ کو ہمت و شہت ہوتی تھی۔ وہ چلائی تھیں ”انہیں سمجھا ڈاکٹر اور جانکے سونا حرام کر دیا ہے انہوں نے تو“ ایک بار میں نے بیچوں بھگانے کے بعد انہیں ملنے کیا تھا کہ دونوں بلایاں نہیں تھیں۔ ایک پلاٹا تھا تو نہ جانے کیوں ڈاکٹر صاحب مسکرانے لگے تھے اور پھر بولے تھے کہ بھئی میاں بیوی میں بھی لڑائی تو ہوتی ہے نا، پیار میں بھی پھر وہ آپس میں لڑنے لگتے تھے۔
جب میں واپس اپنے کمرے میں آئے لینا تو پرسکون ہونے کے لیے مجھے ایک گلاس پانی پینا پڑا۔ اس کے باوجود میری گہرا ہمت ختم نہیں ہوئی۔ شاید ہر مجرم پہلی بار ایسا ہی محسوس کرنا ہوگا۔ چور ڈاکو یا قاتل۔ خوف اس کے اعصاب کو بھی شل کرنا ہوگا۔ اسے ضمیر کی تلاش یا احساس جرم کی پیشانی بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ پہلی کامیابی کے بعد تو زنا سا اعتماد آجاتا ہے۔ اس کے بعد خوف مزید کم ہو جاتا ہے۔ دوسرا قدم اٹھانا آسان ہو جاتا ہے پھر آگے بڑھنے والے ہر قدم کے ساتھ حوصلہ بڑھتا جاتا ہے اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب جرم کی عادت ہو جاتی ہے تو احساس باقی نہیں رہتا۔

مجھے شدت سے احساس تھا کہ میں نے چوری کی ہے اور ایک سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ وجہ کچھ بھی ہو، جواز کیسا بھی ہو، گناہ کو ثواب اور جرم کو ننگی ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اندر سے میں بہت پریشان تھا مگر کسی پر اپنی پریشانی ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لیے مجھے خاصی محنت سے جھوٹ بولنا پڑا اور ابھی خاصی مشکل اداکاری بھی کر لی تھی۔
سہ پہر کے چار بجے سے چھ بجے تک میں بچوں کو پڑھاتا تھا اور عام طور پر ان کے آنے سے پہلے ہی نسا دھو کے تیار ہو جاتا تھا۔ اس روز میں چادر اتارنے لیٹا رہا۔ غالباً بچوں نے جھانک کر دیکھا ہو گا اور ماں کو اطلاع دی ہوگی کہ ماسٹر صاحبہ تو سوئے پڑے ہیں۔
کچھ بعد بدو بیگم صاحبہ نے مجھے آواز دی ”ماسٹر کیا بات ہے؟ اُٹھو۔“
تیسری آواز پر میں بڑبڑا کے اُٹھا ”جی... آپ...! پھر میں نے گھڑی کی طرف دیکھا ”سائرس چار بج گئے۔“
”تم ساری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ بیگم صاحبہ کچھ تشویش سے بولیں۔
”دوسرے کچھ ایسا لگتا تھا جیسے بخار ہو... اب ٹھیک ہے لیکن کمزوری سی محسوس ہو رہی ہے“ میں نے کہا ”تم نیچو گدو۔ میں ذرا منہ دھو لوں۔“
”رہنے دو۔ آج سچے چھٹی کریں گے۔ تم ذرا تھرا بیڑ سے نیچر دیکھ لو اپنا۔“ انہوں نے مجھے بیڈ سائڈ سے تھرا بیڑ اٹھا کے دیا۔
میں نے بارے کو نیچے لانے کے لیے جھٹکا مگر بیگم صاحبہ کی نظریہ نہ دیکھ پائی کہ میں نے تھرا بیڑ کو اٹا پکڑ کے جھٹکا تھا جس سے پارہا نیچے آنے کے بجائے کچھ اُپر چلا گیا۔ منہ میں لگانے سے پہلے میں نے دیکھا تو وہ ایک سو سے کچھ اُپر تھا۔ ایک منٹ بعد میں نے تھرا بیڑ بیگم صاحبہ کو دے دیا۔
انہوں نے اس کو روشنی کے رخ کیا ”ٹھیک کہاں ہے؟ ایک سو سے... بلکہ ایک نشان اُپر۔ تم اسپرین کھاؤ۔ میں چائے بھیجتی ہوں۔ کمزوری ایسے ہی تو محسوس نہیں ہو رہی ہے۔ لیٹے رہو آرام سے“ انہوں نے تھرا بیڑ کو واپس میرے سرہانے میز پر رکھ دیا۔
مجھے ان کی محبت اور توجہ دیکھ کے سخت شرمندگی محسوس ہوئی۔ میرے اندر کی توڑنے لگا۔ ”حسن فراموش“ کہنے شخص تو ان کا سلوک دیکھ اور اپنی حرکت پر خود کر۔ گتا بھی جس مالک کا کھاتا ہے اس سے وقار اور رتتا ہے۔ تو نے جس قتالی میں کھایا اس میں پھید کیا۔“
حقیقت یہ ہے کہ اس وقت میں خود اپنے آپ سے نظریں نہیں ملا سکتا تھا مگر کچھ بعد جذبات پر عقل نے بڑی عبادی سے قبضہ کر لیا۔ اول تو اب کچھ ہو نہیں سکتا۔ میں نے سوچا ”پھر ایک روبرو کر کم ہو جانے سے ڈاکٹر صاحب کو کیا فرق پڑے گا۔ اللہ نے

انہیں بہت کچھ دیا ہے۔ وہ دوسرا خرید لیں گے۔ نہ ان کی عزت آہو کم ہوئی ہے اور نہ مال دولت مگر مجھے اس دنیا میں جیسے کا حق اپنے پاس رکھنے کی قوت حاصل ہو گئی ہے۔ یہ طاقت نہ ہو تو نامہ عظیم کے لابی چاچی جیسے ضمیر قاتل ہر قدم پر راستہ دے دیتے ہیں اور جان لیے بغیر نہیں ٹھٹھے۔ آخر مجھے اپنی زندگی کی حفاظت خود ہی کرنی ہے۔ جن بچوں کے ماں باپ ہوتے ہیں وہ سارے غولی رشتوں کی دیوار کے پیچھے ہوائے بغض و عداوت سے محفوظ رہتے ہیں پھر چاہے مائے بھی اپنے بن کے رہتے ہیں۔ میرا دنیا میں کون ہے جو بے گھر ہو وہ بالآخر اپنا گھر بنا لیتا ہے، اولاد نہ ہو تو علاج معالجے، تعویذ گنڈے سے عقرب خانی تک کوئی سبیل بیدار کرتا ہے۔ دولت حاصل کرنے کے ہزار وسیلے ہیں۔ محنت کر کے مشکل سے ملتی ہے اور کم ملتی ہے۔ عزت داد پر لگا کے اور جان بھٹکی پر رکھ کے ڈاکے ڈالنے سے بہت زیادہ ملتی ہے مگر ماں باپ کوئی کیسے حاصل کرے۔ رشتوں کی پیمان اور حوالے کہاں سے لائے؟ اس معاشرے میں جو اکیلا ہی ہے اور غریب بھی اس کو اچھے اور نیک دل لوگ خیرات میں ہر روز سے نوازتے ہوئے کہہ سکتے ہیں۔ ہائے بے چارے کا دنیا میں کوئی نہیں۔ اور بد طبیعت اس پر لاوارث یا حرامی ہونے کا لیل بھی پچاڑیں تو ان کا کوئی کیا باکڑ سکتا ہے۔
اس کے علاوہ میں نے اپنے آپ کو دیکھ لیا۔ یہ چیز بہ آسانی بازار سے مل جاتی تو میں ضرور خرید لیتا۔ خریدنے کو میں اس سے اچھی کار خرید سکتا ہوں جو ڈاکٹر صاحب کے پاس ہے مگر مجھے اس کی فی الحال ضرورت نہیں۔ مجھے طاقت چاہیے جس سے مجھے زندگی کے راستوں پر کامیابی کی طرف قدم بڑھانے سے کوئی نہ روک سکے۔ عقل مجھے خدا نے دوسروں سے زیادہ ہی دی ہے۔ اب یہ مجھ پر ہے کہ میں اس عقل کا استعمال کیسے کرتا ہوں۔
میرے پاس صرف عقل ہی نہیں تھی ”احساس بھی تھا۔ میں علم اور انسانی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے نیکی بدی کا فرق محسوس ہوتا تھا۔ میں اچھا آدمی اور برا آدمی بنا چاہتا تھا۔ برا آدمی تو برا آدمی ہی ہو سکتا ہے مگر میں تو وزیر اعظم بننے کی سوچتا تھا۔ اس وقت بھی جب مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وزیر اعظم بننا چاند کو زمین پر لاکے ڈرانگ دوم میں لٹکانا یا پھر پادشہ ایورسٹ پر گھر بنانے جیسا مشکل کام ہے مگر مشکل کام کی خواہش کرنا بھی آسان تو نہیں ہوتا۔
شام کو میں نے بیگم صاحبہ کو خط لکھا۔ وہ لان میں ٹہل رہی تھیں۔ پرسکون ہوں تو وہ اطمینان سے بیٹھ کے چائے پیتی تھیں اور نہ جانے کیا سوچتی رہتی تھیں۔ پریشانی میں وہ لان پر چکر لگاتی رہتی تھیں۔
میں نے قریب جا کے کہا ”خیریت تو ہے بیگم صاحبہ“ آپ کچھ اُڑیں ہیں۔“
انہوں نے کہا ”اے بھئی اُڑا ہی کیا ہماری اور خوشی کیا۔

بیٹھے بٹائے ایک پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔
”وہ کیا بیگم صاحبہ!“

”کسی نے ڈاکٹر صاحب کا رپو اور چوری کر لیا ہے اسپتال میں۔“

ان کے آخری الفاظ نے جیسے میرے دل میں چبھے ہوئے کانٹے کی خارش بھی دور کر دی اور میں نے زیادہ احمق کے ساتھ افسوس اور حیرت کا اظہار کیا۔ ”اسپتال میں؟“

”ہاں۔ فون آیا تھا ان کا۔ گاڑی صبح سے شام تک اسپتال میں ایک ہی جگہ کھڑی رہتی ہے۔ دیکھ لیا ہو گا کسی کم بخت نے۔“

”کیا دیکھ لیا ہو گا؟“

”یہی کہ ڈاکٹر صاحب اپنی حفاظت کے لیے گاڑی میں رپو اور ساتھ رکھتے ہیں۔ اب آوی کیا کرے آخر۔ حکومت تو بس دعوے کرتی ہے۔ نہ گھر میں کسی کی جان و مال محفوظ ہے نہ سڑک پر۔ ہر روز کئی گاڑیاں چھین لی جاتی ہیں۔ کتنے ڈاکے پڑتے ہیں لوگ مجبور ہو گئے ہیں کہ خود اپنی حفاظت کے لیے اسلحہ رکھیں۔“

میں نے کہا ”ہمت افسوس ہو رہی۔“

”افسوس کیا تا صبر۔ اب یہ پریشانی پیدا ہو گئی ہے کہ چور نہ جانے کیا کرے گا۔ ظاہر ہے ڈاکو بے گناہ رپوٹ بھی نہیں لکھوا سکتے چوری کی۔“

میں نے کہا ”رپوٹ تو لکھوا دینی چاہیے بیگم صاحبہ۔“

”تم نہیں سمجھتے ناصر۔“ انہوں نے کچھ جھنجھلا کے کہا ”رپوٹ لکھوانا اتنا آسان ہوتا تو ڈاکٹر صاحب کا فون کون کھانا کافی تھا کر رپوٹ لکھوا دو تو لائنیں لاؤ۔ رسید لاؤ۔ اور کل کو خدا خواست کوئی اس رپو اور سے ڈاکا ڈالتے وقت پکڑا گیا اور اس نے بک دیا

تحقیق میں کر میں نے رپو اور ڈاکٹر صاحب کی گاڑی میں سے چوری کیا تھا تو مزید پریشانی ہو گا کچھ بھی نہیں۔ پولیس والے اسے ڈاکٹر صاحب کے سامنے پیش کریں گے اور بتائیں گے کہ مجرم آپ کا نام

لیتا ہے۔“

میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب انکار کریں۔“

”انکار ہی کریں گے مگر اس مجرم کا بیان بدلوانے کی قیامت تو پولیس کو دینی ہی پڑے گی۔ ورنہ پولیس کی دھمکیوں سے ڈاکٹر صاحب اس نے یہی بیان بدلت میں دے دیا تو ہم آپ کو بھی تحقیق میں شامل کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور آپ ہیں عزت واد آوی۔ اگر اللہ نہ کرے اس رپو اور سے کوئی قتل ہو گیا اور قاتل پکڑا گیا تب بھی یہی ہو گا۔ بس پولیس قیامت زیادہ لے گی بیان بدلوانے کی۔“

”پولیس بیان کیسے بدلائی ہے؟“

”پولیس کیا نہیں کر سکتی تا صبر۔ وہ جس سے جیسا بیان چاہیں حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کی مارے اللہ کی پناہ۔ کسی بے گناہ کو پکڑ کے وہ اس پر کوئی بھی جرم توہم کر سکتے ہیں اور اس کا اقرار بھی

کر سکتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔ مجرم کو یہ جھوٹ بول کے کیا قاعدہ ہو گا بیگم صاحبہ۔“

”وہ مارے قیامت ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے پولیس رپو اور کو جانب

کھائے۔ یہ بعد میں کسی بے گناہ کے قبضے سے برآمد ہونے میں کام آئے پھر پولیس ذہنی کی واردات کو چوری بتا سکتی ہے۔“

میرا خیال تھا کہ رات کو ڈاکٹر صاحب انہیں گے تو آتش فشاں بنے ہوئے ہوں گے اور بہت بگاڑ کریں گے لیکن انہیں نارمل دیکھ کے مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ ڈرائیو رکا چو کچھ اتر آیا ہوا تھا۔ ممکن ہے اسے ڈاکٹر صاحب نے جھاڑ لگائی ہو لیکن نہ اس کو

بر طرف کیا گیا اور نہ اس کے خلاف پولیس میں رپورٹ ہوئی۔

جب وہ کھانے کی میز پر تھے تو میں نے پچھپ کے ان کی باتیں سنیں۔

ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے۔ ”اے ہو گا کیا۔ کچھ بھی نہیں ہو گا۔ تم اپنی جان کیوں جلاتی ہو میری جان۔“

”ظلم کی بات تو ہے۔“

”مگر فکر کرنے اور پریشان ہونے سے رپو اور مل سکتا ہے تو کھانے کے بعد ہم سب آٹھ گھنٹے قہر مند اور پریشان ہوتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟“ وہ ہنس پڑے۔

”آخر رپو اور کیا کیسے؟“

”چھ ماہ سے۔ بڑی ذہانت کا سوال ہے لیکن تمہارے سر کی جسم بیگم میں سے دیکھا نہیں ورنہ ضرور بتا دیتا۔“

”میرا مطلب تھا۔۔۔ کسی کو معلوم کیسے ہو گیا کہ گاڑی میں رپو اور ہے؟“

”بالکل اسی طرح۔ جیسے سب کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی ایک خوب صورت بیوی ہے گھر میں۔ صرف ایک۔ اور ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہے کہ اس کی حسین زلفوں کے نیچے جو سر ہے اس

میں خفی اور صحت کا تباہ کیا ہے؟“

”آپ تو ہر بات مذاق میں جھل دیتے ہیں۔“

”میں بالکل سیریس تھا بیگم صاحب۔ جب شرف نے مجھے بتایا تو میں واقعی پریشان بھی ہو گیا تھا اور میں نے فیصلے میں اسے بہت کچھ کہہ ڈالا کہ وہ میں مجھے خیال آیا کہ اس کا کیا قصور ہے؟ نہ ہر وقت گاڑی میں بیٹھا رہتا ہے اور نہ رپو اور ساتھ لے پھرتا ہے۔ اسے بھی پتا نہ چلا اگر اسے گاڑی کھلی کھرنے آئی۔ کوئی بے وقوف چور تھا گاڑی کھولنا مشکل ہوتا ہے۔ لاک تو وہ خود بخود ہو جاتی ہے۔“

”کیس خود اس نے تو ہے؟“

”تمہارا مطلب ہے شوفر نے۔ لا حول ولاقوت۔ کتنے سال سے

ہمارے ساتھ ہے وہ سوچو ذرا۔“

”آپ سے کتنی بار کہا ہے کہ ریموٹ کنٹرول والے لاک

لگا لیں۔“

”مگر ریموٹ کنٹرول اور دھڑلے کے بھول جاؤں تو گاڑی کھڑی رہے اسپتال میں اور مجھے گھر پیدل آنا پڑے یا پھر تصویف

بنائے گئے میں بن لوں گا کہ میں بھولنے کا امکان ہی نہ رہے۔ ہاں دوسرے طریقے ہیں۔ الیکٹرونک الارم وغیرہ۔ ویسے تو چور بیش

زیادہ باخبر ہوتے ہیں اور ایک قدم آگے ہی رہتے ہیں حفاظتی انتظامات ایجاد کرنے والے والوں سے پھر میری دل کے خوش رکھنے

کو یہ خیال اچھا ہے کہ ہم نے تو جدید ترین سینیٹر سسٹم لگاوا رکھا ہے۔ ہم اور ہماری گاڑی بالکل محفوظ ہیں۔“

”پھر اب کیا کریں گے آپ؟“

”کچھ نہیں۔“ میں کھانا کھانے خدا کا شکر ادا کریں گے کہ چور ہمیں ساتھ نہیں لے گیا۔ ورنہ رپو اور لے کر انتظار کرتا یہی

دائیں کا اور پھر مجھے میری ہی گاڑی میں اغوا کر کے لے جاتا یا تو گاڑی جاتی یا تمہارا انوکھا شہر ہوتا۔“

”اللہ نہ کرے۔“

وہ ہنس پڑے۔ ”میں سمجھتی تھی اللہ نہیں کرتا۔ اس کے بندے کرتے ہیں۔ کسی کی قسمت اچھی ہو تو گاڑی مل جاتی ہے۔ اے

سی شپ وغیرہ کے بغیر۔ اپنی قاتلے میں بھی تھوڑی بہت سرجری ہوتی ہے۔ سنے گاڑیوں تو پڑانے ڈال دیتے ہیں۔ کسی کو سنبھل پھند

آجائیں تو وہ بھی خال لیتے ہیں۔ اور پھر اطلاع کو دیتے ہیں کہ سہری مبارک ہو گاڑی مل گئی آپ کی۔ قسمت اچھی تھی تمہاری بیگم۔“

وہ نکل چکرانے کے ادا کرنا۔“

”خیر اب ایسی خوشی کی بات بھی نہیں۔“

ڈاکٹر صاحب بولے ”میںوں“ یہ خوشی کی بات نہیں ہے کہ

گاڑی بھی گھر آئی اور ہم بھی آگے ورنہ ایک فون آتا یا کوئی پیغام کہ پچاس لاکھ دو اور ڈاکٹر صاحب کو لے جاؤ۔ اب بھلا اتنی

قیمت کہاں ہے ہماری۔“

”چھاتی۔ اور میری کیا قیمت ہے آپ کی نظر میں؟“

”دوست۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔ بالکل صحیح کہیں گئی ہے نکاح

ہائے میں۔ اب ڈاکو لالہ میں لے جائیں نہیں اور ٹانگ لیں

پچاس لاکھ۔۔۔ مگر ایسی قسمت ہی کہاں ہوتی۔“ انہوں نے ایک

لہجہ میں سانس لی۔

ظاہر ہے اس کے بعد بیگم صاحبہ دو گھنٹیں اور بات کہیں

اور نکل گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ دو سر رپو اور انہوں نے کب

خریدے۔ شاید گھر میں بیٹے سے سوچ رہا تھا۔ میں نے حیرت سے چوتھے دن

ڈاکٹر صاحب کو معمول کے مطابق رپو اور گاڑی میں بیٹھے سے پہلے

شوفر کے حوالے کر دے دیکھا۔

صورت حال کے اتنی آسانی سے اور اتنی جلدی معمول پر

آجائے گی مجھے امید نہیں تھی۔ میری طرف تو کسی نے شک آمیز

نکاح افغان کے بھی نہیں دیکھا تھا۔ سوال کرنا تو در کی بات ہے۔

پہلے بیماری اور اس کے بعد صحت یابی کے عذر پر میں نے ایک بیٹھے سے زیادہ وقت گھر میں گزارا تھا۔ یہ میرے لیے جبری نظر بندی سے کم نہ تھا۔ میں ختم خانے کی زندگی کے معمولات کا عادی تھا جس میں صبح سے شام تک ہم باہر کے کچھ کام کرتے تھے اور کچھ تو اوارہ گردی۔ کام ہمارا نہیں تھا مگر ای کام نے مجھے بہت کم عمری میں وہ تجربہ عطا کیا تھا کہ میں آج اپنے بیروں پر کھڑا ہوا تھا اور میرا اعتماد بڑے لوگوں کو بڑا کر دیتا تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ ختم خانے والے میری جان کے دشمن بنے مجھے تلاش کر رہے ہوں گے اور کر رہے ہوں گے لیکن ڈاکٹر صاحب کے گھر تک ان کے خیال کی رسائی بھی ممکن نہ تھی۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد میں نے فرض کر لیا تھا کہ میں محفوظ ہوں

اور وہ چاہیں بھی تو میں اتنی آسانی سے ان کے ہاتھ آنے والا نہیں۔

میری آمدنی کے ذرائع بھی مسدود ہو گئے تھے اور میں پانچ سو روپے ماہانہ کی ٹیوشن پر حاکم زندگی گزارنے کا مقصد لے کر ختم خانے کی اس جنت الاطفال سے نہیں نکلا تھا جہاں جینا ورنہ خ کے

عذاب سے کم نہ تھا۔ میں نے ختم خانے کے چندے میں نہیں کیا تھا۔ لوگوں کے جذبات سے کھیل کے خوب قاعدہ اٹھایا تھا اور اپنی

مظلومیت کا ڈراما ادا رکھا کہ ہمدردی کے ساتھ مال بھی سمیٹا تھا اور مجھے اپنے کئے پر کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی۔ ایک طرح سے میں

ڈاکوؤں کے مال میں سرقہ کر رہا تھا۔ مال حرام۔ جائے حرام رفت والی بات تھی۔

جب بہت آہستہ آہستہ لکھا ہوا تو مجھے اس کی طاقت محسوس ہونے لگی۔ میری سمجھ میں آنے لگا کہ صبح سے شام تک ہر شخص کی

جدوجہد کا کیا مقصد ہے اور دنیا میں غریب ہونا کیوں جرم بن گیا ہے اور دولت مندی کے احساس میں کتنا فرق ہوتا ہے جب ہر چیز آپ

کی قوت خرید میں آنے لگتی ہے۔ پہلے چھوٹی اور بے وقعت چیزیں۔ اچھے کپڑے۔ جوئے۔ اچھا کھانا اور تھوڑی بہت تفریح پھر

اس سے بھی بڑی چیزیں کار کو بھی اور نوکر چاکر۔ اور بالآخر سب کچھ۔ کارخانے۔ یونیورسٹیاں۔ آپ کے اشارے پر چلتی ہیں اور

سیکڑوں یا ہزاروں محتاج ہاتھ سلام کے لیے اٹھتے پر مجبور ہوتے ہیں۔ قانون کی حدیں۔ ہنرمندی صرصریں اور ایوان اقتدار کی

تفصیل آپ کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتے کیونکہ آپ وی آئی پی ہیں اور فقیر شہرے شاہ کے مصاحب تک سب کا ایمان اور اختیار

بھی خرید سکتے ہیں۔

پھر ناصر حکیم کے قتل نے مجھے ایک اور طاقت کی اہمیت کو

تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا اور وہ تھی بدعاشی کی طاقت جس کی لامعنی

اس کی ہمکنش والا علامہ بدل کے یوں ہو گیا تھا کہ جس کی

کھاتخوف اس کی بادشاہت۔ عدالت کے اعلیٰ ترین منصب پر فائز

بغ اصول انصاف کے خلاف۔ نبوت اور شہادت کی عدم موجودگی

اسلام کے ایک گمنام مجاہد کی ایمان افروز سرگزشت



قیمت فی جلد
250
روپے

دو جلدوں میں مکمل

غور و محول چکیروان کے خون آشام عہد کی ایک جنگ
کوہ الہائی کے برف پوش پہاڑوں سے اگلے والے ایک وحشی نوجوان کا قصہ جس
کا نام سن کر مشغول بھی کتاب اٹھتے تھے
شیر عارم جمال الدین کے کیا ختم کمانی تھی؟
پہاڑوں سے نکلنے والے چٹانوں سے لڑنے والے اور طوفانوں سے لڑنے
والے وحشی دیوانے کی داستان حیرت
تاریخ کے دھندلے چھپے گوشوں سے کشید کیا یہاں قابل فرائض ناول

مہترین کمپوزنگ، خوبصورت طبع اور مردہ طباعت کے ساتھ

براہ راست منگولے کا پتہ :-

علی بکسٹال



علی بکسٹال

۲۰ عزیزانکٹ ڈرو بازار لاہور ۷۲۴۷۴۱۴

نسبت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

جہاں گاہ میں تار تھا۔
وہ ہنسا "تار تھا؟ سالے یار بھی کتا ہے اور گولی بھی دتا ہے۔
صحت دیکھ کے لگتا ہے تو میری کاتان گیا ہوا تھا۔"
"دو دن بتا رہا تھا مجھے مگر ڈاکٹر صاحب کے گھر والوں
نے لمبا لٹائے رکھا اور لیٹے لیٹے جان بنانے والی خوراک کھانے
سے ایسا ہی ہوتا ہے خیر تو بتا۔"
"میں کیا بتاؤں۔ ایک ہفتے سے تلاش کر رہا ہوں تجھے تو نے
ڈاکٹر صاحب کا نام تک نہیں بتایا کبھی۔ نہ فون نمبر یا در نہ میں پہنچ
جاتا۔"
میں نے کہا "نہیں یار۔ وہ کون سا میرا گھر ہے؟ تیرا وہاں
تکا۔"
"میں نے بے عزتی خراب ہوئی تھی" وہ دل زدہ لہجے میں بولا۔
"اے نہیں۔ میری وہاں کون سی عزت ہے مگر ان بڑے
لوگوں کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ایسا نہ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا۔
ایک ٹھکانا ہے وہ بھی نہ رہے۔"
اس نے اپنے سر پر ایک شرمندگی کی نظر ڈالی "چھا جاؤ۔
میں آؤں گا اس جیلے میں۔ جس دن سوٹ بوٹ ہو گا اپنے تن پر۔
اور گاڑی ہوگی اپنے پیچھے تب آؤں گا۔"
میں نے کہا "کوئی خاص بات تھی؟"
"خاص بات۔ ہاں۔ وہ تجھ سے ملنا چاہتی تھی۔"
"وہ کون؟" میں نے کہا "تیری آپائی۔"
اس نے مجھے آنکھ ماری "بڑی جلدی سمجھ گیا مطلب کی
بات۔"
"کیا تو نے ذکر کیا تھا میرا؟"
"ہاں کچھ زیادہ ہی ذکر کر دیا تھا۔ کتنے گلی کہ اپنے دوست کو
ساتھ لاؤ کسی دن۔ میں نے کہہ دیا کہ کلی لے آؤں گا۔ اس کے
بعد تو مصیبت ہو گئی میری۔ تو ملا نہیں اور وہ ہر روز پوچھتی رہی پھر
غصہ ہونے لگی مجھ پر کہ کیا بات ہے۔ جھوٹ بولا تھا مجھ سے "تیرا
کوئی ایسا دوست نہیں ہو گا۔ میں نے قسم کھائی تو کتنے گلی کہ پھر تو
اسے لا آؤں نہیں۔ یا وہ آتا نہیں تیرے ساتھ۔ مجھ سے ملنا نہیں
چاہتا۔ میرے بارے میں کیا بتایا ہے تو نے اسے۔ میں کوئی چہل
ہوں یا بلا ہوں۔ آج تو پھل میرے ساتھ تاکہ میری جان چھوٹے۔
مجھے بہت ڈر لگتا ہے اس سے۔"
"کیوں ڈر لگتا ہے؟ ایک عورت سے۔۔۔"
"اے یار ڈر لگتا ہے اس کے باپ سے۔ وہ بڑا جلا ہے۔
ویسے تو کسی کو بھی کچھ نہیں کہتا۔ تو خود اپنے جلی پین سب کرتے
ہیں لیکن اس سے یہ برداشت نہیں ہوتا کہ کوئی اس کے سامنے
اور گئی آواز میں بات کرے اور اسے دھمکی دے۔ یہ سمجھنے لگے کہ وہ
بھی استاد سے کم نہیں اور جب چاہے ایسے ہی اپنا دھندا شروع
کر سکتا ہے۔ اس کا کتا ہے کہ جب تک وہ زندہ ہے اس شرمیں

میں ایک مستند ہسپتال میں شہید معاش اور حلیم شہزاد کو قاتل کو ایک
دن کے لیے جیل بھی نہیں بھیج سکتا تھا لیکن وہ جس کے ہاتھ میں
کلا شکوف تھی۔ کوئی بے شعور جاہل یا بے شعور تک نہ جینے والا
نوعمر لڑکا۔ سب کچھ کر سکتا تھا۔ وہ قانون کی دھجیاں کھیر سکتا تھا۔
عالم کی دستاویزیات کو بیروں کے روئے دکھاتا تھا۔ عزت و ناموس
سے کھیل سکتا تھا اور پھر سرعام نکالنا چاہتا تھا۔

یہ سب غلط تھا مگر ہو رہا تھا اور اسے روکنے کے لیے دردی
پوش قانون کے رکھوالے۔ کالے کوٹوں والے وکیل اور گاڈن اور
وگ پین کے پیچھے والے منصف کچھ بھی نہیں کر پار ہے تھے۔
قانون کی کتابوں کے حوالے "دہی میٹھوں کے احکام معاشرتی
اخلاق کے ضابطے، عقل کی دلیل اور نالہ و فریاد سب بے اثر اور
لا حاصل ہو گئے تھے۔ یہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کا زمانہ تھا۔
شہروں میں بنگلے کا قانون نافذ کرنے والے انسان نہیں درندے
تھے چنانچہ ان سے گولی کی زبان میں ہی بات کی جاسکتی تھی۔
بہت کم عری میں ہی میں نے دولت اور طاقت کے حصول کی
عملی جدوجہد کا آغاز کر دیا تھا۔ میں نے تلخ تجربات سے یہ سیکھ لیا تھا
کہ دنیا میں عدم تشدد کا فلسفہ کیس بھی نہیں چلتا اور نہ ایک گال پر
تھپڑ مارنے والے کو دوسرا گال پیش کرنے سے ظالم کا ہاتھ رکتا
ہے۔ اس کے لیے جنگ ضروری ہے۔ بد معاشی کا جواب بد معاشی
سے دینے کی طاقت نہ ہو تو شرافت کا دعویٰ مذاق بن جاتا ہے اور
کمزوری کی علامت۔ برائی کا راستہ روکنے والے کے ہاتھ میں بھی
کلا شکوف نہ ہو تو تکی کا تصور باقی نہ جاتا ہے۔ نیکی نہیں رہتی۔

میں نے ایک عہد اپنے آپ سے کیا کہ کبھی میرے پاس
طاقت ہوگی اور دولت ہوگی یا اقتدار اور اختیار ہو گا تو میں لکیر کے
اس طرف رہوں گا جہاں انسانوں کی اکثریت ہے۔ شریف اور نیک
اور خدا ترس۔ امن پسند اور محبت کرنے والے اور باخیر لوگ جو
وامع اکثریت رکھنے کے باوجود کمزور اور محکوم و مظلوم ہیں جب میں
اپنا اور ان سب کا دفاع کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا تو طاقت یا دولت
کے استعمال سے دریغ نہیں کروں گا۔ میں کبھی تکیر کے دوسری
طرف کے درندوں کی صف میں شامل ہو کے انسانیت کی تذلیل
نہیں کروں گا۔ آخر خدا نے مجھے کیوں اشرف المخلوقات بنایا ہے۔
جب بالآخر میں نے رئیس کو تلاش کیا تو وہ مجھے دیکھ کر بھونپکا
"ہاں" اسے تو نے زندہ ہے۔ میں تو سمجھا تھا مر گیا۔"
"کیوں؟" خیال کیسے آیا تیرے دل میں؟ نہیں نے کہا۔
"اے بھئی کچھ مرنے نہیں ہیں۔ آجاتے ہیں کسی بس نرک
کے پیچھے ایسے ہی بیٹھے ہوتے ہیں گیس اور نہ جانے کسی کی کوئی
آگتی ہے تیرے پیچھے تو دشمن بھی بہت لگے ہوئے تھے تو نے خود
پنگالے کر لگائے تھے۔"

میں نے کہا "ایسی کی تھی دشمنوں کی۔ تیرے جیسے دوست
ساتھ ہوں تو پھر ڈر کیا۔ موت تو اسی وقت آئے گی یار جب اللہ

”ہاں۔ میں نے پہلے بھی بتایا تھا تجھے۔ آج بھی اس کی یقینی ہے۔ کوئی اسے بڑی ضرورت بھی رکھے یا اس کے بارے میں زبان سے جڑی بات نکالے تو استاد اگل ہو جاتا ہے۔“ اس نے بھرپور لے کر کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”خود میں نے دو بار دیکھا ہے۔ انہیں کھانکے کے آٹا لٹکا دیا تھا استاد نے۔ استاد کے پاس ایک جاک ہے جیسی تانے والوں کے پاس ہوتی ہے۔ ایک بیڑہ بھی ہے۔ لمبی لمبی گیریں

اس کی بے وقوفی یہ تھی کہ اس نے خود کو سب سے سیانا سمجھ

عمر دراز کے بارے میں بھی تیور نے جتنا جھوٹ بولا تھا اس کا اندازہ مجھے عمر دراز سے ملنے کے بعد ہو گیا تھا۔ جعلی قراءت 'جعلی

ابھی یہ کتنا مشکل تھا کہ اصل شاہ عالم کے واپس آ جانے کے

بعد میرا کیا اہتمام ہوتا۔ امن، انصاف، آزادی کی نام لیا اور علیحدہ دارپائی کے چیمبریں اور اس کے دست راست امیر تیمور میرا کیا دھڑل کرتے۔

وہ مجھے سی آئی اے یا ایف آئی اے جیسے دہشت ناک تعقیبی اداروں کے حوالے کر سکتے تھے کہ اس جعلی شاہ عالم کی نیت اور اصلیت کا چٹا چلا جائے۔ اس نے مرزا کو قتل کیا تو کس کے اشارے پر۔ صورت سے مشابہت کی بنا پر اس کو شاہ عالم کے کسی سیاسی حریف نے آواز کار کے طور پر استعمال کیا تھا اور اس نے یہ کام لایچ میں کیا تھا یا کسی اور وجہ سے۔ جب تک میں اپنی شناخت کا ثبوت لاتا یہ مجھ سے اپنی مرضی کے مطابق اعتراض جرم کی تحریر حاصل کر لیتے۔

ہمارے تعقیبی ادارے اس معاملے میں بڑے نیک نام ہیں۔ یہ بات اخبارات کے ریکارڈ پر ہے کہ ایک کیس میں عدالت عالیہ کے کسی جج کو ایک فائل پیش کر دی گئی جس میں سادہ کاغذ پر طرز یا کسی گواہ کے دستخط حاصل کئے گئے تھے۔ پولیس تمام قانونی شکات کو ذہن میں رکھتے ہوئے بعد میں اس پر ایسا بیان لکھتی جس سے کیس کا نسخہ وہ اپنی مرضی سے چھڑھا جیسے مولیٰ تھے وہ ایک طرح سے بلیک جیک تھا۔ اس پر کچھ بھی تحریر کیا جاسکتا تھا۔ وہ بیان جس سے طرز پر جرم ثابت ہو جائے یا ایسا بیان جس سے ملازم کو شک کا فائدہ حاصل ہو یا وہ صاف بری ہو جائے۔ انھما اس رقم پر تاجروں کی مدد عالیہ ادا کرتے۔

عدالت عالیہ کے جج نے بھی اس دیدہ دلیری پر پولیس کے خلاف برہمی کا اظہار کیا تھا مگر صورت حالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی اور اگر آئی تھی تو مزید خرابی کی صورت میں آئی تھی۔ اب تو مکمل ہوئی گئی تھی۔ ابھی پرچا نہیں کا گیا۔ سوچا لو جلدی کرو۔ پرچا نہ کئے کا رت بھی ہے توجہ کل۔ اگر پرچا کا نا ضروری ہے تو عام قانون کے تحت قیمت ادا کرو زیادہ سے مگر ضمانت آسان ہے اور جان جلد چھوٹ جائے گی۔ حدود آرڈی نہیں میں ریت کم ہے مگر عام عدالت سے ضمانت نہیں۔ ہائی کورٹ کی شریعت بیچ اور شریعت ایبلیٹ کورٹ کا معاملہ لیا ہے۔ اسلئے ایکٹ میں پرچا کاٹ دیا تو کوئی ضمانت نہیں اور آئندہ دہشت گردی کی خصوصی عدالت سے سزا فوراً اور زیادہ سخت ملے گی۔

مجھ سے بھی ایک سادہ کاغذ پر دھند حاصل کر لے جاتے اور سترے راج الوقت کے حساب سے میرا بیان خود پولیس لکھتی، انکار کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ تھوڑی سا سنسن نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ایک جرم کا اعتراف دس افراد سے کرایا جاسکتا ہے اور تاکہ جرم کا اقبالی بیان پڑھنے اور یاد کر لینے کے بعد خود طرز کو یقین آجاتا ہے کہ وہ بے گناہ نہیں۔ ہر طرز کے لواحقین ضرور ہوتے ہیں۔ ہوئی بچے یا باں باپ اور بھائی بہن۔ انہیں بچانے کے لیے وہ عدالت میں بھی اس بیان پر قائم رہنے پر مجبور ہوتا ہے۔

اگر میں انتہائی سخت جانی کا مظاہرہ کرتا۔ پولیس کی زبان میں بڑا بکا ثابت ہوتا اور اپنی بے گناہی کے موقف پر مڑے دم تک قائم رہتا تو اخبار میں ایک اور خبر آتی کہ زیر تعقیب طرز نے حالات میں ازراہ سند سے گئے ہیں پھر اڈال کے خود کشی کر لی۔

پولیس کے چکر میں پناشاہ عالم ایڈ جیکٹی کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ پولیس انہیں بھی بلیک میل کرتی۔ ان سے بھی تعقیب کے پسندیدہ نتائج حاصل کرنے کی پوری قیست تھی۔ پیر خوجہ کرنے کا مقابلہ ہوتا تو میں جیت جاتا۔ میرے لواحقین بھی کمزور نہیں تھے۔ ڈاکٹر کمال قادیانی عام آدمی نہیں تھے پولیس پریشان کر سکتے کرل خان پر ہاتھ ڈالنا اس سے بھی زیادہ دشوار تھا۔ ان کے ہوتے چندا یا قمر کا کوئی کیا بچاؤ ہو سکتا تھا۔ تھانے میں پولیس کی مرضی کا بیان دینے کے بعد میں عدالت میں اس بیان سے بھر سکتا تھا اور اسے تھوڑا سا نتیجہ قرار دے سکتا تھا۔ میں اصل حقائق بیان کرتا تو شاہ عالم اور امیر تیمور کی مٹی پلید ہوتی۔

چنانچہ زیادہ امکان یہی تھا کہ شاہ عالم کی واپسی کے بعد میری چھٹی کر دی جاتی۔ وہ بھی اسی اصول پر عمل کرتا جس پر میں عمل کرنے جا رہا تھا۔ ایک وقت دو شاہ ایک ہی شہر میں اور ایک ہی ملک میں نہیں ہو سکتے۔ اصل کو رہنا چاہیے۔ نقل کو مٹانے کو دینا چاہیے۔ بس فیصلے پر عمل درآمد میں پل میں سے کوئی کہ نقل کو رہنا چاہیے اور اصل کو کسی کے سامنے آنے سے پہلے غائب ہو جانا چاہیے۔ سب کچھ ٹھیک تھا مگر خرابی یہ ہوئی کہ گھوڑے نے پہلے چھوٹ کر دی۔ گھوڑے کو دوادینے والا وہی کر رہا تھا جو حکیم صاحب نے کہا تھا۔ گل میں دو ابھر کے اور گل گھوڑے کے منہ سے لگے کہ زور سے چھوٹ کر مارا۔

اس بات کا امکان بہت کم تھا کہ شاہ عالم مجھے زندہ رہنے کی اجازت دینے پر تیار ہوتا تو اس کی کچھ شرائط ہوئیں۔ اور یہ بالکل ناممکن تھا کہ ہم ایک دوسرے کو معاف کر دیں۔ فراخ دلی سے ہاتھ لائیں اور اور کہیں کہ اچھا ہو اسو ہوا۔ آئندہ سے ہم الگ الگ اپنی اپنی دی زندگی جنس کے جو پہلے جیتے تھے۔

"تم سمجھ لو کہ امیر تیمور سے کیس لے لی نہیں تھے اور نہ پھر ملو گے۔"

"اوہ یس۔ تم بھی فرض کر لو کہ کسی ناصر عظیم کا تم نے نام تک نہیں سنا۔"

"NO HARD FEELINGS?"

"ABSOLUTELY NONE!"

ٹیک پشہ۔ بالی "خدا حافظ۔ ایک پرخلاف شیطانی قتل کے منصوبے میں کامیاب شراکت کے بعد انتہائی شرفیاد اور پھر مسکون انداز میں اپنا اپنا رات "انت بھلا ہو بھلا۔"

کراچی کی جس کھینے کا مسلسل سڑا یک اعصاب صحت تجربہ تھا۔ ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس ہم سب کی آپس میں بے

بالکل بھی آزاد نہ تھی۔ میری حالت قابل رحم تھی۔ ایمان مجھے دوسرے پہ تو کھینچے ہے مجھے کھرب کب میرے پیچھے ہے کھینچا سرے آگے۔

رختی نے پشتوں کی بیرونی سرت شاہین جیسی اعزازی لینے کی کوشش بھی کی مگر جبکہ تم بھی چنانچہ اس کی کٹنی میری ناک پر تھی "مجھے ذرا نیند آئی تھی۔"

میں نے ناک سلا کے کہا "ذرا نہیں، جھیں پوری نیند آئی تھی۔ جھیں کیا پتا دیکھنے میں کیا ہوا؟"

"کیا ہوا؟" رختی نے پوچھا۔

"ہا ہر دیکھو کیا بیکاک رات ہے اور کیا خطرناک جنگ ہے۔"

"جلی کی چمک اور دالوں کی گرج میں نے مٹی تھی" وہ بولی۔ "وہ بادل نہیں گرے تھے، شیر دھاڑ رہے تھے۔ اصل ہیر شیر۔ تو م خود نسل کے۔" میں نے کہا "سڑک پر دوڑتے پھر رہے تھے۔ بھوکوں کے ساتھ۔"

"اچھا! پھر تم نے سب کو کھانے لگا دیا ہو گا؟" وہ ہنسی۔

"اس کے بعد ڈاکو آگئے تھے۔ سڑک پر درخت کاٹ کے ڈال دیے تھے اور باوردی سرنگیں بچھا دی تھیں۔ چاروں طرف سے ہم پر گولیاں برسائیں انہوں نے مگر اللہ کا شکر ہے کہ ہم نکل آئے۔" چندانے کہا "پیچھے سے وہ توپ کے گولے اور میزائل بھی داغ رہے تھے۔"

میں نے اسے ڈانٹ کے کہا "کیا کسی نے تم سے پوچھا ہے سیکرٹری کہ اپنا خواب سناؤ۔ سوتے ہوئے خزانے لینے کے علاوہ تم بیشہ اوٹ پٹانگ خواب دیکھتی ہو۔ خراب تم چائے کافی وغیرہ پیش کر رہے ہیں۔"

تیمور نے کہا "مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔"

"کافی لو۔ تمہیں دور ہو جائے گی اور نیند بھی نہیں آئے گی" میں نے کہا۔

وہ بولا "مجھے ویسے بھی نیند نہیں آتی۔ رات کو گولی نہ کھاؤں تو۔ اور گولیاں میں اپنے ساتھ لا لی نہیں سکا۔ بلڈ پریشر کی شکایت بھی ہے مجھے۔"

"مجھ سے کیوں شکایت کر رہے ہو؟" میں نے کہا "یہ سب تمہارے اپنے اعمال کی خرابیاں ہیں۔ میرا مطلب ہے تم احتیاط رکھو اور پرہیز کرتے۔"

چندانے مجھے کافی لاکم تھمایا "آپ کی سڑکیسی پسند کریں گی؟"

رختی نے اسے حکم دیا "فل کریم، چینی دو تھپے۔"

میں نے کہا "اسی ہی تھو صاحب کو بھی بناؤ۔ میں تو بلیک سی پسند کرتا ہوں۔ مرحوم مرزا نے چائے میں ہی درود ڈالتے تھے۔ زیادہ کریم اور چینی ہو تو کافی کا طبع داغ دپ جاتا ہے۔ اس میں

کھٹ کھٹو میں مانع تھا۔ میں نے امیر تیمور سے رختی کی موجودگی کی وجہ سے کوئی بات نہیں کی۔ رختی مجھ سے چندا کی موجودگی کے باعث بے کھٹ کھٹا محبت نہ کر سکی حالانکہ میرا بدلا ہوا رویہ دیکھ کے وہ بہت خوش تھی پھر میرے بائیں ہاتھ پر امیر تیمور بیٹھا ہوا تھا چنانچہ رختی نے بھی کبھی مجھے سیکرٹری کے پیار سے دیکھے، میرے کندھے پر سر رکھ کے سوتے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبانے پر اکتفا کیا۔ ایک ہی کی حیثیت سے اس کے نزدیک اتنی بے حیالی جائز تھی۔

میں خان اعظم سے یا چندا سے رختی کی موجودگی کے باعث بات نہ کر سکا۔ رختی میری سخت گھرائی کر رہی تھی۔ اتنی خوب صورت سیکرٹری ساتھ ہو تو کوئی ہی شوہر کی نظر پر نظر نہ رکھنے کا رستہ نہیں لے سکتی۔ ہمارے درمیان جتنی کھٹو ہوئی وہ رختی یا ضروری تھی۔ میں نے سوچا کہ اگر کم دوسری گاڑی میں ہوتے تو کیا ہوتا؟ میں تیمور کو خان اعظم کی تحویل میں دے کے مطمئن ہو سکتا تھا کہ چاندی خراب تیرے حوالے لیکن پھر دوسری گاڑی چلا تا تو میرے ساتھ کون بیٹھتا۔ رختی میری نصف بہتر کے طور پر اس سیٹ پر اپنا حق جاتی اور امرار کرتی کہ اپنی سیکرٹری کو پیچھے والی سیٹ پر بھی کیوں بیٹھاتے ہو۔ اسے باپ کے ساتھ بیٹھا۔ چندا پیچھے والی سیٹ پر سخت جلتی بیٹھتی۔ شاید خودی بیٹھا قبول نہ کرتی۔ میرے اور چندا کے ساتھ ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پوری الگ بیٹھنے اور تم میں کو سیکرٹری کے ساتھ۔ رختی کے ساتھ اکیلے بیٹھنا میرے لیے سخت آزمائش میں پڑنے کے حوالہ تھا۔ میں تیمور کو ساتھ رکھتا تو رختی اور چندا کی آپس میں ہرگز نہ جیتی۔ چنانچہ ایسے ہی ٹھیک ہے۔ میں نے فیصلہ کیا "اسی میں عاقبت ہے۔"

رات کا کھانا ہم کھا کے چلے تھے اور چائے کافی کے علاوہ تھوڑا بہت کھانے کا سامان ہمارے ساتھ تھا۔ رختی نے رات باہر بچے نیند کا سہارا دینا کھل کر کے میرے کندھے سے سر اٹھایا اور خواب ناک نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

میں نے سکون کا سانس لیا۔ میرا دایاں شانہ درد کرنے لگا تھا اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے شاگ ابراہر بیٹھ جانے سے گاڑی ایک طرف جھک جاتی ہے ایسے ہی میں سیدھے ہاتھ کی طرف جھک گیا ہوں اور میرا دایاں شانہ تھپتا بلدی پر ہے۔ اس جسمانی خرابی سے بڑھ کر مجھے اپنا اپریشن خراب ہونے کا غم تھا۔ چندا ایک بار طرز "ایک بار سچ" ایک بار شہلہ بار اور ایک بار خون آشام نظروں سے مجھے گھور رہی تھی اور پڑنے قلمی تعلق کے باعث میں ان نظروں کے پیغام کو واضح الفاظ میں سن اور سمجھ سکتا تھا۔ کچھ کے بغیر اس نے کہہ دیا تھا کہ انسان کے بچنے میں جاؤ۔ یہ نہیں جانتی مگر جھیں تو مطمئن ہے کہ رختی کسی اور کی بیوی ہے۔ زن مرید شوہر کی اداکاری کے سامنے مزے مت لو۔ افسوس ناک بات یہ تھی کہ چندا میری صفائی پیش کرنے والی ناہوں کا پیغام سننے اور کھینچے پر

آزادے گا۔ جو بھی مسلم لیگ کا لیبل لگا کے آجائے ہیں تو بھی لی لی لی
کا۔ ایک پارٹی میں ماموں دوسرے میں بھانجا۔ ایک میں جود کا
بھائی دوسری میں اس کی ٹائی۔ پہلے تو ایسے سب امیدوار متاقلے
سے خارج ہوں۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ ہو سکتا ہے انتخابی قوانین کے ذریعے۔ جیسا کہ اپنے بچی
خان نے کیا تھا۔ شرانہ اور پانڈیاں عامہ کر دی تھیں۔ ایک شرانہ
ہو حلف نامے کی۔ ہر امیدوار حلفیہ کے کہ اس نے اس کے
خاندان سے اور آباد اجداد سے آج تک کسی انتخاب میں حصہ نہیں
لیا۔ کوئی بھلی شوشی میں اسلی کا رکن نامزد نہیں ہوا۔ جو بدی
پشتی کرکے خاندانی قصاب، نالی اور ستار وغیرہ تھے ان کو
اجازت ہو ایکشن لڑنے کی بشرطیکہ وہ لی اے پاس ضرور ہوں۔
انہیں روٹ دیا جائے ورنہ ایکشن کو دور سے سلام آزمودہ را
آزمودن حمل است۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ روٹ نہ دینا جرم ہے۔“
”اور یہ جرم نہیں ہے کہ آپ جانتے ہو جیسے کسی چور، ڈاکو،
منشیات فروش کو روٹ دے کر کامیاب کر دیں اور اس کے خاٹے
کو میں قوی خزانہ اور سارے وسائل۔ اور پھر وہیں زادوختار
جب وہ ملک و قوم کی ایسی تھیں کہ۔۔۔ تیمور صاحب! ان پیشہ ور
سیاست دانوں کا داروغہ درست ہو جائے اگر لوگ سیاست کے نام
سے کان پکڑیں۔ جلے جلوس میں نہ جائیں۔ گھر بٹھ کے لی دی یا
یوٹی ویکیں۔ اخبار میں سیاسی خبریں نہ پڑھیں بلکہ شائع نہ ہونے
ویں۔ لوگ بیرو تفریح، ورزش پر گپ شپ کریں۔ موسیقی، فلموں
اور کتابوں سے دل سلائیں۔ ایکشن والے دن تو گھر سے نہ نکلیں۔
سڑک پر جو کا عالم ہو۔ پونگ ایجنٹ اونگھتے دیں دن بھر اور لوگ
گھر میں لمبی آن کے سوئے رہیں۔“

تیمور نے میری اعتقاد پر دانی تحقیق کو نظر انداز کر دیا۔ ”اب تم
نے سوچا ہے کہ شاہ عالم کی جگہ لے کر سب ٹھیک کر لو گے۔“
”ملاحول ولا قوت۔ جو ایسا دعویٰ بھی کرے تو وہ کافرہ سرتی ہر
اسلی میں چند ایما داری اور شرافت کے نمونے بھی پہنچ جاتے
ہیں۔ یا پھانسیے جاتے ہیں کہ باقی کو نظر نہ لگے قسمت کی قسم
غریبی سے وہ کامیاب ہو جاتے ہیں مگر وہ ہوتے ہیں آنے میں تنگ
کے برابر۔ انہیں بچ بولنے ہی نہیں دیتا کوئی اور اصول کی بات
ہو جاتی ہے غدار خانے میں طوطی کی مدد۔ جھک مار کے وہ چپ
ہو جاتے ہیں ورنہ کوسے جاتے ہیں اور پھر کسی کو پتا بھی نہیں چلتا
کہ کب وہ اپنے کپڑے آنار کے اس حمام کے ٹھکوں میں شامل
ہوئے ہر کہ در کان نمک رشت ٹھک شد۔ ایسا تو ہوا ہے۔“

”اگر تم بھی کسی کو گے تو پھر شاہ عالم کی جگہ لینے کا قاعدہ۔“
”ویری گڈ۔ بڑی ذہانت کا سوال کیا تم نے۔ قاعدہ ہو گا مجھے
کہ فوری طور پر میرا انتقال پڑ جائے گا۔ شاہ عالم کے لیے

میری حیثیت قربانی کے کمرے جیسی تھی اور تم نے یہ بکرا تلاش کیا
تھا اور اپنے چیرمین صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔ اب وہ
قصاب کی اولاد چمرے تیر کے آ رہا تھا۔ اور مجھے یہ سب معلوم
ہے اس کے باوجود میں اپنی گردن اس کے سامنے جھکا کے لمبا لٹ
جاؤں؟ کیا وہ مجھے چمڑے کا؟ محل سے آتا پیدل نہیں ہوں میں
تیمور صاحب۔ میرے پاس اس کے سوا چاند نہیں ہے کوئی کہ میں
اس کی چمڑی سے اسی کا بھٹکا کر دوں۔“

”تمہیں نہیں معلوم؟ تیمور نے کہا۔
بات نہیں ہوگی تیمور نے کہا۔
”تم کیا اس کے ذہن میں کھس کے شاہ عالم کے خیالات پڑھ
سکتے ہو؟ اصل مسئلہ یہ ہی ہے تمہارا کہ ایک سوال تمہارے دل
میں پچھو ہیں کہ ذک دار ہا ہے۔ تم پریشان ہو کہ اس ڈرامے کے
آخری ایکٹ میں تمہارا کیا بدل ہو گا۔ اصل پلاٹ میں ایسی
ڈرامائی تبدیلی کی طرف تمہارا دھیان کیا تھا اور نہ ہیرو کا۔ ہیرو کا
کردار اب شاہ عالم کے بجائے نامر تعلیم کرے گا تو تمہارا کیا بنے
گا۔ میرا خیال ہے کہ تم پلاوڈ پریشان ہو۔ سب کچھ وہی رہے گا
اور ویسا ہی رہے گا۔ پلاٹ، کاسٹ اور سیٹ کوئی چیز نہیں بدلے
گی کسی کو احساس تک نہیں ہو گا کہ ہیرو کا بدل کوئی اور کر رہا
ہے۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”نہ یہ ڈراما ہے نہ ہم کامیں۔ حقیقی
زندگی میں ایسا ممکن نہیں۔“

”میں تم کو حقیقی زندگی کی مثال دتا ہوں۔ ایسا اکثر ہو جاتا ہے
کہ کسی ڈراما سیریل کے دوران کوئی ایکٹر اللہ کو پیارا ہو گیا۔ مجھے
کچھ یاد پڑتا ہے کہ شرکت حدیجی کے مشورہ دی ڈرامے ”قدرا کی
بہتی“ کا ایک کردار فوت ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ وہ کردار کسی اور کو
دے دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ تم فلسفہ شام سے واقف ہو گے؟“
”ہاں۔ بہت تھیں دیکھی تھیں میں نے اس کی۔“
”وہ اب قحطی دی ادا کاہ اور پروڈیو سراس کا ٹھکانہ۔“
اس نے حیرانی سے کہا ”چھ! مگر وہ تو ہندو تھا۔“
”جو بات میں بتاتا تھا وہ کچھ اور تھی۔ اس کی آخری قسم
تھی شہباز۔ اس کے ایک سین میں وہ گھوڑے سے گرا اور
مر گیا۔ شہباز تو پریشان ہو گیا کہ اب کیا عمل ہو جائے والی فلم
انہا کے سمندر میں پیچک دے۔ بہت تھوڑی سی شوخ نگہی
تھی۔ اس نے شام کا ڈبل لے لیا۔ اسی کا ہم شکل کوئی شخص۔
تھوڑا بہت فرق میک اپ سے دور کیا گیا اور باقی کمر اور رگ سے
دیکھے والوں کو خاک بھی پتا نہیں چلا کہ شام کی جگہ کوئی اور مل گیا
چلے اسی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے تم بھی کچھ لو کہ کسی کو کچھ
معلوم نہیں ہو گا۔“

”مجھے تو معلوم ہے۔“
میں نے ہنس کے کہا ”تم کسی کو کچھ نہیں بتاؤ گے۔ مجھے معلوم

ہو گیا تھا کہ اپنی وفاداری بدل کے میرا ساتھ دے۔ اس کی حیثیت
دواؤں کے کہ قبضے جیسی تھی۔ دواؤں اندر کی طرف کھلے یا باہر کی
طرف یا بدل دیا جائے۔ سارا بار ہر صورت میں قبضے پر آتا ہے۔
اس کی ذہنی کیفیت جاننے کے لیے میں نے یہ موقع قیمت
جانا۔ چند ایسا خان اعظم کے سونے جانے سے مجھے فرق نہیں پڑتا تھا
مگر خوشی کے خزانے قیمت سے اسے مری نیند میں ثابت کرتے تھے۔
میں نے کہا ”تیمور تم بہت پریشان ہو۔ کیا سوچ رہے ہو۔“

”ظاہر ہے اپنی پریشانی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“
میں نے کہا ”یہ پریشانی تم نے ہی پیدا کی ہے۔ کیا پہلے حل
نہیں سوچا تھا۔ آدم خور شیر کا شکار کرنے والے کو یہ سوچنا ضرور
چاہیے کہ کہیں شیر اسے کھانہ نہ کر لے۔“

”سوچنا تمہیں بھی چاہیے کہ جو کچھ تم کہنے جا رہے ہو اس
میں تمہاری کامیابی کے کیا امکانات ہیں؟ گوا پہلے ہنس کی چال۔“
میں نے کہا ”اگر گوا پہلے ہنس کو غائب کرے تو پھر سب کو چل
کے دکھا سکتا ہے اور کہ سکتا ہے کہ ہنس کی بھی چال ہوتی ہے۔
جنوں نے ہنس نہیں دیکھا وہ مان جائیں گے۔“

”دیکھنے والے اندھے اور بے وقوف نہیں ہیں۔“
”افسوس کے ساتھ کہتا پڑتا ہے مسٹر تیمور کہ سیاست داں
ہونے کے باوجود تم ایسا کہتے ہو۔ اگر اس ملک کے توتے پچانوے
فیصد عوام ایسے نہ ہوتے تو کیا اس ملک میں وہ سب ہو سکتا تھا جو

ہوتا ہا۔ لوگ تو واقعی تک نہیں سمجھتے کہ پچاس سال ہونے والے
ہیں اور ابھی تک انہیں ہر حکومت نے صرف غریبے اور
ISSUES دے کر بے وقوف بنانے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا۔
آزادی، اسلام، جمہوریت، بیچ سالہ ترقیاتی منصوبے، مسئلہ کشمیر کا
حل، زراعت اور کھل اقتصاد اسلی کے ارکین کی جو تخب ہو کے
قوم کے نمائندے کھائے، کھتے حدود، وزیر اعظم، مرکزی وزراء،
ایکٹر، گورنر اور صوبائی وزراء۔ مارشل کے ایڈ مشنریز، بے کوئی
حساب، مگر مسئلہ کوئی حل ہوا تو خدوان کا ان کے ہاتھوں میں نہیں
اور بچوں کا۔ قوم تو مساکن کی گھری دلدل میں اتنی جا رہی ہے اور
لوگ اس کے باوجود انتخابات میں حصہ لیتے ہیں۔ سیاسی بحث کرتے
ہیں۔ جلسوں میں جاتے ہیں۔ سیاسی کالم پڑھتے ہیں اور بڑے اعتقاد
غلوں کے ساتھ ابھی تک امید لگاتے بیٹھے ہیں۔ ہر آنے والے
سے توقعات وابستہ کر کے خوش رہتے ہیں۔ کیا یہ سب اندھے اور
بے وقوف نہیں ہیں۔ شاہ عالم انہی کے آسرے پر تو آس لگائے
بیٹھا تھا۔ اس جیسے لوگ ہی کامیاب ہوتے آئے ہیں اور اکثریت
کے بل بوتے پر حکومت بھی کرتے رہے ہیں۔“

”ایسا تو ہونا ہے گا تو کون کیا کریں؟“

میں نے کہا ”شوگ یہ کریں کہ انتخابات کی بات ہی نہ کریں۔
بھائی مارکٹ میں اچھے لوگ دستیاب نہیں ہو گیا قاعدہ ان چور
لیروں کے خاندان، قبیلے اور برادری سے امیدواروں کو باباوار

زیر بھی شامل ہو تو چاہیں چلا۔“
”رکھی کا ہاتھ رک گیا۔ میں نے نہیں بولی۔“
میں نے کہا ”چھ! تیمور صاحب کو دے دو۔ اگر تمہیں شک
ہو گیا ہے کہ اس میں ذہر ہو گا۔“
”میں کمرہ چکا ہوں کہ مجھے ضرورت نہیں تیمور ہوا۔
میں نے رکھی سے کہا ”تمہیں تو دعویٰ تھا کہ محبت کے ساتھ
میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں ذہر بھی دوں تو تم کی سکتی ہو۔“
وہ بولی ”میں نے نہیں۔ تم نے ارا تھایہ ڈائلاگ گلاب لی
کے دکھاؤ۔“

”اوکے اب یہ تمہیں۔ میں نے اسے اپنا ک تمہارا ”دور یہ
جام ذہر میں پیتا ہوں سترال کی طرح۔ تمہارے ہاتھوں سے لے
کر۔“

رکھی نے بہت متناہا اور شور کیا مگر اسے کڑی سیاہ کافی پینی
پڑی میں نے اس کے گک کو مزے لے لے کر ختم کیا۔ تیمور کچھ
غصت زدہ مجھ سے نظر نہ اٹا رہا۔

”تم نے دیکھا تیمور۔ دیم آدمی کو پاگل کر دیتا ہے۔ اگر تم کو
مارنا ہی ہو گا تو میں ذہر دینے کا مشکل طریقہ کیوں اختیار کروں گا۔
میں تم کو سیر کے بنانے لے جاؤں گا کہ ٹوکی چوٹی تک اور وہاں سے
تم کو دوسری طرف دھکا دے دوں گا۔ تم پڑی ملک چین میں جا کے
گرو گے۔ غالباً دیوار چھین پڑے۔“

رات دو بجے کے بعد ڈرائیونگ میں نے سنبھالی۔ میں نے
خان اعظم کو پیچھے بھیج دیا اور تیمور کو اپنے ساتھ بٹھالیا۔ گاڑی کے
پائلٹ آخری صفے میں دو سیٹیں تھیں۔ ہر سیٹ پر دو افراد ب آسانی
بیٹھ سکتے تھے۔ ایکسپر خان اعظم نیم دراز ہو گئے۔ دوسری پر چند
سٹ کے سوگنی۔ رکشی مالک تھی۔ اس نے میرے پیچھے والی پوری
سیٹ کو اپنا حق سمجھتے ہوئے سونے کے لیے استعمال کیا۔

تیمور پر نیند کا ذرا بھی غلبہ نہ تھا۔ اندرونی طور پر وہ خاصا
مضطرب تھا۔ کبھی وہ اپنی انگلیاں چٹکانے لگتا تھا تو کبھی ہونٹ کاٹنے
لگتا تھا۔ اس نے مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم جاؤ تو شاہ عالم کی جگہ
لے سکتے ہو مگر اسے ایک فیصد بھی یقین نہیں ہو گا کہ میں ایسا
چاہوں گا۔ میرا اپنا ایک نام تھا۔ شناخت تھی اور حوالے تھے۔ میں
کاہن داری آدمی تھا جس کا سیاست سے کبھی تعلق نہیں رہا تھا۔ میں
ایک جعلی شخصیت اختیار کر کے وہ کام کیسے کر سکتا تھا جو میں نے
کبھی نہیں کیا تھا مگر اس کی اور شاہ عالم کی توقعات کے برعکس ہے
خطرہ کہ بڑا آتش نمود میں مشت۔ تیمور کو ملت ہی نہ لی کہ شاہ عالم
کو مطلع کر کے اور خوار کر کے کہ سطلی عمل الٹ گیا ہے۔

شاہ عالم نے یا تیمور نے یا ان دونوں نے باہمی صلاح مشورے
اور اتفاق رائے سے طے کیا ہو گا کہ اپنا کام کھانے کے بعد وہ میرا
کام تمام کر دیں گے مگر معاملہ آگیا ہو گیا تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ
شاہ عالم کا کام تمام کر دیا جائے۔ تیمور ایسا نہ چاہنے کے باوجود تیمور

ہے۔ اول تو کوئی تمہاری نیسے کا نہیں اور مانے کا نہیں۔ شاہ عالم سوچ بھی نہیں دے گا تمہیں زبان کھولنے کا تمہارے کچھ کرنے سے پہلے پانی تمہارے سر سے گزر چکا ہوگا۔ تمہارے پاس کوئی چوائس نہیں ہوگی سوائے اس کے کہ باؤ کے ساتھ رہنا شروع کر دو ورنہ تم ڈوب جاؤ گے۔

”اور شاہ کی بیوی رشتی تم اس کے شوہر۔“

میں نے کہا ”صرف اپنی فکر کرو تیور میرے مسائل مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ میں جانتا ہوں یا میرا خدا جانتا ہے کہ ابھی تک میں مجبور تھا کہ اس کی قوت کو برداشت کروں۔ اس قوت میں جتنا غاصل مجھے برقرار رکھنا ضروری تھا وہ میں نے رکھا۔ رشتی غلطی کے باعث کچھ جذباتی ہو جاتی ہے لیکن اس مسئلے کا حل میں نے سوچ لیا ہے۔“

”شاہ عالم بھی اب اس نصیبت سے جان چڑانا چاہتا تھا“ وہ بولا۔

میں نے اس کا مطلب سمجھ لیا۔ ”رشتی کو آزادی کا پروانہ مل جائے گا۔ اس کے اپنے شوہر کی طرف سے۔ میرا خیال ہے وہ زیادہ خوش و خرم اور مطمئن زندگی گزارے گی بعد میں۔ طلاق کے بعد اسے بہت طبع کے زندگی بھر سارا دینے والے وہ حسین بھی ہے اور دولت مند بھی۔ میرا خیال ہے ایک غلط تجربے کے بعد وہ دوسرے شوہر کے انتخاب میں غلطی نہیں کرے گی۔ یہ شاید اسے کبھی علم نہیں ہو گا کہ وہ بیوہ بھی ہو چکی ہے۔“

”معلوم نہیں تم یہ سب کیسے کر گئے؟“

”تم جو وہ میرے ساتھ۔ سینئر نائب صدر۔ اس کو میری بے ذہنی سمجھنے کی غلطی مت کرنا تیور۔ دینے تو تم میرے بھرم ہو۔ تم نے مجھے ٹپ کیا تھا پھر بلیک میل کیا اور مجھ سے ایک مل ٹپ کرادیا۔ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ تم میرے ساتھ ہو۔ کسی نے مجھے تمہارے ساتھ نہیں دیکھا۔ اپنے چاروں طرف دیکھو کیا سنسان جنگل ہے اگر میں تمہیں بارے کہیں پیچیدگیوں یا گاڑوں تو یوم حشر سے پہلے کوئی مجھ پر انگلی نہیں اٹھا سکتا اور مجھے انشائے راز کا کوئی غلط نہیں ہوگا لیکن میں تم کو ایک چانس دے رہا ہوں۔ ایک احسان کر رہا ہوں تم پر تمہارے بیوی بچوں پر کہ انہیں بیوہ اور یتیم نہیں کرنا چاہتا لیکن ایسا دسک بھی مت لینا جس پر تمہیں پچھتانے کی سہولت بھی نہ ملے۔“

”میں اب کیا کر سکتا ہوں۔ کچھ بھی نہیں“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری ”غلطی میری تھی، غلطی یا بے حسیت۔“

”ہاں۔ تم نے آج کے ناصر عظیم کو دیکھا۔ وہ ایک مذہب شریف اور پڑھا لکھا ذہین آدمی ہے مگر وہ اپنی طور پر ایسا نہیں تھا۔ آج میں جو بھی ہوں وہ زندگی کے تجربات کا پتھل ہے۔ اچھا! مجھے درستے میں نہیں ملی تھی۔ میں نے پہلے برائی کو دیکھا۔ جیلا برداشت کیا پھر اعتقاد کیا اور اس سے غرت کے نتیجے میں

اچھا! کو قبول کیا۔ محبت میرے وجود میں غرت کے زہر کا خاتمہ کرنے کے لیے شامل ہوئی۔ جسے انجشن سے در خون میں شامل ہو کے بیماری کے جراثیم کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ پہلے میں مجسم غرت تھا۔ یہ تم نہیں جانتے کہ انسانیت کی حوصلہ تک پہنچنے کے لیے میں نے بہت شیطان دیکھے پھر شیطان بن کے دکھا اور وہ سب کیا جو شیطان کر سکتا ہے اور بس اس کے بعد خدا نے توفیق دی مجھے کہ میں جرم اور گناہ کا راست ترک کر کے توبہ کروں اور انسان بن جاؤں۔ مسلمان ایک تو وہ ہوتا ہے جس نے مسلمان کے گھر میں آنکھ کھولی۔ اس کا باپ اور باپ کا باپ بھی مسلمان تھا۔ اس کا نام مسلمانوں جیسا رکھا گیا چنانچہ وہ مسلمان نکلا۔ ایک کفری راہ پر چلنے والا اسلام کو سمجھے اور قائل ہو کر یہ مذہب دیگر تمام مذاہب پر کیون فوٹیت اور فضیلت رکھتا ہے۔ اور پھر یقین اور ایمان کے ساتھ مسلمان ہو جائے تو یہی فرق ہے تم جیسے شریف آدمی میں اور مجھ میں۔ تم میرا کئی طور پر شریف اور معزز ہو گے میں ہر بد معاشی کر کے مجھ کے اپنے خواہش، سخت اور خدا کی مہربانی سے شریف اور معزز بنا۔“

تیور میری بات بڑے غور سے سن رہا تھا اور مجھے پہلی بار اس کی آنکھوں میں حیرانی سے زیادہ گہرندی اور تشویش محسوس ہوئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے ابھی تک اس نے میری کسی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔ وہ گرگ باران دیدہ، خزان سیاست دان پڑانا مداری تھا اور شاید اب تک اس مکان میں جتنا تھا کہ چلو ایک نئے مداری کو اپنا کھیل دکھائیں اور پھر اس کا کھیل یوں تمام کر دیں گے جیسے حضرت موسیٰ نے اپنا عصا پیچیدگی کے تمام جادو گروں کے سانپ نکل لئے تھے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ کیا ہے کہ کھیل ہے۔ انڈی کا کھلاڑی سے مقابلہ ہے۔ کچھ دیر چلے وہ پھر ختم کرنا تو اپنے اختیار کی بات ہے۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کی نظر کو دھوکا ہوا ہے۔ دور سے دیکھنے میں پناہ مت کرنا اپنے دکھائی دیتے ہیں۔ اپنی پر پھیلی ہوئی سرخسی کیر سے تو پناہ کسی حقیر پناہ کی طرح نظر آتا ہے۔ اب وہ پناہ کے دامن میں کھڑا ہو کے دیکھ رہا تھا اور اس نے رات کی تاریکی میں درمیانی مسافت طے کی اور اچانک صبح نظر آئی تو پناہ کی چلی اسے آسمان کو پھرتی محسوس ہوئی۔ اس کے اردوں اور عزائم سے کہیں زیادہ بلند اور اس کی قوتِ تخیل سے ناقابلِ یقین حد تک دور۔

گھبراہٹ اب اس کی صورت پر یوں نے غلبہ ہو گئی تھی جیسے کھڑکیوں کے شیشوں پر ڈہرے پردے ڈالنے کے باوجود سورج کا اُجالا روکنے نہ رکے اور اپنے وجود کا اعلان کرے۔ اس کی حالت نے خود مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ آخر تیور کے ذہن میں پہلے کیا تھا۔ وہ کیا سوچ رہا تھا اور کیا کرنا چاہتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ بے خبری میں اچانک زہرِ دام ڈال رہا تھا مگر اس کو اپنے میاں داغ کی شہید

گری پر احتاد تھا۔ وہ طے کر چکا تھا کہ میرا کھیل اپنی کس چال سے کس سرے پر ختم کرے گا۔ کیا وہ اپنا ارادہ بدل دے گا؟ میری باتوں سے غافل ہو کے وہی کرے گا جو میں چاہتا ہوں؟ نہیں وہ پھر سوچے گا۔ سترے سے منصوبہ بندی کرے گا کہ مجھے اس نے پہلے سنوایا سمجھا تھا اور خیال تھا کہ اس کا سر وہ اپنے جوتے کی لڑی سے چل دے گا وہ سانپ بن گیا تو اس نے لاٹھی کاٹی بھی تھی مگر اب وہ اڈا ثابت ہو رہا تھا تو لاٹھی رکھ دے گا اور سوچے گا کہ اسے مارنے کے لیے کیا استعمال کرے ”ریو اور“

شکاری ہندوق، قمری ناٹ قمری کی رائفل یا کلاشنکوف۔ مجھے میری چھٹی جس نے خواب کر لیا کہ میں اس پر محمودانہ کروں۔ وہ میری لٹاقتی سے حائر ہوئے والا اور دھمکی سے ڈر جانے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ صرف ظاہر کرے گا کہ ڈر گیا ہے۔ ذہنی طور پر وہ اتنی آسانی سے ہار نہیں مانے گا کہ میں کون تیور آج سے میں شاہ عالم ہوں اور وہ نیک بیتی سے سر ہٹا کرے کہ میں سر۔ آپ ٹھیک فرماتے ہیں کیونکہ آپ غلط فرمایا نہیں سکتے۔

رشتی کے بارے میں مجھے کوئی شک و شبہ نہ تھا کہ وہ سوہی ہے۔ اسے نیند میں خزانے لینے کی عادت تھی۔ وہ دقت سے وہ کوٹ لیتی تھی تو خزانے بھی بند ہو جاتے تھے۔ سب سے پیچھے کے حصے میں چند اور خانہ کی کے بارے میں کچھ کما مشکل تھا۔ چندا کی تربیت میں خانہ کی نے اپنا سب کچھ لگا دیا تھا۔ اپنی عقل اور ذہانت، تجربہ اور مہارت، سخت اور صلاحیت۔ ان کی یہ پوری وہ دھماکا کر تھی جس کے لیے انہوں نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ وقف کیا تھا۔ جسمانی حسن خدا داد تھا اور اسے درستے میں ملا تھا۔ کرل خان اپنی جوانی میں انتہائی وجہ و کھیل موٹھے ان کے سرخ و سفید رنگ کی محبت مندی میں آج بھی پھان خون جھلکا تھا۔ چندا کی اس بیکر حسن کا نقشِ اول تھا۔ خاشا نقشِ ثانی بستر کھڑا اول۔ مصروف دسری تصویر بستر بنا ہے۔ چندا کو ان کی اس کے حسن کا سارا اٹا بھی ملا تھا اور قدرت نے کمال مہربانی سے اس کو اضافی حسن دے کے مالا مال کر دیا تھا۔ وہاں سے کہیں زیادہ حسین تھی یا پھر مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا۔ حسن تو ایک احساس ہے جو دیکھنے والے کی نظر پر اثر کرتی ہے۔ دیئے عقل اور ذہانت میں چندا مجھے خانہ کی کی وارث نظر آتی تھی۔ میں نے اس کے اہل باپ کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کی پرورش اور تربیت میں خانہ کی نے ذہل بدل ادا کیا تھا۔ وہ چندا کی ماں بھی تھی اور باپ بھی۔ شاید اسی وجہ سے اس کی شخصیت میں خانہ کی کا رنگ بہت نمایاں تھا۔ سوہی حسن و ذہانت کے اس باکمال استخراج نے چندا کو دو دھاری نکو اور مادی تھا۔ اس کی ذہنی اور جسمانی صلاحیت اور توانائی کو کرل خان کی توجہ اور محبت نے جلا بخشی تھی۔ خانہ کی کی عام آدمی ہونے تو کیا صلاحیت اور توانائی چندا کے کسی کام نہ آتی۔ اس میں نشوونما سے اضافہ نہ ہوتا اور شاید اسے بھی پتا نہ چلا کہ قدرت نے اس کی

ذات میں کیا جو ہر کے تھے جو کسی پر ٹھیکے نہیں۔ یہ اس کی خوش قسمتی کا ایک اور ثبوت تھا کہ اسے خانہ کی کے دھمکی میں باپ جیسا رشتہ اور قابلِ رنگ استاد بھی ملا جس نے ڈرتے کو آفتاب بنا دیا۔ ایک گل کو گلستان کر دیا۔

خانہ کی کی طرح چندا کو بھی ذہن اور جسم پر پورا کنٹرول حاصل تھا۔ یہ کنٹرول اس نے سخت ٹینک مشق اور محنت سے حاصل کیا تھا۔ مٹی تو مٹی ہی ہوتی ہے۔ کڑوا کر یا مجسمہ ساز کے ہاتھ اسے اپنی فنکارانہ معنای سے کوئی بھی بیکر جمال عطا کر سکتے ہیں جو ذہنی حسن رکھنے والوں کی نظر کو حیران کر دے۔

یہ خانہ کی کے اختیار میں تھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے یا کھڑے کھڑے سو جائے۔ میں نے نظر اور پونے یا انگلی کے بارے میں پڑھا تھا کہ وہ مسلسل کئی دن جاگ سکتے تھے اور پھر اچانک کسی بینک یا کانفرنس کے دوران کہتے تھے ”سو رہی خنٹیں۔ مجھے صرف دس منٹ دیکھنے سونے کے لیے۔“ وہ ٹھیک دس منٹ بعد جاگتے تھے تو اتنے ہی چاق و چوبند ہوتے تھے جیسے ہر رات سونے والے اور بینک کی کارروائی میں پھر شامل ہو جاتے تھے۔ ایسا میں نے کرل خان کو کرتے دیکھا تھا۔ وہ دس بیس منٹ کے لیے یا دو ڈھائی گھنٹے کے لیے کہیں بھی اس کو دس بیس منٹ دے سکتے تھے۔ ان کے داغ میں ایک گہری محی جس کا وقت اور الارم وہ اپنی مرضی سے سیٹ کرتے پر پوری طرح قادر تھے۔ نیند ایک ذہنی عمل ہے۔ وہ کہتے تھے۔ جب داغ سوتا ہے تو جسم سو جاتا ہے۔ ذہن کو کنٹرول کر دے۔ اسے اپنے تابع رکھو۔ اسے علم ہو کہ سو جائے تو تم سو جاؤ گے۔ اسے تیار کر کے کب چکا ہے۔ وہ تمہارے کنٹرول میں ہو گا تو تمہیں ٹھیک وقت پر جاگے گا۔ کسی فریاد اور خادم کی طرح لیکن تمہارے لیے بھی ضروری ہے کہ تم داغ کے لیے ایک سخت کیرڈزیشن کے پابند اور اصول کے گئے آقا بنو۔ ایسا نہ ہو کہ داغ تمہیں وقت پر اٹھنے کو کہے اور تم اس کی نہ سنو۔ اسے ٹال دیا جھڑک دو اور پھر سوتے رہو پھر داغ بھی سمجھ جائے گا کہ تم بس باتیں کرتے ہو۔ عملی طور پر بے عمل ہو چنانچہ وہ بھی ڈھیلا پڑ جائے گا۔ حرام خوری، بے بائی باڑی اور مکاری کرنے لگے گا۔

رات بھر کے سفر میں وہ باری باری سوتے ہوں گے۔ وہ مجھے تیور کے رحم و کرم پر اکیلا نہیں چھوڑ سکتے تھے اور اس کی طرف سے شرانگیزی کے امکان کو ذہن سے خارج نہیں کر سکتے تھے۔ چندا نے کہا ہو گا کہ پہلے آپ سو جائیں نہیں سمجھتے تو خانہ کی نے کہا ہو گا کہ اچھا۔ میں سمجھنے چندا خاموش اور پرسکون آنکھیں بند کر دیتی طور پر پوری طرح مستعد لیٹی رہی ہوگی۔ شاید اپنے کانوں کے دوش اٹھنا کا رخ ہماری طرف کے اس مشکو کاہر لفظ سنی ہی ہوگی۔ اور اگر رات کے پہلے مجھے میں خانہ کی کے نام نے یہ باتیں سنی ہوں گی تو اب تک وہ میرے لیے کوئی محسوس عملی مرتب کر کے ہوں گے۔ خانہ کی کے نام کا یہ بھی ایک طریقہ تھا کہ وہ مسئلے کو پکڑ کے نہیں

بیٹھے رہتے تھے اور عام لوگوں کی طرح سوچ سوچ کے پاگل نہیں ہوتے تھے۔ اضطراب میں ادھر سے ادھر ملتا پھرتے رہتے۔ سکرٹت پھرکتے رہتے۔ یہ سب ان کے نزدیک دماغ کو مزید پریشان کرنے کے مترادف تھا۔ سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ مسئلہ دماغ کے کپیڈر میں ڈالو اور سکون سے حل نکالے۔ وہ جب تک کوئی حل برآمد نہیں ہوتا تم اپنا کام کرو۔ اس مسئلے کے بارے میں سوچ بھی نہیں کیو نکہ دماغ اپنے کام سے فارغ نہیں ہوتا۔ مناسب وقت پر وہ خود حل پیش کر دے گا لیکن اس کے لیے بھی دماغ کے کپیڈر کا استعمال آنا چاہیے۔ دماغ کنٹرول میں ہونا چاہیے۔ صبح نو بجے تک نصف سے زیادہ فاصلہ طے کر کے ہم نے سکھر میں قیام کیا۔ تمام رات میں نے کافی پیچے یا بسکت چرے گزاری تھی۔ تیور نے صرف ایک بار کافی پیچ کر اور سینڈویچ کھائے تھے۔ صبح کا اجالا پھیلنے ہی خان بی انٹھ گئے تھے اور چندا نے انہی کے ساتھ کچھ کھا پی لیا تھا۔ خان بی پھر ڈرائیو تک سنبھالنا چاہتے تھے مگر میں نے اعلان کر دیا کہ سکھر میں اسٹاپ اور ہو گا۔ تازہ دم ہونے کے لیے اور ناشتے کے لیے۔ ہم ناشتے کا انتظام کر کے پلے تھے مگر میں اب تھوڑے سے بریک اور بالکل تازہ ناشتے کے موڈ میں تھا۔ رخصتی سب کے بعد اٹھی تھی اور سب سے زیادہ تیز ار تھی۔

”تم ساری رات گاڑی چلاتے رہے؟“ اس نے جھای لے کے پوچھا۔

”میں نے کہا“ نہیں۔ میں بیٹھا رہا مگر گاڑی کو انجن چلاتا رہا۔“

”خود ڈرائیو تک کرتے رہے اور ڈرائیو آرام فرماتا رہا۔“ میں نے آہ بھر کے کہا ”جب مٹی پوری کو اکلوتے شوہر کے آرام کا خیال نہ ہو تو ڈرائیو رے کیا لگے ہیں میرے نصیب میں تھا رات آنکھوں میں کانٹا۔“

”سینڈ تو مجھے بھی نہیں آئی۔“

”ہاں۔ خزانے لینے سے فرصت ملتی تو سینڈ آتی“ میں نے کہا ”تمہاری آواز کی طرح تمہارے خزانوں میں بھی کیا لٹکتی ہے۔ کبھی یوں لگتا تھا جیسے پاڑی کو اٹھیں تال میں داد مارا گا رہا ہو پھر محسوس ہوتا تھا کہ برساتی مینڈک جو جڑی بھیش کو راگ لہا رہا ہے۔“

اس نے اپنی سخت بے عزتی محسوس کی کیونکہ تیور جنس پڑا تھا۔

”لگتا ہے تم رات بھر پیتے رہے ہو“ وہ ہنسنے لگی۔

”اویس مینڈک“ میں نے چار انگلیاں دکھائیں۔

”ما میرے خدا۔ ڈرائیو تک کرتے ہوئے چار بار۔ چھوٹے چینگ کے نام پر بڑا پیچے رہے ہو گے۔ خالی کوڑی ہوگی بوقت“ اس نے سر ہلاتے مارا۔

”موتل نہیں۔ قمر مس فلاسک۔ ایک کپ تم بھی پی لو۔ کافی گرم ہے ابھی تک“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

اس کو مزید غصہ اٹھانی پڑی ”خیر اب گاڑی روکو گے کس۔ ایسے ہی پلے جاؤ گے کراچی تک“ وہ جھٹکے بولی ”مجھے برش کرنا ہے۔“

”مکون سا برش پیش کروں“ جوتوں کا“ ہالوں کا“ کپڑوں کا یا دانتوں کا؟ مجھے امید ہے دوچار فالتو بھی ہوں گے۔ تم پوری تیاری کے ساتھ سڑک کو آؤ۔ بھولتی کچھ نہیں ہو فالتو جوتوں سے فالتو شوہر تک۔“

وہ مسکرائے لگی ”یہ اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ میں نے گھبراہٹ کا مظاہرہ کیا اور جڑے پر ہاتھ مارا ”کیا ہوا۔ سر پر سینک کھل آئے رات بھر میں یا تاک کئی گئی اور مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔“

”تم پہلے ایسی باتیں نہیں کرتے تھے۔“

”مٹی باتیں میں سب کے سامنے نہیں کر سکتا“ میرا مطلب ہے ایسی دیکھی۔“

”بعض اوقات تو مجھے شک ہوتا ہے کہ آخر اس تہذیب کا مطلب کیا ہے۔ کسیں یہ میری نظرس یا محفل کا دھوکہ تو نہیں۔ یہ کیا پکڑ ہے شادی۔“

میں نے باہر بھاگ کے کہا ”مگر حرم کہاں ہے پکڑ۔ مجھے بھی بتاؤ۔“

”پلے تم سیدھے منہ بات نہیں کرتے تھے۔“

”اور تمہارے منہ سے بھی ایسے پھول نہیں جھڑتے تھے“ میں نے ہنسنے لگا ”اب اصل شاہ عالم والا روڈ اور لوجہ اختیار کروں“

”جب بھی میں گھر آیا تمہاری مٹی کئی ہنسنے کو لی۔“

”مگر آئے کو دل کب چاہتا تھا تمہارا۔ دل لگتا تھا باہر کی مصروفیات میں۔ سب جانتی ہوں میں۔ وہ تو میان جی اور ماں جی کا کچھ خیال تھا نہیں۔“

”یہ تو خیر ابھی تو شروع ہو گئیں باتیں“ میں نے برہمی سے کہا ”میرا نہیں تو کچھ اپنی ہی عزت کا خیال کرو۔ صبح سویرا خراب مت کرو میرا۔“

وہ خون کے گھونٹ پی کے رہ گئی۔ اس کی صورت سے ناگواری کے جذبات مہاں تھے۔ شاید اس نے اندازہ کر لیا کہ اس طرح بات بڑھ جائے گی اور شاہ عالم اس کا لٹا نہیں کرے گا۔ باقی راستہ وہ خاموش رہی اور اندری اندر کھو گئی رہی۔

سکھر میں دیر کے کنارے ایک ہوٹل میں ہم نے عارضی قیام کے لیے دو کمرے حاصل کر لیے۔ گزارا تو ایک سے بھی ہو جاتا مگر رخصتی کو اپنے ملازموں کو شو فرما کر بیک ہنری کے ساتھ دو گھنٹے گزارا بھی منگور تھا۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ پھٹ پڑی ”آخر میری بھی کوئی عزت ہے۔ سب کے سامنے تم نے مجھے ڈیل کر دیا۔“

میں نے کہا ”کیونکہ تم نے شوہر کی تھی۔“

”کیا غلط کہا تھا میں نے؟“ وہ چراغ پا ہو کے بولی ”لیکن بچ کر دوا ہوتا ہے۔ خوب سمجھتی ہوں میں کہ ناگ کیوں کر رہے تھے۔ تم صرف اس لیے کہ میں تم سے اس چمک چمکے بارے میں کچھ نہ کہوں جو آج تک میری بین کے آئی ہے۔ شریکر ستر ہے۔ بن جائے گی بالآخر شریکر حیات۔“

میں نے مشتعل ہو کے کہا ”رخصتی۔ حد ہوتی ہے ہر بات کی۔“

”ہاں حد ہوتی ہے ہر بات کی۔ میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔“

میں نے خرخ کے جواب دیا ”تو کس نے کہا ہے برداشت کرنے کو۔“

”میں کیا اپنی خوشی سے ہوں تمہارے ساتھ اس جنم میں۔ تیر کر کہا ہے تم نے مجھے“ وہ رونے لگی۔

”میں بھی جانتا ہوں کہ تمہیں آزادی چاہیے اور تم کس کے ساتھ خوش رہتی ہو مگر یہ کچھ نہیں ہے ایسے معاملات طے کرنے کی“ میں نے گویا سنبھل کے کہا ”ہم واپس جا کے بھی بات کر سکتے ہیں۔ دنیا کے سامنے تمہارا کرنے سے کیا فائدہ۔“

”تمہارا تو کچھ ہی رہی ہے دنیا۔“

”لو کہ۔ اوکے تمہیں جو شکایات ہیں مجھ سے۔ اور مجھے تم سے“ ہم اگر ان کو دور کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ تو پھر دیکھیں گے کہ اور کیا طریقہ ہے۔ مگر ابھی نہیں۔ واپس تک ٹھہرنا۔۔۔

لیکن خاتم کو بات۔ تم فیصلہ چاہتی ہو تو فیصلہ بھی ہو جائے گا۔ جیسا تم چاہو گی۔“ میں نے کہا۔

ابھی میں اس سے زیادہ بات کو بڑھانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ انجانے میں مجھ سے یہ غلطی ہو گئی تھی کہ میں نے شاہ عالم کے مزاج اور عادت کے برعکس کچھ شرع اور عیت آہیز رو یہ اختیار کیا۔

رشتہ اور شاہ عالم کی ازدواجی زندگی کس حد تک ناکام تھی یہ مجھے تیور نے پہلے ہی بتا دیا تھا۔ اس کی زیادہ تر ذلت داری شاہ عالم پر عائد ہوتی تھی جس کی غیر سیاسی ”مصروفیات“ اس حد تک بڑھ گئی تھیں کہ بیوی کو خود اپنی نظریں اپنا وجود بے معنی اور بے مصرف محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ ایک عورت کی بھی تو بین تھی جسے زمانہ احساس دلاتا تھا کہ وہ محسوس ہے اور اس کی کشش کی قوت کو وہ کچھ اور محسوس بھی کر سکتی تھی مگر وہ جسے اس نے اپنا آپ سوچ دیا تھا اسے گھر کے ایک ڈکوریٹیشن جیسی جتنی اہمیت بھی نہیں دیتا تھا۔

ایک بیوی کی حیثیت سے یہ اس کے خوابوں کی موت بھی جو اس نے شادی سے پہلے دیکھے ہوں گے۔ اپنا گھر اپنی جنت کے عنوان سے اس میں شوہر سو فیصد اس کا ہو گا۔ اسے بے پناہ جاہت دے گا۔ ان کے بچے ہوں گے وہ اپنی ساری عیت تو ان کی اور کائی ان کی خوشی اور کامیابی کے لیے وقف کر دیں گے۔ وہ گھر کے بیاد و سفید اور شوہر کے دل کی بلا شرکت غیرے مالک ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ

لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ پبلک لائف میں آنے والے ہر شخص کی کئی زندگی کے اوقات اس کی مقبولیت میں اضافے کے ساتھ کم ہوتے جاتے ہیں ”خواہ وہ سیاسی لیڈر ہو“ فلم انڈیا کرکٹر۔ ان کی پیشہ ورانہ مصروفیات سے الگ دلچسپیاں بھی ان کی شکل کی صورت میں سامنے آتی رہتی ہیں۔ رستار اور صحافی لوگ۔ پڑھا بھی دیتے ہیں کچھ ذہین داستان کے لیے۔ سارو شاکر قسم کی بیباں سب برداشت کرتی ہیں کہ آئین میں درخت ہے تو دھوپ کے ساتھ سایہ بھی ہو گا۔ تمیں جو تھا پی یا نصف جتنا بھی شوہر اپنے تصرف میں ہے غنیمت ہے مگر ایسا حق دس لکھ نہ جائے اور توتے فیصلہ پر عاصمانہ قبضہ ہو جائے تو عورت مکمل تھائی کو اس ناقدی اور بے توقیری پر ترجیح نہ دے تو کیا کرے۔ صرف شوہر کے نام سے حاصل ہونے والی ناموری کا دکھ بھی تو کسی کو دکھ نظر نہیں آتا۔

سب اس کی خوش حسی پر رشک ہی کرتے ہیں۔ دو گھنٹے کے قیام میں مکمل کے بعد لباس بدلے اور ناشتہ کرنے کی فرصت ہی ملی۔ رخصتی نے اس کے بعد مجھ سے کوئی بات نہیں کی مگر اپنا موز ٹھیک رکھا۔ وہ چندا کے ساتھ ہوئی گئی تھیں جس سے دیر کا نظارہ کر رہی تھی اور میں لاؤنج میں اخبار دیکھ رہا تھا کہ خان المعظم نمودار ہوئے۔ ان کے اشارے پر میں گاڑی کی طرف چلا گیا جس کا پونٹ انہوں نے پہلے ہی کھول دیا تھا۔

میں نے کہا ”خان بی۔ اگر آپ مجھے کسی گشتی یا نا مقبولیت پر اپنی پاپوش مبارک سے زد کوکب فرماتا چاہتے ہوں تو سر حلیم فم ہے۔ یہ نہایت مناسب جگہ ہے۔“

وہ مسکرائے لگے ”جسور۔ سنبھل کے چل۔ تیور باتوں کا بھوت نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”کلات مارنے کی کوئی معقول وجہ ہونی چاہیے۔ ابھی تک اس نے پوری طرح تعاون کیا ہے۔“

”یہ اس کی مجبوری ہے۔ وہ موقع ملے پڑا کرے گا۔ اس کو سیکھا دے کہ اس کی زبان سے نکلے والا ہر لفظ خود اسے نقصان پہنچائے گا۔ جیسے ریو الوور کی گولی جو اپنے ہاتھ میں ہو مگر اس کا رخ بھی اپنی طرف ہو۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ بنگامہ کھڑا کر سکتا ہے!“

”اکیسویں قید میں ہے۔ آزاد ہو جانے کے بعد وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ شاہ عالم ابھی باگ کا تک میں ہے۔ اس کے آنے سے پہلے تو کچھ نہیں“ صرف ایک بیوی اور جھلسا ہے۔ تیور کے ایک بیان پر پولیس نے مجھے مرد راز کے قتل کے الزام میں پکڑ سکتی ہے۔“

”وہ مجھے لاہور میں پکڑا سکتا تھا۔“

”وہاں جیسے ہی اس کا تیرا سامنا ہوا تو نے اسے اغوا کر لیا۔ تیور کو وقت اور موقع ہی نہیں ملا تھا۔ وہ مجھ ہا تھا کہ سازش کا راز افشا ہوتے ہی وہ عتاب ہو جائے گا اور تیور کو اس دھوکا دی کے جرم میں دیکھتے ہی گولی مار دے گا۔ وہ خود اسی ڈر سے مد پویش

ہوگا۔ اس نے احکامات جاری کر دیے ہوں گے کہ قاتل کو بلا تاجر اس کے زبان کھولے سے پہلے قتل کر دیا جائے۔ پس اس کی بد قسمتی کہ اسے معمولی سے کام سے ختمے جانا پڑا اور تو اسے پکڑ لایا۔ اس کے اچانک غائب ہو جانے سے اس کی فیملی پریشان ہوئی تو وہ سب سے پہلے تیمور کے دوستوں اور پارٹی کے لوگوں سے رابطہ کرتے۔ صبح تک خبر عام ہو جاتی تو خطرہ لاحق ہوتا تو قتل کو کمال کو ہم تو گھر میں ہیں نہیں۔

میں نے کہا ”کرتل صاحب! یہ تو بڑی گریز ہو گئی۔ اب کیا ہو گا؟“

”ان کے جو ہاتھ تھے ہیں قاتل عالم کلائے والے۔ وہ جو شیلے اور پاگل ہیں۔ اور حکم کے غلام بھی ہیں۔ مجھے انہی کا ذکر تھا کہ وہ قتل کو یا ڈاکٹر کمال کو نقصان نہ پہنچائیں۔“ خان اعظم بات کرتے ہوئے گاڑی کے انجن میں جھانکتے رہے۔

”یہ فرمائے سرہی کہ آپ نے کیا قدم اٹھایا ان کی حفاظت کے لیے۔ کیوں مجھے دہشت زدہ کر رہے ہیں میرا دل مضطرب۔“

”گاڑی کبھی کبھی MISSING کرتی ہے۔ میرا خیال ہے گرم ہو کے اس کا کواکل۔“

”ابھی مجاز میں گیا کواکل۔ میرا دل مضطرب غم اور بارش کے سحر کن کی MISSING کرنے لگا ہے۔“

”فکر اور غم کرنے سے کیا ہوگا۔ میں نے بندوبست کر لیا تھا۔ دعا لگی سے پہلے۔ بس ابھی کچھ دیر میں فون آجائے گا تیرے دوست کا۔ مگر وہ تیمور سے بات کرے گا۔“ انہوں نے بونٹ بند کر دیا۔ ”اس فون کا دوسرا کنکشن نہیں تھا۔ میں نے کر دیا ہے۔ ایک کارڈ لیس ریسیور تیرے کمرے میں رکھ دیا ہو گا چندا لے۔“

میں نے کہا ”سر۔ آپ کو پورا سراسر بات کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔“

”میلی فون کی خامی سے خراش چچ جیسی ٹھنکی بجتے لگی۔ پڑانے ڈاکٹر والے فون میں واقعی ٹھنکی ہوئی تھی جو ویلو ویلو کے انداز میں دوبار بجتی تھی۔ جدید ٹیکنالوجی والے ڈیجیٹل فون کی پکار کو عاراً ٹھنکی کہا جاتا ہے۔“

خان بی نے ریسیور کو بک سے ہٹایا تو میں فوراً واپس چل پڑا۔ مجھے اپنے کمرے میں پہنچ کر اس فون کے ڈائریس ریسیور کو دریافت کرنا تھا اور فون پر ہونے والی مشکوک ٹھنکی کی جلدی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ خان بی فون ریسیور کرنے کے بعد تیمور کو بلانے جائیں گے اور اسے لاڈلے سے گاڑی تک پہنچنے میں دو تین منٹ سے زیادہ نہیں لگیں گے۔ میں غلط میں دودھانے کی طرف بڑھا۔ مبین دودھانے کے سامنے میرا چہرہ اسے تصادم ہوا جو اتنی ہی غلط میں کمرے سے باہر نکل رہی تھی۔ اس نے میری من پند چچ ماری اور پھر آنکھیں نکال کے کہا ”نہ ملے تیل۔“

میں نے ہاتھ اسلا کے کہا ”دھن۔“ اور پھر جواب میں اسے

”مرکبھی گائے“ کے خطاب سے نوازا۔

دور سے یہ گھام دیکھنے والی روشنی نے اسے ”سوری سر“ اور ”سوری بس خان“ ہی سمجھا ہوگا۔ ان حالات میں ہم اس سے زیادہ بے تکلف اظہار خیال نہیں کر سکتے تھے۔ چندا شاید کمرے میں فون دیکھنے ہی آئی تھی۔ ریسیور ہوٹل کے بغیر ڈاکٹر والے فون کے قریب ہی رکھا ہوا تھا۔

میں نے اسے آن کیا تو وہیں منظر میں ستائی دینے والی خفیف سی آوازوں سے مجھے کچھ اندازہ نہیں ہوا کہ کال کس کی ہے کس کے لیے ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ پھر تیمور نے اپنے مخصوص انداز میں ”ہالی لو“ کہا۔

دوسری طرف سے کسی عورت نے کہا ”تیمور! کہاں ہو تم؟“ تیمور نے ضرور خان اعظم کی طرف دیکھ کر جواب دیا ہوگا ”میں نے کل رات تم کو بتا دیا تھا۔“

”کراچی میں تم کہاں ہو گیا کر رہے ہو؟“ تیمور نے جھٹکے کہا ”ٹالو گیت کی فٹ پاتھ پر کان سے میل نکھو رہا ہوں تم سے مطلب؟“

پھر کسی اور نے کہا ”مطلب ہم سمجھاتے ہیں تم کو اپنی قوی زبان اردو میں۔“

”تم کون ہو تمہیں تیز چمچ میں بولنے والے۔“ ”تیز تو خیر تمہارے باپ کے پاس بھی نہیں تھی۔ وہ ہمیں کیا سکھاتا۔ ہاں چمچ میں ہم ضرور بولتے ہیں کیونکہ ہم خبیث ہیں یہی ہے ہمارا نام۔“

خوشی سے میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ میں نے دل ہی دل میں خان اعظم کے حسن انتظام پر غور غور کر لیا۔

”خبیث۔ یہ تمہارا نام نہیں ہو سکتا۔“

”چمچ بولے تم۔ یہ شخص ہے ہمارا۔ حالانکہ ہم شاعر نہیں ہیں ہمیں خبیث ہیں۔“

”یہ کیا بکواس ہے۔ ابھی میری بیوی بات کر رہی تھی وہ کہاں ہے؟“

”وہ لاوہر کڑی ہے میرے پتلو میں۔ میرے پاس۔ اور لوگ بھی تمہارے گھر کے موجود ہیں۔ ٹٹ فارٹیٹ۔“

”تم میرے گھر میں ہو؟“ تیمور چلا یا۔

”ہائل نہیں۔ ہم ایسے خبیث نہیں ہیں کہ کسی کے بھی گھر میں گھس جائیں۔“

”دیکھو۔ فون میری بیوی کو دے۔“

”صوبات کرو۔ خبیث بولا۔“

پھر تیمور کی بیوی نے کہا ”تیمور! یہ کس مصیبت میں ڈال دیا ہے تم نے نہیں۔ کون ہے آخر یہ شخص جو ہمیں پتا نہیں کہاں لے آیا ہے۔“

”مجھے آرام سے ساری بات بتاؤ۔“ تیمور نے اسے تسلی دینے

کے انداز میں کہا۔

”آرام سے! یہاں ہم سب کی جان پریشی ہوئی ہے تم گھر سے مجھے جے صرف دس منٹ کے لیے بتائے تم ہو نہیں کہ کہاں جا رہے ہو۔“

”بتانے سے قانع نہ ہو میری سیاسی مصروفیات سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ باہر میں دس بجے جاتا ہوں۔ پچاس لوگوں سے ملنا ہوں۔ گھر کو میں نے پیش اپنی سیاست سے محفوظ رکھا ہے۔“

”پھر یہ کیا پکڑ ہے تم نے ہلا ہی ہلا کر اپنی جانے کا فیصلہ کر لیا اور پھر یہ خبیث آپکا تمہارا پیغام لے کر۔“

”میرا پیغام لے کر کیا کر رہی ہو؟“

”مجھ سے بھی کیا تھا اس نے۔“

”اور تم نے یقین کر لیا ایک اجنبی پر؟“

”مگر کرتے ہو تم بھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کوئی دھوکے باز ہے۔ اس نے کہا کہ تیمور صاحب نے بھیجا ہے مجھے اور کہا ہے کہ آپ لوگ فوراً یہاں سے شفٹ ہو جائیں۔ یہاں آج رات دشمنوں کی طرف سے حملے کا خدشہ ہے۔ وہ قاتل بھی کر سکتے ہیں۔ دینی ہم بھی پیچک سکتے ہیں انہیں مار سکتے ہیں۔“

”میرا پیچک سکتے ہیں۔ تیمور نے بھڑکے کہا ”ایسا ہو سکتا ہے کسی۔“

”کبھی کی کیا بات کرتے ہو۔ اپنے پاکستان میں سب ہوتا ہے۔ اور اس وقت تو میں اتنی ڈر گئی تھی کہ میں نے تمہارا بت سامان لیا۔“

”اس میں نقدی اور زور ضرور شامل ہو گا۔ وہ خطرے بولا۔ تیمور کی بیوی نے دے دے لیے میں کہا ”اب قریب تو ساتھ نہیں لے سکتی تھی میں کہ جہاں جائیں گے وہاں کیا فرش پر سوئیں گے؟“

”ہمت محض مند ہو تو ہوا تھی۔ تیمور نے غصہ کی سانس لی ”خیر یہ بتاؤ کہ اس وقت تم کہاں ہو؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”نہیں معلوم کا کیا مطلب؟“

”ہم جس گاڑی میں گئے تھے۔ اس کے شیشوں سے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ باہر اور اندر بیٹھے کے بعد ہمیں پتا چلا کہ ہم اندر سے نہ دروازہ کھول سکتے ہیں اور نہ شیشے کچھ کر سکتے ہیں۔ انہوں نے ہڈی بھی باندھ دی تھی۔“

”انہوں نے؟ اس خبیث کے ساتھ اور کتنے لوگ تھے؟“

”گاڑی میں دو تھے۔ ان کے پاس ریلو اور تھے۔ لڑکیاں اتنی ڈر گئی تھیں۔ چھوٹی بڑی دودھ پڑ گیا تھا۔“

”وہ اب کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے ویسے تو۔ کچھ دیر بعد انہوں نے ہڈی کھول دی تھی مگر اس وقت گاڑی شہر سے باہر تھی۔ اندھیرے میں کچھ اندازہ کرنا

مکرتا اس وقت گاڑی شہر سے باہر تھی۔ اندھیرے میں کچھ اندازہ کرنا

بھی مشکل تھا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔ گاڑی دو تین گھنٹے چلتی رہی۔ پتا نہیں کہ جراثیم کی طرف یا اوکاڑہ کی طرف۔ رات کے دو بجے ہم یہاں پہنچے تھے۔ اس گھر میں۔“

”مکی کے ساتھ کوئی نذرانی تو نہیں کی انہوں نے۔“

”نہیں۔ ویسے تو بڑی شرافت سے باہر مٹائی مانگ رہے تھے کہ آپ کو یہ تکلیف اس لکڑیے آہم کی وجہ سے اٹھانی پڑی ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ ایک ہجر کے معمولی نقص کی وجہ سے امیر تیمور کو تیمور لنگ بھی کہا جاتا تھا اور لکڑی آہم بھی اس کو کہا گیا تھا۔

”لکڑیے آہم کو تو ہم کات کے بھی کھائی جا میں گے یا چوس کے اس کی مٹھلی ریاں گے تمہارے گھر میں۔ اگر اس نے کوئی اور حرای پن کیا۔ لیکن ابھی تک ہم سے کسی نے بد تمیزی نہیں کی۔ تم ویسے تو آرام سے ہیں۔ یہاں ہر چیز ہے۔ یہ بھی باہر پوچھتے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دیں۔ مجھے بھالی کتا ہے خبیث اور لڑکیوں کو۔ صحت سے اور پیٹے سے شریف آدمی نہیں لگتا۔ گن کے سکرابا ہے۔“

”بھول جائے گا سکرابا بھی۔ میں راپیں آکے نہ لوں گا ان سب سے۔ جنہیں اغوا کرانے والے بھی اسی حرام زادے کے آدمی ہوں گے۔“

تیمور کی بیوی نے ایک چچ ماری۔ پس منظر میں دو چچوں کی آواز بعد میں ستائی دی۔ یہ طالب لڑکیوں کی چچ مکی۔

”کیوں کیا ہو؟“ تیمور گھبرا کے بولا۔

اب خبیث نے جواب دیا ”تم نے باس کو گالی دیا۔ اپن اس کا سزا دیا۔ بھالی کو ایک بھانٹ مارا۔ پھر گالی دیں گا تو اپنا پاس ایک بیہ ہے۔ وہ ماریں گا۔ خبیث نے کسی مولی کے لیے کی سٹل کی اور پھر قہقہہ مارا۔

تیمور نے اسے ایک درجن تھانہ مار کر گالیاں دیں۔

”اپن کو جو مرضی ہو۔ ایک دم پکنا کھڑا ہے۔ بہت موٹا کمال ہے لیکن باس کو اور اس کا کسی توئی کو کچھ ہو میں گا تو زور اپن حساب کتاب برابر کرے گا سالا لکڑی آہم کی اولاد۔ ٹٹ فارٹیٹ۔“

”چھا اچھا۔ خبیث صاحب! میرا مطلب ہے۔ تم اچھے آدمی ہو۔ میری بیوی نے تعریف کی تھی تمہاری۔ میری چھوٹی بیٹی مفدوہ ہے اس کا کچھ خیال کرو۔“

”خیال تو کر رہے ہیں جی اتنا۔ اور کیا کریں۔ پاؤں دبا نہیں بھالی جی کہہ دیجئے سے اور تک دبا نہیں۔ وہ خبیث سے بڑا تم بھی ہمارے بار کا خیال رکھو کہ کچھ نہیں ہو گا کسی کہ۔ ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ تیمور نے سانس روک کر پوچھا۔

”کوہر بڑے میدان میں ملتا۔ جو ہر سب جمع ہوں گے قیامت کے دن۔ اس دنیا میں سب مل جائے گا۔ ان تین چیزوں

☆ 53 ☆ دو سرا حصہ

☆ 52 ☆ دو سرا حصہ

☆ 53 ☆ دو سرا حصہ

میں نے کہا ”تمہاری بات ضرور مانے گا وہ۔ تم اسے قائل کر لو تو اچھا ہے۔“

تیور نے نبر ملایا۔ یہ اب تک کا انٹر نیٹل کوڈ نہیں تھا۔ تیور نے سنگاپور کا نبر ملایا تھا۔ میں نے اسے نظر انداز کر دیا اور نگاہ اس کی انگلی سے ہائے جانے والے ہر برہن پر رکھی۔ ساتواں نبر ملتے ہی میں نے ہک دبا کے لائن کاٹ دی۔

”سیرا خیال ہے کہ اتنی جلدی کی ضرورت نہیں۔ یہ کام تو کراچی پہنچ کے بھی کر سکتے ہیں ہم“ میں نے کہا۔

تیور سمجھ گیا کہ میں نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے نبر ذہن نشین کر لیا تھا لیکن اب تیور کا مدیہ بدل گیا تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا مکمل ختم ہو گیا۔ میں اس سے بڑا مداری تھا۔ یہ میں نے ثابت کر دکھایا تھا۔

ہم رات آٹھ بجے کراچی پہنچے۔ درمیان میں لٹچ کا وفد کہیں بھی نہیں آیا تھا۔ دراصل ناشائستہ نے دیر سے کیا تھا اور بھوک میں خوب سیر ہو کے کیا تھا چنانچہ بھوک کسی کو بھی نہیں تھی۔ حیدر آباد میں ایک بہت اچھا ہوٹل نظر آیا تو میں نے خان جی سے کہا کہ گاڑی روک لیں تو یہاں سے چائے پی لے سکتی ہے۔ عام طور پر میں دن میں دو بار چائے اور دو بار سی کافی پیتا تھا مگر سر میں مجھے کافی زیادہ مستعد رکھتی تھی۔ یہ نفسیاتی اثر تھا یا پھر میں کافی کا زیادہ عادی ہوتا جا رہا تھا۔ چنانچہ رشٹی نے اور تیور نے چائے ہی طلب کی۔ میں نے اور خان جی نے کافی۔ اس کے ساتھ تیور نے اور رشٹی نے بہت اور پیئیر کھائے۔ ہم تینوں نے کلب سیرلڈج منگوائے جو خلاف توقع بہت بڑے اور بہت اچھے تھے۔ اس سے رات ڈیڑک بھرا گزرا اور ہو گیا۔

جب ہم کراچی کی حدود میں سراب گوٹھ کی طرف سے داخل ہوئے تو گاڑی میں چلا ہوا تھا اور آگے میرے ساتھ رشٹی براجمان تھی۔

میں نے کہا ”سیکرٹری۔ ہماری ریزرویشن کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”سیکرٹری؟“

”دونوں میں سے کہیں نہیں سرب۔ بلکہ کہیں بھی نہیں۔“

”کیا ہم رات ساحل سمندر پر گزراؤں گے؟“ میں نے اسے ڈانٹا ”تمہیں خیال ہونا چاہیے اپنی دتے داری کا۔“

”آپ نے ہی کہا تھا سرگرمی سے خالو سسر کا بھوت بنگلہ ہے۔ جو عرصے سے خالی پڑا ہے۔ صرف خالو مرحوم کا بھوت رہتا ہے۔ ایک کہے ہیں۔“

”مجھے اپنے بیکے والوں کے بارے میں ایسا مذاق بالکل پسند نہیں“ رشٹی نے ناگوار سے کہا۔

”تمہیں تو سرے سے مذاق ہی پسند نہیں۔ خاص طور پر میرا مذاق کرنا۔ تمہاری گونجی خال ہیں دماغ میں آفر“ میں نے کہا۔

خان جی نے کہا ”مگر انڈر وٹ ہوئی میں جبکہ مل جانے تو

”جس کی چاہیے نہیں۔ وہ بوجھا، مچھا، ہوس پرست گدھ ہو یا گدھا ہو۔“

چند اے سہلایا ”وہ تو لڑائی ہو گا میڈم یہ پینڈم ہیروزم کے جوان یا تو بچکڑ ہوئے ہیں یا دغا باز۔ یوزے کا بوس رہتے ہیں اور ہلدی مرغی جاتے ہیں جبکہ پھوڑکے۔“

”بڑا تجربہ ہے اس عمر میں۔ شادی کی بے کوئی؟“

”دوبار میڈم“ اس نے ٹھنڈی سانس لی ”ایک صنعت کا رشتہ ایک علمی ہیرو دونوں نکال ہو گئے۔“

”کلی بار کیا کسی سیاست دان کو نکال کر دی؟“ رشتی کا مدد سے سے کراہاں ہو گیا۔

”کیا چاہیے؟“ چند اے نے مجھ پر نظر حاکے کہا ”ابھی کچھ ملے نہیں کیا۔ حال تو بہت مٹا ہے ہیں سیاست دان۔ مگر ان کے لیے یا تخت یا تختہ میں صرف تخت کی قائل ہوں۔“

رشتی مجھ سے قاطب ہو گئی ”مٹ رہے ہو اپنی مس خان کے خیالات ذرا فک کے رہنا۔“

”فک کے تو مجھے تم سے بھی رہنا چاہیے۔ تم کوئی سی وفا شعار شوہر پرست اور خیر اتسا ہو جن کی ڈولی گھر میں آئی تھی تو جنازہ وابر جا آتا۔“

رشتی بھڑک اٹھی ”تم اسے اور مجھے ایک برابر کہہ رہے ہو؟“

”پلیز سٹ آپ میں کوئی موازنہ نہیں کر رہا ہوں۔ تم نتائج اخذ کر رہی ہو۔“ پھر میں نے کہا ”مسٹر تیمور۔ فون آپ کے سامنے ہے“ ہانگ کانگ کا نمبر لپٹا لے اور پوچھتے۔“

”ہانگ کانگ کا کون سا نمبر ملاؤں؟؟؟ وہ اب وہاں نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”جناں وہ ہے وہاں کا نمبر آپ کو یقیناً معلوم ہو گا ورنہ میں کہتا ہوں غیبت سے۔“

”دوسرہ کیا کر سکتا ہے!“ تیمور نے تھوک لگلا۔

”وہ غیبت کر سکتا ہے۔ غیبت سے بہت کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔ اور غیبت تو غیبت ہی ہو تا ہے وہ غیبت پڑا کرتا ہے۔“

تیمور نے مجھے خوں آشام آنکھوں سے گھورا اور پھر ہاتھ بڑھا کے ریمو راٹھایا ”اس سے کیا پوچھنا چاہتے ہو تم۔؟“

”اے اے اے۔۔۔ لائٹ نمبر اور تاریخ“ میں نے سکون سے کہا ”اس کو یہ سمجھنا ضروری ہے کہ وہ اپنی آمد کو خفیہ رکھے یہاں صورت حال کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ یہ اعمال اسے سامنے آنے میں مخلو ہے۔ ضمانت قبل از گرفتاری ہونے تک۔ وہ کراچی میں کوئی پریس کانفرنس دینو نہ کرے۔ جو لوگ اسے ریمو کر کے آئیں گے ان میں تم بھی شامل ہو اور اس کی بیوی بھی۔ ان کے ساتھ خاموشی سے نکل جائے۔“

”وہ ٹھیک رہا ہے گا ایسے۔“

وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ اس حوالے کے بعد اسے اور کچھ سمجھانے کی ضرورت پڑی۔ میں نے سوچ کر عمل اور ضرورت کے مطابق جیسے کو تیسرا کا حاورہ استعمال کیا تھا۔ فیث نکلیے کلام کے طور پر فٹ کا رٹ نکلتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ کچھ دن بعد وہ کچھ اور بولنے لگے گا جیسے پہلے ہڈی یون نکلتا تھا اور اس سے بھی پہلے بیگن بتاؤں۔ بھائی میں بیگن کو بتاؤں گی کہتے ہیں چنانچہ ان بے معنی تراکیب کے استعمال کا کوئی مطلب اور مقصد نہیں تھا۔

نیور نے خلا میں گھومتے ہوئے کہا "میں آسمان سے گر کے سکھور میں اگک گیا ہوں۔"

"اوہ" میں نے ہمدردی سے کہا "جنٹ تو نہیں آئی۔ اب ایسا نہ ہو کہ تم سکھور سے بھی گر کر سیدھے کوئیں کی میں بیٹھ جاؤں۔"

ہم پھر عازم سفر ہوئے تو میں خود کو مت ہلکا چھلکا اور مطمئن محسوس کر رہا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میری پریشانی کا حل خان اعظم پہلے ہی نکال چکے ہیں اور جس خطرے کا احساس مجھے آج ہوا تھا اس کا راستہ انہوں نے گزشتہ رات ہی روک دیا تھا۔

رختی نے بڑے اہتمام کے ساتھ لباس بدلا تھا اور اپنی میک اپ کیا تھا۔ چترانے حسبِ عادت صرف اپ اسٹک اور تھوڑا سا کاجل استعمال کیا تھا۔ اس نے بھی غسل کے بعد لباس بدلا تھا اور جینز کے ساتھ وہی سی قدرے لمبی موانہ قمیض پہن لی تھی۔ یہ لباس وہ سفر میں پہنچ کر اور ایسے ہی مخصوص حالات میں پہنتی تھی۔ اس نے بالوں کو بھی ہلکا چھوڑنے کے بجائے جوڑے کی طرح سر کے پیچھے باندھ لیا تھا اور اب خاموشی سے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔

رختی کو اس سے صاف حسد محسوس ہو رہا تھا مگر اس نے چندا کے چلبے پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا "یہ بھی کوئی لڑکیوں کا لباس ہے۔"

میں نے کہا "لڑکی ہر لباس میں لڑکی ہی رہتی ہے" ایک چیز ہوتی ہے اگرچہ دوسری ہوتی ہے اچار۔ اصل میں دونوں آم ہیں جیسے مرزا غالب فرما گئے تھے کہ۔ قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں۔ لیکن غور کرو تو بند کباب والا نہریلا بند والا اور ازار بند والا بند ایک نہیں ہیں۔"

رختی نے بڑا سا مدہنایا اور چترانے سے مخاطب ہو گئی "کیا پڑھ رہی ہو؟"

چترانے نے کہا "گھریزی کی کتاب ہے۔ ان سیکرٹریوں کے CONFESSIONS۔ اعترافات جو طائر مے ما لکھن ہوئیں۔"

"اٹھ نظریہ سے بچائے" رختی جمل بھن کے بولی "لکنا ہے تمہارے کورس کی کتاب ہے۔ تم بھی لک کرنا چاہتی ہو۔"

چترانے متانت سے کہا "میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے مزید کوئی دھمک کا اس قولے کسی جلی پھیل سکتی کا مدد۔ کوئی اعتراض نہیں کر رہا۔"

[illegible]

سب سے بہتر ہوگا۔ چوک سے اٹھ گازی سڑکیں اور
 سیدھے چلیں۔
 خان اعظم کی بات میں وزن تھا لیکن ان پورٹ ہوئی زیادہ بڑا
 نہیں تھا اور وہاں عموماً مسافروں کو جگہ نہیں ملتی تھی۔ ایک دو دن
 کے لیے رکنے والے یا آگے ٹکٹ کے لیے اسٹاپ اور کرنے
 والے سب نزدیک ترین ہوٹل کے لیے اسے ترجیح دیتے
 تھے۔ میں نے کوشش کر لینے کی کوئی حرج نہ سمجھا۔
 یہ اتفاق تھا کہ جب ہم ان پورٹ ہوٹل کے لاؤنج میں پہنچے تو
 ایک صاحب چیک آؤٹ کر رہے تھے۔ چنانچہ وہ کراؤن روم
 لیا۔
 رشتی نے ناک بھونچ کر حافی ہمیں کہہ کر ہم بھی دو ذیل روم
 چاہیں اور ایک سنگل۔ ایک سے کیا ہوگا۔
 چنانچہ انے کہا "دوسرا کراؤن روم میں خالی ہو گا تو مل جائے گا۔
 میں نے اس کی ادائیگی بھی کر دی ہے۔"
 "تم کیا تیور صاحب کے ساتھ کراؤن روم کی؟" رشتی نے
 کہا "یا تیور صاحب لاؤنج میں بیٹھ کر تیرے کمرے کے خالی
 ہونے کا انتظار کریں گے اور ڈرائیور صاحب اپنی دختر نیک
 اختر۔"
 "رشتی! اسٹاپ! اسٹاپ۔" میں نے کہا "تم اور چندا جاؤ اس
 کمرے میں اور سامان رکھ کے لڑی ہو جاؤ۔"
 "اور تم۔" رشتی نے صحن کے باعث چندا کا ساتھ بھی
 قبول کر لیا۔
 "میں اور تیور دو گھنٹے یہاں بیٹھ کے کچھ باتیں کریں گے" میں
 نے کہا۔
 "بھئی کوئی بات نہیں۔ میں ایک رات گازی میں ہی سو کے
 گزرا سکا ہوں سر۔" خان جی نے کہا۔ پھر وہ سلام کر کے باہر چلے
 گئے۔
 جب ہوٹل کا پورٹر سامان اوپر لے گیا تو تیور نے کہا "ہم ہال
 میں بیٹھ کے بات کریں گے۔"
 میں نے کہا "فی الحال میں پبلک میں آنا نہیں چاہتا۔"
 "یہ کراؤن روم خان نے تمہارے نام پر ہی لیا ہے۔ مسٹر اور مسز
 شاہ عالم کے لیے۔" تیور بولا۔
 "رشتہ اپنے شوہر کو رہیو کرنے آئی ہے۔ جب وہ آئے گا تو
 میں قیام کرے گا" میں نے کہا "دوسرے کمرے کی بجگہ تمہارے
 نام پر ہے۔"
 "تم خود کدیں رہو گے؟"
 "میں۔ مگر ہوٹل کے اندر نہیں باہر۔ یہ بات میں رشتی کے
 سامنے کہتا تو وہ فضول بک بک کر لیتی۔ پہلے تم فون کو شاہ عالم کو۔ یہ
 معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کب اور کس وقت آ رہا ہے۔"
 میں نے اسے باہر آ کے اپنے ریف کیس میں سے فون نکال کر

دیا تو وہ کچھ حیران ہوا "یہ سوا کس فون نہیں ہے۔"
 میں نے کہا "یہ کارڈ لیس فون ہے۔"
 "اس کا کنکشن۔۔۔ کس فون ٹاکس پر ہے؟" وہ بولا۔
 "گازی کے فون سے" میں نے کہا "میرا فون ہونے کی ضرورت
 نہیں۔ سائنس بڑی ترقی کر گئی ہے۔ تمہاری سب ٹکنالوجی نے سنی
 تھی۔"
 "پھر تو سب ریکارڈ بھی کی ہوگی؟"
 "نہیں۔ ابھی اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی" میں نے
 کہا اور نمبر ملا کے فون اسے تھما دیا "حوالت کرو" ذرا سوچ کچھ
 کے۔"
 تیور نے کہا "ہیلو۔ کون شاہ عالم؟"
 میں نے گازی کا رہیو راپنے کان سے لگا لیا "تیور۔ آخر
 کھلے ہو تم۔ کسی کو بھی معلوم نہیں۔ میں نے قریبی سے پوچھا اور
 صاحب دا۔۔۔ تمہارے ہر ٹکٹ پر دیکھ لیا۔ سارے فون ایک
 ساتھ نیسے اسٹاپ ہو گئے؟"
 "میں کیا بتاؤں شاہ عالم۔ بڑی مشکل میں پڑ گئے ہیں ہم۔ جان
 بجائے کے لیے میں نے فلیک کو بھی شفٹ کر دیا ہے ایک نامعلوم
 جگہ۔ میرے سب فون کٹ دیے گئے ہیں۔ صرف یہ گازی والا
 فون رہ گیا ہے۔"
 "کیوں؟ یہ اچانک کیا ہو گیا۔ تمہاری پوزیشن تو بہت محفوظ
 تھی۔"
 "جی۔۔۔ مگر اب نہیں ہے۔ غالباً اس نے ایف آئی اے یا
 فٹری اٹلٹی جنس سے رابطہ کر لیا ہے۔ اور سب بتا دیا ہے۔ وہ خود
 بھی غائب ہے اس گھر کے سب لوگوں کے ساتھ۔"
 "یہ جیس کس نے بتایا کہ وہ ایف آئی اے یا فٹری اٹلٹی
 جنس والوں کی تحویل میں ہے؟"
 "یہ میرا اندازہ ہے جو فلا نہیں ہو سکتا۔ اس نے مجھ لیا ہوگا
 کہ وہ سازش کا شکار ہوا ہے اور اب کیس بھی محفوظ نہیں ہے۔
 اسے چھین ہو گا کہ وہ ایسا جائے گا اور اس کے ساتھ دوسرے
 بھی۔ چھاپے پڑے ہیں تمہارے اور میرے لیے ہر جگہ۔ آخر
 کیوں؟ مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ ساہیو کپڑوں میں برائ پورٹ کی مگرانی
 ہو رہی ہے۔ پانی کے تمام عہدے والوں کے فون نیپ ہو رہے
 ہیں۔ یہ سوا کس فون ہے اس لیے محفوظ ہے۔"
 "یہ تو بیسی تھوٹیل کی بات ہے۔ تم کہاں سے بات کر رہے
 ہو؟"
 "میں اس وقت کراچی میں ہوں۔ رشتہ کو میں اپنے ساتھ
 لے آیا تھا۔"
 "رشتہ کسے کہیں؟"
 "وہ۔۔۔ میرا خیال تھا کہ وہاں اس سے نصیحت کے لیے کوئی بیچ
 گیا تو پتا نہیں وہ کیا کر دے۔"

"اور میرے گھر کے ملازم۔"
 "میں میں نے اور رشتہ نے سمجھا دیا تھا اچھی طرح۔ ہم
 ان پورٹ ہوٹل میں ہوں گے تم کب آ رہے ہو۔"
 "ان حالات میں کیا میرا آنا مناسب ہو گا؟"
 "کیسی باتیں کر رہے ہو شاہ عالم۔ تمہارے آنے سے ہی ہم
 سب کی مشکلات ختم ہوں گی۔ جب تک یہ ثابت نہیں ہو جا کہ تم
 واقعی باہر تھے۔ کل جس وقت محمود راز کا قتل ہوا۔ تب تک تمہاری
 اور میری پوزیشن سخت مشکوک رہے گی۔ تم آؤ اور اچانک ایک
 پریس کانفرنس کرو لیکن ایسے کہ تمہارے آنے کی کسی کو بھی خبر نہ
 ہو۔"
 "پھر پریس کانفرنس میں کون آئے گا؟"
 "یہ بندہ دست تم مجھ پر چھوڑ دو۔ اگر پہلے سے چل گیا تو
 جنس اٹلٹی جنس والے ان پورٹ سے اٹھائیں گے۔ جنس سوج
 بھی نہیں دیں گے اخبار والوں سے کوئی بات کرنے کا۔"
 "پھر میں باہر کیسے آؤں گا؟"
 "میں نے آؤں گا جنس۔ میں نے اس کا انتظام بھی کر لیا
 ہے۔"
 "چھاپا تو ان پورٹ ہوٹل پر بھی پڑ سکتا ہے۔ وہ معلوم کر لیں
 گے کہ میرے نام سے ایڈوائس بلگ ہے اور وہاں رشتی موجود
 ہے۔"
 "ہم آخری وقت میں وہاں جائیں گے تمہارے آنے سے
 ایک دو گھنٹے پہلے میرا کراؤن روم ہے کہ تمہارے آنے تک۔ رشتہ
 بھی میرے ساتھ ہی جنس رہیو کرے گی۔ مگر تمہارا جلد از جلد
 پہنچنا ضروری ہے۔ مجھے وقت کا پتہ چلے تو میں اخبار والوں کو بھی
 مطلع کروں۔ وہ خاموشی سے آجائیں گے۔"
 "وہی تو میرے پاس سیٹ کنٹرول ہے صبح نو بجے کراچی پہنچنے
 والی ٹکٹ پر" شاہ عالم نے کہا۔
 "میں دس بجے پریس کانفرنس رکھ رہا ہوں۔ بس ایک بات کا
 خیال رکھنا۔ جنس کسی کے ہاتھ نہیں آتا ہے۔ میں رشتہ کے
 ساتھ ملوں گا۔"
 "میری فکر مت کرو۔ میں تمہارا بہت غلیظ بھی بدل سکتا
 ہوں۔"
 "ٹھیک ہے۔ روانہ ہونے سے پہلے مجھے پھر کھل کر لیتا۔ میرے
 سوا کس فون کا نمبر ہے؟ تمہارے پاس۔ نہیں ہے تو کھلو۔"
 "تم نے اچھا کام کیا تیور۔ بس یہ کام غلط ہو گیا۔ ناصر عظیم
 ہمارا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ خود جنس جانے کا لیکن خواہ مخواہ شک
 کی غضا پیدا کرے گا۔ اچھا ہوا اسے بھی لگائے لگا رہے اسی
 وقت۔"
 "میرا گرام ہی تھا مگر وہ نکل گیا۔ خبر نکل گئی اس پر محمود راز کے
 قتل کی خبر جرم عام ہو گئی۔ وہ خود بتائے گا کہ اس نے اچھا کیا کیا۔"

تھا اور کس کے کہنے پر کیا تھا۔ ہم بالکل لا تعلق رہیں گے۔"
 "تیور۔ وہ دوران گفتیش بھی خود کشی کر لے گا" شاہ عالم
 ہنسا۔
 تیور نے ایک لمبی گہری سانس لی اور فون بند کر کے مجھے
 تھما دیا۔
 "اسے کہتے ہیں۔ تھکر کھنڈہ، تھکر کھنڈہ۔"
 "تمہاری قاری سے بہت عاجز ہوں میں" تیور بولا۔
 "میں بھی بہت عاجز تھا جب کرل خان مجھے پڑھاتے تھے۔
 اب اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے بغیر میری اردو بھی اچھوری رہتی۔"
 "میں نے اپنی کشتیاں جلا دی ہیں" تیور بولا "اب میں
 تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔"
 "رحم و کرم پر کیوں؟ تم میرے ساتھ ہو۔ میرے دوست راست
 اور بائیں کے سینئر نائب صدر ہو۔" میں نے کہا "آؤ اب چلیں۔"
 "کہاں چلیں؟"
 میں نے کہا "ابھی زیادہ رات نہیں ہوئی۔ اخبارات کے
 آفس جا کے انہیں اطلاع دو کہ شاہ عالم صاحب سنگاپور سے صبح
 پہنچ رہے ہیں۔ انہیں ٹکٹ نمبر اور تمام بھی بتا دو۔ یہ صبح کے
 اخبارات میں شائع ہو جائے گا کہ وہ کراچی پہنچنے کے بعد محمود راز
 کے قتل کے بارے میں ایک اہم پریس کانفرنس سے خطاب کریں
 گے اور اس میں سنسٹیخبرائشانات کے جانشین گے۔ اہم جنس
 کراچی کے راستوں کا علم ہے؟ اخبارات کے دفتر کہاں ہیں؟"
 "پلیس سر" خان اعظم نے کہا۔
 روانہ ہونے سے پہلے میں نے لاؤنج کے فون پر رشتی سے
 بات کی "میں تیور کے ساتھ جا رہا ہوں۔ اخبارات کے دفتر۔ پتا
 نہیں کتنی دیر لگ جائے گی تم اور مس خان اپنا اندر وہیں منگو لیا
 ہال میں کرو۔"
 "تم کو اتنی کیا جلدی ہے کہ کمانا تک نہیں کھا سکتے میرے
 ساتھ۔"
 میں نے کہا "میرے پاس کھانے سے زیادہ اہم مسائل ہیں۔
 جنس بتائے بغیر بھی جاسکتا تھا۔ میری واپسی کا انتظار مت
 کرنا۔ تم اور مس خان اسی کمرے میں سو جائے۔"
 "میں ہرگز اس کے ساتھ بیڈ شیئر نہیں کر سکتی۔"
 "بے وقوفی کی بات مت کرو۔ میں اور تیور رات کو نہ جانے
 کس وقت لوٹیں گے۔ ہم دوسرے کمرے میں سو جائیں گے۔ مس
 خان کوئی اچھوت نہیں ہے۔ اس سے اتنا الزبک ہونے کی
 ضرورت نہیں۔"
 "تم الری کہتے ہو اسے۔ میں تمہاری ایک ملازم کے ساتھ
 سو جاؤں۔ یہ میری بے عزتی نہیں ہے؟"
 "اے کس عزت بچھ۔ تم اس سے کہنا کہ صوفے پر سو جائے گی
 لیکن وہ سب کی اسی کمرے میں تمہارے ساتھ" میں نے کہا اور

فون بند کر دیا۔

میں باہر گیا تو خان جی نے چاہیاں مجھے تھامیں ”سوری سر“ میں ڈرا تو نہیں کر سکا۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“
ان کی طبیعت ہر طرف سے ٹھیک لگ رہی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں نے ان کی طبیعت کبھی خراب دیکھی ہی نہیں تھی۔ ان کی جسمانی قوت و طاقت عمر کے اعتبار سے قابل رشک تھی مگر موسمی بیماریاں اور دائرس و دیوبہ سے گوشت پوست کا انسان اتنا محفوظ نہیں رہ سکتا جتنا دلوت۔ وہ بھی بیمار ہوتے تھے تو کسی سے تذکرہ نہیں کرتے تھے۔ اسے میں ان کی خرابی شمار کرتا تھا کہ وہ کسی چیز سے پرہیز نہیں کرتے تھے سوائے ڈاکٹر کے اپنا علاج وہ عام دواؤں سے خودی کر لیتے تھے اور ٹھیک بھی ہو جاتے تھے۔ ان کے اقوال و زبیر کے اس قول سے مجھے ذرا بھی اتفاق نہیں تھا کہ ”بنا“ صحت مند رہتا چاہتے ہو تو جہاں تک ممکن ہے ڈاکٹر سے دور رہو۔

ان سے طبیعت کی خرابی کے اسباب پوچھنا یا انہیں مشورہ دینا حاصل تھا۔ میں نے ان سے چالی لے لی کوئی بات نہیں میں معلوم کر لوں گا کہ اخباروں کے دفاتر کہاں ہیں۔“
میں خود کسی اخبار والے کے سامنے جانا نہیں چاہتا تھا۔ عام لوگوں کی بات مختلف تھی۔ سر راہ بوشل ریسٹورنٹ بس یا زین اور بازار کے اجتماع میں کوئی بھی کسی کو گھور کے غور سے نہیں دیکھتا تھا۔ پولیس کی طرف سے اور بعض اوقات دروا کی طرف سے منہور مجرموں اور گنہگار افراد کی تصاویر اخباروں پر شائع ہوتی تھیں اور انعام کی رقم دس لاکھ تک بھی پیش کی جاتی تھی مگر میں نے آج تک کسی کو دس لاکھ کے لیے مطلوبہ شخص کی تلاش میں سرگرداں نہیں دیکھا تھا۔ خود مجھے کبھی خیال تک نہیں آتا تھا کہ تصویر دیکھنے کے بعد آس پاس کے لوگوں کی صورت پر ایک سرسری نظر بھی ڈال لوں۔ دس لاکھ خاصی رقم ہوتی ہے مگر عجیب بات یہ تھی کہ اس کے دسویں حصے کے لیے ڈھکی سے گل تک سب کچھ ہوتا تھا۔ مگر چلتے پھرتے کسی مطلوبہ شخص کی تلاش کا بے ضرر دلچسپ اور فائدہ مند کام کرنے کی کوئی سوچا تک نہیں تھا۔

اخبار والوں کی بات ذرا مختلف تھی۔ ان کے دماغ کے کپیٹر میں ان گنت چرچہ، افادت اور مقامات کے حوالے سے محفوظ رہتے ہیں اور چھپے ہی کوئی کی نگاہ کے لینے سے کوئی ٹکس سامنے آتا ہے۔ ان کا خود کار کپیٹر ذہنی دماغ فوراً کام شروع کر دیتا ہے۔ ویسے تو جاسوسی اور تفتیش کا کام پولیس کی ذمہ داری کا حصہ ہے مگر وہ عام طور پر ذمہ داری کے معامی پہلو پر غور فرمانے کے بعد ہی دماغ کے کپیٹر کو ان کے ہونے پر اس وقت جب اوپر والوں کا دباؤ قابل برداشت ہو جائے۔ سحالی یہ کام پیچھے کچھ کے ذاتی دلچسپی اور تاسوئی کے لیے کرتے تھے۔

اگر میں تجور کے ساتھ کسی اخبار کے دفتر پہنچ جاتا تو سبیل ج

جاتی اور جہاں جاتا وہاں پولیس کا نفرنس کا سہا پید ہوا جاتا۔ صبح میری تصویر تقریباً ایک جیسے سوالات کے ایک جیسے جوابات مگر اپنے اپنے انداز کی شرفی کے ساتھ شائع ہوتی تو میرا سارا چلان چہنٹ ہو جاتا۔

میں تجور کو کہیں اکیلا بھیجے کارسک بھی نہیں لینا چاہتا تھا۔ تجور کے اس اعلان کے باوجود کہ وہ اپنی کشتیاں چلا چکا ہے اور اب اس کے لیے وہاں کے سب راستے ختم ہو گئے ہیں۔ میں باہر گاڑی میں بیٹھا رہتا اور وہ اندر جا کے کسی ایجنٹر کے سامنے سستی خیر اکتشاف کا دھماکا کر دیتا تو میری صبح کسی خصوص اور تفتیشی ادارے کی حالات میں ہوتی۔ نہ میرے لیے حالات ہی جگہ تھی اور نہ جیل۔ بقول قلمی شاعر یہ تو ہی جگہ ہے گزرے تھے ہم جہاں سے۔ مگر وہ وقت اور تھا اور اس وقت کے تھانے اور تھے۔

بہت سوچ بچار کے بعد میں نے اس مسئلے کا حل بھی نکال لیا۔ گاڑی میں وہ کپڑے بھی تھے جو پیشہ پر گرد صاف کرنے کے کام آتے تھے۔ پچھلی سیٹ پر ایک ویکہ بھی تھا۔ تو لیے کو سر پر باندھنا مشکل ثابت ہوا۔ میں نے تقریباً ایک گرجوڑے اور اتنے ہی بیکوڑے کو عرب شیوخ کے اسٹائل میں سر پر باندھا اور آئینے میں اپنی صورت ملاحظہ کی۔ اتفاق سے وہ کپڑا چار خانے والا تھا۔ اس سے مجھ میں یا سرعرات جیسی شان پیدا ہوئی اور اس کی تصدیق تجور نے بھی کی۔ میرا دل رکھنے کے لیے یا مجبوراً مجھے گھوڑا کپڑا منٹ میں سے تجور کا خاصا منگادھوپ کا چشمہ بھی ملا۔ میں نے اسے بھی لگا لیا اور اس تبدیلی کے بعد بہت مطمئن ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ کوئی یہ سمجھے گا کہ میں کانٹا یا بیجے ہوں کہ رات کے وقت سن گلاس لگا رکھے ہیں مگر لوگ انھوں کی بیماری میں بھی تو ایسا کرتے ہیں۔ پہلے تو لیے کو میں نے مولوانہ انداز میں کندھے پر ڈالا اور گاڑی ایک اخبار کے دفتر کے گیٹ پر دھک دی۔

چوکیدار فوراً آگے آیا ”اوساں بھائی“ دودھ نہ نظر نہیں آ رہا ہے کیا؟“

میں نے سر ہلایا ”رائیں طرف۔۔۔ اچھا ہاں“ اب نظر آ رہا ہے۔“
وہ ہنسا ”ایک بلب نیو ہے۔ خیر اب گاڑی سامنے سے ہلاو۔“

میں نے کہا ”کوئی ایجنٹر دیوبہ لے گا؟“
اس نے میرے انداز خطاب کا سخت بُرا مانا۔ یہ سوال ایسے ہی کیا گیا تھا جسے کوئی کہنے لای پولس میں جا کے پوچھے کہ بھی کھانا لے گا؟

”دیکھو سناں ایک چشمہ گل“ ایجنٹر کی سے نہیں ملتا۔ لوگ لٹے ہیں ایجنٹر سے اٹم لے کہ کیا کچھ اب گاڑی آگے بڑھائی۔“

میں نے کہا ”اپنی ایل ٹی ایف پائی کے سینئر نائب صدر تشریف لائے ہیں۔ جناب امیر تجور صاحب۔“

”یہ بہت تشریف لائے ہیں یہاں آگے کو گاڑی۔“
”ایجنٹر کو چاہا تو وہ ہمیں دامادہ مطیع بنائے گا“ میں نے گاڑی آگے کی۔

اس نے کچھ ڈر کے کہا ”اچھا۔ میں بتاتا ہوں۔ کیا نام بتانا تم نے؟“ میں تجور ”اور میرا جواب سنے بغیر اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ایک ہڈیوں کا دروازہ دھماچا پر آدہ ہوا جس کی ناک ٹیک کا پارکراں سنبھالنے سے ڈھری ہوئی تھی ”جی کون؟“ اس نے قہقہے کے ٹیک کو اٹھایا اور فوس کیا۔ پھر ایک پرورد آواز نکالی ”آپ تجور صاحب۔ میں شی جی کا اچھا منج ہوں۔ آئیے اندر باہر کیوں؟“

تجور نے اس سے مصافحہ کیا تو وہ لرزے لگا ”مجھے بس ایک اطلاع دینی تھی۔ وقت کم تھا اس لیے میں خود آ گیا۔ ہمارے چیئرمین شیج تشریف لا رہے ہیں منگ پور سے۔ فوجی فلائٹ پہنچے گی۔“

”اچھا اچھا۔ یہ تو بڑی اہم خبر ہے۔ حالات کے ناظر میں۔“
تجور نے کہا ”جی جی آدہ کے فوراً بعد وہ ان پورٹ ہوئی میں ایک پولیس کا نفرنس سے خطاب کریں گے تقریباً دس بجے۔“
اس نے سر ہلایا ”یہ تو ضرور ہو گا۔ واقعات کے ناظر میں۔“
تجور نے کہا ”آپ کسی ذمہ دار قسم کے رپورٹر کو بھیج دیجئے گا۔“

”میں کرائم رپورٹر کے ساتھ پولیس کی رپورٹر کو بھی بھیج دوں گا۔ وہ فوان دن ہے“ دھماچا کٹر کٹر کر کے ہنسا ”ایک سی شخص دونوں کام کر رہا ہے اور ویسے بھی کرائم اور سیاست گویا لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ نظریات کے ناظر میں۔“

تجور نے کہا ”چیئرمین شاہ عالم کے لیے اپنی پوزیشن کیلئے کرنا انتہائی ضروری ہے“ ان کی غیر موجودگی میں سیاسی حریفوں نے جو الزام تراشی اور کردار کشی کی کم چلا رکھی ہے۔ اور انہیں عمود راز کے قتل میں ملوث کرنے سے جو شرارتیں گیزی ہو رہی ہے۔ اس کے پیش نظر یہ پولیس کا نفرنس بہت اہم ہے۔“

”جی ہاں۔ میں سمجھتا ہوں نیگات کے ناظر میں“ اس نے سر ہلایا۔

تجور نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا ”خبر نمایاں ہو تو آپ کی توجہ۔“

”آپ ایسے کہاں چل دیے۔ ایجنٹر صاحب سے نہیں ملیں گے اور چاہے تو ملیں ایک کپ ہمارے ساتھ۔“

میں نے کہا ”اگر صاحب“ اس میں اور بھی کئی جگہ جانا ہے۔ اور آپ کے بدترین چکر دار نے تو ہمیں ایریا خیرا قرار دے کے بھاگ جانے کو کہا تھا۔“

”میرا نام ناظر نہیں“ ناظر ہے“ کچھ۔“ اس نے تھکی سے کہا۔

”سمجھ گیا“ میں نے گاڑی آگے بڑھادی ”مگر ایک تے بڑھانے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

نئی اخبارات میں خبر کی نمایاں کوریج کا بعد دست ہو گیا تو میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ تقریباً اسی وقت اخبار والے پولیس میں آخری کالی پیچھے ہیں۔ میں نے تجور سے کہا کہ اتنی پہلٹی کالی ہے۔ اندک کے دو اور انگریزی کے ایک پڑے اخبار میں پولیس کا نفرنس کی خبر شائع ہوئی تو دوسرے سحالی خودی پڑھ لیں گے اور پہنچ جائیں گے۔“
اسی وقت مجھے خان اعظم کا فون موصول ہوا۔ ”کہاں ہو تم لوگ؟“

میں نے عرض کی ”ہم وہاں ہیں جہاں سے تم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔ آپ فرمائیں یہاں کیا؟“

”ابھی شاہ عالم کا فون تو نہیں آیا تھا؟“
”نہیں۔ مگر آئے گا“ آئے گا“ آئے والا۔“ میں نے گاہے گاہے

کہا۔
”اس کو سمجھنا کہ وہ آخر وقت تک ٹکے۔ اس کے لیے ایک خصوصی ایئر لینس کو اندر تک لے جانے کا بعد دست ہو گیا ہے۔ ایئر لینس میں صرف اس کی بیوی کو ساتھ رہنے کی اجازت ملی ہے۔ ایک نرس ہوگی اور ایک ڈاکٹر ہوگا پیچھے۔“
میں نے کہا ”اور باقی سب لوگ؟“

”بائی توگ اسے باہر بھیج کریں گے ایئر لینس کا راستہ الگ ہے۔ تم اور تجور۔ اور چنڈا۔“
”اور آپ؟“

”نہیں۔ یہ اجازت نامہ کرل خان کی ذاتی ذمہ داری پر جاری کیا گیا ہے کہ نہ کہ چیئرمین شاہ عالم کے چیف سیکرٹری ملے ہیں۔ اور یہاں اسے ایس ایف کا ایک اعلیٰ عہدہ دار نہیں جانتا تھا۔ میں اسے ایس ایف کی چیپ میں وہاں پہلے سے موجود رہوں گا اور جب اس ایئر لینس کے پیچھے پہنچے گا۔“

میں نے ”تو آواز بلند کیا“ ”سحالی“ اور پھر تہ پر ہاتھ رکھتے بنائے ہوئے قلعے سے کئی ساتوں جیسی آواز نکالی۔ تجور بھونکا کہ کیا۔

میں نے کہا ”مصافحہ کرنا۔ جیسے گودھا بھی کھار نہیں پر لوت لگاتا ہے ایسے ہی میں بھی کبھی ایسی آواز نکالتا ہوں۔ یہ اندر ہے تو خرابی پیدا کر لیتا ہے۔“

”بہت خوش نظر آ رہے ہو؟“

”صرف دیکھتے ہیں۔ اندر سے میں ایک فائدہ اور بھوک سے قہقہہ الگ شخص ہوں مگر چلتی ہے دل گھبرا رہا ہے کوئی جتنا مجھے پکڑا رہا ہے۔ چلو میں تم کو اندر لے جاؤں گا۔ آج بھی ذمگی کی آخری رات ہے۔ نامرہیم حق منقذ کرے جب آزاد ہو۔ قہقہہ کل سے میں شاہ عالم ہو جائوں گا۔ شاہ عالم حالی نہیں ایک

۳۳ نہیں خاطر تواضع میں لگے رکنا۔ اس وقت روبرو رکلی خاص مصروف نہیں ہوتے۔

۳۴ ہم نے بڑا اچھا بندہ دیکھا ہے جس میں حفاظت نکالنے کا۔

۳۵ ہمیں ایک ایسے شخص کی کہہ گی۔ ایک قدم چلے پھر۔

۳۶ یہ شخص۔ گھر میں تیار نہیں ہوں۔

۳۷ نہیں تو تو تین جاؤ۔ راستے میں حکایت کرنا بیٹے میں درد کی۔

۳۸ اسٹریڈ کو تا بھی دیکھا کہ ہمیں کچھ بات پر اہم ہے پہلے سے۔

۳۹ ایسے شخص میں ڈاکٹر اور نرس پیچھے ہوں گے۔ تمہاری ہی دشمنی ہوگی۔ آگے میں نہیں گاہ۔ ہم کسی بریٹانی کے بیٹے ان پورٹ ہو گئے۔

۴۰ بیچ جانے کے تمام FORMALITY ہوئی ہو جائے گی۔

۴۱ ایسے شخص میں سب ہو جاتا ہے۔

۴۲ وہ جہاں۔ تیمور۔ اپنے وطن میں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ کسی ایسے شخص کی ضرورت بھی نہیں پڑی۔ تاہم اصرار کی ضرورت پڑی ہے یا ایک فون کی۔

۴۳ تیمور بھی جہاں۔ ہمیں لاغرض کے بعد تفتیشی ادارے پہنچے۔

۴۴ وہ جہاں کے۔ تم سب کے سامنے سب پر والی طاقت سے آؤ گے۔

۴۵ وہ جہاں کے ملے سے معلوم کر رہا ہوگا اور جاکے پوچھیں۔

۴۶ اگر تم ضمانت قبل از گرفتاری کے لیے بھی درخواست دائر کر دیتے۔

۴۷ تیمور نے میری طرف دیکھ کر کہا "میری بیٹلے والا قاضی نہیں۔ درخواست معاف کر دوں گی اور اٹھدے ہو۔ دس بجے تک ہو جائے گی سب سیٹ ہے۔"

۴۸ "دیر کی گئی تیمور۔ ماسٹر جیمز کی کوئی خبر نہیں ہے؟"

۴۹ "کچھ نہیں۔ وہ غائب ہے اور دوپہر ہے۔ مگر ہم تلاش کر لیں گے جو بھی قدم اٹھاتا ہوگا تمہارے واپسی پر تمہارے مشورے سے اٹھایا جائے گا۔"

۵۰ ظاہر ہے اس بات سے وہ خوش ہوا۔

۵۱ ہم واپس ہو گئے پیچھے قورات کا سوا ایک بج رہا تھا۔ رخشہ سو گئی تھی اور نیند میں بھی پڑ سکون نہیں تھی۔ اصرار کی اور ناکواری کے جذبات اس کی صورت سے عیاں تھے۔ چند ادا گلی کی رنگ کا سارا لیے پٹا برا ان پورٹ کی دھڑکی کے سوا کچھ بھی نہیں کر رہی تھی مگر حقیقت وہ ہمارا راستہ دیکھ رہی تھی۔

۵۲ تیمور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ تو میں چندا کے پاس رک گیا۔

۵۳ "ہیلا چلا لگ لگے خود بخود کی کوسج رہی ہو؟" میں نے کہا "یہ اونچائی بہت کم ہے۔ زیادہ سے زیادہ ٹانگ ٹوٹے گی۔ یا ایک آٹھ پہلی۔ نظر آتی پھوکی ساری مرمیرے ساتھ تو بالکل اچھی نہیں لگتی" میں نے کہا۔

۵۴ "میں نے کہا۔"

۵۵ "میں نے اٹھا کے لیے پیک بک دیا تو پاؤں چل جائے گا کہ کتنی اونچائی ہے" وہ کہی۔

۵۶ ہم سارا کہ۔ میں جسم کماؤں یا کھانا کھاؤں جا کر تم کو قبول نہ کرنا چاہو تو جھوٹ ہی کہتے رہو۔ میرے پاس صرف اپنے الفاظ ہیں۔

۵۷ لفظ کی بڑی حرمت ہے اور لفظ ہی وہ فرق ہے جس نے انسان کو حیوان باطن بنا دیا۔ ورنہ وہ صرف حیوان نہ جاتا بلکہ شیطان ہوگا۔ ایمان کیا ہے ہمارا۔ ایک کلمہ جو چند الفاظ کا مجموعہ ہے۔ اسی پر ہمارے یقین کی بنیاد استوار ہے۔ ایک مرد اور عورت مل کے دو الفاظ کہتے ہیں "قبول کیا اور وہ" آجائے ایک دوسرے کے ہو جائے ہیں اور دو لفظوں کے اس عہد پر مستقبل کی بنیاد رکھتے ہیں۔ آئے والی لفظوں کو انہی سے وجود ملتا ہے۔ اگر تم یقین کرو تو اس میں میرے اور تمہارے لیے امید کی روشنی ہے۔ احساں کی طمانیت ہے۔ پھر تم مجھ سے نہیں ڈو گے اور میں تم سے ایسے دور نہیں رہوں گا جیسے ہر شخص جلی کے ٹکے آتے سے دور رہتا ہے۔ حالانکہ وہ جلی جو روشنی بنی ہے وہ ٹکے آتوں میں نظر بھی نہیں آتی۔

۵۸ وہ مجھے دیکھا رہا۔ میرے الفاظ نے اسے متاثر کیا تھا "تم کیسے مجھ کو سارا کہتے ہو مجھ پر جو کچھ میں نے کیا۔"

۵۹ میں نے کہا "میں بھی مجبور تھے۔ تم بھی استعمال ہوئے۔ میں نے یہ حقیقت سمجھ لی ہے کہ خرابی تمہاری سرشت میں نہیں تھی۔ ان حالات نے یہی اکی جن کا ذمہ دار شاہ عالم تھا۔ خود اپنے دل کو نزلہ کیا تم میں بہت ہے مجھ کو جذبہ بیدار کرنے کی۔ جو جراتی میں تمہارے لیے مشعل راہ تھا۔ تم اپنی مجبوریوں کی زنجیریں توڑ کے دوبارہ اسی مشعل کی جگہ میں شریک ہو سکتے ہو جو بہت حکیم تھا۔ اس انصاف اور آزادی۔ اس نصب العین کی خاطر ذاتی مفادات کی قربانی دے سکتے ہو؟"

۶۰ اس نے بے خیالی میں کہا "ہاں نہیں۔"

۶۱ میں نے کہا "تم کو شش کر کے دیکھ سکتے ہو۔ میری طرف سے اپنا دل صاف رکھو تم بالکل محفوظ ہو۔ تمہاری عزت نفس محفوظ ہے۔ اگر میں نے محسوس کیا کہ تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے تو میں ہاتھ ملا کے تمہیں دوستانہ داخل میں خدا حافظ کہوں گا۔ تمہارے ساتھ وہ سب نہیں ہوگا جو محروم راہ کے ساتھ ہوا۔"

۶۲ وہ کچھ مطمئن اور پرسکون نظر آئے گا پھر اس نے سکرانے ہوئے میری طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا "میں کو شش ضرور کہوں گا کہ جہاں تک تمہارے ساتھ چل سکوں تمہارا ساتھ دوں۔ آگے میری قسمت۔"

۶۳ "تمہیں اس فیصلے پر چھٹانا نہیں پڑے گا" میں نے اس سے ہاتھ ملا کر کہا۔

۶۴ شاہ عالم کی قاتل رات باہر بجے موصول ہوئی۔ جب ہم واپس ان پورٹ ہو گئے کی طرف جارہے تھے۔ "شاہی لائٹ کچھ دیر سے چنیکی۔"

۶۵ تیمور نے کہا "میں نے ریس کاغز دس بجے رکھی ہے۔ کیا وہ بھی بج جائے تو کوئی حرج نہیں۔"

۶۶ "ہاں۔ جو ہمارے مقاصد تھے اور نعرے تھے" جوش اور جذبات پر جتنی تھی اور میں بھی محروم راہ چسپے ہو قوفوں میں تھا جنہوں نے ٹیک بنی اور غلوں کا اڈا بھی شاہ عالم کی نذر کر دیا تھا۔ اور ٹیک توقعات بھی وابستہ کر لی تھیں۔ ہم جیسے لوگوں کو باہر کے سوا کچھ نہ ملا۔ ہمارے درمیان خود غرضانہ سوچ اچھی اور ذاتی مفادات کی غماز آرائی شروع ہو گئی۔

۶۷ "میری اور تمہاری شناسائی کا آغاز بدیہی اور عہد احساں سے ہوا۔ پہلے تم نے مجھے استعمال کیا۔ اب تم خود استعمال ہو رہے ہو۔ یہ کوئی اچھی شروعات نہیں ہیں۔ میں مانا ہوں لیکن ہم ایک دوسری کی ضرورت ہیں اور جب ہمارے درمیان حقیقت کی ایک بنیاد پڑی ہے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم دلوں سے کدورت کو صاف کر لیں اور غلوں کو باہر لیں۔ تم مجھے زیادہ نہیں جانتے اور جتنا جانتے ہو اس میں بھی تمہیں امید کا دھن پلو نظر نہیں آتا ہوگا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم نے ٹیک بنی سے ایک بڑا کام شروع کیا تھا لیکن پھر سب کچھ بدل گیا۔ نہ وہ راستے نہ وہ راہروں نہ عزم سفر نہ حوصلے۔ کادواں کے ساتھ تم بھی بھگ گئے کیونکہ میرے کادواں کے ساتھ خود چھٹا ہوا راہی تھا۔ وہ راہا نہیں راہزن ثابت ہوا۔ اس طرح دیکھا جائے تو قصور تمہارا نہیں تھا۔"

۶۸ "ان سب باتوں سے اب کیا حاصل؟"

۶۹ میں نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ تم ایک چانس مجھے دو۔"

۷۰ "کیا چانس؟"

۷۱ "مجھے دیکھو۔ ہر کون میرے قہر ہ کے میرا ساتھ دے کے تمہارے پاس محل ہے اور محرا کا تجربہ ہے۔ تم بڑے بھلے کی پہچان کر سکتے ہو۔ کچھ دن میرے ساتھ چل کے دیکھو۔ شاید تمہیں اچھا لگے۔ یہ احساس ہو کہ میرے قدم صحیح سمت میں اٹھ رہے ہیں۔ میں انہی مقاصد کے حصول کی حیل کی جانب بڑھتا چاہتا ہوں جو تمہارے جوش نظر تھے۔ اس وقت جب تم نے شاہ عالم کے ساتھ رفعت کا سفر شروع کیا تھا۔ بے شک میں نے باہر کی قیادت پر غائبانہ قہر کیا مگر میں ایسا نہ کرنا تو چاہی جگہ بھی جارہا۔ میرے لیے یہ ناگزیر ہو گیا تھا۔ اب میں اکیلا اس ڈسٹے داری کو کیسے ہموار کرتا ہوں۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ فرض کر لو کہ تم صحیح حیل تک پہنچنا چاہتے تھے مگر غلوں میں سوار ہو گئے تھے۔ لاعلمی یا بدقسمتی یا دھوکے کے باعث۔ پھر تم نے بس بدل لی۔ اگر بعد میں تمہیں یہ احساس ہو کہ یہ بس جلی غلا راستے پر جاری ہے تو تم آؤ۔"

۷۲ "ہاں۔"

۷۳ "ہاں۔" میں نے کہا "میری زندگی کا سارا ایسے ہی ایک بس سے آؤ گے اور دوسری میں چڑھ کر رہا ہو جائے گا کہ حیل تک میں کبھی نہ پہنچاؤں گا۔ یہاں تک کہ زندگی کے سڑکی آخری حیل نہ بن جائے گی۔"

۷۴ "میں نہیں" میں نے کہا "میں یقین دلاتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا۔ مجھ پر

۷۵ "اکو آ" دی دن ایڈ اوٹی۔ اور جیکل اور جینوئن شاہ عالم۔ جینوئن جیسس ٹوڈیم ہائی۔ قریبی جینوئن قادی کرٹ شاہ عالم 'مستقبل کا وزیر اعظم' ہے۔ وال کا عہدہ۔ مجھے ایسے مت دیکھو۔ کچھ ماہوں میں میں کیا کیا کچھ۔ اچھا ہے چندا نہیں سن رہی ورنہ معلوم ہے وہ کیا کہتی۔ وہ کہتی کہ سب کچھ بن سکتے ہو تم جس انسان کے بچے نہیں بن سکتے۔ جب وہ کچھ نہیں کہہ پائی تو کہہ دیتی ہے کہ انسان کے بچے بن جاؤ اور میری شریک تمام ہو جائیے۔ کیا انسان کا وعدہ ہے۔"

۷۶ تیمور نے سنے کے سوا کچھ کیا سکنا تھا۔ وہ ابھی تک تذبذب اور بے چینی کا شکار تھا۔ صرف وہ جس کتنے میں تقدیر نے اس کی زندگی کا رخ بدل دیا تھا۔ جیسے آخری اسٹیشن پر کریں کا فوڈاری بازو ملے انہی کو اٹھا کے پلٹ دیتا ہے اور انہی اسی پہری پر مخالف سمت میں دوڑنے لگا ہے۔ کراچی سے پھر لاہور پٹنور۔ شاہ عالم کے ساتھ وہ خود کانا غیر محفوظ شاید نہیں سمجھتا ہوگا۔ میرے ساتھ مستقبل کیا ہوگا "اس کے لیے میرے ذاتی تحفظات کیا ہیں۔ اس نے میرا ساتھ مجبور کر دیا تھا۔ یہ مجبوری نہیں رہے گی تو میں اس کی وقار داری پر کس حد تک مجھوسا کر لیں گا اور اسے قاتل احساں کہوں گا بھی یا نہیں۔ ایسے ان گنت خدشات کے باعث اس کا پریشان ہونا جائز تھا۔"

۷۷ یہ ایک طرح سے خود اٹھنے والا انقلاب تھا۔ ملک نہ سنی میں نے باہر پر غائبانہ جہد کیا تھا اور اپنی زبان پائیکس آف پاور کے اصول تقریباً ہر جگہ ایک جیسے ہیں۔ انقلاب میں کامیاب ہونے والے پیچھے سے اوپر تک سارے انتظامی ڈھانچے کو بدل دیتے ہیں۔ ہر جگہ سے پڑائے شاہ کے وقار و رخصت کر دیتے جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے لوگ اختیارات سنبھال لیتے ہیں تاکہ پڑائے وقار دلوں کے گدہ کی بدولت کامیاب تک باہر نہ رہے۔ کیا امیر تیمور اور قہریش یا صاحب داد جیسے شاہ عالم کے وقار دلوں کی قربانی حقیقت حاصل رہے گی؟ تیمور جیسے اس پانے میں پر امید نہیں ہوگا۔ اس کا خاموش رہنا ایک مجبوری بن گیا تھا مگر اس خاموشی کا انجام بچے کی اسے کوئی توقع نہیں ہوگی۔ بلا غرور وہ جلی کا ٹکا لگائے گا۔ کمانا کمانے ہوئے میں نے اسی حاسن سے کچھ کو چھوڑ دیا۔

۷۸ میرے لیے تیمور کا احساں حاصل کرنا بہت ضروری تھا۔

۷۹ میں نے کہا "دیکھو تیمور۔ تم پریشان ہو اور میں سمجھتا ہوں کہیں پریشان ہو" تمہاری جگہ میں ہو گا تو مجھے بھی اپنے انجام کے خیال سے پریشان ہوگی۔ مجھے نہیں معلوم کہ شاہ عالم کے ساتھ تمہاری رفعت کتنی پڑائی تھی۔"

۸۰ "تمہارا ملے۔ ہم نے جہد کر دی۔ وہ غلامیں دیکھتے ہوئے ہوا۔ پہلے ہم دست تھے۔ پھر باہر دیکھو۔ اب سینئر نائب صدر ہونے کے بعد وہ میرے اور اس کے درمیان پہلے والی بات نہیں کہتی۔"

۸۱ "اس انقلاب کی وجہ بھی تم جانتے ہو؟"

کے بعد سو گیا۔ پھر میری آنکھ پر گرام کے مطابق سات بجے ٹکلی۔
اب وقت کم رہ گیا تھا۔ غسل کرتے وقت میں یہ آواز بلند گاتا رہا۔
اے مولا جگر باگ دار اب وقت شربت ہے آیا اٹھ اکبر۔
تیسرے غسل خانے میں قابض پھنسا دے قدم رنجہ فرمایا۔ منیجر
نے فون کیا تھا۔

"کوئی خاص بات؟" میں نے تیار ہوتے ہوئے کہا۔
"ہاں۔ شکایت کر رہا تھا کہ یہ شرفا کا ہوٹل ہے۔ آپ لوگوں کو
خیال رکھنا چاہیے۔"

میں نے کہا "یہ کون سی ملاحہ حرکت کی ہے تم نے؟"
وہ ایک رسالے کے سلسلے چلتی رہی "مکہ ہا تھا کہ کمرہ میں
پالتو جانور رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ چڑیاں، طوطے، بلیاں، گتے

محمد احمد مودی



ایک آدم زاد کو
عبداللہ بنی اساتذہ
جسے اولادِ آدم نے دوسرا لیا تھا۔

اپنے باکرہ باقر بنے بکشاں سے طلبہ فرماہیں

کا کہ جسور نے چل یہ کام کرے میرا۔ بندہ ہوتا ہو گا تو میں تجھے
اٹھا کے بھی کہہ سکتا ہوں کہ چل نیچے ستر بچھا۔ مجھے اور سوتا ہے۔
کیا میں کھٹ سے کام لوں گا اپنے حق کا استعمال کرتے ہوئے۔
میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے تیسورے کہا "تم صبح نو بجے
سے پہلے مجھے گل کر دینے کے امکانات پر غور کر رہے ہو تو ستر ہے
سوجاؤ۔ میں سوئے میں بھی ایک آنکھ کھلی رکھتا ہوں۔"
اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا "مجھے ایسے نیند نہیں
آتی۔ میں LAXATONIL کی ایک گولی کھاتا ہوں۔"
"جو تم نے گزشتہ رات بھی نہیں کھائی تھی۔ کبھی تجربہ کیا ہے
تم نے گزشتہ آٹھ بج تک نہیں آنے کی دودن تین دن۔"
"یہ کیا نہیں ہے۔ میں رات بھر سوتا جاگتا رہوں گا۔ ہر گل کا
دن بھی اسی طرح اوجھٹے گزرے گا۔ میں کوئی کام کرنے کے قابل
نہیں رہتا۔ دماغ بوجھل رہتا ہے۔ اس سے ستر ہے میں گولی کھا کے
رات بھر سکون کی گہری نیند سوؤں اور صبح چاق چوڑا ہوں۔"
"پھر تمہیں گولی خرید لی جا چاہیے کئی دن میں۔ اگر تم کو تو
میں لا دوں کہیں سے۔ آس پاس کوئی فارمی ضرور کھلی رہتی ہوگی
رات کو بھی۔"

"رہنے دو۔ شاید آج کوئی بھی دودن کرے۔"

"تم یہی بچوں کی طرف سے فکر مند ہو؟" میں نے پوچھا۔

"یہ خبیث کون ہے آخر؟"

"جیسے شاہ عالم کی فوس ہے قاتح عالم۔ ایسے ہی ناصر عظیم کی
فوس کا نام ہے ناصر عالم دنیا کے بدکار۔ تم انہیں خدائی فوج
دار بھی سمجھ سکتے ہو۔ انہی فوس پر شرع ہر ملک میں اعزاز اور
کام کرتی ہے۔ بانی لفظ جو پہلے دہشت گرد عظیم کے لیے استعمال
ہو آقا یا منشیات فروشوں کے کسی بہت بڑے گروہ کے لیے۔ وہ
آج کل بہت عام استعمال ہوتا ہے۔ زمین پر ناجائز بیعہ کرنے
والوں کی مانیا ہے۔ جنگلات کاٹنے والوں کی مانیا ہے۔ بتا لینے
والوں کی مانیا ہے۔ یہاں تک کہ ٹرانسپورٹرز کی مانیا ہے۔ بلڈرز کی
پرائیویٹ اسکولوں کی اور وائر ٹیکرز کی مانیا ہے۔ ایک ایسی طاقت
جس کا قانون یا رائے عامہ کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ایسے ہی خفیہ
بد معاش پولیس کے مخبر اور جرائم پیشہ افراد کی مانیا ہے۔ خبیث اسی
مانیا کا رکھن ہے بلکہ انہی خاص پوزیشن ہے اس کی اور وہ اپنا بار
"ہے۔"

"تمہارا بار ہے؟"

"ہاں۔ حالانکہ نہ میں خفیہ بد معاش ہوں اور نہ کسی مانیا سے
میرا تعلق ہے گروہی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ آدمی بے ضرر ہے
دیکھو۔ تم خود اپنے بوی بچوں کی حفاظت ایسے نہیں کر سکتے تھے جیسے
خبیث کرے گا۔ جب تک میں محفوظ ہوں، تم ان کی طرف سے
بالکل بے فکر ہو جاؤ۔"

اس نے صرف سر ہلایا اور پھت کو دیکھا رہا۔ میں ایک منٹ

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر جذباتی لمحے میں کہا
"چند۔ پھر بازی کیا میں تمہارے لیے کچھ بچھڑ سکتا ہوں۔
اس وقت تمہارے ساتھ دایں جاسکتا ہوں اگر صبح نو بجے سے پہلے
تم قاضی کے سامنے کمرہ میں لے چل گیا۔"

اس نے اپنا ہاتھ جھڑایا "جاؤ سوجاؤ۔ بیگم صاحبہ بڑے
انتظار کے بعد سوئی ہیں۔ مجھے تو بیڈ پر سونے نہیں ملا۔"

"بہن خان۔ مت بھولو کہ تم ایک معمولی ملازم ہو" میں نے
اسے ڈانٹ کے کہا "یہ الگ بات ہے کہ ہم ہر یکہ پٹری کی طرح تم
پر بھی فریضہ ہو جائیں۔"

چندرا چیخے ہٹ کے دروازے میں ڈکی اور ایک دم چٹائی
"میں؟"

رکھی آٹھ بیٹی "کیا ہوا بس خان۔"

"میں یہ آپ کے شہرہ بہت ہٹے میں ہیں شاید۔"
اس نے شکر اٹھے دیکھا اور آنکھ مار کے دروازہ اندر سے بند
کر لیا۔

آنو کی سچی۔ میں نے اسے ڈانٹ دیں کے گالی دی۔ اب
رشتی اس سے کہہ کر پوچھنے کی میرے شہرہ ہٹے میں کیا
کا تھا اور ایسی کیا ملاحہ حرکت کی تھی "پتا نہیں چندا اے کیا تائے
کی۔ بس ڈال دی جس میں چنگاری۔ صبح رخشہ کے پاس جنگ
شروع کرنے کے لیے بہن بمان موجود ہو گا۔ وہ جتنا چاہے گی کہے
گی اور میں چاندنی کا دل باغ باغ ہو گا۔ مگر رشتی کی پروا کرتا ہے
اب میرا جو آؤ خواتین کتنی ہیں میری جوتی۔"

امیر تیسورے ایک بندہ پر دراز تھا اور بے خواب آنکھوں سے
پھت کو گور رہا تھا۔ دوسرا بندہ خالی تھا۔

میں نے کہا "یہ خان۔ میرا مطلب ہے ڈرائیو رکھا کیا؟"
"یہ رقد رکھا تھا یہاں کہ مجھے کوئی ضروری کام ہے۔ آپ
لوگ دروازہ بند کر کے سو جائیں، میری فکر مت کریں" اس نے
ایک پرزہ میری طرف پھسوا دیا۔

خان جی کے ضروری کام واقعی ضروری ہوتے تھے۔ وہ طبیعت
کی خرابی کا بمانہ کہے بلا وجہ نہیں دے تھے۔ یہ وقت آنے پر ہی
معلوم ہو گا کہ وہ کام کتنا ضروری تھا۔ میرے دل میں ان کے لیے
عزت و احترام اور عقیدت کے ساتھ محبت کے وہی جذبات تھے جو
کسی بھی سعادت مند اور باخیر بیٹے کے باپ کے لیے ہو سکتے ہیں مگر

خان جی کو جذباتیت کا مظاہرہ سخت چاہیہ تھا۔ اگر میں ان کے
انتظار میں جاگتا رہتا اور جب وہ واپس آتے تو ان سے درخواست
کرنا کہ آپ بندہ پر سوئیں میں مجھے سوجانا ہوں تو وہ بخا جاتے۔ وہ
کہتے تھے کہ مجھے سب معلوم ہے تم میری کتنی عزت کرتے ہو اور
کتنی اہمیت ہے تمہارے دل میں مگر یہ جتانے کے لیے زندگی کی
خدمت کڑائی اور غیر گیری یا فکر مندی کی کیا ضرورت ہے میں
اپنا خیال خود کر سکتا ہوں اور ضرورت پڑنے کی تو تم ہی سے کہوں

"بھئی کی کیا کٹل فیتے سے بھی کی جاسکتی ہے" آسان طریقہ
"ہے۔"
"توئی کا کردار کتنا بلند ہے اور اس کی خودی کتنی بلند ہے۔ یہ
دیکھتا ہو تو کیا کرنا چاہیے؟" وہ بولی۔
میں نے کہا "یہ سوال نصاب عشق میں شامل نہیں۔ انکا
سوال؟"

"آخر آپ اپنی بیوی سے اتنی بے اعتدالی کیوں کرتے رہے
ہیں؟ وہ سخت دھکی ہیں اور مجھے انہوں نے کوئی ایک درجن پڑالم بھی
کہا تھا۔ سنا میں کہ اپنا ایک دل آپ کسی کس کو دے چکے ہیں۔"
"اس خانہ دیریاں میں کون کون آباد رہا ہے؟ مجھے معلوم ہی
نہیں۔ تم ان کے حساب سے تیر ہوئیں ہو۔ تیر کا عدد منحوس
ہوتا ہے۔"

"میرا دل چاہتا ہے کہ تمہاری ایسی پیشانی لگا لی جائے کہ تمہارا
دماغ درست ہو جائے۔"

میں نے کہا "مظہر باک جسم کے پاگوں کو ایسے دور سے دڑتے
ہیں جب وہ حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ جو بھی سامنے آئے تمہاری یہ
نکیت کب سے ہے؟"

"مجھے ایک بات بتاؤ گے ایمان داری ہے؟"
"تم ہمیں سوال کرنا۔ پہلے میں ایک بات کہوں ایمان داری
سے۔"

"کوئی دوسرے مجھے اندازہ تو ہے کہ تم کیا کوئے؟" وہ بولی۔
"بے شک تمہیں۔ اور تمہیں کیا دنیا کی ہر لڑکی کو یہ حق

حاصل ہے کہ وہ خود کو جس پونڈوس یا کہ قاف کی پری و فیو سمجھتی
رہے اور اس خوش قسمی میں جھلا رہے کہ شاہ عالم کا سارا عالم مرنا
ہے اس پر۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ناصر عظیم سے شاہ عالم بیٹے میں
ایک خوش گوار تبدیلی محسوس کر رہا ہوں اپنے خیالات میں۔

تمہارے لیے میرے جذبات بالکل بدل چکے ہیں۔ تم کچھ لو کہ
خواب تھا جو کچھ ہم نے دیکھا تو بھی مٹا انسان تھا۔ میں تمہیں بے
دوقف بنانے میں وقت ضائع کرتا رہا۔ تم جتنی بے وقوف تھیں اس
سے زیادہ میں بھی بن سکتی تھیں۔ میں نے جھوٹ بولا تم سے۔ نہ تم
مجھے اچھی لگتی تھیں کیونکہ میری نظر بالکل ٹھیک تھی اور نہ مجھے تم
سے محبت تھی کیونکہ میرا دماغ خراب نہیں تھا۔"

"بالکل ٹھیک تھا میرا اندازہ" وہ بولی "مجھے معلوم تھا کہ تم میری
کوئے کیا اب میں کچھ عرض کروں؟"
"ہاں ہاں۔ ضرور عرض کرو۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم سب میں اور تم۔ جس راستے
سے آئے ہیں اس پر لوٹ جائیں۔ ایک قدم آگے بڑھائے بغیر۔
ابھی وقت ہے۔" وہ بولی "تمہاری اپنی زندگی ایسی تو نہیں تھی کہ ہم
اسے چھوڑ کے نئی زندگی جینے کی خواہش کریں۔ چھوڑنا ضروری
سب پھر بازی دایں واپس چلو اپنے گھر۔"

یہاں تک کہ شوہر بھی نہیں۔

”لاحول ولا قوت۔ یہ کیا خاص ہے؟“

”دعہ دراصل اسے کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ شاید تیمور صاحب اپنے گئے کو مٹا رہے ہیں، گئے صاحب کی مرضی کے خلاف چنانچہ وہ ان کو یہ آواز بلند گالیاں دے رہا ہے۔ وہ کہنے لگا کہ انداد پر رمی جراثیم والے آجائیں گے۔ ویسے بھی ہاتھ دھو انسانوں کے نمائے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ دوسرے سہان کیا کہیں گے، ہوئی کی تو سبیشن خطرے میں ہے۔“

میں نے برہمی سے کہا ”صاف کو تا کہ میں گا نہیں رہا تھا“
”جو بک رہا تھا۔ میں بہر حال جملہ ادا سے اچھا گاتا ہوں۔“
وہ مصوبیت سے بولی ”میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا، خیر کہ رہا تھا۔“

میں نے غرا کے کہا ”مٹی چاہتا ہے لپک کے جسیں کٹ لوں“
گال پر۔ جب بائیں ٹیکے لگیں گے۔

وہ فوراً دوڑا زے کی طرف ہو گئی۔ ”میرے قریب آ کے دیکھو ذرا۔“
جسیں پتا ہے نا پاگل ہو جائے گا تو اسے گولی مار دیتے ہیں۔
گولی پر یاد آیا کہ کم سے کم تین افراد جسیں گولی مارنے کے خواہش مند ہیں۔ فہر ایک تہا سبب مینہ ناخفہ منکود، فہر دو تیمور اور تم پائے تین منٹ میں ان کی خدمت میں حاضر نہ ہوئے تو کرل خان۔“

”رات کو آپ نے کیا کیا اس فرائی تھی رخشہ۔ میں نے نئے میں ایسی کیا حرکت کی تھی۔“ میں نے کہا اور ایک جست لگے اس کی راہیں حاکی ہو گیا۔

دوسرے لمبے پھٹ میری داغوں میں سے گزر گئی اور میں اڑتا ہوا اوپر جا کے پھر نیچے آتا تو پتہ پڑا تھا۔ چننا قاتل تھی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا ”گرے ہیں شہزادی میدان جنگ میں۔“
انجی بات یہ ہے کہ دیکھا کسی نے بھی نہیں۔ چننا کو اس گستاخی کی سزا مناسب وقت پر دی جائے گی۔“

میں رخشہ سے بچ کے کل جا کر اسے بھی غالباً چننا لے کر باہر بھیجا ہوا گا کہ وہ ایک دم میرے سامنے آگئی۔ ”تم سے کچھ پوچھنا ہے مجھے۔“

میں نے کہا ”مجھے معلوم ہے کہ تم کیا پوچھو گی۔ میں خود بتا رہا ہوں کہ رات کو میں نے اتنی شراب پی کہ تمہارا باپ نہیں پی سکتا۔ اس کے بعد لٹے کی حالت میں کم سے کم ایک درجن لڑکیوں سے درخواست کی کہ وہ مجھے بگا لے جائیں۔ ان کی عرس سات سے ستر کے درمیان تھیں۔ صرف تمہاری وجہ سے سب نے انکار کر دیا۔ سارا قصور تمہارا ہے۔“

”شرم نہیں آئی انا مجھے قصور وار مہرا ہے۔“
”ہاں۔ تم قصور وار ہو۔ نہ تم میری بیوی ہو تیں نہ مجھے کوئی انکار کرتی۔ وہ صرف کوتاہیوں کو ساتھ لے کر فرار ہونے والی

خواتین تھیں، سوری۔ لڑکیاں۔“

”جو موت۔ تم نے جس خان سے کیا کیا تھا؟“

”میں نے اس سے جو بھی کہا، وہ آتشیں ہے۔ تم کو نہیں بتایا جا سکتا۔“ میں نے کہا اور راستہ کاٹ کے کل گیا۔
خان اعظم خاصے سنجیدہ تھے ”جسیں اندازہ ہونا چاہیے کہ وقت کم ہے۔“

”بہا اور شاہ۔ ایک فرصت گننا ملے وہ بھی چار دن۔“
”میری بات پر دھیان دو۔“ خان جی نے کہا ”فلائٹ تقریباً پورے دس بجے پہنچ رہی ہے۔ پورے دس بجے ٹھیک رخشہ اور تیمور یہاں سے ایک ساتھ روانہ ہوں گے۔ تیمور کی گاڑی پر پانی کا بمبزا ہو گا اور یہ وی آئی ٹی لاؤنج کے سامنے کھڑی کی جائے گی۔ ہم وہاں اخبار والوں کے درمیان سے گزر کے اندر لاؤنج میں جائیں گے۔ اس کے لیے میں نے ایک پیش ازلی پاس بنوائے ہیں۔ قسم کلیرنس کے بعد شاہ عالم کو تم اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔“

”میں اندر کیسے جاؤں گا؟“ آپ نے ابھی تک نہیں بتایا۔
”ہمارے ہو گئے سے روانہ ہو جائے کے بعد ایک ایئر لائن آئے گی۔ تم اور چننا اس میں جاؤ گے۔ ذرا تیمور جسیں دوسری طرف سے اندر لے جائے گا۔ اسے راستہ معلوم ہے۔ یہ ہیں تم دونوں کے پاس“ انہوں نے دو کافے کے پڑے میری طرف پھرائے۔

میں نے ایک پر ”ڈاکٹر پروج“ صالح کا ڈیڑھ لٹریٹ“ اور دوسرے پر ”سٹاف نرس مس سیمپاڈیان“ لکھا ہوا دیکھا۔

”تم شاہ عالم کو ایئر لائنس کے پچھلے حصے میں سوار کر کے لوٹ آؤ گے۔ میں جسیں وہاں پھنک دوں گا۔ اس وقت تک رخشہ اور تیمور وی آئی ٹی لاؤنج میں پہنچ جائیں گے اور اخبار نویسوں کو بتا دیں گے کہ سوشل شاہ عالم گئے ہیں اور چننا منٹ بعد ہو گئے کے لاؤنج میں پریس کانفرنس سے خطاب فرمائیں گے۔ میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گا مگر جب تم اخبار والوں کی بجائے گزر کے رخشہ اور تیمور کے ساتھ اپنی سرکاری گاڑی میں بیٹھنے چاہتے ہو تو میں جسیں فہر میں آؤں گا۔“

”دیر کی گئی۔ آپ اتنی دیر میں سلیمانی فوٹی نہیں لیں گے۔“

”میں ایئر لائنس میں چننا کے ساتھ کل جاؤں گا۔“

”ایئر لائنس پر یاد آئے شاہ عالم کو ایئر لائنس میں چننا کے ساتھ اکیلے جانے پر اعتراض نہیں ہو گا؟“

”نہیں ہو گا۔“

”مگر مجھے ہے“ میں نے کہا ”اکیلی چننا۔“

”وہ شاہ عالم جیسے دس سے منٹا جاتی ہے۔ تم اس کی حرکت کرو۔ تیمور کو یہ پروگرام سمجھا دو۔ اگر رخشہ پوچھے کہ شاہ عالم کہاں ہے تو تیمور اسے مطمئن کر دے کہ وہ اندر سے آئے گا۔ لاؤنج میں اسے رہنے کے والوں میں تیمور بھی ہو گا اور اس کے

ساتھ رخشہ ہو گی۔“

”رخشہ کو میں بھی سمجھا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم آؤ گے گئے میں ناشتے سے فارغ ہو کے اپنے کمرے میں جا سکتے ہو۔ ناشتا ڈانگ ہال میں کرنا۔ وہیں سے رخشہ کو تیمور اپنی گاڑی میں لے جائے گا۔ چننا جسیں اوپر تیار لے گی۔ دس منٹ میں تم بھی تیار ہو سکتے ہو۔ ایئر لائنس جسیں پہنچے کھڑی لے گی۔“ اب جاؤ۔“

میں واپس گیا تو تیمور کپڑے بدل کے تیار ہو گیا تھا۔ میں نے رخشہ سے اکیلے میں ملاقات کی۔ اس کا موزا بھی تنک خراب تھا۔

”اب ہم ناشتا ڈانگ ہال میں کریں گے۔ وہاں سے تم تیمور کے ساتھ چل جاؤ گی اس کی گاڑی میں۔“
”اور تمہ۔ تم ساتھ نہیں چلو گے؟“

”بے وقوفی کی بات مت کرو۔ میں باہر سے آ رہا ہوں۔ میں اندر سے آنے والے مسافروں میں شامل ہو سکے وی آئی ٹی لاؤنج میں پہنچ جاؤں گا۔ وہاں تم اور تیمور ایسے ہیرا استقبال کر کے جیسے میں واقعی سنگا پور سے پہنچا ہوں۔“

”عالی۔ میری کچھ میں تو یہ بات آتی نہیں۔ یہاں جسیں ہو گئے والے کل سے دیکھ رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”ہو گئے والوں کو گولی مارو۔ ان سے کوئی کچھ نہیں پوچھے گا۔ اور تم بھی داغ پر زیادہ زور مت ڈالو۔ کیس اور نوڈنگ سے بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔ تم جانتی ہو یہ سارا ڈراما کس لیے رچایا جا رہا ہے۔ مجھے کل کے الزام سے بچانے کے لیے۔“

”جو تم نے نہیں کیا“ وہ فخر سے بولی۔
”ہاں۔ ضرور راز کو میں نے نقل نہیں کیا۔ اگر کوئی نہیں مانتا تو مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

ہم نے ڈانگ ہال کی دو میزوں پر ناشتا کیا جو ساتھ ساتھ تھیں۔ ایک پر میں رخشہ اور تیمور تھے دوسری پر خان اعظم اور چننا۔

رخشہ نے تیمور کو مخاطب کیا ”کل رات تم انہیں کہاں لے گئے تھے؟“

تیمور نے اس کے لیے کو پند نہیں کیا ”آپ صحیح کر لیں۔ یہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے تھے جیسے یہاں لائے تھے۔“

”اور باہر جا کے اتنی ہی کہ ہوش دھواں سے بے گند ہو گئے۔“

تیمور کا منہ حیرت سے کھل گیا ”جہانے ہم نے ضرور پی تھی اور کافی بھی مگر کوئی شراب کی بات کرتا ہے تو وہ بکا ہے۔“

”مجھے بس خان نے بتایا۔ نئے میں انہوں نے اس کو پریشان کیا۔“

”آپ کو بس خان کی بات پر زیادہ اعتبار ہے تو میں کیا کر سکتا

ہوں۔“ تیمور نے دو کپے لیے میں کہا ”اور پھرنے کا کیا مطلب ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میرے ساتھ بھاگ چلو۔ تو کشا ہیں ہے ہیرا کر ہانوں کی چٹانوں پر شٹا مری میں مری مجھے بھی پسند ہے میں نے کہا کہ شاید پہلے میں بیوی سے تو اجازت لے لوں۔“

وہڑ کے ناشتالانے سے بات وہیں ختم ہو گئی۔ تیمور مسکرا کے رہ گیا۔ رخشہ بھی مجبوراً غاموش رہی۔ ات کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ رات والی بات میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اور تھی تو شاہ عالم جیسے شوہر سے کچھ عیب ہے۔

سازمے نو بجے تیمور نے کھڑی دیکھی ”میرا خیال ہے کہ اب ہم تو چلیں۔“

میں نے سر ہلایا ”مجھے باہر آنے میں آدھا گھنٹا تو لگ جائے گا۔“

تم اتنی دیر میں صحائف کا دل بھلا نا۔“
تیمور نے خان جی سے کہا ”معلمہ گاڑی لے آؤ۔ اور دیکھو اس پر ہماری پانی کا پرچم پوتا ہوا ہے کہ کور میں اسے کھول دیتا۔“

”جس سر۔“ خان جی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ ہی چننا بھی اٹھی اور اوپر چلی گئی۔

رخشہ اور تیمور کی دو گئی کے بعد میں اوپر پہنچا تو دروازہ کھول کے اندر قدم رکھتے ہی پھر پوچھا رہ گیا۔ چننا نرس کی بے داغ سفید یونیفارم پہنے بالکل تیار کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اسٹیتھو سکوپ تھا۔

”اس لباس میں تم مجھے برف سے بنی ایک گولیا لگ رہی ہو۔“
ایک قدر آدم قفل کھل رہی ہو شے دیکھ کے منہ میں پانی بھر آئے۔

”اس پانی کو حقو کہ کہا جاتا ہے“ دونوں مثالیں بازار ی ہیں۔“

”اوکے تم کسی فرشتے کی طرح نظر آ رہی ہو۔“

”کون سا موت کا؟“ وہ بولی ”لاؤ تمہاری حرکت قلب دیکھوں۔“

”دیکھوں۔“ اندر کے ہاتھ میں قلب اس آٹے سے دل کی دھڑکن مٹی جاتی ہے دیکھنا ہے تو میری آنکھوں میں جھانک کے دیکھو۔ چننا ”میں نے جذباتی لیے میں کہا۔“

”اوہ!“ اس نے اسٹیتھو سکوپ کاٹوں میں لگے کہا ”یہ کیا تمہارا قول ہی نہیں ہے یا مگر چہرے گولی آواز نہیں۔“

میں نے اسٹیتھو سکوپ کا دو سراسر احتیاط بائیں جانب رکھا ”جاہل۔ دل اور نہیں ہوتا اب کچھ سنائی جا؟ بالکل صاف تمہاری نام ہو گا۔ جن سدا۔ جن سدا۔ ہر دھڑکن کے کی۔“

اس نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ ”تمام بالکل کچھ میں آ رہا ہے۔“

”سٹش۔ سٹش۔ سٹش۔ تم ایک محبت کرنے والے وفادار شوہر ہو۔“

"ہوں نہیں، ہوں گا۔۔۔ تمہارا۔"

اس نے اشتیاق کوپ کاٹوں سے جٹایا، "پلے انسان کے بچے بن جاؤ۔ یہ سب تیرا جیسی پکریازی چھوڑو۔ میں کسی مداری سے شادی نہیں کر سکتی۔"

"سب سے بڑا مداری تو میرا سر ہے۔" میں نے بھی ہمتانے کہا۔

"ہوگا، مجھے کیا؟" چنرا نے اشتیاق کوپ مجھے ہمتا دیا۔

"بد قسمتی سے وہ تمہارا دادا بھی ہے" میں نے ہاتھ موم کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ بات میں ان سے تمہاری موجودگی میں پوچھ لوں گی۔" میرا خون خشک ہو گیا۔ چنرا سے کچھ بعید نہ تھا کہ خان اعظم کے سامنے کچھ بھی بک دے۔ "اے چنرا۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم جانتی ہو، میں ان کی کتنی عزت کرتا ہوں۔ میرے لیے بھی وہ باپ سے کم نہیں۔"

چنرا ابھی "ہیں" ہوا نکل گئی غبار سے۔۔۔

ہم تیار ہو کے نیچے آئے تو کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی خاتون نے مجھے اور چنرا کو خاصی دلچسپی سے دیکھا اور پھر کچھ سوچنے لگی۔ شاید یہ کہ ایک ڈاکٹر اور نرس کو کس نے طلب کیا تھا؟ ویسے صورت آشنا لگتے ہیں۔

ایمرلیس باہر ایک رنگ ایریا میں موجود تھی۔ ڈرائیور تہہ سی چڑھ کر بیٹھا سکرٹ لپی رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کے اس نے سکرٹ بچھا دی اور کھڑا ہو گیا۔ اس نے چنرا کو آگے بٹھانے کے لیے دروازہ کھولا۔

یہ سوز کی ہائی روف گاڑی تھی جس کے سامنے والے حصے میں دو اسکرین کے عین نیچے انگریزی میں ایمرلیس کے خوف اٹنے لکھے گئے تھے۔ ایسا غلطی سے نہیں ہوا تھا۔ ٹریفک میں آگے جانے والی گاڑی کا ڈرائیور عقب نما آئینے میں دیکھتا تو اسے خوف سیدھے نظر آتے اور وہ ایمرلیس کا لفظ واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔

تقریباً دس منٹ کے بعد ایک گیٹ پر ایمرلیس کو اسے ایس ایف کے مستند جوان نے روک دیا۔ چنرا نے اسے پاس دکھائے تو وہ مطمئن ہو گیا اور ایمرلیس آگے بڑھ گئی۔

ایمرلیس پر کرنل خان پہلے سے موجود تھے لیکن اس وقت وہ شو فر نہیں، شاہ عالم کے چیف سیکورٹی آفیسر تھے۔ انہوں نے مجھے آگے بڑھ کے رہیو کیا اور خوش اخلاقی سے ہاتھ ملا کے کہا "ہیلو ڈاکٹر پرور، صاف آپ صبح وقت پر پہنچ گئے۔"

میں نے مصافحہ کر کے کہا "کرنل صاحب۔ صرف فوجی ہی وقت کے پابند نہیں ہوتے، ڈاکٹر وقت پر نہ پہنچ پائیں تو ڈاکٹری نہیں چلتی۔"

"آئیے اندر لاؤں میں چلیں۔ فلائٹ ٹولینڈ کر چکی ہے۔"

میں نے کہا "میرے ساتھ نرس بھی ہے۔"

"اسے رچھنے دو ہمیں" انہوں نے کہا ہماری سب گفتگو ایک شخص سن رہا جو خان صاحب کے ساتھ تھا۔ وہ غالباً سول ایوی ایشن کا کوئی افسر تھا مگر ہمارا ایک دوسرے سے تعارف نہیں ہوا۔ کسی نے بھی اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

لاؤنج میں سرکاری وغیر سرکاری حکام مسافروں کا سامان چیک کر رہے تھے۔ یہ سب کانڈی کا اردو والی تھی۔ جس میں زیادہ تر وہ کانڈی کام آتے تھے جو اسٹیٹ بینک کی ضمانت سے جاری ہوتے تھے اور جن پر ایک پابند کسی کو نہ دیا جاتا تھا مگر کے ساتھ نظر آتا تھا۔ پولیس، کنسٹم، ایمریشن، اے ایس ایف، سی آئی اے اور ایف آئی اے۔ قانون کے نصف درجن لیے ہاتھ کسی کو نہیں بخشے تھے۔ تاؤ تھیکہ اور اپنا خاص بندہ نہ ہوا کسی دیری دیری خاص بندے کا خاص بندہ نہ ہو۔ باقی سب اللہ کے بندے کا فائلو بات نہ کریں۔ مال سیٹ کر لاتے ہیں باہر سے تو اکیلے ہتھم کرنے کی نہ سوجھیں۔ دوسروں کا حصہ دیں اور راضی خوشی جائیں۔ مل بانٹ کر کھانے سے برکت برتی جاتی ہے۔

میری نظر شاہ عالم کو تلاش کر رہی تھی۔ ہماری ہدایات کے مطابق وہ سب کے بعد نمودار ہوا۔ تیور کے ساتھ رشتہ آگے بڑھی۔ تیور نے اس سے برف کس لیے لیا اور خان اعظم کو ہمتا دیا۔

"یہ کون ہیں؟" شاہ عالم نے کہا۔

"یہ کرنل خان۔ انہی کی وجہ سے ہم اندر آ گئے۔ اور باقی سب معاملات بھی طے ہو گئے۔" تیور نے ہستہ سے کہا۔

شاہ عالم نے سہلایا "اور کیا صورت حال ہے۔"

"صورت حال بدستور تشویش ناک ہے" تیور بولا "تم ان کے ساتھ چلے جاؤ۔ یہ ہیں ڈاکٹر پرور صاحب۔ کارڈز اور جیسٹ۔" شاہ عالم نے مجھے غور سے دیکھا اور مسکرا کے "آکھ ماری" تمہارے اپنے دل کا کیا حال ہے؟" اس نے مجھ سے ہاتھ ملا کے کہا۔

تیور نے کہا "ہم باہر لگتے ہیں۔ کرنل صاحب تمہارے سامان کی کلیئر نرس کرا دیں گے۔"

"ہمیں کس راستے سے جاؤں گا؟" شاہ عالم نے کہا۔

"تم عام راستے سے بالکل نہیں جاسکتے۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ نکل جاؤ۔ ایمرلیس تیار ہے۔ ہم تمہیں ہوٹل میں ملیں گے۔ دس منٹ بعد۔"

"کیا اخبار کے لوگ آگئے ہیں؟" وہ بولا۔

"ہاں۔ سب پہنچ چکے ہوں گے اور تمہاری پولیس کا نفرنس کے پتھر ہوں گے۔" تیور نے کہا اور اپنے ساتھ رشتہ کو لے کر چل پڑا۔

خان جی نے میرے کان میں کہا "تم سے اب لاہور میں ملاقات ہوگی۔"

میں چوٹکا تو شاہ عالم کو خشک ہو جاتا۔ اپنے مؤرخ پر قابو رکھنا میرے لیے مشکل کام تھا۔ میں خان جی سے کوئی سوال بھی نہ کر سکا۔ شاہ عالم میرے انتظار میں تھا اور گیٹ تک پہنچ کے رک گیا تھا۔

میں اس کے قریب پہنچا تو وہ دوستانہ انداز میں میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بولا "تیور نے رات مجھے بتایا تھا کہ تم مد پوش ہو۔" "میں مد پوش ہی تھا۔ رات بارہ بجے تیور صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ جو پوچھتا ہے شاہ عالم صاحب سے پوچھتا۔ اب آپ بتائیں مجھے کہ ایسا کیوں ہوا۔ میرے اعتماد کو اس طرح زخمی کرنا۔"

وہ ہنسا "یار ناصر عظیم! اب ملاقات ہو گئی ہے تو پھر جلدی کیسی۔ میں سب بتا دوں گا۔ ویسے تم بالکل ڈاکٹر لگ رہے ہو۔ اس لیے کسی نے غور نہیں کیا۔"

میں نے کہا "ایسا نہ کرنا تو آپ سے پہلے پکڑا جاتا۔ رادھر آتا نہیں یہ ہے ایمرلیس۔"

اس کا ہاتھ سلائیڈنگ زور کی طرف دھجھکی تھا کہ میں نے پیچھے سے اس کی گردن اور شانے کے درمیان کھڑی پھیلی سے وار کیا۔ یہ کام میں نے اتنی پھلتی اور مٹانی سے کیا تھا کہ خود ڈرائیور کی نظرس کچھ نہ دیکھ سکیں۔ میں نے شاہ عالم کو گرنے سے پہلے سنبھال لیا۔ پھر چنرا نے اسے اندر کھینچ کے سیٹ پر ڈال دیا۔

"نرس۔ جلدی کر۔" شاید انہیں وہ دہر گیا ہے "میں نے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

چنرا نے فوراً ایک انجکشن بمرا اور شاہ عالم کے بازو میں لگا دیا۔

"تم کیا دیکھ رہے ہو؟" میں نے ڈرائیور سے کہا۔

"کہاں ہو گئی یا اسپتال؟" ڈرائیور نے کہا۔

چنرا نے کہا "اسپتال، دل کے اسپتال۔" لائسنس آن کرڈ اور سائزن بھی۔"

پھر میں پلٹ کے بھاگا۔ میں نے اندر پہنچنے سے پہلے اپنا گاؤن اور چشمہ سب اتار دیے۔ اشتیاق کوپ کے ساتھ میں نے ان چیزوں کو اس اسٹور جیسے کمرے میں پیچیک دیا۔ گاؤن کی وجہ سے ابھی تک صرف میری چٹون نظر آ رہی تھی۔ اب سوٹ نمایاں ہو گیا۔ یہ بہت عمدہ سلا ہوا اور ایمرلیس نے کپڑے کا سوٹ تھا۔ اس کے ساتھ کچھ کرنے والی شرت اور مٹائی سب ایمرلیس تھے۔ میں نے شرتے فریم والا دھوپ کا چشمہ لگایا اور وہی آن کی لاؤنج میں پہنچ گیا جہاں رشتہ اور تیور کے علاوہ درجن بھر اخباری نمائندے اور فوٹو گرافر موجود تھے۔

ان سب نے ایک ساتھ مجھ پر یلغار کی۔ بیک وقت کئی فلش پکے اور پورٹریٹس چھوٹے چھوٹے پاکستان سائز ٹیپ ریکارڈ آگے بڑھائے اپنے اپنے سوال داغ دیے۔ انہوں نے مجھے ہر طرف سے

محسوس کر لیا تھا۔

"آپ سٹا پور سے آرہے ہیں، ڈاکٹر کٹ؟" یہ سوال چار رپورٹروں نے کیا تھا۔

"یہ فلائٹ ڈی ڈاکٹر کٹ ہے" میں نے اپنا ٹکٹ لہرا کے کہا "آپ لوگ جنازے سے بھی پوچھ سکتے ہیں۔ جنازہ جوت نہیں بولے۔"

ایک قندہ پڑا "سٹا پور میں آپ کیا کر رہے تھے۔"

"آپ تو ایک کانگ میں تھے۔"

"سٹا پور کے کس ہوٹل میں قیام تھا آپ کا؟"

"اور کب سے تھا؟"

میں نے ہاتھ اٹھایا "مجھے معلوم ہے آپ سب لوگ بہت بے چین ہیں اور ان سب سوالات کا مقصد صرف ایک ہے کہ میرے پاس سٹا پور پر ایک کانگ میں اپنی موجودگی کا ثبوت کیا ہے۔ رائٹ! اور اگر میں باہر تھا تو مجھے اندر کرانے کی یہ احتیاط نہ کوشش کس اہمیت کی ہے؟"

پھر کچھ لوگ ہنسنے "آپ کو کسی وقت بھی گرفتار کیا جاسکتا ہے۔"

"اس لیے میں یہاں بات نہیں کروں گا۔ آپ لوگ ہوٹل چلیں، مجھے سٹا پور سے آنے والے جنازے میں بہت لوگوں نے دیکھا۔ یہاں آپ سب نے دیکھا۔ پولیس بھی دیکھ رہی ہوگی۔ ویسے سرکار مجھے کسی وجہ کے بغیر بھی پکڑ سکتی ہے۔ پولیس کی ٹوپی یا بیٹیس کی چوری کے الزام میں۔۔۔ جو میں نے سٹا پور میں ہونے کے باوجود کی۔"

لوگ پھر نے "میں بہت مطمئن تھا اور بہت برا محسوس تھا کہ شاہ عالم کو چنرا نے گئی تھی۔ چنرا نے اسے خیر کا انجکشن لگایا تھا۔ اس کا اگلے چھ گھنٹے کی زندگی میں سکون سے لیٹے رہنا یقینی تھا۔"

ہوش میں آنے اور آنکھیں کھولنے کے بعد اسے احساس ہو گا کہ وہ اب شاہ عالم نہیں رہا۔ اب میں شاہ عالم تھا۔

میں نے خان اعظم کی تلاش میں لاہور دھڑ دھڑکنا محسوس نہ جانے کب کسی کی نظرس میں آئے بغیر چلے گئے تھے۔ شاید اس وقت وہ چنرا کے ساتھ کسی گاڑی میں لاہور جا رہے تھے۔ اسی ایمرلیس میں جا۔

اچانک میں نے خیمہ کو دیکھا۔ وہ اسی قیامت خیز انداز میں ہر قدم پر قندہ عرشہ گائی میری جانب آ رہی تھی۔ میرے بڑھتے ہوئے قدم ایک لمحے کے لیے رکے اور میرے بالکل سامنے آگے وہ ریک گئی اور اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھ کر مجھے یوں لگا کہ میں جیتی ہوئی باری بار گیا ہوں۔

ایسا ہی میں نے برسوں پہلے بھی محسوس کیا تھا جب رئیس ضیبت نے مجھے اپنی آنکھوں کی خدمت میں پیش کیا تھا اور وہ اسی طرح میرے سامنے آگے کھڑی ہو گئی تھی اور ہلکے جھپکے بغیر مجھے دیکھنے لگی تھی۔

رہیں نے مجھ سے کہا تھا کہ آج رات ہی مجھے اس کی آپابی کے ساتھ جانا پڑے گا۔ انکار کرنا میرے اختیار کی بات نہیں۔ یہ بھی رہیں نے واضح کر دیا تھا اور یہ بھی کہ وہ میری مدد کرنا چاہتی ہے۔

رہیں نے جو کچھ مجھے اپنی آپابی کے بارے میں بتایا تھا اس کے بعد مجھے شادی کی ذات میں کچھ دلچسپی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ یہ محض ایک عابثانہ تجسس تھا جو رہیں کی باتوں نے پیدا کیا تھا۔

یہ بات بھی مجھے اچھی لگی تھی کہ شادی میری کسی بات سے متاثر ہوگئی تھی اور مجھ سے ملنے کا اسے بھی اتنی اشتیاق تھا۔ اس رات جب میں سڑک کے کنارے ایک کھمبے کا سارا لیے کھڑا ہوا تھا تو میرے ذہن میں تھوڑا سا تجسس تھا۔ کچھ خوف اور کچھ یہ خیال کہ شادی یا اس کے خوفناک باپ کی مدد حاصل ہو جائے تو میں وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو ابھی میرے لیے ناممکن سے کم نہیں۔ تاہم میں نے ایک فیصلہ تو یہ کر لیا تھا کہ میں اسے آپابی پر ہز نہیں کہوں گا۔ شادی کوں گا مجھے اس سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ جتنی ہے لے نہیں لیتی نہ لے۔ دوسرا فیصلہ یہ تھا کہ اس کی مدد غیر مشروط ہوگی تو میں قبول کروں گا ورنہ اس کو صاف بتا دوں گا کہ میں رہیں کے کئے پر گیا تھا۔ دواہ نہ نہیں آؤں گا۔ اس کی خاطر میں کوئی ایسا کام کر سکتا ہوں جو میرے نزدیک عزت سے گرا ہوا ہو اور مجھے زندگی کے بہت بڑے اور اعلیٰ مقاصد کے حصول کی راہ سے دور کر دے۔

گاڑی اچانک میرے سامنے آکے رکی تو میں چونکا۔ اس وقت رات کا اندھیرا پھیل گیا تھا اور سڑک کے کنارے دکانوں اور دکانوں کی لائٹس جلنے لگی تھیں۔ اسٹریٹ لائٹس روشن ہوگئی تھیں اور گاڑیاں بھی بیلے لائٹس جلا کے گزر رہی تھیں۔ میں اسی کھمبے کے نیچے تھا جس کی نشاندہی رہیں نے کی تھی اور میرے اوپر مرکزی بلب کی روشنی پڑی تھی۔

گاڑی کے رکتے ہی میں نے آگے والا دروازہ کھولا اور ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی گاڑی ڈوم سے آگے بڑھ گئی۔ یہ اندر سے بڑی آرام دہ کار تھی اور جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا ایسی گاڑی کی انرکنڈیشنز کو دلا تھی۔

میں نے سب سے پہلے ڈرائیور کو دیکھا۔ اس نے ڈرائیوروں والی دودی پن رتھی تھی۔ غامی چٹون، غامی شرٹ اور ٹوٹی ٹوٹی کے بیچے اس کے کتے ہوئے سر کی سیاہ جلد پنک رہی تھی۔ وہ مضبوط تن و قوت رکھنے ہوئے جسم اور چہرے کے سخت نعش والا پتہ قامت شخص تھا۔ مجھے اس کی عمر تیس سال سے زیادہ ہی لگی۔ اس کے ہونٹ سختی سے بند تھے اور میرے بیٹھنے کے بعد نہ اس نے کوئی بات کی اور نہ مجھے غور سے دیکھنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس

کی نظر سامنے سڑک پر رہی۔

رہیں کی باتوں کی وجہ سے میں پہلے ہی ایک نفسیاتی قسم کے خوف کے دباؤ کا شکار تھا۔ خاموشی نے میرے اعصاب پر یہ دباؤ بڑھا دیا۔ نہ مجھ سے رہیں نے کوئی بات کی تھی اور نہ اس کی آپابی نے۔ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر ایک دوسرے سے الگ ہوئے بیٹھے تھے۔ رہیں بالکل ڈرائیور کے پیچھے تھا اور دائیں طرف کی کڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ شادی میرے پیچھے تھی مگر میں اسے عقب نما آئینے میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

کچھ دیر بعد مجھے اس خواہ خواہ کی خاموشی سے الجھن ہونے لگی۔ میں نے پلٹ کے رہیں سے سوال کیا "یار آخر ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

رہیں کا رنگ اڑ گیا "میں نے تجھے منع کیا تھا۔" سفید بالوں، پہلے کچھ بے پرواہی والے لباس اور پلانٹک کے رنگین شٹنوں والی مالا پن کے خاموش بیٹھنے والی شادی نے پلٹ لے کر کہا "تو چل جائے گا۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ ڈرنا ہے تو گاڑی میں بیٹھا کیوں تھا؟"

میں کہنے والا تھا کہ کون الو کا پھڑپھڑنا ہے مگر میں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ غائب ایک لڑکی ہے۔ چڑھوں لے کر میں متانت سے کہا "خدا کے سوا میں کسی سے بھی نہیں ڈرتا۔" پلٹے سے بڑھتا نظر آنے والی اس قسم کی آواز میں شباب کی وی ٹھنک تھی جو سننے کے بارے میں تو نہیں ہوتی ہے۔ جب وہ پرانے اور بوسیدہ ہو جائے ہیں تو ان میں سرسراہٹ تک باقی نہیں رہتی۔ آواز بدلنے کے باوجود شادی اس کے بارے میں کچھ ختم کرنے سے قاصر تھی۔

اس نے غرا کے کہا "پھر پکا کیوں نہیں بیٹھتا؟" شاید میں اسے کوئی مناسب جواب دے رہا تھا۔ یہ کہ باتیں کرنے میں ڈرنے کی کون سی بات ہے۔ باتوں میں وقت اچھا گزر جاتا ہے۔ رہیں میرا بے تکلف دوست ہے۔ میں اس سے تو باتیں کر سکتا ہوں۔ دنیو و نیو۔ لیکن اچانک ایک ایسی بات ہوگئی کہ مجھے خاموش ہونا پڑا۔

ممنوعی غصے میں بات کرنے والی شادی کی آنکھوں میں مجھے ایک خاموش التجا ہی محسوس ہوئی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کتنا چاہتی ہے کہ ہمیں سمجھتا چاہیے۔ جو باتیں میں کرنا چاہتی ہوں وہ اس وقت یہاں نہیں ہو سکتیں۔ یہ میری مجبوری ہے مگر میں سب کے سامنے خود کو مجبور غلط نہیں کر سکتی۔

پھر اچانک اس نے مجھے آنکھ ماری اور میں بھونچکا رہ گیا۔ میرے نزدیک تو ان لوگوں کا ایک دوسرے کو آنکھ مارنا بھی غیر شرفانہ فعل تھا اور لوہڑانہ حرکت۔ ایک لڑکی کسی اجنبی لڑکے کو پہلی ملاقات میں آنکھ مارے۔ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ حد ہوگئی بد معاشی کی۔ میں نے

سوچا۔ یہ بڑھیا نظر آنے والی آپابی تو بڑی حرامی چیز ہے۔ مگر کچھ دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ میں بلاوجہ جذباتی ہو رہا ہوں اور شادی کے بارے میں غلط رائے قائم کر رہا ہوں۔ اس کے لیے خاموش رہنے کا کوئی خفیہ اشارہ ممکن نہ تھا۔ وہ اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے مجھ سے چپ رہنے کی التجا کرتی ہوگیا رہیں غیبت اور اس ڈرائیور کے سامنے اس کی "بے عزتی" ہو جائی جو اس سے سخت مرعوب اور خائف رہتے تھے۔

آنکھ مار کے اس نے نظروں آنے والے اشارے کی زبان میں وہ سب کہہ دیا جو الفاظ میں نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اپنا نہیں تو میرا ہی کچھ خیال کرو۔ یہاں کچھ مت بولو۔ کوئی سوال مت کرو۔ مجھ سے میں نے تمہیں اتنے اصرار کے ساتھ بلوایا ہے تو صرف دیکھنے کے لیے نہیں۔ مجھے بھی بہت باتیں کرنی ہیں تم سے مگر یہاں سب کے سامنے نہیں۔ بے شک تم مجھ سے نہیں ڈرتے مگر کیا حرج ہے اگر تم بھی ڈر جاؤ۔ تاکہ جو ڈرتے ہیں مجھ سے ڈرتے رہیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا "اچھا شادی۔ تم کتنی ہو تو میں ڈر کے خاموش ہو جاتا ہوں۔ اگر رہیں نے تمہیں میرے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے تو تمہیں اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ میں کیا چیز ہوں۔ میں کوئی غیر معمولی اور دیکھنے کی چیز نہ ہوں تو تم مجھے بلاکے ملنے پر اصرار ہی کیوں کرتیں۔ رہیں کی آپابی۔ میں جوں جوں ذرا دکھ کی قسم کھا پتا چل جائے گا تمہیں بھی ہاں۔"

گاڑی شکر کے مضامات کی ایک کونجی میں داخل ہوئی۔ کونجی بالکل خالی تھی۔ رہیں نے اپنی صورت پر غامی شان بھی نہیں تھی مگر وہ کمال پر پنی ہوئی تھی۔ اس میں سے ایک کمال خالی جگہ میں واجب سامان لگا ہوا تھا۔ چند درخت جو ابھی قد آدمی تھے اور گھاس جو کہیں بہت بڑھی ہوئی تھی کہیں خشک تھی اور کہیں سے غائب تھی۔

کوئی لال انڈیوں کی بنی ہوئی تھی اور اس پر پلاسٹر نہیں کیا گیا تھا۔ دیواروں پر گہرا رنگ پھیر دیا گیا تھا۔ اس میں بالکل سفید کڑی دودھ لائے ایچھے لگتے تھے۔ کیت لائٹس آف تھیں یا ان کے بلب ٹوڑ ہو چکے تھے۔ بیوی بھے میں صرف ایک لائٹ تھی جو اتنے وسیع رقبے کو روشن رکھنے کے لیے قلعی لائٹ تھی۔ اندر بھی دودی کمروں میں روشنی نظر آ رہی تھی چنانچہ مجموعی تاثر یہ رہا تھا۔

شادی گاڑی سے اتری اور اندر چلی گئی۔ اس کے لیے دروازہ خود ڈرائیور نے کھولا تھا۔ جب میں نے اپنی سائڈ سے دروازہ کھولا چلا تو میرا ہاتھ پینڈل تلاش کرنا نہ کیا۔ میں نے رہیں کی طرف دیکھا تو وہ ہنس رہا تھا۔

"آرام سے بیٹھ" وہ بولا "بوسے لوگوں کے لیے ڈرائیور خود کیت کھولتے ہیں۔ پھر اترتے ہیں وہ۔"

میں نے کہا "بوسے آدمی کی بولتی بند تھی ابھی۔ آپابی کے گھوڑے۔"

آزاد ہونے کے بعد رہیں نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا "آپابی گھاس نہیں ڈالتی اس گھوڑے کو۔"

میں نے کہا "تو بھی رہتا ہے یہاں؟"

اس نے ایک آنکھ ماری "بے ایسی اپنی صحت کہاں۔ میں تو اسے چھوڑنے آتا ہوں اور یہاں سے پیدل جاتا ہوں اپنے اصل وطن تک۔ نزدیک ہی ہے۔ چل آ میرے ساتھ۔ تھوڑی دیر میں استاد آجائے گا۔"

"تو اتنا ڈرنا کیوں ہے سارے استاد کیا کھا جائے گا تجھے؟"

"نہیں۔ وہ مجھے ہی نہیں سمجھے تھے کہ کھا جائے گا اگر اس کا دماغ گھوم گیا۔ پہلے کبھی یہ کسی کو ایسے اپنے ساتھ لے کر نہیں آئی۔ خیر تو بچے رہے ابھی۔"

میں رک گیا "تو کہ رہیں غیبت۔ قد میں تیرے باپ کے برابر ہوں۔ کندھا مالکے دیکھ لے اور کتنی میں متاثر کرنا چاہتا ہے تو۔"

اس نے جینپ کے کہا "میرا مطلب تھا۔۔۔ تیری عمر کم ہے۔ وہ تجھ سے آٹھ سال بڑی تو ہوگی۔ مجھے پھر بھی رنگ آ رہا ہے تیری صحت پر۔ ایک راز کی بات بتاؤں تجھے۔ اس کے سامنے مت کہنا۔ تجھے دیکھ گیا تھا اس نے اور ایمان سے مجھے تو ایسا لگتا تھا جیسے تو پند آ گیا ہے اسے۔"

رہیں نے مجھے آنکھ ماری تو مجھے شادی کے آنکھ مارنے والی بات یاد آئی مگر نہ جانے کیوں میں نے رہیں سے کچھ نہیں کہا۔ "میں کیا کہوں کہ اس نے مجھے پسند کر لیا۔ اور اس نے پسند کر لیا ہے تو تجھے کیا تکلیف ہے آخر۔"

اس نے انگلی سینے پر رکھی "تکلیف یہاں ہوتی ہے۔ میں کیا نہیں کرتا اس کی خاطر۔ قسم اللہ کی صرف اس کی خاطر خوار ہو رہا ہوں یہاں۔"

"درد کیا لندن چلا جاتا کھلے اترتے کی خدمت کرتا۔"

وہ اس پر "نہیں کا تو بچ نہیں مگر یہاں نہ رہتا۔"

ہم ایک راہدار سے گزرے۔ چھ فٹ چوڑے راستے کی لمبائی شاید چالیس فٹ ہوگی۔ اس میں بھی پھت سے سفل ایک ہی بلب روشن تھا۔ دائیں بائیں کمرے تھے جن کے دروازے بند تھے ایک عجیب بات یہ تھی کہ کونجی کے باہر کی جانب کھلنے والے سب کڑی دروازے صاف ستھرے اور خوب صورت تھے۔ ان پر سفید ایشل پینٹ تھا مگر اندر والے سب دروازے گندے اور بد نما تھے۔

رہیں کے ساتھ میں آخری حصے تک پہنچا جہاں سے ایک زینہ اوپر جا رہا تھا۔ اوپر دودی کمرے تھے۔ پہلے کمرے میں ایک بیڈ تھا اور ایک صوف سیٹ۔ فرش پر خوب صورت کتھیری قالین تھا۔ کڑی دروازوں پر سرخ ویلٹ کے پردے تھے۔ قالین کا رنگ بھی سرخ تھا۔ بیڈ پر بیٹھا ہوا فیشنل کا کور بھی سرخ تھا۔ اس سے چادروں طرف روشن وال لائٹس کا اقبال دب گیا تھا اور کمرے کی تفصیلات

دوسرے کمرے کا راستہ اسی کمرے سے گزرتا تھا۔ درمیان والے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی مجھے یوں لگا جیسے سامنے سے میں اچانک دھچپ میں آگیا ہوں۔

اس دور سے کمرے کی آرائش سے بھی دولت مندی کا غور
 کیا تھا کمریاں محض نہیں تھیں۔ فرش پر سفید قالین تھا جس پر نیلے
 رنگ کے ہلکے نقش تھے۔ پردے رنگی تھے مگر قالین کے برعکس ان
 کا رنگ آسانی تھا اور ان پر کچھ سفید اور کچھ زرد پھول تھے۔ بیڈ کا
 رنگ بگھائی تھا اور اس پر پڑا ہوا شیل کا بیڈ کور بھی گھائی رنگ کا
 تھا۔ ایک خوب صورت ٹرائی پر تقریباً نیا دی وی رکھا ہوا تھا اور نیچے
 والے حصے میں دی وی آر کے کلاک کے حروف روشن نظر آ رہے
 تھے۔ بیڈ سے کچھ فاصلے پر مزید اندر جانے والے دروازے کے
 ساتھ ہی ایک فرنیچ رکھا ہوا تھا۔ یہی نظر سفید کرل والے جزل
 کے اسے سی پر جا کے رنگ بھی جو ابھی ابھی آن کیا گیا تھا کمرے
 میں خشکی کا اثر محسوس ہونے لگا تھا۔

اس شانہاں بندہ روم کی خواہناک فضا اور طہمانی احوال سے مجھے مسحور کر دیا تھا۔ ڈاکٹر مفسود کی کوٹھی میں بھی یہ سب کچھ تھا مگر وہاں یہ حسن اور سلیقہ نہیں تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ کسی بہت بڑے ڈاکٹر کی کوٹھی میں کوئی بھی چیز عجیب اور حیران کن نہیں لگتی تھی۔ وہاں ہر کرے میں ایسے ہی قیمتی پردے قالین اور اے سی تھے۔ جس طبقے سے تعلق رکھتے تھے وہاں ہر شخص کے لیے بیش و عشرت کے اسباب کو بھی زندگی کے لوازمات کی حیثیت حاصل تھی۔

یہاں میرے تصور میں ایک بڑھی نظرتے والی فہرستی تھی۔
وہیے مصنوعی سفید بالوں کی دگ لگائے والی 'بڑو' دیتے پہلے چیکٹ
چھڑواؤں میں لمبوس کھنڈے پر بدوش خیمیا لٹکائے اور کھلے میں
موٹے موٹے رنگین منکوں کی مالا مال کے پھرنے والی فہرستی۔ وہ
ایسی شیرازدوں کے شایان شان خواب گاہ میں کہیں گئی ہوگی۔
میرے لیے اس کا تصور بھی محال تھا۔

رئیس صبری حیرانی اور میرے اہساک سے لطف اندوز ہو رہا تھا مگر اس کی یقینی میاں آکے پھر نہ ہو گئی تھی۔ وہ باادب بالملاحظہ ہو شیاعر کھڑا تھا۔ اس نے مجھے بھی اشارے سے منع کر دیا کہ میں نہ تہنہ کر دوں نہ سوال۔ اس نے ایک پردے کی طرف منہ اٹھا کے دیکھا بھی تھا۔ خود سے سننے پر مجھے اس کے پیچھے سے پانی گرنے کی آواز سنائی دی۔ غالباً یہ ایچ باجھ دوم تھا اور شادو غسل کر رہی تھی۔

میں نے کہا "اے کب تک کھڑے رہیں گے ہم، چل بیٹھ جا تو بھی۔"

رئیس نے انکار میں سر ہلاتا تو میں نے اسے زبردستی کھینچ کے اپنے ساتھ صوفے پر بٹھالیا۔ وہ ایسے بیٹھا رہا جیسے اس کے پیٹ

میں مروڑاٹھ رہا ہوں۔

جب شادو پردہ ہٹانے کے سامنے آئی تو مجھے یوں لگا جیسے ایک دم سارے بلب فٹوز ہو گئے ہیں اور کرے کے اس صحنے میں ہزار واث کی آدک لائٹ روشن ہو گئی ہے جہاں شادو سر پر تو کیا اپنے کھڑی تھی۔ نہ وہ ہے اتنا حسین تھی اور نہ اس کی جلد کا رنگ دودھیا لگائی یا سر سر تھا۔ وہ سانوے رنگ کی لڑکی تھی مگر اس کی صورت کے نقوش میں ہلا کی کشش تھی۔ یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ اس کشش میں شادو کی کچھ کوئی کوئی اداسی کا اثر دینے والی بڑی بڑی آنکھوں کا دخل تھا یا اس کے ہونٹوں کا جو رس کے بھرے محسوس ہوتے تھے۔ اس کے بیٹھنے پرے کا یا اس کی بے حد متناسب ناک۔ اس کی گردن بھی مجھے صراحی وادری لگی۔ شاید اس لیے کہ جو گول گلے کی قیاس اس نے پہن رکھی تھی اس کے اوپر اور پھر نیچے جہاں تک نظر جاتی تھی اس کے سانوے رنگ کا نرم۔ بے کسی پس مجھے صاف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ گدگد اذہن بھی نہیں تھی اور دلی بھی نہیں تھی۔ وہ دریا نے قد کی عام سی لڑکی تھی مگر مجھے احساس حسن نے مبسوت کر دیا تھا۔

مجھ پر کچھ تو رہیں کے سابد بیانات کا اثر خاک
وہ تو ہے جس میں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو
اس نے فقیہی کے کمرہ مجھ سے بعد اچانک بالکل بدلے
ہوئے پیکر حسن و شباب کے ساتھ بڑے خیر کن انداز میں ڈرامائی
انٹری دی تھی چنانچہ میں تاریک کونھری سے روشن دھوپ والی گلی
میں آجانے والے کی طرح ہکا بکا کھڑا تھا تو یہ ایک فطری بدو عمل
تھا۔

مجھے یوں لگا جیسے شادو کا مقصد بھی یہی تھا یا اسے معلوم تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔
 رجنس کو میرے ساتھ دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں سرد مری آ کر آتی تھی۔ "کیا تمہیں یہاں کیوں بیٹھا ہے؟"
 رجنس اسپرنگ کی طرح انچل کے کھڑا ہوا "وہ۔۔۔ آپاچی۔۔۔
 میں نے سوچا کہ اسے ساتھ لے جانا ہوگا۔"

اس کے ماتھے پر اعلیٰ پرانے ٹیکسے؟ یہ دودھ دیتا ہے یا تو اس کی اعلیٰ پکڑ کے لے جائے گا؟

ریشم کی صورت پر مقلوبیت، حسرت اور حسد کے جذبات دیکھ کر مجھے اس پر حسرت آگیا۔ شاید وہ موقع رکھتا تھا کہ میں اس کی حمایت میں کچھ کہوں گا کہ میں نے اسے ایس کیا۔

دودھ روانہ کر کے، طرف دوسرا غلطی ہو کر آتا ہے۔

میں نے کہا "میرا انتظار کرتا رہیں۔"
شادو نے تو کیا کھول کے بالوں کو پھیلائے کے لیے سر جھکا
"نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں انتظار کرنے کی، تو چلیا۔"
رہیں خاموشی سے نکل گیا تو میں نے کہا "آخر کیا ضرورت

تھی اسے بے عزت کر کے نکالنے کی۔
 وہ دربارِ نیکل کے سامنے سے کچھ اٹھاتے اٹھاتے چلی گئی
 بیٹے چپ کر کے اگر اپنی عزت عزیز ہے۔
 میں اٹھ کھڑا ہوا کہ تم مجھ سے ایسے بات کرو گی تو میں چلا
 جاؤں گا۔

اس نے ہیر وائر کو کچل کر گلے میں لگا کے آٹن کیا اور گردن کو سمجھوڑا
سادا نہیں طرف بھاگ کے بال خشک کرنے لگی۔ اس کی نگاہیں مجھ پر
مرکحوں تھیں "ٹھیک ہے جاسکتا ہے تو جا۔ عزت کا بہت خیال ہے
تاجک یہاں تو سب ہی بے عزت رہتے ہیں میرے جیسے۔"

میں جو موسمِ بقی کی طرح سنگ رہا تھا بلی بھر میں اس کے لیے کچل چش سے پھیل کے پانی ہو گیا۔ مجھے اس کی صورت پر دوبارہ اپنی کاحرانی کی سرخوشیوں نظر آتی جیسے آزاد تہستان پر بادلی کاکوئی نکلا چائمنی سے روشن ہو اور پھر تاریک ہو جائے۔

پہلے میں اس کو دیکھتے ہی دم بخود ہو گیا تھا۔ اب میں اس کی بات سنتے ہی پھر بیٹھ گیا تھا۔ وہ حکم چلانے اور منوانے کی عادی تھی مگر میرے بارے میں شاید وہ نہیں نے کہا ہو گا کہ وہ سر ہٹا رہا ہے۔ میں نے اپنے طرز عمل سے خود کو ایسا ہی ثابت کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اور ناکام ہو گیا تھا۔ یہ اس کے لیے طہانیت کی بات تھی کہ وہ اپنی قوتِ تخیل پر مجبور سا کر سکتی ہے۔

”تم نے کیوں بتایا تھا مجھے“ میں نے اس کی ایکس رے کرنے والی نظر سے گھبرا کے بے چینی سے پسلوہلا۔
”مجھے رُخس نے تیرے بارے میں بتایا تھا۔“
”کیا بتایا تھا؟“ میں نے کہا۔

”وہ سبب جو تو نے اسے رازدار سمجھ کے بتایا تھا۔“
”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ اعتبار کے قابل نہیں“ میں نے
کہا۔

وہ میر ڈائمر کے سامنے الٹی چھائی رہی "یہ بات نہیں دراصل مجھ سے وہ کچھ نہیں چھپا سکتا۔ اس کی مجبور ہے۔ اور پھر میں نے بھی تو اس سے پوچھا تھا کہ تیری مدد کروں؟ اگر تو کہے " "میں کیا کروں؟" میں نے کہا "ہر بات معلوم ہے تمہیں تو تم خود فضلہ کر سکتی ہو۔"

وہ کچھ سوچتی رہی "حق" قتل کرنا چاہتا ہے ۱۱ صر کے چچا کو۔
میں نے اسے خود سے دیکھا اور پھر بے خوفی سے کہا "ہاں۔
اب رولور بھی حاصل کر لیا ہے میں نے۔"

”کہاں ہے ریو الوور۔ تیرے پاس؟ ساتھ لے پھر رہا ہے؟“

اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی "تجھ میں ہے بہت اتنی کہ دیو الورنے کر جائے اور اسے گولی مار دے۔"

”مٹو پکڑا گیا تو بھانسی ہو جائے گی تجھے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا "میں کچلا نہیں جاؤں گا۔"
 "تو بالکل ہی نہیں ہے بچے دقوف بھی ہے۔ کیوں کرتا ہے ایسی
 بات ایک ہے۔ اپنی زندگی کا معاملہ ہو تو۔۔۔ اپنے باپ پر بھی
 انہیں کرنا چاہیے۔" وہ آخری جملہ کہتے ہوئے رسی ٹھکی۔ پھر
 دھکی نظر آنے لگی۔

”مجھے معلوم تھا کہ ریمیں مجھے دھوکا سیں دے گا۔“
اس نے خٹک ہو جانے والے بالوں کو برش کرنا شروع کیا تو
ہوئے بازو کی ہر جنبش کے ساتھ اس کے بدن میں ایک لمبی
لگی جو اس کے وجود میں ظالم پیدا کر کے لوٹ جاتی تھی۔

”دھوکا نہ دینے والے مجبور تو ہو سکتے ہیں۔“ وہ بولی ”جیسے
 کسی صبرے سامنے تھا۔ کبھی آدمی غریبی کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا
 ۔ کبھی رشتوں کی وجہ سے تو کبھی پولیس کی کار سے۔ ہر بات مجھے
 ہم کو ہونے کی تہیاری مجبور کی دینی ہو گئی۔ تو مجھ سے بھی ڈرے گا“
 ”نہ سے مجھ۔“

میں نے پھر کہا "میں خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔"

یہ سب مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ خٹک ہونے اور پرش کیے
نے کے بعد اس کے لیے کالے بال اس کی پشت پر چیل گئے تھے
اور اس کی چہرے پر بھی آنے لگے تھے۔ اگر کٹنڈو کمرے
ایک دن تو اس ہم کی چیل گئی تھی جو بیٹھیا کی اعلیٰ خوشبودار
ہن اور نا لکھ پاؤڑ کی تھی۔ میں اسے ایک لگ دیکھے جا رہا تھا۔
”اے کدھر کا رہا ہے؟“ اس نے اچھو کر میرے سامنے لڑایا۔

میں چونکا "دوسرے میں تمہاری بات پر غور کر رہا تھا۔" وہ مجھ سے ملنے آیا ہے کہ تو غور سے کرتا ہے۔" وہ میرا مذاق اڑانے والے انداز میں بولی "چڑھ چڑھ کے اغلاطوں ہی گیا ہے۔" ی اور ڈاکٹر کہتے ہیں کہ تو دس زیادہ ذہین ہے اور یہ کہ تو برا عقلم بننا چاہتا ہے۔" وہ ہنس پڑی۔

میں نے عزت سے کہا "اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے۔"
 یس نے جو کچھ بتایا وہ ٹھیک ہے۔"

وہ میرے سامنے آ کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خوشبو کا جھونکا میرے

”مہاشی چڑھ جائے گی تو وزیر اعظم کیسے بنے گا۔ پکڑے تو سب جاتے ہیں۔ وہ بھی جو کئی قتل کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس میں کوئی نہیں پکڑ سکتا۔“

میں نے کہا ”میں اُنی ہوں گا۔“

"اٹھ کے پی لے۔ میں تو کر نہیں ہوں میرے باپ کی" وہ بول۔
میں نے بہت سے کام لے کر کہا "شاید میرا باپ تم جیسی کو تو کر نہ رکھتا۔"

وہ ہنسی "کیوں؟ کام تو سب کر سکتی ہوں میں۔ اور دیکھئے میں بھی اتنی مڑی تو نہیں ہوں۔ تیرا کیا خیال ہے؟"
میں نے فرج کھولنے ہوئے اسے ہلکے دیکھا۔ یہ میرے لیے انتہائی حیرت کی بات تھی کہ جس شاد کو نہیں نے ہوا بنا رکھا تھا وہ میری کسی بات کا برا نہیں مان رہی تھی۔ وہ میری باتوں پر ہنس رہی تھی اور مجھ سے کسی پرانے بے تکلف کزن کی طرح باتیں کر رہی تھی۔ اس نے مجھ سے میرا خیال پوچھا تھا۔ وہ جواب کی گھڑی تھی۔

"اسی لیے تو کر نہ رکھتا کہ۔۔۔ کہ تم بہت اچھی ہو" میں نے کہا اور پھر ایک دم ہلکے کھنکھارے پانی کی بوتل نکال لی۔
فرج میں مجھے کوک اور سیون اپ کی بو نہیں بھی نظر آئی تھی۔ میں نے فرج کے اوپر رکھا ہوا گلاس بھر کے پانی پیا اور بوتل واپس رکھنے لگا تھا کہ اس کی آواز آئی "دو بوتلیں نکال لائیں بھی بیوی کی۔"

مجھے یہ سب کسی خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ خوف میرے دل سے نکل گیا تھا مگر اس کے باوجود میرے دل کو کچھ ہوا تھا۔ یہ ایک عجیب سی بے چینی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک جوان حسین لڑکی کے ساتھ اس طرح غلط میسر آجائے تو جذبات بھڑک اٹھتے ہیں مگر میں خود کو جوان مرد سمجھتا ہی نہیں تھا۔ چنانچہ میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔

میں نے ایک بوتل کو دانتوں سے کھولا اور اسے پکڑا دی حلالہ میں اس سے پوچھ سکتا تھا کہ بوتل کھولنے والی چالی کہاں ہے۔ وہ فرج کے کسی خانے میں سے نکال دیتی یا اندر سے لا دیتی۔
"نہیں نے مجھے بہت ڈرا دیا تھا کہ تم بہت ظالم ہو اور بہت سخت ہو۔ سب ڈرتے ہیں تم سے۔ تمہارے سامنے کانپنے ہیں بات کرتے ہوئے اور تم جس طے میں بیٹھ کر باتگئی ہو اس میں تو پڑیل گئی ہو۔"

وہ گھونٹ گھونٹ کوک چیتی رہی اور سکون سے سب سنتی رہی۔

میں نے کہا "تم یہ کیوں کرتی ہو شادو؟"
اس نے کہا "اس لیے کہ مجھے کرنا پڑتا ہے تو نیم خانے میں جو بھی کرنا تھا اپنی مرضی سے اور خوشی سے کرنا تھا۔"
اس نے میرے شادو کھینے کا بالکل برا نہیں مانا تھا۔ میرا حوصلہ اور اعتماد بڑھ گیا مگر تم کسی نیم خانے میں نہیں ہو۔ اپنے باپ کے ساتھ ہو۔ اس کو بھی میں۔ اور ایسی شادو ارزنی گزار سکتی ہو۔ جس کا ابھی میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔"

وہ نہ جانے کیا سوچتی رہی اور ناگہانی ہلائی رہی۔ میں سرزدہ سا اسے دیکھتا رہا۔ ہر لمحہ مجھے یہ احساس تھا کہ وقت گزرتا جا رہا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ کہنے لگی کہ اب تم جاؤ۔ میرا باپ آنے والا ہے۔ وہ بڑا جلاد ہے۔ اس نے جھین یہاں دیکھ لیا تو مجھے بھی مارے گا۔ اور جھین تو جان سے مار ڈالے گا۔ پھر یہ حسین خواب ختم ہو جائے گا۔ شاید جوش کے لیے۔

اس نے اچانک کہا "نمبر۔ تو ایسے لڑکوں کے ساتھ کیوں رہتا ہے۔ رئیس جیسے ایسی باتیں کیوں کرتا ہے؟ ذرا اپنی صورت دیکھ۔ اپنا طیارہ اور اپنا لباس دیکھ۔ اپنی عقل اور تعلیم دیکھ۔ اپنے خیالات دیکھ۔ اتنے اراک اور ان کا کیا ساتھ۔ وہ بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ مجھے بہت آگے جانا ہے۔ کیا چاچا کج کسی دن تو وزیر اعظم بن جائے۔"

شعیدگی سے بات کرتے کرتے وہ ہنس پڑی۔ جب وہ ہنسنی چلی تو اس کے مونچوں جیسے دانتوں کی لڑی جھلکائی تھی۔ اور اس کی ہنسی میں بڑی دلنواز ٹھنک تھی۔ جیسے شیشے کی میز پر کالج کی بونیاں گر کر کھڑ جائیں۔ لیکن سب سے بڑھ کر اس کی باتیں تھیں۔ ایسی باتیں اس لیے میں مجھ سے کسی نے نہیں کی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بوتلی رہی اور میں اسے دیکھتا رہا اور اس کی آواز سنتا رہا۔ میں نے کسی بات کی تردید نہیں کی۔ کوئی اختلاف نہیں کیا کہ کیس اس کی آواز کا اظہار نہ رک جائے۔

"پھر مجھے کس سے ملنا چاہیے۔ میرا تو کوئی دوست ایسا نہیں۔ جیسی تم ہو" میں نے کہا "میرا مطلب ہے۔۔۔ ایسی باتیں کرنے والا۔ وزیر اعظم بننے والی بات تو میں اس وقت کرنا تھا جب میں بچہ تھا۔"

"اور اب؟ اب تو بڑا ہو گیا ہے؟" وہ خوشی سے بولی۔
"ہاں۔ اتنا بڑا ہو گیا ہوں کہ تمہاری باتیں سمجھ سکتا ہوں۔"
اس نے اچانک میری بات کا تادی "تمہارے مجھے تیری مدد کی ضرورت ہے۔"

میں حیرت سے گھگھ گیا۔ پہلے مجھے شبہ ہوا کہ شاید میں نے اٹنا سنا ہو گا۔ وہ میری مدد کرنا چاہتی تھی۔ رئیس نے مجھ سے یہی کہا تھا۔

"مہول کرے گا میری مدد۔ جب رئیس نے مجھے تیرے بارے میں بتایا۔ تو میں نے کیرہ کر کے پوچھا تھا اور سب معلوم ہونے کے بعد بہت سوچا تھا۔ بہت آہستہ آہستہ مجھے یقین آنے لگا کہ تو ہی کر سکتا ہے میری مدد۔ تجھ میں حوصلہ بھی ہے، عقل بھی ہے تیرے پاس۔ اگر تو نامرکی موت پر انداز دیکھی ہو سکتا ہے اور اس حد تک جذباتی کہ اس کے قاتل کو خود قتل کرنا چاہتا ہے تو پھر میں تجھ پر بھروسہ کر سکتی ہوں کہ تو میری بات بھی سنے گا اور مجھے تجھ سے کوئی غلطو نہیں تو ہر غلطو مہول لے کر بھی میری مدد کر سکتا ہے ہول کرے گا میری مدد؟"
اس وقت مجھے یہ خیال بالکل نہیں آیا کہ وہ ایک تو عمر لڑکے

کے جذبات سے مکمل رہی ہے اور اسے آلا کارنا کے اپنا الو سیدھا کرنا چاہتی ہے۔ اگر ایسا تھا تو میں اس کے لیے بھی تیار تھا۔ اس نے مجھ پر جادو کر دیا تھا۔ مجھے پتا نہ تھا کہ کیا میں نے کنایوں میں پڑھا تھا کہ عورت کیا کر سکتی ہے۔ اور اس کا مجھے یہ پہلا تجربہ ہوا تھا۔

میں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ وہ عمر میں مجھ سے آٹھ سال بڑی ہے۔ مجھے چودہ سال کی عمر میں سڑک کا نظریے آنے کے باوجود اس پر عاشق نہیں ہونا چاہیے۔ اس کا مجھ سے عشق ناقابل فہم بات ہے۔ ایسا عشق تو فطرت میں بھی نہیں ہوتا۔ فطرت میں خاندانی نواب زادہ کسی عجمین یا سپرن ر عاشق ہو جاتا ہے اور چدی پستی ٹکڑ کرک زادہ کسی ارب بچی کا ننگ یا کمر بچی صنعت کاری کی اکلوتی دختر۔ لہذا یہی حال ہے دل لگا کے اسے ساری دولت سیت اپنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے مگر اب میں بیسیس سال کی بیرونی کسی چودہ سالہ بیرو کے ساتھ کسی کمائی میں فٹ نہیں ہوتی۔

مگر یہ بھی کمائی نہیں تھی۔ زندگی کا پہلا عشق تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے اور سینہ چمکا کے اور اپنی نیم مردانہ آواز میں پوری مگر ایسا شامل کر کے کہا "ہاں شادو۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔"

اس کا چہرہ چمک اٹھا اور اس نے بڑے جذباتی انداز میں میرا ہاتھ پکڑ کے چوم لیا "مجھے پتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تو انکار نہیں کرے گا۔"

میں کچھ دیر اس شخص کی طرح بیٹھا رہا جس کو بجلی کا کرنٹ پوری قوت کے ساتھ لگا ہو۔ میرا ہاتھ سن ہوا تھا۔ میرے سارے جسم میں سنسنی پھیل گئی تھی اور بجلی بھرنی تھی۔ جہاں اس کے لب مس ہوئے تھے میری ہتھیلی کی پشت پڑا اس جگہ گلاب سا بکھل گیا تھا۔ یہ گلابی رنگ اس کے ہونٹوں کا تھا۔

میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ اس گلاب کو چھالیا جیسے جڑی نظر کی دھوپ لگی تو وہ عجم کی طرح اڑ جائے گا۔ "یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ بیسیس میری مدد کیوں درکار ہے؟"

وہ ہنسی "وہاں سے بیرو۔ وعدہ پہلے ہی کر لیا۔ خیر میں بتا دوں گی تجھے مگر ابھی نہیں۔ ضرورتاں تو کسی اگر تو نے کسی کو کچھ نہ بتایا؟"

"میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ چاہے میری جان چلی جائے۔"
"کھا میری قسم؟" وہ ایک دم بل کھائے اٹھی اور آئینے میں دیکھ کے اپنے ہونٹوں پر اپ انک لگانے لگی مگر شیشے میں بھی اس کی نظر مجھ پر جمی رہی۔

"میں تمہاری قسم کرتا ہوں شادو" میں نے عین لہمی لہجے میں کہا اور پھر اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ لپ انک وہ اب گاری بھی پھر یہ گلاب۔

"تو یہاں آیا تھا مجھ سے مدد مانگتے۔ ہے نا۔ اور میں اتنا تیرے

گلے پڑ گئی۔ کیا کام تھا تجھے مجھ سے۔۔۔ وہ ہنسی۔
میں نے کہا "نہیں۔ پہلے تم بتاؤ۔"

"میں نے کہا نا۔ بتاؤں گی۔ ضرورتاں تو کی۔ اب مجھے تسلی ہو گئی ہے اور میرا کام جلدی کا نہیں ہے۔ نامر کے بچا کا فون نمبر معلوم کر لیا ہے میں نے" وہ کمزری سے نیچے جھانک کے پھر میرے سامنے آئینی "تو کچھ کھائے گا؟"

"نہیں۔" میں نے کہا "تم نے کیسے معلوم کر لیا؟"
"پاکل۔ یہ کوئی مشکل کام تھا۔ تو فون کرنا چاہتا ہے اسے تو کرے" شادو نے میرے بائیں ہاتھ پر رکھے ہوئے فون کی طرف اشارہ کیا "مگر کچھ لمبی بات نہ کرنا۔ نام تمہارا ہے۔"
"کیا جھین کہیں جاتا ہے؟" میں نے بو بھل مل کے ساتھ کہا۔

"نہیں۔ اب کہاں جاتا ہے۔ مگر بابا کے آنے کا نام ہو گیا ہے۔ ابھی ہے تو اٹھنا ایک گھنٹا۔ مگر اچھا ہے نا تو پہلے ہی نکل جائے۔"

"کیا تیرا بابا قتل کر دے گا مجھے؟ تیرے ساتھ یہاں دیکھ کر؟"
"تیرے ساتھ۔۔۔ نہیں تمہارے ساتھ۔۔۔ میں بڑی ہوں تجھ سے بڑی قریب۔"

میں نے کہا "کتنی بڑی ہو؟ ذرا ساتھ کھڑی ہو کے دیکھو کون بڑا ہے؟"

وہ مسکرائی "بھئی تو مرد ہے۔ اب تو میرے ساتھ طاقت میں مقابلہ کرے تو غلط ہے نا۔"

"تو عمر میں بڑی ہے تو میں تو میں بڑا ہوں۔ طاقت میں بڑا ہوں، عقل میں بڑا ہوں تجھ سے۔ میں اسی طرح بات کروں گا جیسے تو کرتی ہے۔"

اس نے ایک مری سانس لی "اچھا۔ جیسی تیری مرضی۔"
میں نے فون اپنی طرف کھینچ لیا "پھرنا مجھے اس حرامی کا۔"
اس نے مجھے نمبر بتایا اور میں ایک ایک ہندسہ دیا تا گیا۔ دوسری طرف کھنکھائی رہی تھی "چو بھی کھنکھائی پر کسی عورت نے ریسیو اٹھا کے کہا "ہیلو۔"

میں نے ہماری آواز بنا کے کہا "وہ سم ہے؟"

اس نے چلا کے کہا "تمہارا فون ہے گی۔"

چند سینکڑ ہندسہ سم نے بولو کہا۔ میں خاموش رہا۔ اس نے پھر کہا "ہیلو۔"

میں نے نئے میں دست شخص کی طرح کہا "ہے۔۔۔ لہ۔"

"کس سے بات کرتی ہے جھین؟"

"مجھے۔ تجھ سے۔۔۔ تو سم ہے نا، مجھے پچان۔"

"کون ہو تم؟"

میں نے ایک بیجا قسم کا بے ہنگم فتنہ لگایا "میں سس

”یہ سب تو پہلے ہی بتا چکا ہے۔ مگر میں کیوں بھگتا ہوں گا۔“

”مجھے ایسی کون سی مجبوری ہے۔“

”پھر کیا وہ داماد بنا کے رکھے گا تجھے اپنے ساتھ۔ شادو کا قصہ بن کے رہے گا تو بچے؟“ رئیس نے ایک طعنے لگا جس کا مقصد میری تحویل تھا۔

میں نے مشتعل ہونے کے بجائے سکون سے کہا ”ایسا ہو سکتا ہے یا نہ۔“

وہ ہنسنے پھڑپھڑا ہوا ”سالے آٹھ دس سال کا فرق ہو گا تیری اور اس کی عمر میں۔ تو بچہ ہے اس کے سامنے۔“

میں نے کہا ”اگر میں لوگوں کی میری عمر اٹھارہ سال ہے تو اس کا باپ ماں لے گا۔ اٹھارہ سال کا بچہ نہیں۔ بالغ مرد ہوتا ہے۔ اور شادی تو لوگ اپنی ماں کے برابر عمر کی عورتوں سے بھی کر لیتے ہیں۔“

رئیس مجھے افسوس بھری نظروں سے دیکھتا رہا ”تو واقعی پاگل ہو گیا ہے ناصر۔“

”جہل چھوڑ دینا۔ بات۔ ادھر چلتے ہیں۔ ناصر کے چچا کی طرف۔“

”نہیں یار۔ مجھے تو معاف کر۔ تجھے سمجھانا ہے کارہ۔ یہاں بھی بنگا دیاں بھی پڑا۔“

میں نے زبردستی اسے اپنے ساتھ کھینچنے کی کوشش کی ”اے مت ڈرائے۔ میری جیب میں ریوالور ہے۔“

رئیس ہلکانے لگا ”تو سمجھتا ہے اے گولی مارنے جا رہا ہے۔“

”ابھی نہیں۔ یہ تو اپنی حفاظت کے لیے ہے۔ پہلے اس سے بات کریں گے یار۔ دوا دے کی کھنٹی بجا کے بلائیں گے اور پوچھیں گے کہ بول کیا ارادے ہیں؟ جان دے گا کہ جان کی قیمت دے گا؟“

”جان کی قیمت؟“

”ہاں۔ بچاں ہزار تو اس نے ظاہر سے لیے تھے۔ ستر ہزار کا زیور مار گیا تاہم کی ماں کا۔ ایک لاکھ بیس تو یہ ہو گئے۔ مکان بچا وہ ایک اور اب سالے کو چھانی بھی ہو سکتی ہے دہرے قتل کے جرم میں۔ اگر ذبحہ دلا لاکھ دے کے جان بچالے تو یہ بہت کم سزا ہے اس کے لیے۔“

رئیس نے اپنا بازو چھڑایا اور تیرے قدموں سے واپس لوٹ گیا۔ وہ سخت دھشت زدہ نظر آتا تھا۔ ریوالور رکھنے، قتل کرنے اور کسی قاتل سے لاکھوں وصول کرنے کی باتیں اس کے لیے سننا بھی مشکل تھا۔

میں اطمینان سے تانگے میں بیٹھا اور ناصر کے چچا کے گھر پہنچ گیا۔ میں نے کال بیل کے بجن پر انگلی رکھی تھی کہ ایک شخص نے مضبوطی سے میری کال کی پکڑ لی۔ میرا حریف کتنا توانا ہے۔ اس کا اندازہ مجھے اس کی گرفت سے ہوا تھا۔

ایک دوست کی دعوت تھی۔

”چھائیہ دوست رئیس تو نہیں۔ دیکھ جھوٹ مت ہونا مجھ سے۔“

میں نے مجبوراً کہا ”ٹھیک سمجھا تو نے۔“

”تو نے کیا سوچا ہے پھر؟“ وہ بولی ”کب آ رہا ہے۔“

”ابھی آ جاؤں۔“ میں نے کہا ”سر کے بل۔“

وہ ہنسی ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے کہا تھا کہ تجھے یہاں رہنا پڑے گا۔ میں تجھے بابا سے ملوانس کی پہلے تو اپنا سامان اٹھا کے آ جا۔ کل ہی آ جا۔“

”مگر سامان اٹھا کے۔“ میں نے کہا۔

”کیوں۔ میں رہتی ہوں یہاں۔ پھر تو کیوں نہیں رہ سکتا میرے ساتھ۔ ہاں ایسے ہی وعدہ کر لیا تھا میری مدد کرنے کا؟ بہت نہیں تھی تو مردوں والی بات کیوں کی تھی شادو سے۔ شادو تو بڑی آس نکال تھی۔“

ظاہر ہے اس کے بعد میرا جذبہ اور میری تمام مزاحمت اور سوچنے کھینچنے کی صلاحیت ختم ہو گئی ”شادو۔ میں آؤں گا۔ میرا انتظار کرنا۔ اے خدا حافظ۔“

غیر مجھے بڑی مشکوک نظروں سے گھور رہا تھا اور دو بار مجھے احساس دلایا تھا کہ کال لپی ہو گئی ہے۔ ”فون پر ایسی باتیں نہیں کرتے بیٹے۔ اور دوسرے لوگوں کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔“

میں نے ”بچے؟“ پر ناگوار کیا ”اگر کال لپی ہو گئی تھی تو آپ مجھ سے ڈھل چارے کر لیں۔ اتنی دیر میں اور کون آیا فون کرنے؟“ اور ایسی باتوں سے آخر آپ کا کیا مطلب ہے؟ میں اپنی کزن سے بات کر رہا تھا۔

”کچھ میری انگریزی کام کر گئی۔ کچھ میری محنت اور شاید میری شخصیت ورنہ یہی بات رئیس کرتا تو نیچرا اسے بے عزت کرتا۔“

اس نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔

رئیس نے باہر آ کے پوچھا ”کیا کہہ دی تھی۔“

میں نے سوچ کے جواب دیا ”یار وہ مجبور کر رہی ہے کہ اپنا سامان ڈاکٹر صاحب کے گھر سے اٹھاؤں اور اس کے ساتھ رہوں۔“

رئیس چلنے چلنے رک گیا ”کیا! تو وہاں رہے گا؟“

”ہاں۔ اب انکار کیسے کروں گی؟“

”اس کا باپ قتل کر دے گا تجھے اور وہاں رہنے کا مطلب بانٹا ہے تو۔ سالے بھیک انجی پڑے گی؟“ وہ انجی پھرتی ہے۔

”یہ تو نہیں کہا اس نے؟“ میں تنکڑ ہو گیا۔

”میں بتا رہا ہوں تجھے۔ اس کا باپ فقیروں کا ٹھیکہ دار ہے۔ ازیادہ دوسو فیچر ہیں اس کے پاس اور ان سب کا استاء ہے وہ۔ انہیں بھگتا اسی نے سکھایا ہے اور وہ سب سے خزانہ بھی لیتا ہے۔ پولیس کو بھگتا رہا ہے۔“

اس کے سینے پر سانپ لوٹ گیا ”حرام زادہ۔ کیا ضرورت تھی اس کی۔ ہونا کوئی مودب جیسا تو اور بات تھی۔ باپ کتا کر یا دلوں کو بھاتی ہے چھپ چھپ کے کسی بچے کے لیے تانک کیوں کیا؟“

میں نے میزبان کے کہا ”یار اب اتنا بڑھ چکی نہیں ہوں میں۔ میرے ساتھ کھڑے ہونے بالکل چھوٹی سی لکٹی تھی شادو۔ گود میں اٹھا لیتا تو۔“

”جہل چھوڑ۔ یہ بتا لایا کیوں تھا اس نے؟“ رئیس کو ایسی باتوں سے تکلیف ہو رہی تھی ”تیرا کام نہ کہ نہیں؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ اس نے مجھے ناصر کے چچا کا فون نمبر دیا۔ جو شادو نے بڑی محنت سے حاصل کیا تھا۔ وہیں سے میں نے اس سے فون پر بات کی۔ سالے کی ہوا خراب ہو گئی۔ ہارٹ بل ہونے پر مر رہا تھا۔“

میں نے اسے پھر اداکاری اور مددکاری کے بتایا کہ ناصر کے چچا سے میں نے کیا کیا تھا اور کیسے کیا تھا۔ ہنسنے ہنسنے ہم دونوں کا جڑا حال ہو گیا۔ پھر میں رئیس کو ڈنر پر لے گیا۔ میں خوش تھا اور اس خوشی کی تقریب ایسے ہی مناسکتا تھا۔ مجھے شادو نے یہ احساس بھی دلایا تھا کہ مجھ میں اور رئیس جیسے لڑکوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے باوجود میں رئیس کو گھوٹا نہیں چاہتا تھا۔ فی الحال وہ دنیا میں میرا واحد دوست تھا جو مجھ سے خلص بھی تھا۔ تاہم اپنے ”ہائی اسٹینڈرڈ“ کا عملی مظاہرہ میں نے یوں کیا کہ رئیس کو ایک فرسٹ کلاس ریستورنٹ میں لے گیا جہاں لوگوں نے اس کے لوہوں والے چرے اور ملنے کو پانپندہ نظروں سے دیکھا تو رئیس احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا۔

”اے یہ کہاں آ گئے ہم۔ یہاں تو سب سالے شرفائیٹھے ہیں۔“

میں نے کہا ”ہم بھی کسی سے کم نہیں۔ بیش کریبے بیش۔“

میرے دہاں جانے کا ایک مقدمہ اور بھی تھا۔ مجھے شادو کو فون کرنا تھا اور وہاں کا نظریہ رکھتے ہوئے فون کو پائی اسٹینڈرڈ کے لوگ استعمال کر سکتے تھے۔ جب میں نے شائستگی کے ساتھ انگریزی میں پوچھا ”میں یہ فون استعمال کر سکتا ہوں؟“ تو نیچر نے چمک کے مجھے دیکھا اور پھر ”نہیں سر۔“ خود بخود اس کے منہ سے نکل گیا۔ رئیس سخت حائر ہوا۔

میں نے نمبر ملا کے مسکراتے ہوئے کہا ”ہیلو شادو۔ کیا ہو رہا ہے۔“

”بھی میں ناصر رہا ہوں۔“

رئیس کی فحش ذہن مسکراہٹ بھی غائب ہو گئی۔ اب تک اس نے یقین نہیں کیا تھا تو اب اسے تسلیم کرنا پڑا کہ میرے اور شادو کے ”تعلقات“ واقعی دوستانہ ہیں۔

”ناصر۔ کہاں سے بات کر رہا ہے تو۔ یہ شور کیا ہے؟“

میں نے کہا ”اے دن ریستورنٹ سے بات کر رہا ہوں میں۔“

شعر کا مطلب۔ شائیں شائیں۔ نقل گالیاں۔

جب مشتق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی۔ تو پھر کسی سے بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت باقی کہاں رہتی ہے۔

اگلے دن شام کے وقت میں رئیس سے ملا۔ نہ جانے کے باوجود میں چاہتا تھا کہ اسے شادو سے ملاقات کا سب احوال سناؤں۔ اسے ہی کسی میں تو ساری دنیا کو بتانا چاہتا تھا۔ چلا چلا کے کہنا چاہتا تھا۔ سارے شرم میں اعلان کرنا چاہتا تھا۔ سنے سنے حضرات اور خواتین۔ ایک اہم اطلاع۔ کل بروز بدھ رات سات بج کر چالیس منٹ پر ناصر عظیم کو دروازے اٹھی سے شادو سے بڑا ملک قسم کا مشتق ہو گیا ہے۔ پھر نہ کہنا نہیں خبر نہ ہوئی اور اخبار میں اشتہار دیا جاتا تھا اپنی تصویر کے ساتھ کہ منکر منکر ناصر عظیم برائے اطلاع خاص و عام بتاتی ہوش و حواس منتشر کرنا ہوں کہ میں بدھ مورخہ ۷۷۷ مسیحی کی رات سات بج کر چالیس منٹ پر سماء شادو سے محبت کرنے لگا ہوں۔ اگر کسی کو اعتراض ہو تو۔۔۔ بھائی میں جانتے۔

رئیس کا چہرہ میری بات سن کر تاریک ہو گیا۔ اسے خوشی نہیں سخت اذیت ہوئی تھی۔ وہ بار بار کہتا تھا بے نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بول خود تو نے نکالی فریج میں سے؟ اپنے دانتوں سے کھولی۔ تو نے شادو کتنا شروع کر دیا اسے۔ ہاتھ چوئے والی بات پر تو وہ اچھل پڑا تھا۔ میں نے اللہ رسول کی قسم کھائی۔

وہ مجھے گالیاں دینے لگا ”سالے کی ہے تیری یاری۔ چھرا گھونپ دیا۔ چہنہ میں موقع ملے ہی۔“

میں نے کہا ”یار ایسی کیا بات ہے؟“

”یہ مجھ سے پوچھتا ہے تو سوار کے جہنم پہلی ملاقات میری میری ماشوق تھی۔“

میں بہت ہنسنا ”اے چڑا ہوا ہے۔ کس کی ماشوق کہاں کی ماشوق۔ نہ تیری تھی نہ میری ہے۔“

اس نے کچھ مطمئن ہو کے کہا ”ہاں میری تو ہے۔ البتہ تو بہت چھوٹا ہے مگر میں اس سے تیرا اور اس کا معاملہ فٹ نہیں ہو گا۔“

میرا جی چاہا اس سوچے کالے اور قد میں مجھ سے ایک بالٹ چھوٹے نام کے رئیس کو سر سے اوپر اٹھا کے پوچھوں کہ اب بتا بیٹا کون بڑا ہے۔ مگر اسے سب کچھ بتانے کے بعد مجھے خامسا سکون مل گیا تھا۔ طبیعت میں جو بے چینی اور اضطراب کی کیفیت تھی اس میں افادہ تھا۔ میں نے بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اپنے جھوٹ سے اپنے آپ کو بھلا کے خوش ہونے کی اجازت دینے میں کوئی حرج نہ سمجھا۔

”تو تک تھا وہاں؟ میں باہر انتظار کرتا رہا تیرا۔“

میں نے جھوٹ بولا ”میں بچے نکلا تھا میں۔ اس کا باپ مجھے ہی آیا اس نے مجھے بڑے کے نیچے چھپا دیا۔ پھر جب وہ نمائے کیا تو مجھے چپکے سے باہر نکال دیا۔“

اس شخص سے بچو لڑانا ایسا ہی ہوتا ہے جو ہے کالی سے معاملہ۔ وہ مجھ سے کوئی عداوت اور صورت سے گرگ باران دیدہ نظر آتا تھا۔ اس کا رنگ جیسے جیسا اور جسم سائز کی طرح مضبوط تھا۔ چہرے کے کثرت نقوش اور آنکھوں کی سفاک خوبی چمک سے وہ پولیس والا نظر آتا تھا مگر اپنے اختیار اور دہشت کے سائن بورڈ کے طور پر اس نے ایسی گھنی سوچیں کھنکھیں نکالیں کہ جیسے اس کے باوجود میں نے بے خفی سے کام لیا "کیا بات ہے جناب!"

"جناب کے گھوڑے!" اس نے مجھے ایک جھٹکا دیا "مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا بات ہے۔"

میں نے کہا "آخر کون ہو تم؟"

اس نے مجھے گھمبیر لیا "میں آج میرے ساتھ۔ یہ بھی بتا چل جائے گا۔"

مجھے بخوبی اندازہ تھا کہ اس کے ساتھ جانے کا انجام کیا ہوگا "کیوں آجائیں میں تمہارے ساتھ چھوڑو میرا ہاتھ۔"

اس نے دانت چپن کے مجھے کالی دی "سیدھی طرح چل میرے ساتھ۔ شرم کرور نہ بھڑکی ڈال کے ٹھٹھ سے مارا ہوا لے جاؤں گا۔"

میں نے جج کے کہا "کیوں کیا جرم ہے آخر میرا۔ جیسے معلوم ہے میں کون ہوں؟"

اس نے میرے ایک زوردار تھپڑ رسید کیا۔ اس کا ہاتھ بہت بھاری تھا۔ میرا سر گھوم گیا اور گال گرم ہو کے سنسنے لگا۔ اس وقت بہت بار جانا سب بار جانے کے مترادف ہوتا۔ تھپڑ کے جوابی رد عمل نے میرے دماغ کا لٹھوڑا اڑا دیا۔

میں نے اسے جواب میں زیادہ بڑی گالی دی اور پلٹ کے اس پر حملہ کیا۔ وہ شاید اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں نے اس کے پیٹ میں سرکھنے تھلی کی طرح پوری قوت سے گھرماری تو اس کے قدم ٹوٹ کر اڑ گئے۔ ابھی وہ سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ میں نے پاگل کتے کی طرح اس کے ہاتھ پر گات لیا۔ میرے دانت اس کے بازو کے گوشت میں اتر گئے۔

خون کا لٹھ مجھے اپنے لبوں پر محسوس ہوا اور میری کھائی پر اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ ہلچلا "اڑے کتے دیا پڑا۔"

میں نے پوری قوت سے جھٹکا دیا اور اپنا ہاتھ چھڑانے میں کامیاب رہا۔ اس وقت تک اپنی ہنگامہ آرائی سے میں لوگوں کی توجہ بھی حاصل کر چکا تھا۔ اچانک دروازہ کھول کے سیم برآمد ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ "مجھے پتا تھا کہ یہ حرای ضرور آئے گا۔ پکڑو اسے۔ جانے مت دینا اس کو۔"

خود کو چھڑاتے ہی میں تیر کی طرح لپکا۔ وہاں جمع ہو جانے والوں کی قدرتی بھر پوری میرے ساتھ جی ٹکران میں ایسا مزہ مایہ

کوئی نہیں تھا جو حق کا بول بالا کرنے کے لیے اور ظالم ٹکران کے سامنے کڑھ جتنے کے لیے آئے اور میری مدد کرتا۔

کوئی سوال کر آیا قانونی اختیار کا مسئلہ اٹھاتا تو پولیس اسے بھی میرا سا بھی یا حاتی قرار دے کر ساتھ ہی لے جاتی اور اس کا ایک جرم یہ ہو تاکہ اس نے جرم کی مدد کی یعنی اعانت مجمانہ "اس پر یہ الزام بھی ثابت ہو جائے کہ اس نے قانون کے عمل میں رکاوٹ ڈالی اور پولیس حکام کو اڑائے فرش سے روکا۔"

جب کوئی تھانے کی عمل داری میں پہنچ جائے تو پھر اس کا لٹھ ہی حافظ ہے۔ اس کے نام سے کچھ بھی منسوب کیا جاسکتا ہے۔ اسے کسی پرانی واردات میں مطلوب اور مفور مجرم قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کے کچھ گناہوں کا اعتراف کرانے کے لیے مجسٹریٹ سے ہمدردی کا ریمانڈ بھی لیا جاسکتا ہے تاکہ تحقیق کا عمل یکسوئی سے جاری رہے۔ مگر اب عدلیہ کا پروسیجر ہو یا کالسی موسیقی میں خان صاحب اس کی تحویل سے کچھ بھی برآمد کیا جاسکتا ہے۔

دلالتی شراب کی بوتل "زیر پا زور دانی بدوکت۔ منسوب ہو گا خطرناک اسلحہ کوئی لاش" آواز قتل، متحول کو ظلم کی بیوی کا آٹھ تانے والے۔ چشم دید گواہ، ثبوت اور تحقیق کے لیے ریمانڈ۔ سب مل جاتے ہیں۔ اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے۔ میں کوئی بندہ ہاتھ آجاتا۔

جب دل پھندہ میں ظلم ہاتھ آجاتا ہے تو پھر ایک دلچسپ مقابلہ شروع ہوتا ہے پکڑنے اور چھڑانے والوں میں طاقت آزمائی کا۔

بندے میں مار کھانے اور اپنی بے گناہی کے منقذ پر قائم رہنے کی کتنی طاقت ہے۔ اس کو مار سے بچانے کی خواہش رکھنے والوں میں معاوضہ ادا کرنے کی کتنی طاقت ہے۔ پرچہ کھانے سے بچنے کی کتنی طاقت ہے اور معمولی یا عظیم فز جرم سے بچنے کی کتنی۔ مہینہ ظلم کے پاس نہ سیم دوز کی طاقت ہو نہ ٹھوڑی ستارش کی تو پھر پولیس اور قانون کی تلخ انگلی اٹھانے والے پر اسلحہ اٹھانے کا جرم ثابت۔ سوئی نہ بھوننے والا خنجر گھونپنے کا مجرم۔

صورت حال اس کے برعکس ہو تو سات خون معاف۔ پھندا اپنے پاس ہے تو کسی اور کی گردن سکی۔

میں یہ سب جانتا اور سمجھتا تھا چنانچہ موقع پاتے ہی میں نے راؤ فرار اختیار کی۔ لوگوں نے مجھے فوراً راستہ دے دیا مگر یہ میری بے وقتی یا فاقہ کشی کے لیے بھانکے کے لیے وہ راستہ پکڑا جس پر پولیس کی ایک گاڑی کھڑی تھی۔ وہ مجھے پکڑنے کے لیے نہیں آئے تھے وہ معمول کے مطابق گشت پر تھے جسے مزگفت کتا زیادہ مناسب ہو گا کیونکہ تین فیٹے والا ایک فرض شناس خوالدار اپنے منکے جیسے پیٹ میں گلیوں کے حساب سے گنے کا رس ڈلوایا تھا۔ اتنے ہی مستند ناست بھی شاہک میں مصروف تھے۔ ایک سبزی کی دیرمی کے قریب کھڑا ہوا تھا اور دوسرا گوشت کی دکان پر۔ ناچار

ہے وہ کسی کا قتل یا اشیا کے نرخ نہیں چمک کر رہے تھے۔ ان کی رانٹیں سرکاری گاڑی میں پڑی تھیں اور تیسرا مستند خان وہیں بیٹھا اوتھ رہا تھا۔ ڈرائیور آگے کیا کر رہا تھا۔ یہ میں نہیں دیکھ سکا مگر ان سب نے مجھے دوڑا دیکھ لیا۔

قانون کے مخالفوں کی نظر شاہن کی طرح تیز ہوتی ہے۔ انہیں جرم اور مال (جن کا برہمال چلی دامن کا ساتھ ہے) کی موجودگی کا سب سے پہلے پتا چل جاتا ہے۔ منکوک نیت سے گھونسنے والے کو بچانے میں بقیہ ہنسی جس ان کی مدد کرتی ہے۔ کوئی لٹاکہ کے کہ حضرت میں تو یہ دیکھنے کے لیے کھڑا تھا کہ۔ ان کا آنچل ہے کہ رخسار کہ یہاں ہے۔ کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلن رکھیں۔ مگر وہ اپنے منقذ پر قائم رہتے ہیں کہ وہ دھنکی کی نیت سے جانے واردات کا جائزہ لے رہا تھا اور یہ ثابت بھی کر دیتے ہیں۔

وہ کوئی سو یا ہزار میٹر کی ریس نہیں تھی۔ میں گلی میں دوڑ رہا تھا اور میرے تعاقب میں دو افراد تھے جو پکڑو پکڑو کی صدا لگا رہے تھے۔ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا "مجھے گرفتار کرنے والا ناصر کے چچا کا ایک بھائی تھا جو اطفال سے محکم پولیس میں چھوڑا تھا۔ دار بھی تھا۔ میرا مطلب ہے کہ ایک پہل والا وہ نہ ہوتا تو پولیس کے گھٹے میں کوئی ہو تا ہی نہیں۔ لٹاکیں جو ہے سوا بن کر گا۔ یہ کاہلو کچھ ہیں ہو جانا چاہیے کہ پولیس میں جو ہے سوا بن کر گا۔

سوا کل کا حملہ اپنی شاہک ٹوٹی کر کے لپکا۔ ان کو سبزی یا گوشت خریدنے سے زیادہ قاعدہ ایک مفور مجرم کو پکڑنے میں نظر آیا تھا۔ مزید یہ کہ ان کا ایک افسر بھی انہیں یہ توازنہ مگر دے رہا تھا کہ مجھے پکڑا جائے چنانچہ کسی دشواری کے بغیر انہوں نے مجھے پکڑ لیا۔ گاڑی میں او گھٹنے والا مستند جو ان سب سے پہلے بندوق تان کے میرے سامنے آگیا۔ باقی دو نے بھی بندوق اٹھانے سے پہلے ہی اعلان کرنا شروع کر دیا تھا کہ وہ مجھے گولی مار دیں گے۔

ایک اسے ایس آئی کو گات کے میں نے اپنا نام خطرناک مجرم کی فرست میں کھسوا لیا تھا۔ اب میرے خلاف قانونی کارروائی کے احکامات کے سارے دروازے کھل گئے تھے۔ مجھ پر اقدام قتل کا الزام عائد کیا جاسکتا تھا۔ مجھے خطرناک قسم کا پاگل قرار دیا جاسکتا تھا۔ پاگل خانے تو بالآخر ایسا ظلم جاتا ہی ہے مگر اس سے پہلے تھانے میں کلا سے تحقیق سے اس کا دماغ خاما درست کر دیا جاتا ہے۔

انہوں نے مجھے ایسے درجہ لیا جیسے بھوکے بلی تھا اور محصور چہرے کو پکڑتی ہے۔ اس کے بعد وہی ہو جاو فرض شناس کی دیرینہ روایات کا شاعر از مظاہرہ تھا۔ پولیس کے چار خزانہ مجھ پر بڑے جوش اور دلولے کے ساتھ حملہ آور ہوئے۔ پوری قوم میں یہ جوش اور جذبہ ہوتا تو شاید ہم کشمیر فتح کر لیتے۔

انہوں نے مجھے مارنے کے لیے چاروں ہاتھ پاؤں استعمال

کیے۔ آٹھ ہاتھوں کے ٹکڑوں اور تھپڑوں کے ساتھ آٹھ لاقوں اور ہونوں کے ٹکڑوں نے چھ منٹ میں مجھے دیکھنے والوں کے لیے قاتلانہ جھرت بنا دیا۔ یہ دیکھنے بغیر کہ ان کے مقابل میں ایک نوجوان لڑکا ہے اور یہ پوچھے بغیر کہ اس کا جرم کیا ہے وہ ایک خون آمیز سفاکی کے ساتھ مجھے اس دقت تک پہنچے رہے جب تک کہ میں فرش خاک پر ڈھیر نہیں ہو گیا۔

مستور کو کیوں پر رنگوں سے نقش اُٹھانے میں لطف آتا ہے۔ کرکڑ کو کچے کچے مار کے سرت لٹتی ہے۔ شاید پولیس کو بھی تشدد کے وشانہ فعل میں ایسا ہی مزہ آتا ہے۔ وہ اسے انجوائے کرتے گتے ہیں۔

کسی میں دم فہم نہ تھا کہ قانون "انسانی بھر پوری میومن رانٹیں یا اسلامی رواداری کے حوالے سے رحم کی اپیل کرتا۔ خود غرضانہ سوچ نے انسانوں کو چاہا بنایا ہے۔ کم سے کم پچاس افراد اور کمزور سے سب کچھ خاموشی سے دیکھتے رہے۔ شاید دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے رہے کہ وہ قاتلانہ ہیں "قاتلانہ"۔ پرائے پھندے میں پر تاب سب کے نزدیک پاگل بن تھا۔

پولیس نے میری بددعہ آزادی کو اسی طرح ناکام بنایا جیسے انگریز نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کو فدر قرار دے کر طاقت کے ذریعے ختم کر دیا تھا۔ رات کو جب مجھے ہوش آیا تو میں کسی حوالت کی منکس فضا میں آٹھ دس دیگر طران زیر تحقیق کے ساتھ غلیظ فرش پر پڑا ہوا تھا۔

یہ شکل سے باہر فٹ چوڑا اور اٹھانہ فٹ لمبا کرا تھا جس کے سامنے والے جھٹے میں لوہے کی سلاخیں اسی طرح نصب تھیں جیسے چڑیا گھریں بھالوا شیر کے پنجرے میں نظر آتی ہیں۔ اس میں اتنے لوگوں کے لیے جگہ بھی نہیں تھی چنانچہ کچھ دیوانوں سے ٹمک لگائے غلامیں گھور رہے تھے۔ کچھ اس قابل ہی نہ تھے کہ بیٹہ نکلیں۔ وہ ایک دوسرے پر آڑے ترے پڑے تھے۔ گری "جس" ٹھکڑن اور بدلتے وہاں سانس لینا بھی عذاب تھا۔

فولادی سلاخوں والے آٹھ دروازے کے باہر ٹکڑی کے اسٹیل پر ایک کانٹیل اپنی گوراشی رانٹل کو ناگوں میں دبائے بیٹھا تھا۔ اگر یہ کوئی فلمی چوہن ہوئی تو بیرو بک جھمکتے میں ہاتھ بڑھا کے رانٹل اٹھا لیتا۔ اس کا منہ سنتری کی طرف گر کے اسے حکم دتا کہ قتل کو لے۔ سنتری ایسا ہی کرتا۔ پھر وہ سب قیدیوں کو ٹٹکے کا سوخ فراہم کرتا اور پھر خود بھی نکل جاتا۔ ڈڈاؤز گولیاں چلاتا۔ بندوں کی طرح چلاتا۔ راتا۔ دیواریں بھاندا اور سامنے آنے والے ہر شخص کو رانٹل کے بٹ سے ٹاک آؤٹ کرتا۔ پانچ سات بندے پولیس اسٹیشن میں لینے رہ جاتے۔

مگر میں کوئی بھی بیرو نہیں تھا۔ سب زبرد ہو گئے تھے۔ کوئی رانٹل کی طرف ہاتھ بھی بڑھاتا تو سنتری بٹ مار کے اس کا ہاتھ توڑ دیتا یا سب اس کے بعد جو ہوتا وہ الگ۔ بغرض حال کوئی رانٹل

Scanned by azamm@Urdufanz.com

شکایت کرنے والا۔ تیری جان ایسے نہیں چھوٹے گی۔
میں نے ڈرے کہا "پھر کیا ہو گا میرے ساتھ؟"
وہ ہنسا "جو ہو گا پتا چل جائے گا ابھی۔ اور آج نہیں روز
ہو گا۔ جیل جائے گا بعد میں اگر چاہے گی۔"
"کیا کیا۔ کیا تم لوگ مجھے بھی مار ڈالو گے؟"
"اوسے۔ ہم صرف تفتیش کرتے ہیں۔ اب جو پہلے سے تیار
ہو یا دل کا کردار ہو۔ وہ دھمکائے تو ہمارا کیا تصور دیکھا نہیں اس
بندے نے ابھی خود کشی کی حالات میں۔ حرام موت لکھی تھی
نصیب میں۔"

میری آنکھیں کانپنے لگیں ".... خود کشی نہیں تھی۔"
اس نے میرے منہ پر ٹک مارا "تھو سے کوئی نہیں پوچھے گا۔"
میں نے روٹے ہوئے کہا "سہی میرا کچھ کھا کر دو۔"
وہ حیران ہوا "کھا کھا۔ کون ہے تو؟ آگے پیچھے کوئی ہے تیرا جو
کھا کھا کر لے آجائے اور کاکا یہ چوہری شیر کا معاملہ ہے۔
کسی اور کا ہوتا تو کھا کھا ہو جاتا۔ کھا کھا کا مطلب سمجھتا ہے تو
تجھے یہ بھی پتا ہو گا کہ مال ہونا چاہیے کیسے میں؟ دس بیس ہزار یا
پچاس ہزار۔ ریت مقرر نہیں ہے کسی چیز کا۔ یہ تھا ہے اپنا کی
دکان نہیں۔ بندہ اور بندے کے کرتوت دیکھ کے سوا ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "میں... میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ میں پچاس
ہزار بھی دے دوں گا۔"
وہ بھونک رہا تھا "کدھر سے دے گا؟ تیرا تو گھر بھی کوئی نہیں۔
نہ چاہا مانا، لگتا ہے چور نہیں تو ڈاکو ہے۔ اتنا مال کہاں سے آیا
تیرے پاس؟"
میں نے کہا "دوست ہیں میرے۔"
"دوست؟" اس نے حقارت سے کہا اور مجھے باہر دھکیل دیا
"اوسے دنیا میں کون کسی کا دوست ہوتا ہے۔ چل آگے۔ پچاس
ہزار والے کی شکل دیکھو۔"
میں نے کہا "سہی... میری ایک بات سن لو۔"

اس نے فحشی میں سر ہلایا "میں چوہری صاحب کے معاملے میں
کچھ نہیں کر سکتا۔ جو کتا ہے ان سے کتا۔"
رات تین بجے میں نے وہ محبت خانہ دیکھا جو تفتیش کا کمرہ
کھلتا ہے اور جیسے لوگ ذرا تنگ دم بھی کہتے گئے ہیں۔ میرا سارا
جسم وہاں کے ماحول کو دیکھ کے لرز رہا تھا اور اندر سے میرا دل
کانپ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے تفتیش کرنے والوں کے ساتھ
کس قسم کا رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ کیا مجھے بتانا چاہیے کہ میں
ڈاکٹر مشہود کے گھر میں رہتا ہوں اور ان کے بچوں کو بڑھاتا ہوں۔
نہیں "اس سے پولیس متاثر نہیں ہوگی۔ انا ڈاکٹر مشہود کے گھر سے
میرا آپ وانا اٹھ جائے گا۔ وہ میری مدد خاک بھی نہیں کریں
گے۔ انا اسے اپنی بدنامی کا کس بنائیں گے۔ مجھ پر ظاہر ہوں گے کہ
ان کے منع کرنے کے باوجود میں نے ماسٹر کے چچا سے انتقام لینے

کے خیال کو دل سے نہیں نکالا۔ شاید وہ میری ایک نہ مانیں۔
تھانے دار چوہری بشیر کی جان میں جو ماسٹر کے چچا کا سلا ہے۔ میں
کر لیں کہ میں واقعی قسم کے گھر میں گھس کے اس کی بیوی سے
زبردستی زور آتو رہا تھا۔ سارا عہد جھوٹ تو میں بولا۔ اس پتھر
میں کہیں میرا وہ سراپہ نہ ڈوب جائے جو ڈاکٹر صاحب کی تحویل میں
ہے۔

پھر مجھے ایک اور خیال آیا۔ میں نے پولیس میں سے کہا "میں
تم کو ایک نئی فون نمبر لکھ کر دیتا ہوں۔"
اس نے جیب سے بال پوائنٹ نکال کے مجھے دیا "جلدی کر۔
اپنے ساتھ مجھے بھی مروا گے۔"

میں نے فرش پر سے سرگرت کا ایک خالی پکٹ اٹھایا اور اسے
پھاڑ کے نئی فون نمبر لکھا۔ ابھی وہ پڑھ میرے ہاتھ میں ہی تھا کہ
تین افراد اندر آگئے۔ ان میں ایک وہ تھا جس نے مجھے پکڑا تھا۔
اس کے ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے دو آواز بند
کیا اور دس فٹ لپے اور چڑھے اس کمرے میں موجود واحد کرسی
پر بیٹھ گیا۔ ایک نے ٹیکل لپک کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ مجھے دیکھ
کے اس نے کسی خاص رویہ عمل کا اظہار نہیں کیا۔

میں ایک دم دوڑ کے اس کے قدموں میں گر گیا۔ "چوہری
صاحب، مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔"
اس نے مجھے ایسے لات ماری جیسے میں باؤلا کتا ہوں۔ میں کراہ
کے دوڑ جا کر۔ دونوں سپاہیوں نے مجھے اٹھایا۔ کمرے میں داخل
ہوئے والے ایک دروازے کے سوا اس کمرے میں نہ کوئی کھڑکی
تھی اور نہ روشنی ان تھا۔ اس کی دیواروں کا رنگ کالا تھا جیسے ان
پر تار کول پھیرا گیا ہو۔ فرش پر بچھریں۔ چڑے کے لیے لیے
گھولے۔ رسیاں چھوٹے بڑے ڈنڈے۔ کچھ مستروں کی درکشاپ
کے اوزار۔ ڈبل شٹین اور ایک ٹیکے جیسے چیز پڑی تھی۔ یہ سب
آلات تفتیش تھے۔ اقرار جرم کرانے کے اسباب۔ چچا لکھوانے
کے لوازمات۔ ایک کونے میں پانی سے بھرا ہوا تب بھی اسی لیے
ہو گا۔

سپاہیوں نے میری چیخ بکا رہائی اور فریاد کو نظر انداز کرتے
ہوئے مجھے کمرے کے وسط میں لگی ہوئی میز پر اٹھا کر کے میرے
کپڑے اتار دیے "یہ شاید دو فٹ چوڑی پانچ فٹ لمبی اور تین فٹ
اوپرچی تھی۔ میرا سر اور میرے پاؤں اس میز کی لمبائی سے باہر تھے۔
انہوں نے میرے دونوں ہاتھوں کو میز کے نیچے ملا کے مضبوطی
سے باندھ دیا۔ میں چیخ رہا تھا اور جو کچھ ہونے والا تھا اس کے خیال
سے میرا پیشاب خطا ہو چکا تھا مگر کام کرنے والے اپنا کام پڑی
بکروٹی کے ساتھ کر رہے تھے۔ میرے پیروں کو ملا کے باندھنے کے
بعد پھر کھول دیا گیا۔ تھانے دار نے کہا تھا کہ انہیں الگ کرو۔ اب
ہر چیز کو میز کی ایک ٹانگ کے ساتھ اس طرح باندھ دیا گیا کہ میں
صرف اپنا درمیانہ دھڑ توڑا بہت اوپر نیچے کر سکتا تھا۔ میز کے

پائے فرش میں نصب تھے۔ میرے پٹے سے میز نہیں مل سکتی تھی۔
میرا سر میز سے آگے نیچے جھکا ہوا تھا۔

میرے منہ میں کپڑا ٹھونسنے کے بعد کسی سے کچھ پوچھنے بغیر
پولیس والوں نے تفتیش کا آغاز کر دیا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ
میں چڑے کا ڈنڈہ دو فٹ لمبا نکلا تھا جس کی چوڑائی انسانی ہاتھ
کے برابر ہی ہوگی۔ جب اس کی پہلی ضرب میری کمرے کے زیریں حصے
پر لگی تو مجھے اپنی جلد میں آگ کی جلن سی محسوس ہوئی اور درد کی
شدت سے میرا پر اور وجود کرب میں مبتلا ہو گیا۔ دوسرے قانون کے
رکھوالے نے ٹھٹھوں سے نیچے ٹھٹھوں اور ٹھٹھوں تک کے حصے کو
مضبوطی سے لپے پکڑ لیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا جس سے وہ
مسلسل چوٹیں لگا رہا تھا۔ یہ صارت اور تجربے کا کام تھا۔

میرے کان چڑے کے ٹکڑے کی بھینک آواز سن رہے
تھے۔ ہر بار جب وار میری کھال پر ہوتا تو میرا درمیانہ دھڑ تپ کے
اوپر ہوتا تھا۔ میرا سر ایک جھٹکا لپکا تھا مگر کچھ میرے حلق میں گھٹ
کر رہ جاتی تھی۔ درد میرے جسم میں بھرتا جا رہا تھا اور ناقابل
برداشت ہونے لگا تھا۔

پولیس کی اصطلاح میں یہ "ٹرول" یا "چھڑول" کا عمل تھا
اور وہ ازراہ تعین چڑے کے اس ڈنڈہ فٹ ٹکڑے کو تیرہ نمبر کا
چھڑکتے تھے۔ یہ تفتیش کا ابتدائی مرحلہ تھا۔ تشدد کی سائنس کے
نصاب کا پہلا سبق "ہر ظلم کو اس کی ساتی حیثیت اور سبب نسب"
صحت یا عمر کا لحاظ کیے بغیر سب سے پہلے یہ احساس دلایا جاتا ہے کہ
وہ صرف ظلم ہے۔ وہ اپنی عزت نفس اور اپنے اعتماد کے قومی
وقت محروم ہو جاتا ہے جب اسے اپنے جیسے انسانوں کے درمیان
جانور کی طرح دیکھا جاتا ہے۔ انصاف کے عمل، رشتوں اور
سادوں پر اس کا تعین تھانے کے ذرا تنگ دم میں دم توڑ دیتا
ہے۔ اس کی قوت ارادی اور مزاحمت دوران تفتیش اس کا ساتھ
چھوڑ جاتی ہے۔

مجھ سے کسی نے بھی نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور میں
نے کیا جرم کیا ہے۔ جرم کیا ہے تو کیوں؟ ایک مشینی تسلسل کے
ساتھ وہ میرے جسم پر ہر جگہ وار کر رہے تھے اور میں کرب کے
جھکوں سے زلزلے کی کیفیت میں تھا۔ آہستہ آہستہ جسمانی اذیت
کے احساس کا مغربہ اپنے نیچے میرے وجود کی گہرائی میں اتارنے
لگا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ میرا جسم درد سے اسی طرح پھٹ جائے گا
جیسے زیادہ ہوا بھرجانے سے فباہ پھٹ جاتا ہے۔

تکلیف کے "آؤ" گھنٹی ہوئی چیزوں کا شور اور اذیت کی تڑپ
کا خود کار عمل رفت رفتہ سست پڑنے لگا اور مجھ پر بے حس طاری
ہوئے لگی۔ یہ احساس کچھ دیر رہا کہ یہ میرا بدن ہے جس پر آواز
اور طاقت انسانی ہاتھ ابھی تک ظلم کی ساری توانائی صرف کر رہے
ہیں۔ پھر یہ احساس بھی نہ رہا۔ اپنی موت کا تعین مجھے مرنے سے
پہلے ہی آ گیا تھا۔

نکین میں اسی حالات کے فرش پر دوبارہ ہوش کی دنیا میں
لوٹ آیا۔ وقت ایک بے معنی لفظ ہو گیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ
میں نے کتنی دیر تشدد برداشت کیا تھا اور وہ چند اذیت ناک منٹ
تھے یا گھنٹے۔ اس کے بعد میں کتنی دیر ایک سردار جانور کی طرح
میاں پڑا رہا تھا۔ یہ سب جاننے کی مجھے ضرورت بھی نہیں تھی۔
میں نے نزع کے کرب میں آنکھیں کھول کے روشنی دیکھی۔
میرا بدن درد کے شکنجے میں کسا ہوا تھا اور انگڑوں میں جکس رہا
تھا۔ اچانک مجھ پر ٹھٹھ کی بری بری پھرے ٹھٹھ میرے اندر بھرنے
لگی۔ اس کے ساتھ ہی میرے حواس بیدار ہوئے۔ لگے میں
آوازیں بھی سننے لگا۔

کسی نے کہا "پانی پانی، طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔"
میں نے پانی کا ایک اور گھونٹ حلق سے اتار کے دیکھا۔ کسی
نے مجھے سارا دے رکھا تھا۔
"کھیا ہوا ہے اسے؟" یہ ضرور کوئی صحافی تھا۔
"تیار ہے۔" میں تو دھت زال رہا ہے اس نے اب اس
کے لیے ڈاکٹر کہاں سے لایا۔

"کیا جرم ہے اس کا؟"
"چور ہے۔" کلی زبانی کا زور و جھین رہا تھا حرا۔... محلے کے
بندے آگئے روند اس کی عزت بھی لوٹ لیتا۔ کپڑے تو چھاڑی
دے دیتے تھے۔"
"کیا اس نے بھی خود کشی کی واردات کرنے والے کو دیکھا
تھا؟"

"اوسیں سری۔ یہ تو بعد میں آیا تھا۔ باقی سارے بندے گواہ
ہیں۔"
کسی اور نے کہا "آئیں جناب عالی۔ کچھ چائے پانی نوش
فرمائیں۔ ایس ایچ او صاحب یاد فرما رہے ہیں۔"
میں نے پوری آنکھیں کھول کے دیکھا۔ وہ اخبار کی نمائندے
تھے جو سلاخوں کے ساتھ اکرزی ہوئی لاش کو غور سے دیکھ رہے
تھے۔ ان میں تین مرد تھے اور ایک عورت تھی۔
"یہ سب جھوٹ ہے۔ یہ تشدد سے ہلاک ہوا ہے۔" کوئی بولا۔
"نہ۔ دیکھو! آواز بند خرد مرنے والا ایسے باندھتا تو کیا ایسے
ہی رہتا۔ گردن پر کوئی اور نشان نہیں۔ جیسے پھندہ لگ کے آرام سے
مر گیا۔"

"نشان دیکھتے ہیں تو ماحول پر دیکھو۔ کیسے ہیں یہ نشانات تشدد کی
بھی کوئی آہٹا ہوئی ہے۔"
"آخر کرب تک چلے گی یہ لغو کمانی۔ اتنا ہے ہو وہ جھوٹ ہے
جس کو یہ سچ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔"
"صحافیوں کو بھی گدھا سمجھتے ہیں یہ لوگ؟" مختلف تبصرے ہوتے رہے۔
"اور سمجھتے رہیں گے۔ ہم کچھ بھی کہیں۔ کچھ بھی لکھیں۔ ان
کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ایسے قتل ہوتے رہیں گے۔ یہ تو آواز عورت

قہانے کے انچارج کا چارلہ، نیچے والوں کی لائن حاضری اور بہت شور شرابا ہوا تو عارضی طور پر متعلقہ اگر میرے حوالہ میں وارد ہونے سے پہلے ہی ایک موت نہ ہوتی تو ترجیح اخبار والے میری خودکشی کی خبر پانے کے لیے آتے۔ اللہ اس کی مغفرت کرے جس کا کام تک مجھے معلوم نہیں تھا مگر اس نے اپنی جان دے کر مجھے فوری موت سے تحفظ عطا کیا تھا۔

مجھ میں آنکھیں کی طاقت نہیں تھی مگر میرا داغ کام کر رہا تھا۔ میری قہارت کا ایک سبب بھوک بھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ گرم ہانے کی خوشبو نے مجھ پر چارو کا اثر کیا۔ میں ایک دم اٹھ بیٹھا۔ داڑھی والا جو رات کو سکرٹ کے دم لگا رہا تھا اب ہاتھی پانسی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک پلیٹ میں بن کھن رکھا ہوا تھا۔ بن کو دو کھنوں میں کاٹا گیا تھا۔ ایک اس کے ہاتھ میں تھا اور دوسرا پلیٹ میں رکھا ہوا تھا۔ اس کے جڑے مل رہے تھے اور دوسرے ہاتھ سے وہ چائے ایک کپ میں اٹھ رہا تھا۔ اس کے لیے چائے کی بد وضع کھلی ہوئی سے منگوائی تھی۔ وہ حوالہ میں صمان خصوصی کا درجہ رکھتا تھا۔

میں کچھ دیر اسے بن کھن کھاتے اور شرپ شرپ کر کے چائے پیئے دیکھا رہا۔ پھر مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔

”مولوی صاحب۔۔۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ تم تو ذرا سا!“ اس کے جڑے رک گئے اور اس کی آنکھوں میں جیسے خون آڑ آیا۔ اس نے مجھے مولوی صاحب کہنے پر ایک ناقابل اشاعت گالی دی۔ مگر میری صورت دیکھ کے شاید وہ مجھ گیا کہ میں قابلِ رحم اور قابلِ معافی ہوں۔ اس نے اُدھان کھن اور چائے کا کپ میرے سامنے رکھ دیا۔

میں نے دو منٹ میں سب صاف کر دیا اور ان قدیوں کی طرف بالکل نہیں دیکھا جو میری قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ بھوک ان کی نظروں سے بھی عیاں تھی مگر وہ خاموش اٹھا کی حد سے آگے جانے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ چپے کے لیے قوب کچھ کرنا پڑا ہے۔ شرم اور غیرت کو بالائے طاقت رکھنا پڑا ہے۔ مانگے سے نہ لے تو چھیننا پڑا ہے۔

داڑھی والے نے سنتری سے کہا ”اوتے میرے لیے دوسرا ناشتالاکے دے۔ ایسے شکل کیا دیکھا ہے میری۔ جاکے بول ڈیولی افرکہ۔“

سنتری نے سر ہلایا اور غائب ہو گیا۔

میں نے کہا ”تھیک ہے سب آپ بڑے ٹیکہ دل ہیں۔“

اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا پھر بھی سی مسکراہٹ اس کی مونچھوں اور داڑھی کے جنگل میں یوں نظر آنے لگی جیسے مجھے درخت کی شاخوں میں سے دھوپ جھلکتی ہے۔ ”اوتے ٹیکہ دل کے گھوڑے۔“

مجھے چاہیے ہے میں کون ہوں؟

میں نے فنی میں سر ہلایا ”آپ جو بھی ہوں۔ ان سب سے

کی طرح مجھ پر آسیب محسوس ہوتی تھی۔ شاید اس بار میرے سے میری لاش اٹھائی جائے گی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

”بڑا اونچا اڑنے لگا تھا اخبار والوں کے سامنے غبار ہے۔“

”میں نے مجھے غبارہ مٹاتے ہیں۔“ دوسرے نے مجھے ہیز کے ساتھ باندھنے کا مکمل شروع کیا۔ میرے کپڑے پھرا کر اندھے گئے تھے۔

”پہلے ایک انجکشن لگاؤں طاقت کا؟ کیا خیال ہے؟“

”اوتے مر جائے گا حراسی۔“ پہلے ایک مصیبت سے ٹٹ لیں۔ دوسری کچھ عرصے بعد کسی اور قہانے میں ہوتی چاہیے۔“

دوسرا کانٹیل بولا ”مجھے پپ دے۔ اس نے اخبار والوں کے سامنے کھاس نہ کی ہوئی تو اور پھٹ تھی۔“

پہلے والے نے سائیکل کی ٹیوب میں ہوا بھرنے والا پپ اٹھایا اور پھر بولا ”..... منہ بند نہیں کیا تو ہوا نکل جائے گی۔“ انہوں نے میرے منہ کو انڈکٹ کر دیا۔ پھر ایک سپانی نے مجھ میں یوں ہوا بھرنی شروع کی جیسے میں واقعی غالی ٹیوب ہوں۔ اس نے پپ کو ایک پاؤں سے دبا رکھا تھا اور پینڈل کو اوپر نیچے کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میرا پیٹ پھولنے لگا۔ میں غبارہ بن رہا تھا۔ کیا میں غبارے کی طرح پھٹ بھی سکتا تھا؟ اذیت میرے لیے ناقابل برداشت ہونے لگی۔

اچانک درد اڑا کھلا اور سب انجکشنز کے ”اوتے چھوڑو اسے۔ دشت ڈال دے اسے حرام زادی نہ۔“

ایک منٹ بعد میرا عذاب ختم ہو گیا۔ میں سمجھ گیا کہ سب انجکشنز یہ خطاب کس کو دیا ہوگا۔ میں بڑی مشکل سے اپنے بیویوں پر چل کے حالات تک پہنچا۔ ایک موبوہ سی امید نے میرا حوصلہ اور احوال بحال کر دیا تھا۔ اس خاتون صحابی نے یقیناً میرے حق میں کوئی نیکی کی ہوگی ورنہ آج مجھے اپنی زبان درازی کی زیادہ سخت سزا ملتی۔

میں نے کل سے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ سوائے اس مار کے جس نے مجھے اندر سے بھی کھوکھلا کر دیا تھا۔ میں حالات کے فرش پر دھڑام سے گرا اور پھر بے ہوش ہو گیا۔ لیکن اس بار وقت بہت مختصر رہا۔ شاید اس کا سبب تسکین اور اطمینان کا یہ احساس تھا کہ میں اب لاوارث اور لاچار نہیں۔ پچیس بجے مار کے میری لاش دیا میں نہیں بھاگتی اور کسی پائے خاں کا سالانا اجی آسانی سے مجھے غائب نہیں کر سکتا۔ حالات میں ایک قیدی کی ہلاکت میرے حق میں باعثِ رحمت ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے اخبار والے آئے تھے۔ انہیں پچیس کے خلاف ایسی منفی خبر سُنی بہت کم ملتی تھی۔

مرنے والے کی وجہ سے میں اپنی اس قہانے میں موجودگی کی خبر شاید تک پہنچانے میں کامیاب ہوا تھا۔ وقتی طور پر قہانے والے بھی قہانہ تھے اور دوسرے تعقیبی قتل کا خطوط مول نہیں لے سکتے تھے۔ ایسی خبروں کے بدلے میں قتل کے اہرام میں پڑا جاتا تھا اور نہ تو کسی سے بر طرف ہوتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا تھا کہ

دسے کہ قہار میں نہ کھڑا کر رہا ہو۔ ”سب صحابی اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے تھے۔“

سب انجکشنز نے پھر کہا ”جلو جاب عالی۔ آپ بارشاہ لوگ ہو۔ جو چاہو چھاپ دو ہمارے خلاف۔ ہم تو نوکری کرتے ہیں۔ چائے ٹھنڈی نہ ہو جائے۔“

”بندہ ٹھنڈا کر کے بات کرتے ہو چائے ٹھنڈی ہونے کی عورت نے برہنہ سے کہا ”فلت تمہاری چائے پر۔“

میں پھر چلایا ”آپانی۔“ مجھے تو چالو۔ آپ نے کہا تھا تم اپنی عمر سے زیادہ ذہین ہو۔“

”یہ تو ہے اس عمر میں جو کام دکھایا ہے تو نے“ سب انجکشنز بولا۔

عورت نے باؤسی سے کہا ”دیکھو۔ میں تمہاری کیا مدد کروں۔ اتنے لوگ ایک ہی بات کہہ رہے ہیں۔ ہاں تمہارے گھروالے ہیں یا کوئی وکیل ہے تو مجھے بتا دو کوئی پیغام ہے!“

میں نے کہا ”آپانی۔“ آپ شاید کوئی کون کر دو۔ اس کا نمبر لکھ لو۔ اسے بتا دو کہ نامہ کماں ہے۔ مگر وہ شام کو ملے گی۔ سات بجے فون کرنا۔“

اس نے ایک نوٹ پیڑ پر نمبر لکھا ”ٹھیک ہے۔ میں بتا دوں گی۔“

میں نے کہا ”اور مئی۔۔۔ ان سے کون۔ رحم کریں مجھ پر۔ وہ مجھے نہ ماریں۔“

اس نے بادل ناخواستہ سر ہلایا۔ جیسے وہ مجھے بتانا چاہتی تھی کہ میرے کہنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ یہ نظام جس کی خرابی کی جڑیں صدیوں کی گمراہی تک پہنچی ہوئی ہیں۔ انگریز کے دور غلامی سے آزادی کی نصف صدی تک۔ اس کو بھلا میں کیسے بدل سکتی ہوں۔

اس کے چلے جانے کے چند منٹ بعد دو موت کے فرشتے نمودار ہوئے۔ ان میں سے ایک نے مجھے ٹانگ پکڑ کے قہانے ”شکایت کرتا ہے اخبار والوں سے“ وہ تیری ماں کے یا راجے کیسے پہچانتے ہیں ہم سے۔“

میرا سر فرش سے کراٹا گیا۔ وہ مجھے سمجھنے کے باہر لے گئے۔ پھر مجھے سر کے بالوں سے پکڑ کے اٹھایا گیا مگر میں کھڑا نہ رہا۔ وہ پھر مجھے اسی قتل گاہ کی طرف لے جا رہے تھے جہاں بڑے بڑے کج کھانا اپنا سر نمودار کی خدائی کو تسلیم کرنے کے لیے جھکادیے ہیں۔

ایک سب انجکشنز نے کہا ”اوتے ذرا خیال سے۔ وہ لوہری ہیں ابھی۔“

”آپ فکری مت کو سہی۔ بندے کا جی نہیں چل سکتا کہ کہہ کر گیا۔ آپ بول دیں کہ ڈاکٹر کے پاس لے گئے ہیں۔“

درد اڑا کھلا بار پھر میرے پیچھے بند ہو گیا اور کالی دیو ایدوں والے کر کے کا شفا گاندھرا مجھے ٹھٹھکے گا۔ ایک اندھے بلب کی روشنی میں مجھے وہی نمیز نظر آئی جو مڑے کو غسل دینے والے تختے

کی تھی اور مجھے جانی پہچانی لگی۔

میں نے اسے غور سے دیکھا اور چلایا ”آپانی۔“

باہر کھڑے سنتری نے مجھے ڈانٹا ”چپ کر کے بیٹھ آپانی دے پڑ۔“

مگر میری آواز نے عورت کو متوجہ کر لیا تھا ”کیا بات ہے؟“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی ”آپانی۔ خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔۔۔ آپ نے بچانا نہیں مجھے؟“

”تم کون ہو تم؟“ اس نے کہا۔

”آپانی۔۔۔ میں آپ کے دفتر آیا تھا اخبار کی کاپی لینے۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ وہ بولی ”مگر تم۔۔۔ یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری؟“

میں چیخ چیخ کر رونے لگا ”انہوں نے۔۔۔ بہت مارا ہے جی۔“

”یہ کہتے ہیں تم نے کسی گھریں گھس کے زبردستی ایک عورت کا زیور اتارنے کی کوشش کی تھی۔“ وہ بولی۔

”یہ۔۔۔ جھوٹ ہے۔ یہ جھوٹ ہے آپانی۔ آپ میری بات سُن لوئی۔“ آپ کو کچے رب کا واسطہ ”میں دھواڑیں مار مار کے رونے لگا۔“

ایک سب انجکشنز مسکرانے لگا ”سب ایسا ہی کہتے ہیں جناب۔ آپ معلوم کر لیں۔ یہ سچا ہے تو سو گواہ جھوٹے ہیں؟ دن دھاڑے پکڑا ہے اسے کھلے کے لوگوں نے۔ پچاس ہزار دینے کی بات کر رہا تھا ہمیں پکا چور ہے۔“

میں نے پھر کہا ”قسم خدا رسول کی۔ آپ بس پانچ منٹ میری بات سُن لو ورنہ یہ لوگ مار ڈالیں گے مجھے۔“

”اچھا اچھا۔“ میں نے تیری بھی کیا ہوگا اس سے؟“

ایک ٹیکہ والے نے فنی سے کہا ”ہاں۔ تمہارے بچ کے سنے کو بھلا کون کھوتا کہہ سکتا ہے۔ کل اگر یہ بھی خودکشی کر لے گا تو کیا ہوگا؟ ہم جڑیں چھاپ کے جھک ماریں گے تمہارا اپنا ایس ڈی ایم انکوائری افسر مقرر ہو جائے گا۔ وہ ایس ڈی ایم جس کے چاند پر یہ قہانہ ہے۔ کیا وہ تمہارے خلاف رپورٹ دے سکتا ہے۔“

دوسرے ٹیکہ پوش نے کہا ”کہنے کو وہ انچارج ہے مگر یہ اس کو بھی ڈک سکتے ہیں۔ اب دیکھ لینا پوسٹ مارم بھی وہی کہے گی جو یہ فرما رہے ہیں۔ پولیس سرجن ان کا اپنا۔“

”اسی لیے تو عدلیہ کو انتظامیہ سے الگ نہیں ہونے دیتے۔ کیا مذاق ہے انصاف کے نام پر۔ جو ایس ڈی ایم پولیس کو حکم دیتا ہے کہ لاٹھی چارج کرو۔ آٹو گیس پیچھو۔ قاتل تک کو مظاہرین پر۔ مگر قاتل کیے جانے والے اسی کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں ضمانت کے لیے اٹھتے دن۔“

”اگر اگلے دن وہ کسی دی آئی ٹی کے استیصال کے لیے انرپورٹ پر قانون نہ بچا رہا ہو۔ اسکول کے بچوں کو ہاتھ میں گدے سے

Scanned by azamm@Urdufanz.com

عدالت ہماری ضمانت نہیں کرے گی۔ اسے لاؤڈر اس کو لمانش دکھاؤ۔“

سب انکپڑنے مختلف اشیاء میز پر سجائیں۔ قہانے دار نے ایک لمبی سی چمڑی اٹھائی اور مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”یہ بیرونی کی پڑیاں ہیں۔ پچاس پچاس گرام والی۔ یہ ریو اور ہے۔ یہ جملی نوٹ اور یہ دستی ہے۔ اور یہ ایک فخر۔ اس پر مشتمل کا خون ہے۔ فخر پر پٹ کسی کے نہیں مگر ڈالے جاسکتے ہیں۔ مشتمل کے خون آلود کپڑے مال خانے میں ہیں۔ کس عدالت میں چل رہا ہے۔ ہمارے اپنے مال خانے میں چوری کا بڑا مال ہے۔ لی وی اور وی سی آر سے لے کر موٹر سائیکل تک جو ابھی برآمد نہیں ہوا۔ کیا کریں گے اخبار والے اگر یہ تیرے قبضے سے برآمد ہو جائے۔ کچھ عرصے بعد یا تیرے فخر پر پٹ اس فخر پر مل جائیں، قانون کے مطابق یہ ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

میں نے اس کے دعوے کو غلط نہیں کہا، وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ”اگر رات بھر میں تجھے مشعل نہیں آتی تو آج تجھے دو سراسیمہ دیں گے۔ دوسری کا امتحان پاس کر لیا تو تیری میں زیادہ مشکل ہوگی لیکن تو نے ہمداری سے کام لیا تو دوسوں کر لے گا۔ یہی چاہتا ہے۔ تاہم آج ایک میچ بند میزک پاس کر کے کیا تھا تیرے سامنے۔ کل اخبار والے۔ کاؤڈر لگیں۔ اپنی نوکری کی ہے پڑ۔ یہ تین پھول جس کی وردی پر لگ جائیں اس کے سامنے وزیر اعظم بے اختیار ہے۔ تو جیم خانے سے بھاگا تھا۔“

ایک بار پھر میں اچانک کیے جانے والے سوال پر چونک پڑا۔ یہ اس کا خاص طریقہ تھا۔ ”اپنی مرضی سے جیم خانہ چھوڑا تھا میں نے۔“

”اے مرضی دے تم۔“ اس نے گرج کے کہا ”کتنی ہے تیری عمر؟ اٹھادھ سال سے پہلے تیری مرضی نہیں چل سکتی۔ نابالغ ہے تو۔ جیم خانے والوں نے بھی رپورٹ لکھوائی ہے تیرے خلاف۔ چندے کے سڑ بزار لے کر بھاگا تھا تو جیم خانے کے دفتر کی دو گھڑیاں۔ ایک گولڈ میڈل۔ تو نے مولانا قاسم علی قاسمی پر مظاہرہ حملہ کر کے انہیں بھی سخت زخمی کیا تھا۔“

”وہ کیسا کرتے ہیں۔“

سب انکپڑ ایک دم مجھ پر چل پڑا۔ اس نے بڑی وحشیانہ قوت کے ساتھ مجھے کے رمار کے لمبا لٹاوا۔ پھر کھینچ کے سیدھا کھڑا کر دیا۔

انجام دینے گھڑی دیکھی ”خیریت چاہتا ہے تو اپنے چوہدری شیر صاحب سے بات کر لے۔ ان کے ہوتی کا چچا چھوڑ دے۔ ورنہ تیرا جو مشر ہو گا وہ تجھے معلوم نہیں۔ اس شہر سے دفع ہو جا۔ آئی بات سمجھ میں۔ تیری میں بھی نہ دیکھوں میاں ورنہ جس دن نظر آیا مجھے وہ تیری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“

یہ اس کا اختتامی بیان تھا۔ اس کے اشارے پر مجھے وہاں سے

دفع کر دیا گیا مگر مجھے بڑی حیرت ہوئی جب مجھے واپس حالات کے بجائے قہانے کے معنی مجھے ملے جایا گیا۔ یہ بالائی کو ارنز تھے۔ ایک لمبی سی جھک میں آٹھ دس چار بایاں چھٹی ہوئی تھیں۔ چار بایوں کے ساتھ سی ٹکڑی کے ثبوت نماد وضع کس رکھے ہوئے تھے جن پر ہر سپاہی کا اپنی سرب سفید حروف میں لکھ دیا گیا تھا۔ اس میں دو ذاتی اور سرکاری استعمال کی تمام اشیاء رکھتے تھے اور جہاں وہ جاتے تھے یہ پتلی ان کے ساتھ جاتی تھی، سوائے قبر کے۔

کچھ لوگ سو رہے تھے اور ظاہر ہے یہ رات کی ڈیوٹی دینے والے تھے۔ ان میں مجھے وہ ملا کو خان اور چنگیز خان بھی نظر آئے جنہوں نے مجھے قہانے کے آداب سکھائے تھے۔ بے شک وہ حکم کے غلام تھے مگر تھوڑے دن ان کا ذوق و شوق اور جوش و جذبہ ان کے ایذا پسند بنانہ دن کی حالات کرنا تھا۔

مجھے سرکاری مقام میں نما کے کپڑے بدلنے کا حکم دیا گیا تو میرے لیوں پر خود بخود مسکراہٹ آئی جو میرے محافظوں کو گلے سے زیادہ ناگوار۔ گزری مگر ابھی وہ مجبور تھے۔ انہیں مجھ کو اسے ایسی لٹی کے سامنے ایسے پیش کرنا تھا کہ میں بالکل صحت مند اور تروتاوا نہ نظر آؤں۔ اگر میں تشدد کی شکایت کروں تو اسے آسانی سے غلط جاتی قرار دیا جاسکتا۔

اے ایس بی ڈائریکٹ آنے والے کم مرتبہ عظیم یافتہ اور عموماً مذہب مگراؤں کے افسر ہوتے ہیں اور ان کی ذہنی سطح بھی کاٹشیل سے قہانے دار بننے والوں سے قطعی مختلف ہوتی ہے۔ لی اے پاس کر کے اعلیٰ پولیس افسر بن جانے والے ذہنی طور پر پولیس کے پورے سسٹم کی ساری خرابیوں کے تحت خلاف ہوتے ہیں اور شروع شروع میں ایسا سمجھتے ہیں کہ وہ اس نظام کو یکسر بدل کے رکھ دیں گے۔ بعد میں انہیں احساس ہوتا ہے کہ قہانے دار کے تعاون کے بغیر وہ ایک قدم نہیں چل سکتے اور اختیارات کا اصل مرکز تو قہانہ ہے۔ چند سالوں کے بعد وہ بھی انگریزی عمارتوں کے مطابق۔ روم میں جا کر رہی کرنے لگتے ہیں جو دوسرے کرتے ہیں۔ چلو تم ادھر کو، ہو ابو جدھر کی۔

اس لیے اعلیٰ افسر کا انگریزی کے لیے آقا تھا انعام اور ہمنواؤں کے لیے دخل در مشغولات کی طرح نا پسندیدہ تھا مگر معاملہ اخبار والوں کے باڈ کا بھی تھا چنانچہ اے ایس بی کو کچھ تو کرنا ہی تھا۔

معلوم نہیں وہ کس کے کپڑے تھے مگر وہ چلی کے ڈھلے ہوئے صاف کپڑے پہن کے میں ایک دم پُرانا نامر عظیم بن گیا۔ وہ نہیں جو جلاؤں کے سامنے دور تھا مگر گڑا رہا تھا اور ہاتھ جوڑ رہا تھا۔ مجھے بازار سے کھانا کھانوا کے کھلایا گیا پھر ایک مولانا صاحب وارد ہوئے۔ انہوں نے کالی داڑھی جیسی اور اتنی ہی بڑی ٹوٹی پن دھکی تھی۔ اگر ان کی اپنی تصویر کھینچی جاتی تو ٹوٹی پر داڑھی کا گمان ہوتا۔

بڑی قرات سے سلام کر کے انہوں نے میرے سر پر اپنا دست شفقت پھیلا۔ مجھے شیطان ملعون سے متعارف کرایا کہ وہ کیسے میرے پیسے لوگوں کو برکا تا ہے۔ پھر مجھے رادو راست پر چلنے کی تلقین فرمائی۔

رادو راست ان کے نزدیک یہ تھی (جس میں میری صلاح تھی) کہ میں قہانے، اعلیٰ اختیار رکھنے والے افسران کے بارے میں لب کشائی سے گریز کروں۔ عزت اور زلت دینے والا خدا ہے۔ وہی بندے کو قہانے دار بناتا ہے چنانچہ قہانے دار کے احکامات کی خلاف ورزی (خود باطل) رشتائے اعلیٰ کو تسلیم نہ کرنے کے مترادف ہے اور خدا کے قہر غضب کو دعوت دینا درجہ گھبراہٹ وغیرہ وغیرہ۔

وہ پولیس لان کی مسجد کے امام تھے۔ اے ایس بی مذہب اور نوجوان آدمی تھا۔ اس نے مجھے بیٹھنے کے لیے نہیں کہا مگر بات شرافت سے کی ”نامر عظیم تمہارا کتا ہے کہ تمہیں دشمنی کی بنا پر گرفتار کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہاں میرے سامنے کم سے کم ایک درجن افراد کے بیانات ہیں جنہوں نے تم کو ارتکاب جرم میں ناکامی کے بعد فرار ہونے دیکھا تھا اور پکڑ کے پولیس کے حوالے کیا تھا۔“

میں نے کہا ”گواہ تو ایک درجن اور بھی آجائیں گے مگر اس سے میرا ج نہیں بدلے گا۔“

”سب انکپڑ چوہدری بیکر کو تم سے کیا ذاتی دشمنی تھی؟“

”دشمنی اس کو نہیں۔ اس کے بیوی کو تھی۔ وہ ایک قاتل ہے۔ سر اس نے اپنے بھائی کی بیوی کو قتل کیا۔ پھر اس کے بیٹے کو۔ ان کے مکان پر قبضہ کر لیا اور نامر کی ماں کے سارے زیورات ہتھم کر لیا۔“

”یہ نامر کون ہے؟“

”دوسم کا بھتیجا۔ وہ جیم خانے میں میرے ساتھ تھا۔ اس نے ہی سب مجھے بتایا تھا کہ جب اس کے باپ کو چھاپی ہو گئی تو اس کے بچپنے کے مکان اپنے نام کر لیا پھر اس کی ماں سے شادی کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں ناکامی کے بعد اس نے نامر کی ماں کو ایک بڑھ فروش طاہر کے ہاتھ بیچ دیا مگر طاہر کو نامر کی ماں نے قتل کر دیا۔ سر اس کے بعد وہ خود ماری گئی اور دوسم نے اسے اپنے ہی مکان کے چھن میں دفن کر دیا۔ نامر کو جلی نام سے جیم خانے میں چھوڑ آیا تھا۔ نامر وہاں سے بھاگ گیا تو پچھلے اس کو بھی قتل کر دیا۔ بھلا میرے ایک حادثہ تھا۔“

اے ایس بی کی حیرانی سے سب کچھ مستحکم رہا ”یہ سب تم کیسے جانتے ہو؟“

میں نے کہا ”سر یہ سب اخبارات میں شائع ہوا ہے۔ میرے پاس اس خبر کے تراشے کی نقل ہے۔ میں اس واردات کے بارے میں ہر ثبوت فراہم کر سکتا ہوں۔ وہ خاتون صفائی اس کیس کے بارے میں جاتی ہیں۔“

”تمہارا نام بھی نامر ہے۔ یہ دوسرا نام تو صرف تمہارا دوست تھا۔ چند دن تک خانے میں رہنے سے دوست بن گیا تھا۔ تم کیسے ثابت کر سکتے ہو کہ وہ حادثے کا شکار نہیں ہوا تھا؟ قتل کیا کیا تھا؟“

”سر۔ اس کی ماں کے قتل کا ثبوت تو ہے۔ آپ اس کے چرانے مکان کا چھن کھدوا کے دیکھ سکتے ہیں۔“

”یہ چھین کس نے بتایا کہ چھن میں ہی دفن ہے وہ لاش؟“

میں نے سوچ کے کہا ”خود نامر نے مرنے سے پہلے۔“

اگر میں کتا کہ ایک مدح نے وہاں تک میری راہنمائی کی تھی تو میری بات بے اثر ہو جاتی۔

”قرض کرو ایسا ہی ہے۔ مگر یہ نامر کا بچپا کیا نام ہے اس کا۔“

”اس لیے کہ میں نامر کا انتقام لینا چاہتا ہوں سر۔“

”کیا مطلب؟ تم قتل کرنا چاہتے ہو اسے؟“

”ہرگز نہیں سر۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کو قانون کے مطابق سزا دی جائے اسے دہرے قتل کے الزام میں گرفتار کر کے تفتیش کی جائے۔ وہ سب قبول کر لے گا۔ اگر اس کا سلا چوہدری شیر سب انکپڑ وٹل نہ دے۔ جیم خانے والے بھی اس سے مل کے میرے دشمن ہو رہے ہیں سر۔ اس قتل کے ذمے دار وہ بھی ہیں۔“

چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد اس نے کہا ”تمہا۔ اکیلے ہو۔“

کہاں رہے ہو؟“

میں نے کہا ”سر۔ میں جن کے ساتھ رہتا ہوں وہ بڑے معزز لوگ ہیں اور میرے محسن ہیں۔ وہ اختیاری باڈ بھی ہیں مگر میں ان کا نام نہیں لوں گا۔ اگر میں ان کو فون کروں تو وہ مجھے فوراً رہا کرالینے مگر ان کی بڑائی ہوتی سر۔ میرا ٹھکانا مجھ سے چھن جاتا۔ ان کی نظریں میری عزت فتم ہو جاتی۔“

”تم جیم بتا سکتے ہو؟“ اس نے انگریزی میں کہا۔

”مسوری سر۔ بات جب زبان سے نکل جاتی ہے تو پرانی ہو جاتی ہے۔ یہاں مجھ پر کتنا بھی تشدد ہو۔ مجھ پر کتنے بھی الزام عائد کر دیے جائیں۔ مجھے جیل جانا منظور ہو گا مگر ان کا نام میں نہیں بتاؤں گا۔ اور اگر آپ کی مہربانی سے مجھے رہائی مل گئی تو میں مگر جا کے انہیں بھی نہیں بتاؤں گا کہ دو دن سے میں کہاں تھا۔ وہ ضرور پریشان ہوں گے میرے لیے۔ میں بھوت بول کے انہیں مطمئن کروں گا مگر یہ نہیں بتاؤں گا کہ دو دن سے مجھے پولیس نے پکڑ رکھا تھا۔“

صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے میرے پُرانا انداز گفتگو نے متاثر کیا تھا۔ اگر میرے سامنے قہانہ انجام نہ ہوتا تو میں یہ بھی بتا دیتا کہ مجھ پر کس طرح جسمانی تشدد کیا گیا تھا۔ کچھ پوچھتے اور جانے بغیر میری گتے بغیر۔ اور میں حالات کے تشدد سے ہلاک ہونے والے کی خودکشی کے بارے میں بھی ضرور بتاتا مگر اس کی

دھمکی میں بھولا نہیں تھا۔ میرا مقصد اپنا دفاع تھا۔ پولیس کو اپنا دشمن بنانا نہیں۔

اے ایس بی نے کہا "میں نے تمہاری بات سُن لی۔ تمہیں اور کچھ تو نہیں کہتا ہے؟"

"نہیں سر۔ بس آپ مجھے انتہائی کارروائی سے بچالیں۔"

"میرا ایک مشورہ ہے تمہیں۔ وہ اٹھتے ہوئے بولا "تم ذہین لڑکے ہو۔ اس ذہانت کو جرم کے لیے مستعمل کر دو۔ ذہین سے ذہین مجرم بھی ایک دن تختہ دار پر نظر آتا ہے یا جیل میں۔ مثلاً چارلس سوہراج۔ کارلوس عدنان خوشگو۔"

"میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں سرکہ میں اس راہ کا مسافر ہی نہیں ہوں۔ میری منزل کچھ اور ہے۔"

"جھوٹ بچ کا فیصلہ عدالت کرے گی۔ یہ میرا کام ہی نہیں۔ مگر تم کو ہر ایک سے بچنا لینا بیٹھ مگنا پڑے گا۔ تمہارے ساتھ زبانی اور قلم ہوگا تب بھی تم ایکے ساری دنیا سے انتقام نہیں لے سکو گے۔ معاف کرنا اور برداشت کرنا سیکھو کیونکہ دنیا میں سب تمہارے دوست نہیں ہیں اور سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق نہیں ہوگا۔ وہ ناکلے کر دو دنوں کی طرف بڑھا۔

"مجھے اس کیس میں پھنسا دیا ہے سر۔"

"تو پھر دیکھو کہ اب تمہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ اگر تم بے گناہ ہو تو عدالت بھی تمہیں چھوڑ دے گی۔"

اے ایس بی اس سے زیادہ واضح الفاظ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ بے بس ہے۔ اسے سب معلوم ہے کہ حقیقت کیا ہے مگر اس نے عدالت کی تو قانون کا شکنجہ اپنے ہاتھ میں رکھنے والے مجھے ایسا ثابت کریں گے کہ میں مارا جاؤں گا۔ اسی طرح جیسے آج صبح ایک شخص مارا گیا تھا۔

اے ایس بی تھانہ انچارج کے خلاف رپورٹ نہیں دے سکتا تھا۔ اسے مجھ سے ہمدردی تھی اور شاید اس نے میری بات کا یقین بھی کیا تھا چودہری بشیر کے بیان اور دس گواہوں کے بیانات کو کیسے جھٹلا سکتا تھا۔ وہ کہہ گیا تھا کہ اس دلائل سے لٹنے کے لیے مجھے خودی کچھ کرنا ہوگا۔

اس کے جانتے ہی صورت حال میں ایک بار پھر تبدیلی آئی۔ مجھ سے میرے کپڑے لٹوا لئے گئے اور تھانہ انچارج نے مجھے اپنے کمرے میں مرقا بنا دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھری تھی۔ اس نے مار مار کر میری کھال اڑھڑادی۔

"انتقام لے گا اپنے بار کے چچا سے۔ چھانی کے تختے پر پھانچے گا تو چودہری بشیر صاحب کے بستوں کو؟" اس نے مجھ میں پھنکارتے ہوئے کہا "مجھے دشمنی میں پھنسا ہے۔ تمہی قسم۔" اس نے میرے ساتھ اخبار دلوں کو بھی ایک سے ایک غلطی گالی دی۔

وفا تو اس کا ہاتھ بھی چٹا رہا۔

چھری کی ہر ضرب کے ساتھ میری جھج جھج جاتی تھی۔ مجھے بیہوش

خانے کے یک چشم صلی کی بیدار آہری تھی جسے وہ سولا بخش کی گھر والی کہتا تھا۔

طاہر دینا زہ کسی بھانے اندر آیا اور میری گوشمالی کے غدار سے بہت متھکڑا ہوا "سرتی" کیسا بد معاشی کا الزام لگا دیا اس نے مجھ پر تو بہ تو بہ۔"

خواب میں تھانے دار نے کہا کہ اسے وہی کرنا چاہیے تھا جو میں نے کہا تھا ورنہ اب اسے الزام کو کچ کر دینا چاہیے۔

"لے جاؤ اس۔۔۔ کو اپنے ساتھ اسی کمرے میں" انچارج نے مجھے ایک لٹ مار کے لٹھکا دیا۔

"چھوڑوں گا نہیں سرتی! اس نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا "میں ذرا اس قابل ہو جائے۔"

مجھے حالات کے فرش پر پیچھک دیا گیا۔ اتنی دیر میں اس شر خرابی کے کہیں بدل گئے تھے۔ مجھے تین سے چہرے نظر آئے۔ آجبا ڈاکو فرار ہو گیا تھا۔ بھیساک مجھے بد میں معلوم ہوا اس نے اے ایس بی صاحب کے دورے سے فائدہ اٹھایا۔ تھانے کی نفی تو سلائی پیش کرنے اور تھانے کو قاطبی معائنہ بھانے میں مصروف تھی۔ افسر کا کیا بھروسہ۔ انکوائری کر کے آنے اور معائنہ کر جائے۔

تیسرے ڈاکو نے حالات کے باہر والے سنز کی کہانے سے قریب ملبا کے دو چلے۔ اس سے راکٹل اور حالات کی چال چلی اور فرار ہو گیا۔ یہ قلمی اسٹوری تھی مگر اس کی شوٹنگ کا شیڈول یقیناً

پہلے سے تیار ہوگا۔ ڈائریکشن کی غلطی کون دیکھتا ہے۔ ڈاکو ایسے ہی "فرار" ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ اس واردات کے چند روز گواہ بھی حالات ہی میں تھے اور غائبانہ انہوں نے ڈاکو صاحب کے ہر کاہ جانے کی دعوت عام کو کھڑے کے ساتھ مسترد کر دیا تھا۔

سنے آنے والوں میں ایک نورمال کے بیٹے اور ایک ستر سال سے زائد عمر کے سفید ریش بوڑھے کو دیکھ کر میں حیران ہوا۔ اس کے بدن میں ورثہ تھا اور اس کا سر بھی بڑا تھا۔ وہ بے آواز بلند دوبا تھا اور سورہہ یسین کی تلاوت بھی کرتا جاتا تھا۔

ایک حالتی نے بڑے دکھ کے ساتھ دوسرے کو بتایا "بابے پر الزام ڈال دیا ہے کہ گھر میں کوہ کے جوان عورت کی آہو لوت لی۔"

دوسرے نے ٹھنڈی سانس لی "ان کا کیا ہے۔ دو سال کے بچے پر بھی الزام لگا دیں۔ بابا سید حاکمڑا ہونے کے قابل نہیں" دیوار کیسے پھانچ گیا تھا میں دم نہیں۔

میں کسی اور کے معاملے میں دلچسپی لینے سے قاصر تھا۔ مجھ پر شدید دباؤ کاغذ تھا۔ شک کی اب کوئی بات نہیں رہی تھی۔ اے ایس بی مجبوراً خابطے کی کارروائی پوری کرنے آیا تھا۔ اس نے میری بات افغان قانون کی بھی کیونکہ وہ شریف آدمی تھا اور جو کردہ

شریف آدمی تھا اس لیے مجھے صاف بتا گیا تھا کہ وہ میرے لیے کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔

جنگل کے بادشاہ کے قلم کے خلاف خرگوش کی شکایت پر شر کے چڑیا گھر سے ایک فائدہ پُرا من پٹائے باہمی کی اہمیت سمجھانے چلی گئی تھی۔ شیر بدستور جنگل کا بادشاہ تھا۔ جنگل کا قانون بدلا نہیں تھا۔ بدل بھی نہیں سکتا تھا۔ اٹنا اس کی عمل داری شہروں تک پھیل گئی تھی۔

شام سے رات ہو گئی۔ مجھ پر چٹار سے پہلے کا لرزہ طاری ہونے لگا۔ پہلی رات تعارف ہوا تھا۔ اصل تفتیش آج ہوگی۔ تفتیش ہوتی ہے جرم کا سراغ لگانے کے لیے۔ جرم کیا تھا مگر کے چچا نے "میں نے تفتیش کر کے اس کا سراغ لگایا تھا۔ یہ میرا جرم بن گیا تھا۔"

دس بجے کے قریب کسی نے مجھے نام لے کے پکارا۔ میں بڑا دکھ بھرا "رہیں۔۔۔ تو گیا۔۔۔ مجھے پتا تھا تو آئے گا۔"

اس نے مجھے آنکھ ماری اور مسکرایا "تجاری کا حکم تھا" آتا کیسے نہیں!

میں اپنی ساری اذیت اور ذلت بھول گیا "وہ۔۔۔ وہ بھی آئی ہے؟"

رہیں نے نفی میں سر ہلایا "کیسے آسکتی تھی۔ اس نے میرے ساتھ استاد کو بھیجا ہے۔ وہ انچارج کے کمرے میں بیٹھا ہے۔ تو اب بالکل گھرمٹ کر انچارج آجائے" پھر تو ہمارے ساتھ چلتا۔

میں سلاخیں کھڑے رہیں کے سامنے کھڑا ہو گیا "رہیں۔ وہ کیسی ہے" اس نے کچھ کہا؟

رہیں نہیں پڑا "سالے" ذرا اپنی شکل دیکھ اور اپنی حالت دیکھ۔ لگتا ہے ٹھیک ٹھاک خاطر تواضع ہوئی ہے تمہی۔"

میں نے کہا "میں نے شاید کا فون نمبر دے دیا تھا ایک صحافی کو۔ اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ سات بجے فون کرے۔"

"وہ فون نہ کرتی تو میں کیسے معلوم ہوتا۔"

"کیا بتاؤ تھا اس نے؟"

رہیں نے مسکرت جھلکی "وہی جو اصل بات تھی۔ تو مگر کے چچا کے گھر سے پکڑا گیا تھا۔ اور پکڑنے والا تھا اس کا سالہ۔ کوئی سب انپکچر چودہری بشیر ہے۔ مگر تھانے والوں نے اور بھی کیس ڈال دیے ہیں۔"

"پھر؟"

"پھر کیا وہ سخت فتنے میں تھی پہلے تو کہنے لگی کہ اچھا ہے اس کا داغ درست ہو جائے گا۔ مگر رپورٹ ان بھی بہت تھی۔ وہ۔"

"اچھا۔ رپورٹ تھی۔ سو اچھی؟" میں نے ہنس کے کہا۔

رہیں نے مجھے افسوس کے ساتھ دیکھا "پہلے وہ مجھے بیچ رہی تھی۔ اس نے کہا کہ میرے بھی تعلقات ہیں تو تجربے پر پولیس کا۔"

"یہ بات اسے بھی معلوم تھی؟"

"پتا نہیں کیسے معلوم تھی۔ میں تو خود یہ بات سُن کے حیران رہ

گیا مگر انکار کرنے کا فائدہ نہیں تھا۔ اس نے دس ہزار دیے مجھے کہ یہ ان شکوک کے آگے ڈال دیتا۔ اس کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ پھر شاید اسے شک ہو گیا کہ میں دس ہزار خود بختم کر جاؤں گا۔ تجھے ایسے ہی چھڑا لوں گا۔ بے نا افسوس کی بات؟ میں شاید کے اعتبار کو دھوکا دے سکتا ہوں؟ اور کیا میرے کہنے سے پولیس تجھے چھوڑ دیتی۔ میں کیا سب انپکچر چودہری بشیر سے بھی بڑا افسر ہوں؟ سچی بات تو یہ ہے کہ دس ہزار بھی جاتے اور میں جا کے کتا کہ انہوں نے تجھے نہیں چھوڑا تو شاید جان سے مار ڈالتی تھی کہ حرامی! اتنی آسانی سے دس ہزار نہیں کھانے دوں گی تجھے۔"

میں نے کہا "یاد رہے کوئی بلا تو نہیں ہے۔ کیوں ذرا تپے تو اس سے اتنا۔ اچھی لڑکی ہے وہ۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "ہاں بیٹے" میرے لیے اچھی ہے کیونکہ دل آگیا ہے اس کا تھہر پ۔"

میں نے خوشی سے ہاتھ دلائے والے دل کی دھڑکن کو دہرایا "اے بیس بیس یار یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"میں بھی سمجھتا تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ آٹھ سال بڑی ہے تجھ سے مگر دیکھ لے یہ ہو گیا۔ عشق پر زور نہیں تو نہ دیکھی تھی یہ قسم؟"

"نہیں۔"

"ایک بات بتا۔ کیا تجھے بھی محبت ہو گئی ہے اس سے؟"

میں نے خامے غور آہیز انکار کے ساتھ اعتراف جرم کر لیا "وہ چیز ایسا ہے یار۔ میں تو دیکھتی ہی رہا نہ ہو گیا تھا۔"

"وہ تو میں بھی ہو گیا تھا اور آج بھی ہوں۔ مگر اس کی نظریں میری اوقات ایک نگار دار تھیں جیسی ہے۔ میں اس کی حفاظت کرتا ہوں۔ اس کے سامنے ڈم ہلاتا ہوں۔ اس کے اشارے کا غلام ہوں۔ تو بادشاہ ہے" وہ تجھے چاہتی ہے۔ دیکھ کیسے دس ہزار نکال کے پیچھک دیے تیرے لیے۔ اور پھر پاپ کو بیچ دیا کہ اسے چھڑا کے لاؤ۔"

"اس کا پاپ کیسے مان گیا؟ کیا کہا اس نے باپ سے؟"

رہیں اور اس ہو گیا "اس نے اپنے باپ سے کچھ نہیں کہا۔ مجھ سے کہا کہ تو استاد سے بات کر۔ اسے یہ دس ہزار دے اور اپنے ساتھ لے جا چیسے بھی ہو۔ ہاتھ جوڑے کا پاؤں پڑے۔ وہ پوچھے کہ دس ہزار کس کے ہیں تو کہا میرے دوست کے گھر والوں نے دیے ہیں مگر وہ خود تھانے جاتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ پولیس انہیں بھی بند کرے گی اور دس ہزار بھی رکھ لے گی۔ میں کیا کرتا کرتا جو ہوا اس کا۔ پتا ہے اس وقت میرے دل میں ایک خیال آیا تھا۔"

"کیا خیال آیا تھا؟"

"میں نے سوچا۔۔۔ شاید سے کوں۔۔۔ میں سب کردوں گا جو تو کہتی ہے۔ بس ایک بات میری بھی مان لے۔ ایک چھوٹی سی بات ایک بار میرے سینے سے نکل جائے۔ مگر یہ بہت بڑی بات تھی۔ میں نے

نظر آتا تھا۔

وہ بیٹالیس سال کا دراز قد اور صحت مند شخص تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مضبوط تھے اور رنگ سانولہ تھا۔ اس کا قد رے چوڑا اور پٹوٹے ہوئے کانوں والا چوکھٹا شہو تھا۔ وہ بالکل سفید کلف لگے اور بے داغ چہرہ تھے جس کی کڑک شلوار قمیض پر سیاہ مکمل جیسے کپڑے کی واسٹ پٹے ہوئے تھے جس میں سنہری دھاریاں سی جتنی تھیں۔ اس کے سر پر گول قرظی ٹوپی تھی اور ہاتھ کی کلائی میں پیش قیست سنہری گھڑی۔

انچارج نے مجھے دیکھتے ہی کہا "شوہابی! اٹھا لو اپنا بندہ۔" شہابی نے سر ہٹا کر مجھے دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی اور میری نظریں۔ اس کی آنکھوں کے لال دورے بڑے جلدی تھے۔ میں نے خود کو زبردستی محسوس کیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ شادو کا باپ ہے۔

"اس باگل دے پڑنے ایک بار بھی آپ کا نام نہیں لیا۔ ہم نے تو اس کی چڑی اُٹا دی تھی" انچارج بولا "زبان بے قابو ہے اس کی۔"

چوہدری شیر نے کہا "آگے آپ کی ذمہ داری ہے شوہابی۔ بعد میں اس نے بد معاشی دکھائی کبھی تو بس بھر آپ مت بولنا چاہیے۔"

شوہابی نے سر ہٹا دیا "زور نہ آگے۔"

میں ان کے قریب چلا گیا۔ شوہابی کے اور میرے درمیان ایک فٹ کا فاصلہ تھا۔

"معافی مانگ اپنے چوہدری صاحب سے۔" شوہابی کی فیصلی آواز بڑی بات راہ تھی۔

میں اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ میرے اندر کے شیلے اُڑی ہوئی گردن والے آدمی نے مجھ سے کہا۔ معافی کس بات کی۔ معافی تو ان کو مانگنی چاہیے جو ایک قاتل کو قانون کی دھال سے بچانا چاہتے ہیں۔ انصاف مانگنے والے کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔

لیکن اسی وقت میرے تصور میں شادو کا چہرہ آگیا۔ وہ چوہو میں نے ایک رات شہنشاہ سے دھلے گلاب کی طرح نم لٹو اور ترو تازہ مسکند اور دھکا اور دھکا دکھا تھا۔ تو لپے کے ڈیڑھ میں لپٹے گیلے بالوں والا اور پھر کتنی سرسراہٹ آؤنی زلفوں کے ساتھ۔ اس نے اپنی کھوئی کھوئی آنکھوں میں اداسی بھر کے مجھ سے کہا "مانگ لے معافی۔ میری خاطر کیا جاتا ہے اس میں آخر حیرا۔ اگر انہوں نے تجھے نہ چھوڑا تو مجھ سے کیسے لے گا تو؟"

میں نے کہا "مجھے صاف کوئی چوہدری صاحب!" انچارج نے کہا "پھر پکایا نا کالنی تو پھر ادھر سے شوہابی بھی تیری لاش ہی لے جائیں گے۔"

شوہابی کھڑے ہو گئے "میں کسی جگہ تک نہیں۔"

وہیں ہمارے باہر آتے ہی سکرٹ بجھا کر کھڑا ہو گیا۔ ہم

سوچا کہ اس سے کہیں "ایک بار مجھے پار کرنے دے اپنے کانوں پر آہستہ سے۔ یہ بھی مشکل تھا۔ آخر میں یہ سوچا میں نے کہ۔۔۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر۔۔۔ چوم لوں۔۔۔ بس ایک بار۔ مگر میری ہمت نہیں بڑی یا "اچھا ہی ہوا۔ ورنہ وہ کسی کی دھج ہو جا رہا ہے اور پھر مجھے اپنی کلک مت دکھانا پڑے۔ یا وہ استاد سے شکایت کر دیتی اور میں پھر اسے دیکھ بھی نہ پاتا۔۔۔ اسی لیے میں نے کچھ بھی نہیں کہا۔"

"رہیں!" میں نے اس کے لیے اپنے دل میں بڑا درد محسوس کیا "یہ پاگل پن چھوڑو اور مت لپٹیں گی تجھے۔"

اس نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا "مگر شادو نہیں ہوں گی وہ۔ مگر کیا تو شادی کرے گا اس سے؟"

"شادی! ابھی سے۔۔۔؟" میں اس سوال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔

"ابھی نہیں" چار پانچ سال بعد بھی شادو انہی ہی ہوگی۔ سوہن طوے جیسی "آؤں کریم فالوے جیسی۔ دس ملائی جیسی۔" اس نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

میں ہنس پڑا "اٹو کے پٹے بندے بھوکے۔" حالات کے باہر کھڑا ہوا سنہری یہ گفتگو بڑی دلچسپی سے مٹ رہا تھا مگر اس نے ایک بار بھی دخل اندازی نہیں کی۔ عام طور پر وہ ملاقات مختصر کرنے کی تاکید کرتے رہتے ہیں اور اضافی وقت دینے کی اضافی قیمت وصول کرتے نہیں بھولتے۔ غالباً یہیں اس سے پہلے ہی معاملہ طے کر چکا تھا۔

"تجھے نہیں پار کب آئیں گے انچارج صاحب!" رہیں نے گھڑی دیکھ کر کہا "بادشاہ لوگ ہیں بھائی۔ جب چاہیں جائیں جب چاہیں آئیں۔ نہ آئیں تو ان کی مرضی۔ کھٹ پر لپٹے ہیں۔"

سنہری نے اچانک کہا "آگے ہیں انچارج صاحب۔"

اس کا ثبوت چند منٹ بعد میری طبی کی صورت میں ملا۔ ایک کانٹیل مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ رہیں پر آمدے میں پڑی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ جہاں اور بھی فریادی بیٹھے تھے۔ یہ حالات میں بند قیدیوں کے سمیت زور مزور ادا رہتے تھے جو ان کی رہائی کے لیے یا انہیں "تفتیش" سے بچانے کے لیے اپنی بات سے بڑھ کر نہ ڈرانے پیش کرنا چاہتے تھے۔ کسی کی سنوارش لائے تھے یا اس خوش فہمی کا شکار تھے کہ انچارج صاحب کے پاؤں پڑے اور ان کے جوتوں کو آنسوؤں سے دھو کر ان کا دل موسم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ عمارت مظاہرے پھر کبھی موسم نہیں ہو سکتا۔

انچارج صاحب کے دوشن کمرے کی پڑھت لٹھائیں آٹھ دس افراد باادب بالاجت ہوشیار بیٹھے تھے۔ چو سات خاصے قاضی پر دوار کے ساتھ گلی کر سبوں پر اپنی باری کے منتظر تھے۔ قاتلے دار کے بالکل سامنے صرف دو قوی تھے۔ ان میں سے ایک سب الیکٹر چوہدری شیر تھا۔ دوسرا اپنے ٹیبلے سے زمیندار کی اسبلی یاد دیر

ایک ساتھ قاتلے کے باہر کھڑی گاڑی تک پہنچے۔ ذرا تیرا پانی سیٹ پر موجود تھا۔ شوہابی اس کے ساتھ بیٹھ گئے۔

"چل پھٹ۔ راست پکڑ اپنا" شوہابی نے غرا کے کہا اور دو واہ بند کر لیا۔ گاڑی روم سے آگے بڑھ گئی۔ میں اور وہ نہیں وہیں کھڑے رہ گئے۔ چند سیکنڈ کے بعد میں نے اطمینان اور سکون کی گہری سانس لی "تفتیش ہو رہی ہے تو نے حق ادا کر دیا دوستی کا۔ تو نہ ہو تو تیری جان اس عذاب سے نہ بچو گی۔"

"اب کیا خیال ہے؟" داغ سے بھرت نکلیا نہیں "بڈے کا؟"

وہ بولا۔

میں نے کہا "ابھی میں نے ایک جھوٹ بولا تھا میرے استاد سے۔"

"ستار سے جھوٹ بولا تھا کیوں؟"

"بس یار۔ مجبوری تھی۔ اس کے بغیر گزارا نہیں تھا۔ وہی جھوٹ پھر لال دہوں کہ دوبارہ کچھ نہیں کروں گا۔ اس کا سالا قاتلے دار ہے اس لیے ہر گز اب تو مجھ پر پہلے سے زیادہ قرض ہو گیا ہے اس کا۔ ایک رات اور ایک دن میں نے جو ذلت اٹھائی ہے اور عذاب جھیلنا ہے اس کا حساب کیسے برابر ہو گا۔ مجھے میں آج تک وہ دن نہیں بھولا جب میں نے مامری خون آلود گھٹن میں لپٹی ہوئی لاش دیکھی تھی۔ ایسے ہی میں بھول سکتا ہوں وہ وقت جب مجھے قاتلے میں جانوروں کی طرح نکال کر کے اور میز پر اٹا لٹا کر کے میرے ہاتھ پاؤں باندھ کے اور میں میں کپڑا فٹوٹنے کے مجھ پر ڈھوٹے اور جوتے برساتے گئے تھے؟ آخر کس جرم میں؟"

اس نے میرے کندھے پر چمکی دی۔ "ابھی تو تجھے میں پاگل ہو رہا ہے۔"

"تجھے تو خیر مجھے آہا ہے مگر غصہ اُتر جانے کے بعد بھی یہ سوال تو باقی رہے گا یار کہ کیا ایسا ہونا چاہیے؟ مجرم اور قاتل آزاد اور بے خوف پھر۔۔۔ کوئی ان کی طرف اٹھتا ہے تو زور زبردستی سے اس کی آواز دبا دی جائے۔ اسے مارا کر کے انصاف مانگنے سے روک دیا جائے۔ ایسے تو دنیا سے حق اور انصاف ہی ختم ہو جائے۔ قاتل اور مجرم ہو جائیں گے کیونکہ وہ زیادہ طاقتور ہیں۔"

"جیالار! ابھی وقت نہیں بات کرنے کا۔ مجھے بھی نیند آ رہی ہے تو بھی جا کے آرام کر۔"

میں نے کہا "ستاد کو میرے بارے میں کیا بتایا تھا تو نے۔۔۔"

"میں نے بتایا تھا کہ ماں باپ تو ہیں نہیں" چیم خانے والوں کے ظلم سے شک آگے بھاگ آیا تھا۔ اب کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہے۔ جو کامل مل جائے کر لیتا ہے۔ یہاں جگہ مل جائے سو جاتا ہے۔"

"شاباش۔ بڑا سیانہ ہو گیا ہے تو۔"

اس نے پھر کھڑی سانس لی "شادو نے کہا تھا کہ استاد کو بھی بتا ہے۔ مجھ میں اتنی عقل کہاں۔ میں بتاتا کہ کسی ڈاکٹر کے گھر

میں رہتا ہے۔ اس کے بچوں کو پڑھاتا ہے۔"

"شادو واقعی سمجھ دار ہے۔ تو ایسا کتنا تو استاد شاید تیرے ساتھ نہ آتا۔ وہ کتنا کہ ڈاکٹر خود چھڑالے گا اسے۔"

میں کنا چاہتا تھا کہ شادو کا کھیر ادا کر دیا اور اسے بتا دیا کہ دس ہزار جو اس نے میری رہائی کے لیے دیے تھے میں کل ہی ادا کر دوں گا مگر پھر میں نے سوچا کہ یہ بات رہیں سے کیوں کہوں؟ مجھے خود شادو کے سامنے جا کے اس کے ہاتھ چوم کے احسان مند کی اور شکر گزاری کے جذبات کا اظہار کرنا چاہیے۔

رہیں کہتا ہے "اس کا دل آگیا ہے مجھ پر۔ آخر ایسی کیا بات ہے مجھ میں۔ مجھے تو خیر وہ ابھی گئی ہے۔ بہت ابھی گئی ہے۔ ایک ہی کی یاد رہی اور میرے جیسے نہ جانے کتنے اس پر مرتے ہیں۔ مگر وہ مجھ پر اتنی مہمان کیوں ہے؟ دس ہزار اس نے یوں پیسہ دے دیے میرے لیے جیسے دس دے دیے صدقہ کعبے ہوں۔ وہ پریشان رہی میرے لیے۔ اس نے رہیں کے ذریعے باپ کو مجبور کیا کہ مجھے چھڑائے آخر کیوں؟"

میرے دل میں ایک غلطی سی تھی کہ شاید اس میں بھی کوئی راز ہے۔ کوئی بات ہے جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ خوب صورت ہے۔ سمجھ دار ہے۔ جسائی طور پر تو ہر عورت ہی مرد کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہے مگر وہ بحال عمر میں مجھ سے زیادہ ہے۔ وہ جس کو چاہے اس کو ایک نفرتیں اپنا نظام بنا لے پھر اس کی نظر لے لے بھی یہ کیوں منتخب کیا۔ ضرور کوئی بات ہے۔ خیر جو بات ہوگی ایک دن سامنے آ جائے گی۔

ڈاکٹر صاحب کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی میں ایک کامی تیار کر چکا تھا جو ان کے لیے قابل تھیں ہو۔ وہ شوک کا حکارت ہوں۔ میرے لیے ان کے دل میں ہر دوری کے جذبات پیدا ہو جائیں۔ میرا طبع اور میری حالت دونوں بہت خراب تھے۔ میں یہ کہہ کے جان نہیں چھڑا سکتا تھا کہ کسی دوست کے گھر رات گزارنے نے ٹھیک کیا تھا کیونکہ وہاں کوئی قریب تھی یا مجھے بخار آ گیا تھا۔ ہر صورت میں ان کا پہلا سوال یہ ہوتا کہ تم نے فون کر کے ہمیں اطلاع کیوں نہیں دی؟

وہ سب واقعی میرے لپٹا ہونے سے پریشان تھے۔ بیگ صاحبہ نے تو کئی بار ڈاکٹر صاحب کو مجبور کیا کہ وہ قاتلے جا کے میری کشمکش کی رپورٹ لکھوا لیں مگر ڈاکٹر صاحب کا کتا تھا کہ قاتلے والے صرف چوبیس گھنٹے کی کشمکش کو قاتلے تشویش بات نہیں سمجھتے۔ وہ کہیں کے نوجوان لڑکا ہے "یار دوستوں کے ساتھ گھوم پھر رہا ہو گا۔ آجائے گا دو چار دن میں۔ آپ کون سے ماں باپ ہیں کہ وہ آپ کی پریشانی کا سوچے۔"

میں نے انہیں لپٹے اغوا کی اسٹوری سنائی اور یہ کہہ کر مجھے دو افراد گاڑی میں ڈال کے لے گئے تھے۔ انہوں نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی اس لیے مجھے کچھ پتا نہیں کہ مجھے کہاں لے جایا گیا

میں شادو سے ملنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ میرا اس سے ملنا ہوں بھی ضروری تھا کہ اس کا شکریہ ادا کرنا میرا اخلاقی فرض تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھے خود غرض 'مطلب پرست اور کینڈہ' سمجھے۔ اس نے جو کچھ میرے لیے کیا تھا کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔ میں اس کے سامنے جا کے اس سے اپنے جذبات کی زبان میں بت کچھ کہتا چاہتا تھا۔ مجھے رسی انداز میں اس سے فون پر تنیک یو کہتے ہوئے شرم آتی تھی۔

دوسرے دن یہ ممکن ہی نہ رہا کہ میں شام کا وقت گھر میں اُدھر سے اُدھر بے مقصد پھرتے گزراؤں۔ بیگم صاحبہ سے میری یہ اضطراری کیفیت چھپی نہ رہ سکی۔

گلیا بات ہے ناصر! بت بے چین ہو رہے ہو۔ کسی کو ملاقات کا وقت دے رکھا تھا کیا؟" انہوں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

میں نے جھپٹ کر کہا "نہیں بیگم صاحبہ!" "بھئی تیار ہی تو ایسی ہی ہے اور لگ بھگ بھی بہت اساتذہ رہے ہو تم۔ دلائی میں ہوتے تو تم سے ڈیٹ لینے والی لڑکیوں کی لائن بڑی لمبی ہوتی۔" وہ شرفی سے اُس پر دس "بشاہ اللہ قہر قدی خوب نکالا ہے تم نے۔"

پہلے کئی بار میں اپنا مطلب نکالنے کے لیے اور کچھ ان کا دل خوش کرنے کے لیے ان کے حُسن کی تعریف کر چکا تھا۔ انہیں یقین

کسی ختم خانے میں خیرات پر پلنے والا اور خیرات میں ملنے والے کپڑے پسند والے کا کیا TASTE ہو سکتا تھا۔ وہ جس کلاس میں رہتا ہے اس کی پسند کا میار بھی اسی کی عکاسی کرتا ہے۔ معاشرے میں 'نچلا' 'نچلا متوسط' اور اعلیٰ طبقے کے اپنے اپنے سبکدوش ہیں جو ان کے رویے میں ہی نہیں لباس میں بھی واضح نظر آتے ہیں۔

میں اچانک نپلے طبقے سے اعلیٰ طبقے میں شامل ہو گیا تھا۔ جسے انتہائی ذہین بچہ ایک کے بجائے دو کلاس میں چپ کر جائے۔ میں بھی درمیان کے دو طبقوں کی معاشی، سماجی اور اخلاقی سوچ اور ہمدردی کے دور پر سے ملانی اور کر گیا تھا۔ عام لوگ کامیابی کی ایک ایک منزل طے کر کے اپنا سفر جاری رکھتے ہیں اور نصیب یا ور ہو تو اپنے آباد اجداد کے نفرت انگیز، قابلِ شرم اور افلاس زدہ ماضی کے آسیب سے بچنا پھرانے میں ان کی ایک دو سلیس مکرر جاتی ہیں۔ مجھے فرس کی بجائے سے عرش کی بلندی تک ڈائریکٹ ملائی مل گئی تھی۔

شام کو مجھے خواہش کے باوجود بار جانے کی اجازت نہیں ملی۔ بیگم صاحبہ کا خیال تھا کہ مجھے کم سے کم تین دن آرام کرنا چاہیے۔ رات کو ڈاکٹر صاحبہ نے نظر بندی کی معیار ایک ہفتے کر دی۔ ان کے نزدیک تو میرا اکیلا بار جانے ایک غیر مائل مندانہ فعل تھا۔ "پھر اٹھالے جانے کا کوئی" انہوں نے فرمایا "تم نہیں جانتے

ان مجرموں کی نفسیات کہ ایک بار غلطی میں پکڑ لیا تھا مگر کیا پادہ غلطی میں کسی یا وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ تسماری سماجی حیثیت کیا ہے اور تمہیں بچانے والے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ اب وہ تمہیں گواہان کے لیے بھی لے جاسکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ تم ڈاکٹر مشود کے ساتھ رہتے ہو۔"

میں نے ایسی سے کہا "لیکن سر۔ ایسے میں کب تک قید میں رہوں گا۔"

"لا حول ولا قوت۔ اس گھر کو قید خانہ سمجھتے ہو تم؟" میں نے کہا "سوری سر۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔" "تم ہمارے ساتھ چلو۔ بیگم صاحبہ کے ساتھ جاؤ۔ ڈرامیور کو لے جاؤ۔ اس کے پاس گن ہوتی ہے۔"

"اور میری ٹوشن!" وہ مجھ کے "چھوڑ دو۔ لغت سمجھ دو ہزار روپے ماہانہ کی ٹوشن پر۔ کسی چیز کی ہے تمہیں؟" "ہے تو تارا!"

"تم بس تعلیم میں دل لگاؤ۔ میٹرک کرو۔ میں انٹر سائنس میں داخلہ دلاؤں گا تمہیں۔ نمبر تمہارے اتنے ہی ہوں گے دو سال بعد میڈیکل کالج" انہوں نے دوبارہ اپنی پرانی خواہش کی تفصیلات کا اعلان کیا جس کے مطابق وہ مجھے ڈاکٹر اور پھر ایک اسپیشلسٹ بنانے کا ارادہ رکھتے تھے۔

رکھتے کپڑے اچھے ہونے چاہئیں آدمی کے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ شیخ سعدی کے زمانے سے ایسا ہو رہا ہے۔ وہ کہیں گئے تھے دعوت میں اور مصلحہ قادی قندرانہ۔ کسی نے اندر ہی نہیں جانے دیا۔ دروازے سے ہی فقیر کچھ کے بھاگ دیا۔ وہ لوٹ کے گئے اور اچھے کپڑے پہن کے آئے تو ان کی معزز مہمانوں کی طرح آؤ بگلت ہوئی۔ اس کے بعد وہ کچھ بدبالی ہو گئے اور کھانا اپنے کپڑوں پر ڈالنے لگے کہ عزت میری نہیں "ان کپڑوں کی ہے۔ تو آج بھی ایسا ہی ہے۔ نیلے سے آدمی کی شناخت ہے۔ شریف اور مذہب آدمی صورت سے نہیں 'لباس سے نظر آتا ہے۔" دو چار پینٹ شرٹ لو اچھے سے۔ پیسوں کا کوئی مسئلہ نہیں۔"

یہ سب گفتگو انہوں نے میرا تفصیلی معائنہ کرتے ہوئے یعنی دل کی دھڑکن، نبض کی رفتار، بلڈ پریشر وغیرہ چیک کرتے ہوئے کی۔ کھانے کے بعد مجھے ایک انجکشن دیا اور دو گولیاں کھلائیں۔ ایک ملازم سے کہا کہ میرے جسم پر ایک لوشن لے۔ ملازم ابھی مائل کمری رہا تھا کہ میں سو گیا اور بارہ گھنٹے تک سو رہا۔

جب میں اٹھا تو میری حالت میں حیرت انگیز انقلاب آچکا تھا۔ فصل کے بعد میں نے ذہل بٹاشا کیا تو میں خود کو ہارن کا سلا محسوس کر رہا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ابھی جا کے سب انجیکٹر چوہدری بشیر اس کے سہولی اور تھانے کے محلے کو دنگل کے لیے لگا دوں اور سلطان راہی کی طرح کشٹوں کے پٹے لگا دوں مگر اس قسم کے خیالات محض ایک نفسیاتی دوا عمل کا نتیجہ تھے۔ آدرو سے بے فکرت آرزو مطلب مجھے۔

مگر شہ شب بیگم صاحبہ کو مجھ سے زنانہ تجسس آمیز گفتگوئی سوالات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب انہوں نے کریڈ کریڈ کر اغوا کرنے والوں کی شکل و صورت 'لباس' 'ہیرا سٹائل' سے ان کے حسبِ دسب تک ہر چیز کے بارے میں ایسے سوالات کیے کہ مجھے بڑی سمارت سے سوچ کچھ کے جھوٹ بولنا پڑا۔ درمیان میں بیگم صاحبہ نے انہیں مناسب کوسنوں اور زنانہ لغت کی چیدہ چیدہ گلیوں سے بھی نوازا۔

ڈاکٹر صاحبہ جاتے ہوئے بیگم کو تاکید کر گئے تھے کہ مجھے دوا کھادیں 'اکیلا کہیں نہ جانے دیں اور میری حالت اس قابل ہو تو مجھے اپنے ساتھ لے جا کر اچھے شرفانہ کپڑے دلا دیں۔ یہ میرے ساتھ ہونے والے قلم کا ازالہ کرنے کی ہمدردانہ کوشش تھی اور ان کی شرفانہ فراخ دلی۔

مجھے اندازہ ہوا کہ میرا ذوقی لباس کتنا عامیانہ تھا۔ جو کپڑے میں پسند کرتا تھا بیگم صاحبہ اسے ناک بھوں چڑھا کے اور "جیپ" کہہ کے مسٹر فرادینی تھیں۔ بالآخر انہوں نے اپنی چوڑا کمرے سے سب کچھ لیا اور اسے میری پسند قرار دے کر خوش ہوئیں مگر اپنے کمرے میں آگے میں نے وہ کپڑے جو تے پنے تو اپنے میں خود کو دیکھ کے میں بھی حیران رہ گیا۔

تھا۔ گاڑی تقریباً ایک گھنٹہ چلتی رہی حتیٰ مجھے سرت کا کوئی اندازہ نہیں۔ انہوں نے قید میں رکھ کے مجھے بہت بار اور بار بار کی کتنے رہے کہ ہماری بہن کہاں ہے؟ تو کیا تھا اپنی بھائی کو مٹا کر ساتھ لے جانے کے لیے اور وہ بے وقوف تیری باتوں میں آگے تیرے ساتھ رکش میں بیٹھ کے چلی گئی تھی۔

"یعنی غلط فہمی میں لے گئے تھے وہ تمہیں۔ کوئی اور سمجھ کے۔" ڈاکٹر صاحبہ نے کہا "کون تھے وہ ہاگ کے بچے؟" "مجھے نہیں معلوم سر۔ میں نے بہت یقین دلایا انہیں 'دو یا چار' تمہیں کھائیں مگر وہ ماننے والے نہیں تھے اندھے کرے میں باغیچہ کے ڈال دیا تھا مجھے اور دن رات گونجتے تھے۔ بھی ایک آجائا تھا بھی دوسرا۔"

"کم بخت وحشی" بیگم صاحبہ نے دکھ میں ڈوب کے روت بھرے لمبے میں کہا "خاتون نے کیا حال کر دیا ہے؟" "غیر یہ بتاؤ کہ تسماری جان کیسے چھوٹی؟"

"میرا خیال ہے سرکہ انہیں یقین آ گیا۔ جب انہوں نے دیکھ لیا کہ اتنی بار کھانے بھی میں اپنی بات پر اڑا ہوا ہوں تو انہوں نے میرے بارے میں معلوم کیا۔"

"تم نے بتایا ہو گا کہ تم کون ہو تمہارا رشتہ؟" "وہ تو شروع میں ہی بتا دیا تھا سر۔ میں نے کہا تھا کہ تم فون کر سکتے ہو گیا کسی نے فون کر کے پوچھا تھا؟"

"نہیں۔ فون تو کسی کا بھی نہیں آیا تمہارے لیے" بیگم صاحبہ نے کہا۔

"پھر وہ خود معلوم کر گئے ہوں گے ابھی ایک گھنٹے پہلے انہوں نے سڑک پر چھوڑ دیا مجھے۔ کتنے گئے کہ بھی معاف کرنا غلطی ہو گئی۔"

"غلطی کی اولاد۔" ڈاکٹر صاحبہ نے غلطی سے کہا "چلو جا کے اپنا یہ محلہ ٹھیک کرو۔ مگر غصہ، پہلے میں دیکھ لوں۔"

جلد پرزے ہوئے نشان دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گئے "خاصا تشدد ہوا ہے تم پر۔ کہیں وہ پولیس کے لوگ تو نہیں تھے؟ تم نے ان کی باتیں سنی ہوں گی۔ صورت سے بھی پتا چل جاتا ہے ویسے تو۔"

میں نے معصومیت سے جواب دیا "مجھے پتا نہیں چلا سر۔"

"بالکل پولیس اسٹائل میں چارچ کیا ہے۔ علامات بہت واضح ہیں۔ عام آدمی کسی کو مارا ہے تو تالوں کون سے۔ ڈنڈا استعمال کرے تو شانوں پر اور کمرے اور بھی ضربات نظر آتی ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ HURED لوگ ہوں۔"

"کیا مطلب سر؟"

"کسی نے ان کی خدمات حاصل کی ہوں گی۔ چلو خدا کا شکر ادا کرو کہ سب ٹھیک ہے۔ کھانا کھاؤ پھر میں دوا دیتا ہوں۔ کل تک تم فٹ ہو جاؤ گے ہنڈر پرنٹ سنٹ یہ نشانات بھی چند دن میں غائب ہو جائیں گے۔ اور دیکھو تم اپنے لباس کا بالکل خیال نہیں

محرم الحرام نواب کے قلم سے ایک خوبصورت ناول

جرم و وفا

انگریزی، سندھی، پنجابی اور بھارتی ناول کی ایک نئی دنیا۔
 محرم نے اس ناول میں عظیم شہزادہ کی مکمل عکاسی اور تجزیہ پیش کیا ہے۔
 عظیم شہزادہ اور عظیم شہزادہ کے بعد عظیم شہزادہ کی مکمل عکاسی اور تجزیہ پیش کیا ہے۔
 عظیم شہزادہ کی مکمل عکاسی اور تجزیہ پیش کیا ہے۔
 عظیم شہزادہ کی مکمل عکاسی اور تجزیہ پیش کیا ہے۔

قیمت: 200/- **ڈاک فون: 200/-**

اپنے ہاگیا قریبی بیک سٹل سے طلب فرمائیں

ناشر	علی میاں پبلی کیشنز
20- عزیز نارتھ روڈ، ڈارالہور - فون: 7247414	
سٹاکسٹ	علی بیک سٹل
چوک میو ہسپتال، لہور - فون: 7223853	

شکایت تھی اور نہ خستہ تھا۔ اس نے پات لہجے میں کہا "کیا حال ہے شاہ عالم صاحب؟"

میں نے بڑی خوشی اور حیرانی کا اظہار کیا "میرے تہہ جنم" جس میں بھی پتا چل گیا۔

اس نے کہا "مجھے... ہاں مجھے پتا چل گیا تھا۔ بتایا کسی نے نہیں مگر۔"

جنم کے شاہ عالم سے جذباتی تعلق کی شہرت میں اب کوئی بدنامی یا ایکٹیل کا مسئلہ نہیں رہا تھا۔ وہ سب کے سامنے خود اپنے بے طرفہ عشق کی رسوائی کو اپنے لیے باعث افتخار قرار دیتی تھی۔ ظاہر ہے اس کے بند کسی کے گچھے بھی کئے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

اس کے باوجود جنم کے ناکام و نامراد عشاق جن کی تعداد خاصی لمبی تھی، بے دل کے پھولوں سے پھولنے کا کوئی موقع نہ ملتا تھا۔ نہ کسی وصل و حسرت سی سی۔

کسی نے آواز لگائی "ہاں بھی دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔" کسی نے پیچھے سے گرہ لگائی "ہاں یار۔ ٹیلی فون کی اطلاع بعد میں آتی ہے۔ ٹیلی فونی سے پہلے پتا چل جاتا ہے۔"

میں نے بے حد ہمدردی اور سیاسی شائستگی سے کام لیا "کچھ بدلی ہوئی لگ رہی ہو شاید بہت دن بعد دیکھا ہے اس لیے۔"

اس نے کہا "مگر آپ بالکل نہیں بدلے۔ ویسے ہی ہیں پیچھے کل تھے۔"

کل سے اس کی مراد واقعی گزرا ہوا دن تھا مگر دوسروں نے اسے ماضی قریب کا حال سمجھا۔ میں نے اس کا وار غالی کرتے ہوئے سب سے مخاطب ہو کر کہا "اُس کے لیزڈ رینڈ جنٹلمین" ابھی کچھ دیر بعد آپ سب سے ہو کر میں ملاقات ہوئی۔ تب تک آپ لوگ لابی میں تشریف رکھیں۔ چائے پئیں، آپ میرے سامان ہیں۔"

میں نے رخشہ کا بازو بڑے دوامتک اسٹاک میں بے باکی سے تھام لیا اور دوڑنے کی طرف بڑھا۔ اس پوز کو بھی چند فوٹو گرافرز نے محفوظ کر لیا۔ رخصتی کے لیے میرا ساتھ دینا ایک مجبوری بن گیا تھا۔ یہ کام دوپہل تاخیر اور غاسی بدلی کے ساتھ کر رہی تھی۔ اس کے رویے میں خوشی کا شائبہ تک نہ تھا حالانکہ ہر پہری اتنا عمدہ ملک سے باہر رہنے والے شوہر کی دانہ پی پر کوشش کر کے ضرور مسکرا سکتی ہے۔ رخصتی کا چہرہ پات تھا اور آنکھوں سے ہیرا دری عیاں تھی۔

لاؤنج سے ان پورٹ ہو کر کاغذ پندرہ منٹ کا تھا۔ تیمور کی جھنڈے والی گاڑی گیٹ کے مین سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ تیمور نے ڈرائیو تک سیٹ سنبھالی تو میں پچھلی سیٹ پر رخصتی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں نے گاڑی کے روانہ ہوتے ہی کہا "رخصتی۔ تمہارا رویہ سب کے سامنے بالکل نامناسب تھا۔"

میں نے آنکھیں کھولتے ہی دیکھی تھی جب بااثر انداز میں کرتے ہوئے ماں کو محبت سے دیکھ رہے تھے اور ماں شکر کے سب سے بڑے میزبان ہوم سے مجھے اپنے ساتھ لاتے ہوئے مجھ پر بڑی پرغا خراشا بھری نظریں ڈال رہی تھیں۔ میرا داغ خراب ہو رہا تھا۔

میں کی چین کو ایک انگلی میں تھماتا، مین بھاتا میڑھیان چڑھ گیا۔ اس اتحاد کے ساتھ جیسے یہ میری سرسرا ہے۔ میں پہلے کرے سے گزرا اور دوسرے میں پہنچ کے ایک دم رک گیا۔

مگر اس کے وجود کی لطافت اور ملک سے رشک گلستاں بنا ہوا تھا۔ وہ گل بدین گل پیریں ہمسرہ رشتائی بہاری کھڑی تھی۔ یوں جیسے اس کی ہر سانس میرے قدموں کی آہٹ کا انتظار کر رہی تھی۔ میں چند لمحوں کو سورا سکاڑا پھر مگر اس کے آنے پر حلا۔

شادو ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اچانک اس کی آنکھوں میں فیہتہ اور بھائی آنکھوں آیا ہے تو یہاں؟

اس کے لیے میں نفرت کی کات تھی جس نے مجھے مدد سے سے نکل کر دیا تھا۔ "تیرا شہر یہ ادا کرنے آیا تھا۔"

"شہر کے بچے۔ نکل جا" اسی وقت دغ ہو جا "اس نے نفرت سے معمور آنکھیں لہجے میں کہا "میں تیری صورت دیکھنا نہیں چاہتی۔"

میری سرسستی اور غور کی فلک بوس عمارت پر بند خاک ہو گئی۔ اپنی شہزادی کے ساتھ بادلوں میں پرواز کرنے والا شہزادہ کھلم گندے پتھروں سے بھرے جو ہر میں منہ کے بل گرا جس میں زہرینے سانپ گھلا رہے تھے۔

میں نے بڑی مشکل سے کہا "شادو... میری بات تو سن لو۔"

"مغزدار جو اپنی زبان سے میرا نام بھی لیا۔" وہ چلائی۔

میں نے سوچا کہ اگلے قدم لوٹ جاؤں مگر یہ بھی میرے اختیار میں نہ تھا۔



جنم کو اپنے مقابل دیکھ کے میں نے سوچا تھا کہ میں اگلے قدم لوٹ جاؤں۔ مگر یہ بھی میرے اختیار میں نہ تھا۔ تیمور میرے ساتھ تھا اور مجھ پر ایک نہیں دس دنوں پر پورنڈ کی آنکھیں اور کمرے فوس تھے۔ اگر میں ذرا بھی بدعوا سی کا مظاہرہ کرتا تو یہ اگلے دن کے اخبارات کی ایک دلچسپ اور پُر لطف خبر بنتی۔

وہ سب جو میں نے جنم کے ساتھ کیا تھا اور وہ جو جنم نے میرے لیے کیا تھا۔ ابھی کل کی بات تھی۔ ایک ضرورت کے تحت میں نے اس کا جذباتی استحصال کیا تھا اور جب اس نے اپنی آنکھوں میں آنے والی رات کے لیے خوب صورت خواب سجائے تھے تو میں انتہائی کینکھی کے ساتھ اسے جکڑ دے کر فرار ہو گیا تھا۔ اس کو عزم رازینا کے میں نے غلطی کی تھی اور مجھے اس کا کفارہ ادا کرنا تھا۔

جنم کے لیے میں نے ملامت تھی نہ دکھ کا اظہار تھا۔ نہ

کیا؟ اس دن ہم گئے تھے آئیں کریم کھانے، تو کس نے چلائی تھی گاڑی؟

تیکر صاحب مسکرانے لگیں "جو بھی" اب تو سٹارشی گواہ بھی مل گئے۔ تم گاڑی لے جاؤ۔ مطہم ہے جا چالی کہاں رہی ہے؟

جب میں ان کی جھولی کی گاڑی..... میں نکلا تو یہ مجھے بڑا عجیب لگا۔ میرے پاؤں میں بہترین جاگڑ تھے۔ میں نے بت اعلیٰ چیز بن رکھی تھی اور میری نئی دھاریوں والی شرٹ بھی اچھڑنڈ تھی۔ اور میں خود ایک کار چلا رہا تھا۔

صرف چوبیس گھنٹے پہلے میں حوالات کے فرش پر نمونہ محبت بنا پڑا تھا۔ عام افغانی مجرموں کے ساتھ دولت و رسوائی میرا مقدر تھی اور شہید یا دیوانگی کی حالت میں مجھے اپنا مستقبل دیکھنا ہی سپہری کی موت نظر آتا تھا جو مجھ سے پہلے والے ناصر مطہم کو نصیب ہوئی تھی۔ وہ وقت بھی اتنا پیچھے نہیں تھا کہ میں پلٹ کر اس لڑکے کو نہ دیکھ سکوں جو جیم خانے میں فٹوں سے اوپر کی "میلی" بعض اوقات پھٹی ہوئی شلوار کے ساتھ کوئی بے پتہ کرتے گلے میں ڈالے پھرتا تھا۔ کسی بھی رنگ اور سائز کا۔ کبھی بہت اونچا تو کبھی بہت نیچا۔

کبھی اس میں ہنسی نہیں ہوتے تھے تو وہ گریبان چاک بھرتا تھا یا خود اس میں ہنسی دکھاتا نظر آتا تھا۔ اس کے پیروں میں بیابان کی حرمت شدہ ہوائی چل ہوئی تھی اور وہ جیم خانے کی رسید بک لیے دور دور چندہ جگ کرنا پھرتا تھا۔

اس وقت میرے سر میں شہزادی کا غور تھا۔ جیم خانے سے نکلتے ہی مجھ پر خوش ختی کے سارے در مکمل گئے تھے۔ میں ایک معزز خاندان کے فرد کی طرح کوٹھی میں رہتا تھا اور اس وقت دیکھنے میں بھی انہی کے ماحول کا پردہ نظر آتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے صبح فرمایا تھا۔ آدمی کی شخصیت اس کے لباس سے نظر آتی ہے۔ دی سی کمر کار نے پوری کردی تھی۔ تیکر صاحب کا اچانک مجھ پر اتنا مہمان ہو جانا میرے لیے ناقابل فہم تھا مگر مجھے اس کا خیال نہیں تھا۔ میں شادو سے ملنے جا رہا تھا۔ شادو میری اب تک گزرنے والی زندگی کا سب سے حسین احساس تھی۔ سب سے زیادہ ک خیال کو تابندگی دینے والا ستارہ تھی جو میری زندگی کے آسمان پر طلوع ہوا تھا۔

میں ہوا کے گھوڑے پر سوار تھا اور میرا تصور مجھ سے آگے رتھا تھا۔ میں نے فرض کیا کہ اس وقت کی خوشی کے حساب سے میں دنیا کا سب سے دولت مند شخص ہوں۔ اور تیکر یوں میرے تابع ہے کہ میں شادو کو اپنے ساتھ بھاگے چاہوں کہ یہ عوی رنگ رکھنے والی نازک اور ابلیلی سی کار ڈائن کھولا بن جائے تو یہ ہو سکتا ہے۔ میں نکلتاں تک اس کے قرب کی خوشبو کے ساتھ پرواز کر سکتا ہوں۔

میں نے کار کو بڑے اعتماد کے ساتھ کوٹھی کے اندر لے جا کر روکا۔ پھر دو اڑھویں بند کیا جیسے یہ میری ذاتی کار تھی اور کار تو میں

دلانے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ تھوڑا سا وزن کم کر لیں تو فلاں بیرونی سے کم نہیں۔ انہوں نے اس کے بعد اپنا وزن خاصا کم کر لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب شریف آدمی تھے اور ان کا بہت خیال رکھتے تھے مگر ان کی مصروفیت انہیں اتنی فرصت ہی نہیں دیتی تھی کہ وہ پہلے کی طرح بیوی کو پوری توجہ دے سکیں۔ بیوی کے سنے لباس پر غور کر سکیں یا اس کے میڈیکل اسٹائل کی تعریف کر سکیں۔

دل سے آپ کتنی بھی محبت کیوں نہ کرتے ہوں مگر زبان سے جذبات کا اظہار ایک عملی ضرورت ہے۔ ہر مصوف شوہر کی بیوی بھی خوش اور مطمئن رہ سکتی ہے اگر شوہر اسے کبھی کا دبا کی طرح ایک ذلت داری دیکھتے ہوئے جتنے میں یا دس دن میں ایک بار اس کے کسی انداز حسن پر تعریف کا ایک جملہ خرچ کر دے۔ یا کبھی کبھار اسے کوئی تحفہ دواہد ایک پھول ہی کیوں نہ ہو، جذباتی ڈائلاگ کے ساتھ پیش کر دے۔ آخر وہ کمرے سے باہر بھی تو اچھی خاصی اداکاری کرتے ہیں۔ اس سے چاہے جانے کی خواہش کا وہ غلا ہو رہا تو رہتا ہے جو سب کو ذرے انبار سے پڑ نہیں ہو سکتا۔

تیکر صاحب نے کہا "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟"

میں چونک پڑا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں کچھ بھی نہیں دیکھ رہا تھا مثلاً یہ کہ ان کا لباس کیسا ہے۔ کہاں ہے اور کہاں نہیں ہے۔ اور جہاں نہیں ہے وہاں نظر کو کہاں تک دیکھنا چاہیے اور کیا نہیں دیکھنا چاہیے۔ جب انہوں نے احساس دلایا تو میں کچ جچ چور بن گیا۔

میرا چہرہ اس سے سنسنی خیز تجربے سے شرف پڑ گیا "جی... کچھ نہیں۔"

انہوں نے اپنی کامیابی پر جیسے ہو کے آٹھل سنبھالا۔ "اچھا دل بہت چاہ رہا ہے تو جاؤ کہیں گھوم آؤ۔ مگر دیکھو ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے لوٹ آنا ورنہ پریش مجھ سے ہوگی۔"

میں نے مسکرا کر کہا "میں آ جاؤں گا۔" حالانکہ میں بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے۔

"سنو تو سی۔ جاؤ گے کیسے؟ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ کہیں جانا ہو تو گاڑی میں جانا۔"

میں رگ گیا "لیکن اس وقت ڈرائیو کہاں ہے؟"

"پھر میں چلوں تمہارے ساتھ؟" انہوں نے کہا۔

میں گھبرا گیا "جی... سی نہیں۔ آپ ٹھہر مت کریں۔ میں چلا جاؤں گا۔"

"گاڑی تم چلا لیتے ہو نا؟"

ان کے بیٹے نے اندر سے نمودار ہو کر کہا "آئی" سر نے ڈرائیو سے بیٹھی ہے۔

لڑکی نے اس کی تائید کی "ڈرائیو کہہ رہا تھا کہ بہت اچھی چلاتے ہیں۔"

لڑکے نے اسے دیکھ کے آنکھیں نکالیں "تم نے نہیں دیکھا

اس نے توجہ نہ دیا کہ اس کا نام کیا تھا۔ ایسی بات کی میں نے؟
”کیا مجھے رعبہ کرتے ہوئے تمہیں خوشی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے؟“

”خوشی کا اظہار کرنے کے لیے کیا قہقہے لگائی۔ بے اختیار لپٹ جاتی تم۔ کوئی وجہ بھی ہو خوش ہونے کی۔“
میں نے برہمی سے کہا ”کیا یہ وجہ کافی نہیں ہے کہ میں شوہر ہوں تمہارا۔ اور تم میرا استقبال کرنے کے لیے آئی ہو۔“
اس نے بے دردی سے کہا ”میں نہیں آئی، تم لائے مجھے۔ اگر شوہر کا خیال نہ ہو تا مجھے تو میں اس ڈرامے میں حصہ ہی نہ لیتی۔ معلوم نہیں تم کیا کر رہے ہو اور کیوں کر رہے ہو۔ مجھے شروع میں ہی انکار کر دینا چاہیے تھا کہ تم جو مداری کا ٹھیل دکھا رہے ہو اس میں مجھے ڈنڈ کی طرح استعمال مت کرو۔“
”جب تک تم میری بیوی ہو تمہیں میرا ساتھ نبھانا پڑے گا۔“

”ساتھ ہی بھاری ہوں ورنہ میرا دل کتا ہے کہ کہیں نہ کہیں کوئی بات ایسی ہے جو تم مجھ سے بھی چھپا رہے ہو۔ جتنا نظر آتا ہے یہ اس سے کہیں زیادہ خطرناک معاملہ ہے۔“

”خطرناک معاملہ تو ہے۔“
”عالیٰ بیچ تاؤ محمود زکو تم نے قتل کیا ہے؟“ وہ بولی۔
”فرض کرو کیا ہے؟“ پھر... وہ دشمن تھا میرا۔ اس سے میرے مستقبل کو اور میری زندگی کو خطرات لاحق تھے۔ اور...“
”یہ فرض کرنے کی بڑا مت لگاؤ۔ تم نے قتل کیا تھا اسے یا نہیں؟“

”تم کیوں اقرار جرم کروانے پر اتنی مصر ہو؟“ میں نے ہلکے سے کہا۔
”میں صرف بیچ جانا چاہتی ہوں اور یہ میرا حق ہے۔ میں بیوی ہوں تمہاری اور تمہارا ساتھ بہر حال دے رہی ہوں“ وہ بھی تیز ہو کے بولی۔
”کیا سمجھتی ہو؟“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

”عالیٰ یہ جھوٹ ہے یا سچ؟“
میں نے بہتر سمجھا کہ اس کا نفسیاتی مسئلہ ہیث کے لیے ختم کر دوں۔ وہ کسی طرح بھی میری بے گناہی پر اعتبار کرنے والی نہیں تھی۔ کسی ثبوت یا شہادت سے قائل نہیں ہو سکتی تھی۔ اور دلائل سے اس کا یقین حتمی نہیں ہو سکتا تھا کہ میں ہی محمود زکا کا قاتل ہوں پھر انکار سے کیا حاصل۔ اس کے سامنے اعتراف جرم سے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا تھا۔ پھر میں کیوں بڑی کا مظاہرہ کروں۔ شاہ عالم کا اصل کردار اس کی بیوی سے چھپا ہوا نہیں تھا۔ وہ اپنی بیوی سے ڈرنے والا شخص نہیں تھا۔ اس سے پہلے وہ نہ جانے کتنے قتل کر چکا تھا۔

میں نے کہا ”محمود زکو قتل کرنا میرے لیے مگر بڑا ہو گیا تھا۔“
”یعنی تمہارے ہو کہ تم ہی اس کے قاتل ہو؟“
میں نے غرا کے کہا ”ہاں ماما ہوں“ اب کیا لکھ کے دے دوں؟“

اس نے بڑے سکون سے کہا ”عالیٰ یہ جھوٹ ہے۔“
میں بھونچا ہوا گیا ”یہ بھی جھوٹ ہے؟“
”ہاں۔ تم خود کچھ نہیں کرسکتے۔ اور کیا ضرورت ہے تمہیں خود کوئی کام کرنے کی جب کہ تمہارے پاس حکم کے ظالموں کی کمی نہیں۔ تم تو کبھی نہیں دیتے۔ پس اٹھا کر دے اور کھینچنے والے اس کا مطلب سمجھ لیتے ہیں۔ تمہارے پاس پیشہ ور قاتلوں کی فوج ہے جس کے کاغذ آئیچیف امیر تیمور صاحب ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے تم نے خود یہ کام کیا ہو گا؟ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”اس میں قصور تمہاری سمجھ دانی کا ہے۔“
”تم سمجھاؤ مجھے کہ اکتالہ پکڑ کیوں چلایا تم نے۔ تم یہاں تھے مگر تم نے خود کو ملک سے باہر نکال دیا۔ وہاں کوئی تم بیٹھا تھا۔ جو تمہارے لیے اور آواز میں مجھ سے بھی بات کرتا۔ ایسا کوئی مل گیا تھا۔ جس میں جو شاہ عالم کا دلول شاہ عالم کی طرح کر سکتا تھا۔ دنیا کی بات چھوڑ دو۔ میں نے اس سے کئی بار فون پر بات کی تو میں فرق محسوس نہ کر سکی۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی عورت تم سے رشتہ بن کے بات کرتی رہے اور تم اس کی کسی بات سے اندازہ نہ کر سکو کہ وہ رشتہ نہیں ہے۔ بہت سی باتیں ایسی تھیں۔ جو صرف شاہ عالم میرا شوہر کر سکتا تھا، کوئی اجنبی نہیں جو یہ دلول نبھاتا ہو۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ تم یہاں تھے۔ میں جتنا اس بارے میں سوچتی ہوں اتنی میرا دماغ خراب ہونے لگتا ہے۔“

میں نے جس کے کہا ”تمہارے حق میں بہتر یہی ہے کہ دماغ کو مزید خرابی سے بچاؤ۔ جتنا خراب ہو سکتا تھا ہو گیا۔“
وہ مطمئن نہیں ہوئی مگر خاموش ہو گئی کیونکہ گاڑی ہوٹل کے پورچ میں پہنچنے کے رک گئی تھی۔ امیر تیمور نے میری اور رخشہ کی گفتگو میں دخل نہیں دیا تھا حالانکہ ہم کوئی نئی قیمت کی بات چیت نہیں کر رہے تھے۔ ایک بار رشتہ نے تیمور کا نام بھی لیا مگر اس پر بھی تیمور خاموش رہا تھا۔

پھر تیمور مجھ سے پورا تعاون کر رہا تھا اور اس نے رشتہ کی بات پر بڑا نہ مان کے فراخ دلی کا ثبوت دیا تھا مگر خاموشی بعض اوقات الفاظ سے زیادہ مؤثر اظہار کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ اس کا تعلق مجھ سے تھا رخشہ سے نہیں۔ وہ میرا نائب اور سیاسی معاملات میں میرا دست راست تھا۔ کسی بھی مشکل میں اس پر میرا ساتھ دینا لازم تھا۔ اس کا اظہار لا شعوری طور پر تھا۔ اس سے یہ ثابت ہوا تھا کہ وہ میرا دوست نہیں اور جو دوست نہ ہو اس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ خاموش رہے اس نے رشتہ کے شکوک کو تقویت پہنچائی تھی۔ اگر وہ رشتہ کو قائل کرنے میں میری

مدد کرتا اس کے خیالات کی تردید کرتا اور الزامات کو غلط کرتا تو اس کا فائدہ مجھے ہوتا۔ اس کی خاموشی نے مجھے نقصان پہنچایا۔
لیکن میں نے تیمور سے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ یہ میرا احساس تھا یا میرا یقین تھا۔ اگر میں تیمور سے بات کرتا تو بھروسہ خاموش نہ رہتا۔ وہ فوراً اپنے دفاع میں دلائل دے کر میرے خیال کو غلط ثابت کر دیتا۔ ”جی میں بول کے کیا کرتا۔ یہ جیال بیوی کی باتیں تھیں اور تمہاری بیوی کوئی عقل کی بات بھی نہیں کر رہی تھی۔ ہر عورت شکی مزاج ہوتی ہے اور پھر رشتہ جیسی عورت۔ تم اس صورت حال سے بہتر طور پر منت سکتے تھے کیونکہ تم شوہر بھی ہو اس کے میں ہوتا تو وہ سارا غصہ مجھ پر آتا۔ وہ میرا فائدہ کرنے والی نہیں ہے“ مجھے تو ایسا بے عزت کر لیا۔

میں نے تیمور سے کہا ”تم ذرا ان صحافیوں کی خاطر مدارات کا خیال رکھو کوئی کی نہ رہے۔“
”تم مت فکر کرو۔ یہ لوگ ابھی آدھے تھکے تک کھانے پینے میں مصروف رہ سکتے ہیں“ تیمور بولا۔

میرا سامان اوپر بچھ گیا تھا۔ رشتہ بھی تھکی طرح لاؤنج سے گزر گئی تھی۔ اس نے دائیں بائیں کسی کو نظر اٹھائے نہیں دیکھا تھا اور اس نے میرے ساتھ رکنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ انٹرویو کے ڈرامے نے اسے شک میں مبتلا کر دیا تھا مگر وہ اس کی وضاحت کرنے سے قاصر تھی۔ اسے دال میں کچھ کالا نظر آ رہا تھا اور میں اس کا شک دور کرنے کے بجائے یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے وہ اس کی عقل و نظر کا ثبوت ہے۔ اس کا چڑنا ایک نظری بات تھی۔

میں نے کمرے میں قدم رکھا تو رشتہ ایک ہاتھ میں پکڑے صوفے پر یوں بیٹھی تھی جیسے وہ جلدی میں ہے اور میرے انتظار میں ہے کہ میں آؤں تو وہ جاوے۔ وہ نیش کا شکار تھی۔
میں نے کسی جہاز انصیب شوہر کی طرح جذباتی بے باکی کا اظہار ضروری سمجھا۔ دو روزہ بند کر کے میں اس کی طرف بڑھا ”بھئی یہ کیا معاملہ ہے۔ بھئی جی ہیں خیر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں۔“

اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا ”میرے سامنے تو یہ ذرا مات کرو جیسے تم واقعی سنگاپور سے آئے ہو ابھی ابھی۔“
میں نے کہا ”ریلیکس رشتہ“ ریلیکس۔ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں اور کیوں کر رہا ہوں۔“
”میں میں بھی جانا چاہتی ہوں۔ تم مجھے یقین دلائیے ہو کہ تم میرے ساتھ یہاں تھے۔ اب تم ساری دنیا کو یقین دلاؤ گے کہ تم یہاں نہیں سنگاپور میں تھے۔ صرف تمہارے کہنے سے تو سبھی یہ نہیں مان لیں گے۔ تم پر ایک سیاسی قتل کی سازش کا الزام ہے“ اس سے تم کیسے بچو گے؟“
”یہ تم دیکھ لو گی۔“

”تم ثبوت فراہم کر کے۔ تم سنگاپور کے کسی ہو سکتی تھیں۔ وہاں کون لوگ ہیں جو تمہیں پہچان سکتے ہیں اور گواہی دے سکتے ہیں تمہارے حق میں۔ تم نے ابھی صحافیوں سے کہا تھا کہ جہاز سے پوچھ لو۔ کیا اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ تم نے جس علاقے سے سنگاپور ہے اس کے مسافر اور جہاز کا عملہ سب گواہ ہیں کہ تم سنگاپور سے سیدھے کراچی پہنچے ہو؟ یہ کیسے ممکن ہوا شاہ عالم کون تھا وہ جو سنگاپور میں شاہ عالم کا دلول نہیں کر رہا تھا؟ شاہ عالم بنا ہوا تھا۔ جس نے شاہ عالم بن کے جہاز سے سنگاپور کو سب نے اسے شاہ عالم تسلیم کیا۔ سب لوگ اندھے نہیں ہو سکتے۔“

میں نے کہا ”رشتہ! وہ میرا ایک ہم شکل تھا۔“
وہ ہلکا آٹھی ”مجھے کوئی قلمی اسٹوری مت سناؤ۔ میں بی اے پاس ہوں اور میں نے بھی انٹریس وہ ڈراما پڑھا تھا۔“

”ہاں۔ ایسا کوئی نہیں ہو سکتا جو سولہ شاہ عالم ہو۔“
میں نے کہا ”زندگی اتفاقات سے بھری پڑی ہے۔ دنیا میں سب کچھ ہوتا ہے۔“

”اچھا ہو اب تو پھر اس وقت وہ شاہ عالم کہاں ہے؟ جہاز سے اترنے والا بھی شاہ عالم تھا اور تم جو میرے ساتھ انٹرویو گئے تھے۔ تم بھی شاہ عالم تھے تو پھر ایک شاہ عالم کہاں گیا؟“
میں نے کہا ”اسے ایک کام سونپا گیا تھا۔ اس کا معاوضہ بھی ادا کر دیا گیا۔ اب وہ جہاں چاہے جائے۔“
وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھتی رہی ”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ تم وہی شاہ عالم نہیں ہو جو سنگاپور سے آیا تھا؟“

”کمال ہے۔ کیا تمہاری نظروں پر شوہر کو نہیں پہچان سکتی؟“
”اس صورت حال کے ذمے دار بھی تم ہو۔ مجھے بتاؤ کہ میں تم پر کیسے اظہار کروں۔ جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ کسی اور کو نہیں معلوم۔“
میں نے کہا ”رشتہ! کوئی اجنبی تمہارے بیڈ روم میں پہنچ سکتا تھا؟“

”اس اجنبی کا رویہ مجھے شک میں مبتلا کرنے کے لیے کافی تھا۔ جو کچھ اس نے کیا۔ وہ میں نے دیکھا۔ اور ایک گیرے نے بھی دیکھا۔ میرے شوہر نے پہلے بھی اس طرح BEHAVE نہیں کیا تھا۔ اگر تم شاہ عالم ہو تو وہ کون تھا؟ اور وہ شاہ عالم تھا میرا شوہر۔ تو تم کون ہو؟ مجھے بتاؤ کہ میرا شوہر کہاں ہے؟“
اس کے دماغ کا کینیڈا ڈن ڈن آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پہلے وہ ادھنی آواز میں بول رہی تھی۔ اب وہ چلانے لگی تھی۔ یہ صورت حال خطرناک بھی ہو سکتی تھی۔ اس کو قائل کرنے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے ذہن نے صورت حالات کا بالکل صحیح تجزیہ کیا تھا اور یہ کوئی مشکل کام بھی نہیں تھا۔

اس نے سب کچھ دیکھا اور سنا تھا۔ مطمئن ہوئے بغیر وہ خاموش ہونے والی نہیں تھی۔

اس کی یہ ذہنی عداوت میرے سارے پٹان کا جیوا غرق کر سکتی تھی۔ وہ پریس کانفرنس کے دوران میں آگے بنگامہ کر دیتی کہ شاہ عالم ایک نہیں دو ہیں۔ مجھے نہیں معلوم ان میں سے اصل کی کون ہے اور کتنی کون۔ کون میرا گناہ شہر ہے اور کون سولتا۔ لوگ اس کی باتوں پر ہنس ہنس کے ڈہرسے ہو جاتے اور مجھے کچھ نہ کچھ ضرور کہنا پڑتا کہ خاتون نشے میں ہیں یا ذہنی عدم توازن کے مسئلے سے دوچار ہیں۔ ہر صورت میں میرے سیاسی مسئلے سے میری نجی زندگی کا یہ واقعہ کہیں زیادہ دلچسپ اور سنسنی خیزی کا باعث ہوگا۔

اگلے دن اخبارات خوب نیک نیک سرچ لگا کے یہ تصویر خبر صفحہ اول پر شائع کر کے کہ "نشے میں مت ہو کے صف اول کے سیاسی لیڈر کی بیوی کا بنگامہ" یا "انی ایل ایف کے سربراہ کی نفسیاتی مریض بیوی کا پریس کانفرنس میں عمل غیازا" اس کے بعد اللہ دے اور بندہ لے۔ تجھے اور میرے اور ہر قسم کی قیاس قرائنیں۔ اس نے شراب کیوں پیا؟ شراب شاہ عالم کے کمرے میں کہاں سے آئی۔ وہ کب سے شراب پیتی ہے اور اپنا کون سا نم نشے میں ڈبو چاہتی ہے؟ وہ پاگل ہوئی تو کیسے؟ یہ ذہنی مرض نفسیاتی ہے یا موروثی۔ کیا اس کی ذمہ داری مجھ پر اور میرے غلط رویے پر عائد ہوتی ہے۔

ملا کا ایک طبقہ مجھ پر اور میری بیوی پر ام القیاس "شراب نوشی کی عادت کے باعث تحفہ کا توہی جاری کر دیتا اور مجھ پر حدود آرائی کے تحت مقدمہ چلا کے مجھے ہر عام چالائی دینے کا حلالہ کرنا۔ یہ مطالبہ اب ایک مذاق بن گیا ہے۔ سب کے مطالبات مان لیے جائیں تو ملک بھر میں بجلی کے برقیے سے ایک جرم چالائی پر ٹکنا دکھائی دے۔ میرے خلاف مجھے سیاست سے باہر کرنے کے لیے کردار کشی کا یہ سوچ ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ مردوں کے معاشرتی جبر کے خلاف سرگرم عمل خواتین میرے خلاف محاذ بنائیں گیں میرے سلوک نے ایک مظلوم عورت کو ذہنی اور جسمانی تشدد سے پاگل کر دیا۔

یہ سب سوچنے میں مجھے چند سیکنڈ بھی نہیں لگے۔ اس وقت میرے پاس بحث کے لیے نہ وقت تھا نہ دلائل تھے۔ میں نے ریاست کی سیاست کے اصول پر عمل کیا کہ دیکھ لے ہو تو طاقت سے اپنے خلاف اٹھنے والی ہر آواز دبا دو۔ میں نے رشتی کو تاک آؤٹ کر دیا۔

اب میں کم سے کم آدھے ہون گئے تھیں تاک افشائے راز کے خوف سے بے نیاز ہو کے پریس کانفرنس کر سکتا تھا۔ پہلے میں نے سوچا کہ دروازے کو باہر سے قفل کر دینا کافی ہوگا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ رشتی کو جلدی ہوش آگیا اور پریس کانفرنس دیر تک جاری رہی تو گریز ہو جائے گی۔ وہ تھل بجائے کہ ہوش کی انتظامیہ کو مدد کے

لے لے لے لے گی یا پریس کو فون کر دے گی۔ دیوانگی کی حالت میں بھیجی ہوئی نیچے پہنچ جائے گی۔

باہل ناخوامتہ میں نے اس کے دوپٹوں سے اس کے ہاتھ پیچے باندھے۔ ایک دوپٹا اس کے منہ میں ٹھونسا اور ایک اس کے پاؤں باندھنے کے لیے استعمال کیا۔ وہ ہوش میں آجاتی تو اس حالت میں بھی دروازے تک پہنچ سکتی تھی اور دروازے پر لٹا بیٹھ کر مارے لوگوں کو متوجہ کر سکتی تھی۔ یہ غیر شرفانہ بلکہ غیر انسانی فعل تھا مگر میرے پاس وقت کم تھا اور اس کے سوا میرے پاس چارہ کار نہ تھا۔ اگر چندا ہوئی یا خان جی ہوتے تو مجھے یہ ظالمانہ کارروائی نہ کرنا پڑتی۔

میں نے ادا مردا دیکھ کر دیکھنے کے بعد بند کے سرانے کو استعمال کیا۔ اس کا دروازہ ایسا تھا کہ میں درمیان کے خلا سے دوپٹے کو رشتی کی طرح گزار سکتا تھا۔ میں نے رشتی کا چوڑا دوپٹہ یوں استعمال کیا کہ پہلے اس کو گردن کے گرد ایک ٹیل ڈالا اور پھر سرانے کے ایک حصے سے گزار کے گرد حلقہ تک ہو جانا۔ وہ اس طے کو ڈھیلے سرافٹائی تو گردن کے گرد حلقہ تک ہو جانا۔ وہ اس طے کو ڈھیلے کر کے اس میں سے اپنا سر بھی نہیں نکال سکتی تھی۔

مجھے اس کے ساتھ ایسا سلوک کرنے پر افسوس بھی تھا مگر رشتی نے اپنا حکم میرے لیے یہ سب باز کر دیا تھا۔ یہ اس کی بے وقوفی تھی کہ وہ اپنے جذبات پر کنٹرول نہ رکھ سکی اور جو اس کے ذہن میں تھا وہ اس نے سوچے سمجھے بغیر کہہ دیا۔ اس کو اپنے اعصاب پر قابو ہوتا تو وہ مجھے بتائے بغیر اپنے شکوک کی تصدیق کے ذرائع تلاش کرتی اور خاموشی سے حقیقت کی نہ تک پہنچ جاتی۔ اس کے بعد باہر آئی اس کے ہاتھ میں ہوئی۔

میں نے فون کا ریسیور پیچھے رکھا۔ دروازے کے باہر "ڈونٹ ڈسٹرب" کا بورڈ سیٹھا دیا اور کمرے کو قفل کر کے نیچے آؤٹ کیا۔ اگلی صبح صبح کے مطابق اب بی بی خیل سے باہر آؤٹ کی۔ لے کو خان اعظم نے پکڑ لیا تھا اور بی بی خیل سے باہر آنے کے باوجود میرے قابو میں تھی۔ ایک بار اسے زبردستی خاموش کر دینے کے بعد رشتی کو قائل نہیں کیا جاسکتا تھا کہ دال میں کچھ بھی کالا نہیں ہے۔ اس کا یہ شک کہ کہیں نہ کہیں کوئی گریز ضرور ہے۔ یقین میں ڈھل گیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ شاہ عالم دو ہیں۔ ایک اس کا شوہر ہے۔ ایک مرد راز کا قاتل۔ اب کون سی بات تھا اور کون سا پور میں۔ اس کا شوہر ہی قاتل تھا یا قاتل اس کا شوہر تھا ہوا تھا۔ یہ اسے کبھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔

لاؤنج میں پہنچنے ہی مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ ہو گئی۔ میں نے انہیں بڑی مشکل سے خاموش کیا اور ایک مختصر بیان دیا۔

"حضرات اور خواتین۔ اپنی معافی پیش کرنے سے پہلے میں نے یہ ضروری سمجھا ہوں کہ اس سبب سے قاتل کی بھرپور مذمت کروں۔ سیاست میں تشدد کا عنصر آہستہ آہستہ ہمارے قومی مزاج

میں شامل ہو رہا ہے جو انتہائی شرم کی بات ہے۔ ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں "کس منہ سے دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ہم انسان ہیں" ہم مسلمان ہیں اور ہم جہنم سے یقین رکھتے ہیں۔"

"سب اسی منہ سے دعوے کرتے ہیں جو ہر مرد آئینے میں دیکھتے ہیں" ایک داؤھی دالنے نے جیسے ہوئے لیے میں کہا۔

"شعبہ کرتے وقت" کوئی اور بولا۔ اس پر ایک قہقہہ پڑا۔

میں نے کہا "میرے مرد راز سے سیاسی اختلافات تھے۔ بی بی ایل ایف کا نام ہی اس "آزادی اور انصاف کی ضمانت ہے۔ ہم آمرانہ سوچ کے خلاف ہیں اور ہر طاقت دہن رکھنے والی پارٹی کے خلاف ہیں جو آزادیانہ اختلاف کے اظہار پر قدغن لگاتی ہے۔ کسی پارٹی کا دعوہ کرنے میں بیٹ جانا یا پارٹی ارکان کا اصولی اختلاف پر پارٹی چھوڑ دینا یہ ثابت کرتا ہے کہ اس پارٹی کے لیڈر کا مزاج جہنمی ہے۔"

"لیکن پارٹی کون بنائے گا اور کب؟" ایک اور صحافی بولا۔

دوسرے نے اس کی تائید کی "ابھی تک پاکستان میں تو ایسی کوئی سیاسی جماعت نہیں۔"

میں نے کہا "مرد راز نے اختلاف کی بنا پر پارٹی چھوڑ دی۔ اس نے میرے خلاف محاذ بنالیا۔ میرے بہت سے ساتھی اس کے ساتھ ہو گئے۔ وہ میرے خلاف بولتا رہا۔ بیان دیتا رہا اور تقریریں کرتا رہا۔ یہ اس کا حق تھا۔ یہ ہر پارٹی دکن کا بنیادی حق ہے۔ اس اختلاف کو دشمنی نہیں سمجھنا چاہیے۔"

"سرسراہ عالم" ختم کھڑی ہو گئی "کسی نے آپ سے یہ نہیں پوچھا ہے کہ مرد راز کا قاتل کیوں ہوا۔ لیاقت علی خان کی شہادت سے آج تک کسی کو بھی اس کیوں کا جواب نہیں ملا۔"

"اور نہ ملے گا" داؤھی دالا سختی سے بولا "آپ کی کشن بخائیں لاؤنج میں۔ اس میں بھی قاتلوں کے نمائندے ہوں گے۔ ایسے ہر نبیوں اور کشن کا مقصد کبھی قاتلوں کو بے نقاب کرنا نہیں ہوتا بلکہ انہیں تحفظ فراہم کرنا ہوتا ہے۔ حقائق کو مسخ کر کے کنفیوژن پیدا کرنا ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ یہ جان تو ہیں عدالت کے حرافہ ہے۔"

"ہاں ہاں" بیل بیچ دیں مجھے۔ چنانچہ چھ ماہیں یا دیے ہی کوئی مادیات۔ ہر مرد راز کے لوگ مارے جاتے ہیں۔ ایک میرے مرغانے سے کیا فرق پڑے گا مگر شاہ عالم جب۔ میں اپنے قاتلوں سے۔"

"ارے بھائی! کبھی قاتل نہیں ہوتے تم" کسی نے کہا۔

داؤھی دالا پچھلے لگا "ہو جائیں گا ہو جائیں گے قاتل میں بھی۔ کیونکہ میرے قاتل مقصد کے باجائے ہیں پھر تم احتجاج کرنا۔ جلتے کرنا پریس کلب میں اور کالی بیٹیاں باندھ کے چیخ فشرنا اس تک جانا۔ میں پوچھتا ہوں تم سب سے "آخر تم کب جانو گے کون بتائے

کا جس کے قاتل کون ہے؟ لیاقت علی خان کا "سروردی" ڈاکٹر خان صاحب "نواب کالا باغ سے ضیاء الحق تک۔ دنیا کو دکھانے کے لیے ہی کسی۔ کسی کو قربانی کا کرنا ہمارے ہی چاہیے۔ چھ ماہ۔ ریکارڈ پر تو آجاتا آئینے میں کہ انصاف ہوا" قاتل پکڑا گیا۔"

"پیارے تمہارے قاتل کو میں پکڑوں گا" کسی نے کہا۔

"بس تم اس کا کام پتا نادر" کوئی اور بولا۔

"غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں" داؤھی دالا "مگر لڑاکے بولا "مرد راز کے قاتل کی بات کیوں کرتے ہو بے وقوف۔ یہاں تو کتنے والوں نے یہ بھی کہا کہ قاتل اعظم اور قاتل جناح بھی قاتل ہوئے تھے۔"

"چھ ماہ کے ایف آئی آر کھو دو۔ قاتل ہونے سے پہلے۔"

"بلکہ اپنی بھی لکھو اور ڈالو۔"

میں نے پھر بیٹھے والوں کو خاموش کیا "پلیز۔ آپ لوگ سیریس ہو جائیں۔"

"آپ کا کیا خیال ہے کہ ابھی تک صوفی لطیف سنا رہا تھا؟" کوئی بولا۔

میں نے کہا "ہاں۔ بد قسمتی یہ ہے ہماری کہ ہم ایسی باتوں کو لطیف سے زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے۔ مس ختم" آپ سوال پورا کریں۔"

"تھینک یو۔" اس نے کہا "آپ صرف اتنا بتائیں کہ مرد راز کو آپ نے نہیں قتل کیا تو پھر کس نے کیا؟"

میں نے کہا "اسے میں کیسے قتل کر سکتا تھا۔ میں تو سنگ پور میں تھا۔"

"مگر میں بھی تھے آپ۔ جانے واردات پر جو چشم دید گواہ تھے ان سب نے آپ کو دیکھا تھا۔ کیا وہ سب جھوٹ بولتے ہیں؟"

"بات یہ ہے مس ختم کہ اتفاق رائے سے کوئی مقصد حاصل کرنے کے لیے بڑے سائنٹیفک طریقے پر منظم جھوٹ بولنا بھی سیاست میں جائز سمجھا جانے لگا ہے۔ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔"

"جھوٹ دیکھ چیر رہا سکتا ہے" کسی نے کہا۔

"ہاں۔ یہ ایک نظر دلا مفسد جھوٹ تھا۔ صرف میرے مخالفین نے ہی شاہ عالم کو مریاں دیکھا۔ قاتل کرتے دیکھا۔ جب کہ شاہ عالم سنگ پور میں تھا۔ اس سے پہلے میں ہانگ کاک میں تھا۔ یہ دیکھنے میرے ٹھٹ "پاسپورٹ کے اندراجات۔ اس کے علاوہ میں آپ کو چند مستتر نام بتاؤں۔ وہ گواہ ہیں میرے اور وہ دیکھے گواہ نہیں ہیں جیسے عدالتوں کے باہر بیٹھے ہوتے ہیں۔ کسی بھی دالنے کے چشم دید گواہ بننے کے لیے تیار۔ میں پوچھتا ہوں آخر کسی اور نے شاہ عالم کو کیوں نہیں دیکھا تھا؟"

"دیکھا تھا" میں نے "ختم نے بڑے مضبوط لیے میں کہا۔"

”جیل جھوٹی“ پیچھے سے کسی نے بڑی ادا سے زمانہ لیے جس کا ایک زبردست قہقہہ پڑا۔ جنیم کا چہرہ دستور پالت رہا۔
”کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں بھی جھوٹ بول رہی ہوں؟“
جنیم بولی۔

”آپ پرانی صفائی ہیں مس جنیم۔ آپ ضرور جانتی ہوں گی کہ جھوٹ یا سچ کی لغوی تعریف اور قانونی تعریف میں کیا فرق ہے۔“
میں نے کہا ”گوئی سچ اس وقت تک سچ نہیں ہے جب تک کہ سچ ثابت نہ ہو جائے۔ اگر آپ نے مجھے لاہور میں دیکھا تھا تو ثابت کر دیں کہ وہ میں ہی تھا۔ پولیس آپ کے سچ پر مجھے سزا دے گی۔“
”میں پولیس کی بات نہیں کرتی، آپ خود بتائیں۔“

”میں نے تو بتا دیا۔ سارے ثبوت پیش کر دیے۔“ میں نے کہا
”اب اگر یہ ثابت ہو جائے کہ درمیان میں صرف ایک دن کے لیے چند گھنٹوں کے لیے میں ایک فلائٹ سے آیا اور دوسری سے واپس ہنگ کانگ بھاگ گیا۔“

”آپ نے ضرور ایسا ہی کیا ہوگا“ جنیم نے کہا۔
”کیا ہو گا کیا تھا؟“ میں نے کہا ”بے شک آج کل کی تیز رفتار دنیا میں سب کچھ ممکن ہے اور ہر آدمی کی ایسی بہت سی کمائیاں آپ نے بھی دیکھی ہوں گی۔ لیکن ایک مفروضہ پر کام کر کے آپ یقیناً خاطر خواہ نتائج حاصل کرنے کی امید ضرور کر سکتی ہیں۔ معلوم کریں کہ میں کب آیا اور کب گیا۔ میں نے کس نام سے سفر کیا اور کیا مجھے کسی نے شناخت کیا تھا؟ یا میں مجس بدل کے آیا تھا۔ مجس بدل کے آیا تھا تو اصلی چوہے کو خود اپنے ہاتھوں سے عمر دراز کو زہر دینے کیوں چلا گیا۔ ایک عام آدمی سے بھی ایسی بے وقوفی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ میرے پاس ایک ایک منٹ کا حساب ہے کہ کس وقت میں کہاں تھا۔ اب میں نے لکھ لیا ہے کہ یہ کون سا الزام ہے بعد مجھے یہ حساب پیش کرنے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اگر آپ میرے ان دعوئوں سے مل گئی ہیں جو اس الزام کے ذمے دار ہیں تو آپ کو سخت مایوسی ہوگی۔“

جنیم کا چہرہ تاریک ہو گیا ”آپ بے عزتی کر رہے ہیں میری۔“
”اور آپ کیا میری عزت افزائی فرما رہی ہیں؟“ میں نے برہمی سے کہا ”یہ کتنی پکارتا بات ہے مس جنیم کیا ملے گا میرے سیاسی مخالفین کو اس سے؟ سوائے جگ بھائی کے۔ رسوائی کے میرے سیاسی کیریئر سے حسد کرنے والے ضرور پاگل ہو گئے ہیں۔ آپ فرمائیں کہ مجھے آپ نے کب اور کہاں دیکھا تھا؟ اس واردات سے پہلے یا اس کے بعد؟ اگر بعد میں دیکھا تھا تو آپ نے پولیس کو اطلاع دی تھی؟ آپ نے مجھے گرفتار کیوں نہیں کرا دیا؟“
کوئی بولا ”جو خود گرفتار ہو کسی کا وہ کسی کو کس دل سے گرفتار کرائے گا؟“

”بھئی سبحان اللہ۔ کیا عرض کیا ہے۔ مکرر ارشاد! ایک صاحب نے پھرک کے یوں داد دی جیسے یہ پریس کانفرنس نہیں

مشامو ہے۔

جنیم دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاری تھی۔ وہ اضطراری کیفیت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی ”ہر سوال کا جواب ہے میرے پاس شامو ہے۔ لیکن میں سب کے سامنے نہیں دوں گی۔“

پہلے پیچھے سے کسی نے کچھ کہا پھر چند لوگ ہنسے۔ کچھ نے اپنی ہنسی کو دبا دیا۔ جنیم کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ یہ اس کے اپنے ساتھی تھے جو اس کو سر محفل قہقہا بنا رہے تھے۔ اس کی ہریات کو اپنے صفائی پتار سے چھپا رہے تھے اور اس کے جذبات کو اپنی کندی زبان کی چھری سے بھروسہ کر رہے تھے۔

میں نے کہا ”آپ تشریف رکھیں مس جنیم۔ آپ فرمائیے۔“
پیچھے سے ہاتھ اٹھانے والے ایک شخص نے کہا ”آپ نے عمر دراز کے قتل کی مذمت ضرور کی ہے مگر کیا اس سے پامانی کے واضح طور پر دو دھڑوں میں بٹ جانے کا امکان نہیں ہے؟ ایک شہید عمر دراز اگر وہ اس سیاسی قتل سے فائدہ اٹھائے آپ کا دوش پینک تو نہیں سکتا؟“

میں نے کہا ”بلاشبہ ہمارے ملک میں ایسا ہوتا ہے۔ ہم لاشوں کی سیاست کے چلن میں ساری دنیا سے آگے ہیں۔ خود ہمارے پڑوسی ملک میں ’سری لنکا اور بنگلہ دیش میں ہر مقتول ہیرو بن جاتا ہے۔ اس کے وارث اپنی سیاست کی دکان اسی کے نام پر چلاتے ہیں مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں عمر دراز کے سب باراض ساتھیوں سے جو پہلے ہمارے ساتھی تھے خود ملوں گا۔ ان کی ساری غلط فہمیاں اور سب شکایات دور کروں گا۔ اور آپ دیکھ لیں گے کہ عمر دراز کے قتل کی سازش سے مجھے نقصان پہنچانے کے خود فائدہ حاصل کرنے کے خواہش مند ایسے ہوں گے۔“

”آپ کے رویے نے پارٹی میں جو بھارت کے آثار پیدا کر دیے ہیں اور جس طرح آپ کی آمرانہ روش کے خلاف جذبات بھڑک رہے ہیں اس کے پیش نظر۔“

”آپ وہ سب پرانی باتیں بھول جائیں“ میں نے اس کی بات کاٹ دی ”بہت جلد آپ پارٹی کی قیادت کے رویے میں تبدیلی محسوس کریں گے۔ ضرورت پڑی تو میں پارٹی کا تنظیمی ڈھانچا بدل دوں گا۔ پارٹی کی تنظیم نو عوامی سطح پر ہوگی۔“

”پھر تو آپ کا اللہ ہی حافظ ہے“ کسی نے کہا۔
”کیا اس تبدیلی کو وہ جاگیر دار اور وزیر اگر وہ قبول کر لے گا جو اس وقت پارٹی پر قابض ہے؟“
میں نے کہا ”اول تو ایسا ہے نہیں لیکن کوئی اس غلط فہمی کا شکار ہے کہ پارٹی اس کے بغیر چل نہیں سکتی تو میں واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ ہماری جڑیں عوام میں ہیں۔“

”عوام کی جڑوں میں بیٹھ گئے ہیں آپ“ واڑھی والا بولا۔
”عوام اب اتنے بے وقوف نہیں رہے کہ ایسی باتوں سے بل جائیں۔“

واڑھی والا پھر بولا ”ارے بھائی۔ ان لوگوں کی بھی تو خوش قسمتی ہے کہ عوام اتنے ہی بے وقوف ہیں جتنا یہ سمجھتے ہیں۔“
میں نے کہا ”میں نے جینریشن کی حیثیت سے پامانی کا نام بھی لی ایل ایف سے بدل کے پی بی ایف کر دیا ہے۔ یہ فار جنس۔“

واڑھی والا زور سے ہنسا ”خود کا نام جنوں رکھ دیں جنوں کا خود۔ لیبل بدلنے سے کیا ہوتا ہے سب لفظوں کا آٹ پھیر ہے۔“
ایک عینک پوش ڈھانچے نے کہا ”چھاپا کیا آپ نے شاہ جی“
محبت کرنے کی نہ عوام کو ضرورت ہے نہ فرمت۔“
کوئی بولا ”یار جنوں۔ تم اتنا بھی نہیں جاننے کہ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔“

ایک سفید ریش اور بے بال بزرگوار نے سر ہلایا ”پوچھ لو اپنی مرس جنیم سے۔“

جنیم نے اسے گھور کے کہا ”آپ نے بہت کوشش کی تھی مجھ سے کرنے کی۔ اپنی تیسری منگوتہ کی رحلت کے بعد۔“

ایک قہقہہ پڑا۔ بزرگوار جینپ کر اپنی نقلی تیشی کی نمائش کرنے لگے۔ بظاہر اب کوئی بات وضاحت طلب نہیں رہی تھی۔ میں نے اپنی پوزیشن واضح کر دی تھی اور خود کو شاہ عالم بھی تسلیم کر لیا تھا ”سوائے جنیم کے میری شناخت کی اہلیت کے بارے میں کسی کے ذہن میں نہ ابھام تھا اور نہ شک۔ ہم نے لاہور کے کسی صفائی کو اطلاع نہیں دی تھی مگر اس تک یہ خبر پہنچ گئی تھی۔ اخبار والوں کے آپس کے روابط میں کاروباری مقابلہ ضرور ہوتا ہے اور پیش دراند حسد اور رقابت کا جذبہ بھی مگر ان کا آپس کا اتحاد اور اتفاق بھی ریاست کے چوتھے ستون کی مضبوطی کا ضامن ہے۔“

جنیم کا مسئلہ بھی وہی تھا جو ریشی کا۔ فرق صرف یہ تھا کہ ریشی مجبور تھی اور معاشرتی طور پر کمزور۔ تاہم جنیم کی آزادی اور صحافتی بے باکی بھی شاہ عالم کو تاہم عظیم ثابت کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس کے پاس بھی صرف یقین تھا کہ وہ شاہ عالم کے سوا دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا جس نے اسے عمر دراز کی موت کے بعد مدد کے لیے بلایا تھا۔ جو جنیم کے ساتھ اس کے لٹیک تک گیا تھا۔ وہاں اس سے بڑی امید افزا میٹھی میٹھی باتیں کی تھیں اور پھر چھٹا دوسرے کی طرح غائب ہو گیا تھا۔

جنیم کے لیے اپنے یقین کو جھٹکا بھی مشکل تھا اور میری کسی بات کو جھوٹ قرار دینا بھی۔ بنیادی مسئلہ ثبوت کا تھا۔ میرے پاس ثبوت تھا کہ میں ہی شاہ عالم ہوں، میں ہنگ کانگ اور سنگا پور کے دورے پر تھا اور ابھی وہ جیتنے بعد پاکستان واپس آیا ہوں۔ اس کے پاس ثبوت نہیں تھا کہ عمر دراز سے ملاقات کے لیے جانے والا اور اسے زہر دے کر بھاگ کر آنے والا بھی شاہ عالم تھا اور اسے صرف اس کی آنکھوں نے نہیں روٹوں افرار نے اسی طرح قریب سے دیکھا تھا جیسے پریس کانفرنس میں شرکت کرنے والوں نے۔

جنیم اتنے بڑے جھوٹ کو تسلیم کرنے پر مجبور تھی اور یہ احساس اسے کوفت اور جھٹلاہٹ ہے کسی کے غصے اور پاگل کر دینے والے خیالات کے انتشار میں جھٹا کرنے کے لیے کافی تھا کہ تمام دستیاب وسائل اور اپنی پیشہ ورانہ حقیقت شناسی کی صلاحیت کے باوجود وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے سے قاصر ہے۔ وہ بہت سے لوگوں کی طرح فرض کر سکتی تھی کہ شاہ عالم نے بیک وقت دو جگہ اپنی موجودگی کو یقینی بنانے کے لیے چالاکی اور فریب کے کون سے حربے استعمال کیے ہوں گے شاید اس نے اپنا کوئی ہم شکل تلاش کر لیا ہو گا جسے میک اپ سے معمولی فرق دور کر کے شاہ عالم کا ردول سمجھا دیا گیا ہو گا اور اس کام کا معقول معاوضہ ادا کر دیا ہو گا۔ کام بھی بہت آسان تھا۔ ہنگ کانگ کے کسی فائے اشار ہوئی میں رہو۔ کھاد پیو اور سوچ اڈاؤ لیکن ہر وقت اور ہر جگہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے کچھ کرتے رہو۔ کسی معزز صحن کے ساتھ زبان درازی سے کسی حینہ کے ساتھ دست درازی تک سب جائز ہو گا۔ چھوڑا کوئی بھی واقعہ جو فوس میں آجائے۔ وغیرا نیچر کو یاد رہے۔ نئے میں تو پھوڑا اور پھر معذرت۔ کوئی حادثہ، لڑائی، جھگڑا، کبھی ایک جگہ کبھی دوسری جگہ۔ ٹائٹل، ٹیچا ڈیز کے دوران۔ علی اصل شاہ عالم ادا کرے گا۔ ممکن ہے اس نقلی شاہ عالم نے کاروباری نوعیت کی میٹنگ بھی کی ہو اور خود ایسے لوگوں سے ملا ہو جن کی گواہی کو مسترد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔

اور وہ بے نقلی شاہ عالم ہنگ کانگ یا سنگا پور میں صرف پیش کر رہا تھا۔ اصل شاہ عالم نے یہاں عمر دراز کو ٹھکانے لگانے کا کارنامہ سر انجام دیا اور پھر پہلی فلائٹ سے واپس چلا گیا۔ نقلی شاہ عالم کا ردول ختم۔ آج وہ سب کے سامنے سنگا پور سے لوٹا ہے تو اس کے پاس پاکستان سے دو ہفتے تک غیر حاضری کے فوس ثبوت ہیں۔ جنیم فرض کر سکتی تھی کہ شاہ عالم نے آنے جانے میں دو دن صرف کیے۔ ان دو دنوں میں نقلی شاہ عالم نے اس کی ہدایات کے مطابق پیش کرنے کے ساتھ سچ سے شام تک ہر جگہ اپنی موجودگی کے ناقابل تردید ثبوت چھوڑے۔ یہ فرض کرنا اس کے لیے محال تھا کہ کسی نقلی شاہ عالم نے اس کا جیس بدل کے عمر دراز تک رسائی حاصل کی اور شاہ عالم کے کتے پر اسے قتل کر دیا۔ یہ کوئی عام قتل نہیں تھا جس کے لیے کسی پیشہ ور قاتل کو معاوضہ ادا کر دینا کافی ہوتا۔ پارٹی کے سارے معاملات کو سمجھتے ہوئے عمر دراز سے ملاقات کرنا اور پھر اسی ہوشیاری سے اس کا کام تمام کرنا صرف شاہ عالم جیسے شیطان ذہن رکھنے والے عیار اور نگار غصے کے لیے ممکن تھا۔ اگر کوئی نقلی شاہ عالم ہوا تھا تو وہ ہنگ کانگ یا سنگا پور میں تھا اور وہ جو بھی تھا دو تین دن شاہ عالم کا ردول کر کے غائب ہو گیا تھا یا غائب کر دیا گیا تھا۔ اب کوئی اسے کیسے تلاش کر سکتا ہے۔ اپنا کام اس نے کسی دشواری کے بغیر بڑی خوش اسلوبی سے

سیاہ بھی سفید نہ ہوتا اور نہ تم سفید کو سیاہ ثابت کر سکتے۔ تم کی جھجھے پاگل خانے بھڑاؤ گئے۔

”میں صرف جھوٹ اور جھگڑے کے فرق کو واضح کر رہا تھا“ میں نے کہا۔

”ہم صحافی اپنی آنکھیں الگ رکھتے ہیں سر۔ ہم کسی کی مدد کے بغیر جھوٹ اور جھگڑے کو الگ کر کے دیکھ سکتے ہیں۔ دکھا بھی سکتے ہیں اور منہ بھی سکتے ہیں۔ میرا بھی نام جنم ہے یا اور کتنا۔“

”کیا یہ دیکھ سکتے ہیں؟“ میں نے برہمی سے کہا۔

”نہیں۔ میں بتانا چاہتی تھی کہ میں کیا ہوں۔ شاعر مشرق کی زبان میں۔ جس سے جگہ جگہ میں ٹھنڈک ہو وہ جنم۔ دریاؤں کے دل جس سے دہلی جا میں ہو وہ جنم۔“

میں نے ایک قہقہہ لگایا ”ویری گڈ۔ یہ علامہ اقبال تمہارے لیے فرما گئے تھے۔ ہمیں پتا بھی نہیں تھا۔ پائی داوے“ یہ لالہ جی کون تھے جس کے جگر میں تمہارے نام سے ٹھنڈک پڑنے کا حوالہ ہے۔ لالہ بری چند۔“

وہ چلی اور پھر چلی ہوئی داک آؤٹ کر گئی۔

”ٹھنڈی کچی۔ یہ ہمارے لیے سمیت پیدا کر دے گی“ تیور بولا۔

میں نے کہا ”عورت جب سے پیدا ہوئی ہے یہی کر رہی ہے۔ ہم خود اس سمیت کو گنگے لگاتے ہیں اور پھر دیتے ہیں۔“

”اس کی وجہ سے ہمارے لیے مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔“

”وہ مسائل پیدا کرے یا سمیت۔ مگر وہ اصل معاملہ عالم کو پیدا نہیں کر سکتی۔ ویسے جتنے شاعر عالم جا رہے ہیں۔“

تیور سکرانے لگا ”ابھی تو اس کی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”محنت سمجھو اس پر“ میں نے کہا ”میرے لیے رخصتی نے مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”میرے ذہل رول کا۔ وہ جانا چاہتی ہے کہ جب میں اس کے ساتھ تھا تو پھر شاہ عالم سنگا پور والی فلاٹ پر کیسے تھا۔ وہ ہنگامہ کرنے پر آمادہ تھی کہ اسے اصلیت بتائی جائے اصل شوہر سے ملوایا جائے۔“

”اس نے تمہیں اصل ماننے سے انکار کر دیا ہے؟“

”ہاں۔ اس کا خیال ہے کہ میرا وہ بیٹا غیر فطری تھا۔ جب میں نے یادداشت کو جانے کا زور لگایا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ میں ٹھیک ہوں۔ اصل شاہ عالم باہر تھا اور باہری رہا۔ وہ فون پر جو گفتگو اپنی بیوی سے کرتا تھا وہ ایک شوہر ہی کر سکتا ہے۔“

”تم نے کہا تھا کہ وہاں کوئی نئی شاہ عالم موجود ہے؟“

”ہاں۔ اس کی یہ دلیل بھی وزن رکھتی ہے کہ اصل شاہ عالم بھی عمرواؤ کو خود قتل کرنے نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے لیے کسی کو قتل کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔ وہ شاہ عالم کو اور کام ہو جاتا۔“

کے جھنڈے گاڑنے کی عادی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ شاہ عالم کے معاملے میں اس نے شکست کی رسوائی کو بھی کسی حد امت کے بنیاد پر انکار کیا تھا۔ بالکل اس کی طرح جس کا بد صورت ترین بچہ بھی اسے دنیا کا سب سے خوب صورت بچہ لگتا ہے اور وہ کسی کی طرف دیکھے بغیر کسی کی جتنے بغیر اسے شہزادہ گلجام کہتی رہتی ہے اور سمجھتی رہتی ہے۔

شاہ عالم نے جنم سے تعلق کا اپنی سیاسی نیک نائی کی خاطر کسی کسی کے سامنے اعتراف نہیں کیا تھا۔ وہ اس سے محبت بھی نہیں کرتا تھا مگر وہ ایک حسین عورت سے نفرت تو دور کی بات ہے قطع تعلق کی محبت بھی نہیں رکھتا تھا یا اس کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ منت باہر آئے تو پتا کیا ہے۔ اور وہ عورت بھی عام عورت نہیں تھی۔ اس کے جذباتی اتصال کو محافت کے میدان میں نیک نائی کمانے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔

میرا رویہ اور لہجہ اس کے لیے غیر متوقع الیکٹرک شاک سے کم نہیں تھا۔ محرمیں پرانے شاہ عالم کی کسی کمزوری کو اپنی کمزوری بنانے کے لیے ساتھ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اگر اس کی ذات میں کچھ خدیاں تھیں تو انہیں اپنانے میں مجھے کوئی تامل نہیں ہو سکتا تھا مگر میں اس کے کردار سے منسوب تمام برائیوں سے نجات حاصل کر کے شاہ عالم کو ایک نئی شخصیت دینا چاہتا تھا۔ یہ شخصیت میری اپنی تھی جس پر مجھے ٹھیک بدلہ تھا۔ مگر مسئلہ صرف یہ ہونے کا ہوتا تو کوئی مسئلہ ہی نہ ہوتا۔ پہلے حالات سے مجبور ہو کر اور اب اتفاقاً یا جتنی سمجھ کے میں نے ایک سیاسی پارٹی کی قیادت پر تاملانہ قبضہ کر لیا تھا۔ مجھے اس پارٹی کو حقیقی معنوں میں امن، انصاف اور آزادی کے حوالے سے ایک ایسی قیادت فراہم کرنا تھی جس کی اس ملک کو ہمیشہ ضرورت تھی مگر کسی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

اگر یہ ایک دیوانے کا خواب تھا تو میں دیوانہ ہو چکا تھا۔ میں یہ سمجھ کے بہت دباؤ والا نہیں تھا کہ اکیلا چتا ہماز نہیں جھونک سکتا۔ زیادہ سے زیادہ اس کھیل میں میری جان جاسکتی تھی تو بقیہ نہیں۔ مگر یہ سمجھ کے تو کیا کتنا دباؤ ہے بھی تو بازی بات نہیں۔

تیور نے اخلاقیات جنم کی دلجوئی کی ”میں جنم! آپ بڑا مت بائیں۔ سر شاہ عالم تخت جذباتی دباؤ میں ہیں۔ ایسے بے بنیاد الزامات۔“

”بے بنیاد۔“ جنم نے اس کی بات کا ڈیڑھ میر تیور۔ تمہارے منہ میں تو اپنی زبان بھی نہیں ہے۔ تم خاموشی ہی رو تو بہرہ۔“

”آپ بلاوجہ تھا ہو رہی ہیں۔ ایک غلط فہمی کی بنا پر“ میں نے کہا۔

”میں ساری غلط فہمیاں دور کر دوں گی شاہ عالم صاحب۔ اپنی ہی اور آپ کی بھی۔“ اس نے تندرلیے میں کہا ”مگر تم اس ساری کائنات میں سیاہ وسفید کے مالک ہو تے۔“ مجھے تمہارے کہنے سے

ہوئی۔ دوسری بات یہ کہ آپ کی بیوی میرے بارے میں کیا سوچتی ہے؟ اس کی میں پروا نہیں کرتی۔ میرے بارے میں لوگ کیا کہتے ہیں یہ مجھے معلوم ہے مگر میں سب کو رکھتی ہوں جوئی کی نوک پر۔“

”مگر اس سے بدنامی ہوتی ہے تمہاری اور تم ایک عورت ہو۔“

”مگر بدنامی سے ڈرنے والے تم ہو“ ایک مرد۔ اس نے سچی سے کہا۔

”اس کی بات یہ ہے آخر جو اتنی اہم بھی ہے۔“

”اس کا تعلق تمہارے سیاسی مستقبل سے ہے۔“

میں نے کہا ”پھر آپ سے لاہور میں بات ہوگی۔ یہ کوئی اور جٹ معاملہ نہیں ہے۔ یو ٹی وی۔“

اس نے چلا کے کہا ”نہیں۔ میں انتظار نہیں کروں گی۔ برواشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں انجام کی پروا کیے بغیر وہ سب کہہ دوں جو مجھے معلوم ہے اور جو جگہ ہے۔ ایسا جگہ جس کو کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم بھی جانتے ہو وہ جگہ کیا ہے اگر تم جنم کے انکار کر دو۔“

”میں جنم کمانے کا ویسے بھی قائل نہیں۔ عموماً جھوٹے لوگ جنم کمانے ہیں مگر لوگ ان کی بات پر یقین کر لیں“ میں نے کہا۔

”شاہ عالم تم میرے برواشت کے حوصلے کو آزار دہے ہو۔ میں یہ ذلت برواشت نہیں کروں گی کہ تم میرے جگہ پر بھی مجھے سب کے سامنے جھوٹا کہتے رہو اور خود اسے بڑے جھوٹ کے ساتھ سچائی کی سند حاصل کر لو۔“

میں نے کہا ”چلاؤ۔“ مجھے بتاؤ کہ تم کیا کر دیتی؟“

”نہیں۔ میں سب کو بتا دوں گی کہ تم فریجی اور دھوکے باز ہو۔ پھر چاہے میرا مستقبل داؤ پر لگ جائے میں خود بھی بڑا دھوکاؤں گی مگر تم کو بھی بڑا کر دوں گی۔“

میں نے کہا ”تم اپنے معاملات میں خود مختار ہو۔ تم خود کئی بھی کر سکتی ہو مگر دوسروں کی زندگی پر تمہارا کوئی اختیار نہیں ہے۔ تم شاہ عالم کے خلاف قلعہ جیٹا۔“ فیصل آباد میں پاکستان پر چڑھ کے اعلان کرو۔“ پورن چھاپا۔“ بیڑ لگائی پھوٹا اخباروں میں سرخیاں لگاؤ۔ شاہ عالم بھی تم کو جوئے کی نوک پر رکھتا ہے۔ بس جنم شاید تم دیوار میں دھنڈ ڈال سکتی ہو مگر کسی پناہ کو بلائے کا دعویٰ مت کرو۔ جو تم کو پاگل سمجھتے ہیں وہ تم کو پاگل خانے پہنچا دیں گے۔ چلائی رہتا وہاں ساری عمر اور دیوانوں کو کشتی رہتا۔ سر کرنا کرنا کے جان دے دیتا۔“

جنم کا رنگ زرد اور پھر سفید پڑ گیا۔ اسے ہرگز ایسے جواب کی امید نہیں تھی۔ شاہ عالم اس سے قصے میں بھی یوں بات نہیں کرتا ہو گا۔ وہ مشہور صحافی تھی اور ایک فاحش عورت جو محافت کی تجربہ کاری اور حسن و شباب کی قوتِ تغیر دونوں سے اپنی لواطت

اداکار اور شاہ عالم کی غیر حاضری کا کسی کو پتا نہیں چلتا۔ یہ خیال جنم کے فرشتوں کو بھی نہیں آسکتا تھا کہ ناصر عظیم نام کا ایک شخص اسی شہر لاہور میں کس طرح شاہ عالم بننے پر مجبور ہوا اور اس نے سچی زبان کے ساتھ اصل شاہ عالم کا کردار یوں نبھایا کہ غیر توغیر اس کے اپنے ماں باپ اور اس کی بیوی اس کے ملازم اور پارٹی کے مددے دار تک اس کی جیساڑی کو نہ چھو سکے۔ جنم کی ذہنی حالت پر مجھے بھی اتنی سچی اور افسوس بھی ہوا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ مجھ سے اکیلے میں ملاقات کرنے اور کل کر بات کرنے کا موقع ضرور تلاش کرے گی۔ سب کے سامنے وہ مجبور تھی کہ اپنی اور شاہ عالم کی بے حد پرانی ملاقات کا حوالہ کسی پر ظاہر نہ ہونے دے۔ ثبوت وہ سب باتیں تھیں جو میں نے اس سے کہی تھیں۔ قوت کے وہ چند لحاظ تھے جو میں نے اس کے ساتھ گزارے تھے لیکن گواہ بھی وہ خود ہی تھی۔ مدعی اگر خود ہی اپنا گواہ بھی ہو تو دعوے کی حیثیت خواب و خیال سے زیادہ نہیں رہتی۔

میں نے رکی طور پر اپنی پریس کانفرنس جنم کی۔ رپورٹرز اور فوٹوگرافرز آہستہ آہستہ لاؤنج سے باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھے مگر جنم وہیں کھڑی رہی۔ اس کی آنکھیں مجھ پر یوں جم کے رہ گئی تھیں جیسے وہ میری ANATOMY یعنی جسمانی ساخت، میری آنکھوں، بالوں اور جلد۔ ان کے رنگ، میرے چہرے کی بناوٹ، ہاتھوں اور پیروں کی ظاہری صورت سے ہی میرے شاہ عالم ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ کرنے کے بعد اب میرے مکمل سائنس کے جدید طریقوں سے میرا تجزیہ کرنا چاہتی ہے۔ میرے فنگر پرنٹس، میری بیٹیجی یعنی DENTURE اور میرے ایکس رے سے مجھے اصل یا نئی شاہ عالم ثابت کرنے کا سوچ رہی ہے۔ میرے DNA یعنی موروثی خلیاتی ٹیسٹ سے میری شناخت کے چکر میں جب پاگل ہوئی وہ سب جو دنیا میں ہوتا ہے ابھی پاکستان میں تسلیم ہی نہیں کیا جاتا۔ یہاں تو ابھی معاملہ فنگر پرنٹس سے آگے نہیں بڑھا۔

اچانک وہ آگے آئی ”سر کیا میں آپ سے علیحدگی میں مل سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ تم پہلے بھی اپنی رہی ہو“ میں نے سنی خیر انداز میں سکرانے ہوئے کہا ”لیکن آج نہیں۔“

”آج کیوں نہیں؟ میں صرف پانچ منٹ لوں گی۔“

”دیکھو۔ یہاں میں اپنی بیوی کے ساتھ ہوں۔ وہ بہت شکی مزاج اور حامد عورت ہے۔“

عظیم کا موڈ خراب ہو گیا ”دیکھئے شاہ جی۔ اول تو میرا آپ سے تعلق میں ملنے کی درخواست کرنا ایک خالص پیشہ ورانہ ضرورت ہے۔ مجھے کچھ ایسی باتیں پتہ ہیں جو میں سب کے سامنے نہیں پوچھ سکتی تھی۔ آف دی ریکارڈ محض کسی پریس کانفرنس میں نہیں

خودی اجازت لے کر فون بند کر دیا۔
میں نے ریسپور کو آف کیا ہی تھا کہ پھر گھنٹی بجی۔ شاید یہ
قریشی صاحب ہوں گے؟ میں نے کہا۔
میرا اندازہ درست تھا۔ قریشی کا لہجہ بھی شکارت آمیز تھا مگر
خوش اندازہ کم اور جارحانہ زیادہ تھا۔ ”آپ کو سمجھنا چاہیے کہ ہم
نائب صدر ہیں۔ ہماری بھی کوئی عزت ہے۔ آپ نے اخبار والوں
کو بلایا۔ ہمیں نظر انداز کر دیا، ضرور یہ اس لشکرے کی سازش
ہوگی۔ کسی دن میں اس کی دوسری ٹانگ بھی توڑ دوں گا۔“
میں نے کہا ”تیسرے قریشی صاحب تمہاری دوسری ٹانگ بھی
توڑنا چاہتے ہیں۔ تاریخ اور وقت ابھی نہیں بتایا۔ غالباً پھر سے
بگڑے دستیاب نہیں ابھی۔“
قریشی نے فحش سے کہا ”یہ تو بڑی غلط بات کی آپ نے۔ تیسرے
کو اور مجھے لڑانا چاہتے ہیں آپ؟“

میں نے کہا ”جب تم اس کی دوسری ٹانگ توڑو گے تو کیا لڑائی
نہیں ہوگی۔ کیا وہ دوستانہ طریقے پر ٹانگ آگے کرے گا اور بعد
میں مسکرائے گے گا؟“ قریشی صاحب تمہارے ہاتھ میں
جدی ہتھیار کی صفائی ہے۔ میں آپ کو وارن کرتا ہوں قریشی
صاحب۔ ایک دوسرے کے خلاف ایسی گھنیا باتیں بالکل بند
کر دیں۔ میں پارٹی کے ہر حصے دار کو تنبیہ اور شرافت
سنھانے کا وعدہ کر چکا ہوں۔“
”آپ تو یہ سب سمجھ آئے ہوں گے باہر سے؟“ اس نے فحش
سے کہا۔

”نہیں۔ شرافت سے یہاں کوئی کام نہیں ہوتا۔ قریشی
صاحب۔ اس قوم کی ترقی کا راز ڈنڈے میں مضمر ہے۔ حضرت عمر
فاطمیؓ نے کمال آواز تک بحال ناصر سے کہنی تک سب نے گہری
ہوئی قوم کو شرافت کے راستے پر ڈالنے کے لیے زبردستی استعمال کیا
تو کامیاب رہے تھے۔ میں پارٹی کو شرافت کا چلن سکھائیں گا مگر
شرافت ختم نہیں ہو سکتی ہے۔ امید ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے۔“
قریشی نے یقیناً میرے لہجے کی تبدیلی کو محسوس کیا ہوگا اور
اسے کچھ عجیب بھی لگا ہوگا مگر میں اپنے انتہائی پندارہ عوام کی
تعمری بہت تشویر جانتا تھا۔ جو حیران ہوتا چاہے حیران ہو اور
پریشان ہوتا چاہے پریشان ہو کہ اب شاہ عالم بیکاداری وارنگ
کی ڈنگنی جھاکے کون سا ناکیل شیعہ شروع کرنا چاہتا ہے۔ مرد راز کی
مرکبہ مختصر کر کے اس نے وہ تمنا دیکھا تھا کہ سب کی عقل پکڑا لی
گی۔ اس نے سب کے سامنے دن دھارے مرد راز کے ٹھکانے پر
لٹی کے اسے ٹھکانے لگا دیا تھا اور دیکھنے والے ابھی تک سپر ہیت
رہے تھے مگر یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ شاہ عالم عین واردات کے
انت ہانگ لاکھ میں بھی کیسے موجود تھا۔ اور ہانگ لاکھ سے
مٹا پور ہوتا ہو کر اپنی پچھان توڑا تو ہر میں اس نے کیا شیعہ دکھایا
تھا کہ خود مرد راز سے ملاقات کی تھی اور اسے زبردستی کے بعد

لے سکا۔ تیسرا طریقہ کیا ہوگا۔ یہ ابھی میں نہیں بتا سکا۔ مگر اب
کوئی مسئلہ نہیں جس کا حل نہ ہو۔ فوری طور پر تو مجھے رشتی کو
خاموش رکھنے اور خاموشی سے واپس لے جانے کا مسئلہ درپیش
ہے۔“

میری جب میں رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ میں تیسرے
کے ساتھ لاؤنج کے آخری کونے میں لگی ہوئی ٹیبل پر بیٹھا ہوا تھا
جہاں سے ہماری ٹھنڈی کوئی نہیں مل سکتا تھا۔ میں نے ریسپور آن
کر کے کہا ”ہیلو۔“

یہ کال میرے ایک نائب صدر جس کی تھی ”سری۔ آپ
بڑی خاموشی سے لوٹ آئے۔“
میں نے کہا ”جناز میں سب ہی خاموش تھے۔ جس صاحب
میں اکیلا شور مچاتا اور پیچ پکار کر آتا تو سیدھا باگل خانے میں
بیچ دیا جاتا۔“

وہ ہنسا ”میرا مطلب تھا سر کہ آپ نے ہمیں بھی مطلع نہیں
کیا۔ ہم آپ کے شایان شان استقبال کرتے۔ بیٹہ باجے کے
ساتھ۔“
”گھوڑے اور قاضی کو بھول گئے آپ۔ وہ کیا قریشی صاحب
لائے؟“

اس نے ایک زبردست مصنوعی قہقہہ لگایا ”اس کا باپ
گھوڑوں کے فصل لگا رہا تھا اور دادا سائیں تھا۔ خوب کہا آپ
نے۔“

”آپ بیٹہ باجلا لائے تو قریشی ضرور اعلان کرنا کہ غلامانی
اعتبار سے آپ میری ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ کسی کو بھی پتا
نہ چلے۔“

”مگر اخبار والوں کو معلوم ہو گیا۔“ اس نے شکایتی لہجے میں کہا
”انہیں کس نے بتایا۔“ مٹا ہے وہاں ان پورٹ پری پریس کانفرنس
مکمل تیسرے ٹکٹ نے۔“

میں نے کہا ”میرے تیسرے جس صاحب جنہیں تیسرے ٹکٹ کہہ
رہے ہیں۔“

”تیسرے بڑا سانس بنایا۔“ ایک باگل کتے نے کات لیا مجھے
جس کا باپ تھا۔“
”جس گھبراہٹ بولا۔“ ”سری۔ آپ بھی حد کرتے ہو۔ تیسرے
کہہ دیا آپ نے۔“

”تم نے تیسرے کی بات سنی یا میں نے؟“ دیکھو جس صاحب
میں جانتا ہوں کہ اب ہماری سیاست میں کچھ حناوت اور شرافت
آجائی چاہیے۔ آپ لوگ ماشاء اللہ تیسرے (MATURE) ہیں۔
ایسی گھنیا باتیں نہیں دیتی میرے نائب صدر کو۔“

”جی۔ آپ ٹھیک فرماتے ہیں۔“
”اور کچھ فرماتے ہیں آپ کو۔ کوئی اہمیت ہے؟“
”نہیں جناب۔ ماشاء اللہ لاہور میں ملاقات ہوگی۔“ اس نے

”بالکل صحیح ہے اس کا اندازہ۔“ تیسرے بولا ”اب تم کیا
کر رہے؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں۔ وہ اصل شاہ عالم سے ملنا چاہتی ہے اور
میرا خیال ہے کہ اسے ملنا پڑے گا۔ آج نہ کسی کل۔ وہ مجھے شاہ
عالم سامنے پر راضی نہیں پھر شوہر کیسے مان سکتی ہے۔“
”شاہ عالم کہاں ہے اس وقت؟“ تیسرے بولا۔

”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ اسے خان اعظم ان پورٹ سے ہی
کہیں لے گئے تھے۔ چندا ان کے ساتھ تھی۔ اب ان کا فون آئے
کا تو پتا چلے گا۔“

”کیس انہوں نے۔“ تیسرے کچھ کہتے کہتے رک گیا۔
میں نے کہا ”نہیں تیسرے۔ وہ شاہ عالم کو ایسے قتل نہیں کریں
گے۔“

”پھر کیسے قتل کریں گے؟“
میں نے کہا ”اس سے قتل کرنا ضروری نہیں۔ مگر اسے زندہ رکھنے
میں بھی رک رک ہے۔ آخر اسے کب تک قید میں اور خاموش رکھا
جا سکتا ہے۔ ابھی تو میں نے رشتی کو خاموش کر دیا تھا کیونکہ میرے
پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا مگر اس کا منہ بھی بیٹھ
گئے لیے بند کرنا ضروری ہوگا۔“

”جیسٹ کے لیے زبان بند کرنے کا تو ایک ہی طریقہ ہے۔“
میں نے کہا ”نہیں۔ دو طریقے ہیں جو سیاسی تاریخ میں بھی
رایج ہیں اور عام زندگی میں بھی پائیدار آواز ایسے ہی دیا جاتی
ہے۔ رحمانہ طریقہ یہ ہے کہ بڑے خاموش رکھنا ہو اسے خاموشی
سے شہر خوشامی میں لٹا دو کہ وہ آواز حق نہ سنانے کے لیے پوم مشرکا
انتظار کرے۔ یا اسے کالا پانی ’سابرہا‘ کسی جزیرے یا قلعے۔ یہ

خانے یا مظلوم مقام پر زندہ میں ڈال دو جہاں اسے پائیدار ک
کی طرح کچھ بھی کہنے کی مکمل آزادی حاصل ہو۔ سنا ہے دیواروں
کے بھی کان ہوتے ہیں۔ وہ دیواروں سے باتیں کرے یا ان سے
سر کر کے جان دے دے مگر میرے نزدیک یہ بھی غلامانہ طریقہ
ہے اور خاما مشکل ’مٹا اور خلیفہ‘۔“

تیسرے کے چہرے پر تشویش کا سایہ آگے گزر گیا ”تم کیا
کہہ رہے؟“

”غلامانہ طریقے مجھے بالکل پسند نہیں۔ پہلے شاہزادوں کی اور
دشمنوں کی آنکھیں نکال لی جاتی تھیں۔ غلاموں کی زبان کاٹ دیتے
تھے۔ میرا خیال ہے کہ کوئی تیسرا طریقہ بھی ہوگا۔ ان رحمانہ اور
غلامانہ طریقوں کے علاوہ۔“

”اگر شاہ عالم اور اس کی بیوی کی طرف سے یہ حناوت حاصل
ہو جائے کہ وہ کبھی زبان نہیں کھولیں گے۔“

”ان کی طرف سے تم دے سکتے ہو یہ حناوت۔“ میں نے کہا
”اور میری جگہ تم ہو تو اختیار کر لیتے؟“ میں بھی ”میں شاہ عالم کو
قتل کرنا بھی نہیں چاہتا اور اسے زندہ رکھنے کا خطہ بھی مول نہیں

شاہ عالم نے خود کسب سے بڑا ہماری حلیم کرا لیا تھا۔
تیسرے نے سارا مکمل خود لکھا تھا اور کچھ لیا تھا۔ اس مکمل کو
شروع کرنے والا بھی وہ خودی تھا لیکن مکمل شروع ہوجانے کے
بعد ایسے ختم نہیں ہوا۔ جیسے وہ چاہتا تھا۔ اس نے میرے لیے جال
پھیلایا تھا اور اب خود اس میں پھنس چکا تھا۔
ہوئی کا عملہ بھی کچھ کنفیوژن کا شکار تھا۔ وہ میری پریس
کانفرنس سے خاصے مرحوب تھے ورنہ ضرور پوچھتے کہ سر یہ پکار کیا
ہے آخر۔ آپ تو کل سے یہاں موجود ہیں۔ پھر آپ کے سنگا پور
والی فلائٹ سے تشریف لانا چہ سستی دارد۔ اگر کوئی پوچھنے کی غلطی
کرتا تو میں کتنا مشت آپ؟“ اور بس۔

میں نے تیسرے سے کہا ”اب ہمارا یہاں کوئی کام باقی نہیں
رہا۔“

اس نے سہلایا ”اب تو لاہور جلد از جلد پہنچ جانا ضروری
ہے۔ پارٹی کے لوگ بے چینی سے مستقبل کے لاکھ و مل کا انتظار
کر رہے ہوں گے۔ مرد راز کے قتل نے ان کے لیے خاصی
مشکلات پیدا کی ہیں۔ بہت سے لوگ جو توڑ اور سازش کا آغاز
بھی کر چکے ہوں گے کہ موجود ہے یعنی اور بدگمانی کی فضا سے قائمہ
آگاہ تھے ہوئے جذبات کی مد میں بر جانے والے کارکنوں کو
توڑ لیں۔“

”وضاحت تو پہلے بھی کی جا چکی تھی۔ آج کی پریس کانفرنس
کے بعد کوئی بے چینی کی فضا باقی نہیں رہنی چاہیے۔ کارکنوں کا
احساس بحال کرنے کے لیے یقیناً ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ کیا خیال ہے اگر
ہم لہجے کے بعد روانہ ہو جائیں۔“

”جو پراہم۔“ تیسرے نے کہا ”اب ہم نین ہی تو ہ گئے ہیں
یہاں۔“

”تم اپنے کمرے میں بیٹھ کر۔ میں دیکھا ہوں رشتی کی
طبیعت اب کیسی ہے؟“ میں نے کہا ”طبیعت سے زیادہ اس کا موڈ
خراب تھا۔“
رشتی ہوش میں آجانے کے بعد سخت اذیت اور اشتعال کی
کفایت میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت کے آتش
لٹاں کا خاکسار کر دینے والا لاوا تھا اور اس کے ساتھ ہی خود مل
کا خاک ہو جانے کی رشت تھی۔ شاید اسے اپنی غلطی کا احساس
ہو چکا تھا کہ اس نے اپنے ملک کا اعتبار کر کے خود اپنی موت کو
آوازی تھی۔ اٹھائے راز کے بعد جلی شاہ عالم اس کے دعوہ کی
کسی اخلاقی یا انسانی وجہ کو قبول کرنے کا رسک کیسے لے سکتا تھا۔

اسیب، خوف، دہشت اور اسرار میں
ڈوبی ایک خوفناک داستان۔
اسیب، ایک سرکشی بدروح کا قصہ۔
نیچی اور بدی کی اس کشمکش کی داستان
سحر طراز جو ازل سے جاری ہے اور اب
تک جاری ہے گی۔

قیمت: ۷۵ روپے

برادر راست من گوانے کا پتہ

ناشر علی میاں پبلیکیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔

فون: ۷۲۴۷۲۱۴

اسٹاکٹ: علی بکسٹال

نسبت روڈ، چوک میوہسپتال، لاہور۔

اپنے ہا کر بلیقتربی کبکٹال ککلب فنبائیں

سب سے پہلے سب کو مرزا کے بارے میں بتائیں۔

بے وقوف ہوتا تھا۔ اس سے کامیابی قطع رکھے والے اور

کی کوشش کریں گی۔ اس نے اچھ ابھی تک مرے پیچھے بندے
تھے، تم کو نہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے انہی کے فون کا انتظار ہے۔ کیا تم نے میری بات سمجھ لی“

اس نے اپنا سر تھام لیا "اور میرے خدا۔ میں کیا کروں؟"

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تاہم اس کا مستقبل

میں چکا تھا "میں... نہیں... میں نے کبھی ایسا نہیں کیا۔"
 "میری ہر چیز جو تمہیں پسند تھی اب میری لگنے لگی تھی۔ میرے
 کپڑوں کا رنگ، میرا ہڈیاں اسل 'ایسین کی ہڈیوں'، آخر کیوں
 میرے شوہر ہو تو تھا؟ مجھے سے اتنا کچھ پوچھنے کے بعد مجھے تو مت
 ہونا چاہیے۔" اس نے میرا گریبان پکڑ لیا۔

اس نے اقرار میں سر ہلایا "مجھے میرے شوہر سے ملنے کا موقع ملے گا؟"

میں نے کہا "ہاں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے ملنے کے بعد ہی تم صحیح فیصلہ کر سکو گی کہ تمہیں اپنی زندگی اس کے ساتھ گزارنی چاہیے یا نہیں۔ بس ایک بات کہیں مت بھولنا کہ تمہارا شوہر کسی رعایت کا مستحق نہیں ہے۔ شاید تمہاری وجہ سے اس کو شاہ عالم سے کچھ اور سناٹے کے بعد چھوڑ دیا جائے۔ ورنہ سیاست میں شوہر کے کیے کی سزا یہی ہے۔ بچوں کو بھگتی ہی پڑتی ہے۔ تم بھگدیش کے شیخ حبیب الرحمن کی مثال لے لو۔ شاہ ایران کی یا مارکوس کی۔ تمہارا شوہر اور تم جملہ مراعات پر سے گزرو گے، راسی لغزش کی گنجائش نہیں ہے تمہارے لیے۔ جہاں بھی انقلاب آتا ہے یا کسی کا تختہ الٹا جاتا ہے وہاں انسانی جانوں سے زیادہ اقتدار کا تحفظ ضروری ہوتا ہے۔ تختہ اٹھنے والے رحم دل نہیں ہو سکتے۔ تم یا تمہارے گھروالے 'شاہ عالم کے اہل خانہ' سب غیر محفوظ ہیں۔"

"کیوں ان کا کیا قصور ہے؟"

میں نے کہا "تم کو سمجھنا چاہیے کہ یہ بھی جنگ ہے۔ جنگ میں جب آبادی پر بم گرتا ہے تو سب ہلاک ہو جاتے ہیں۔ بوڑھے اور عورتیں۔ اسکولوں میں پڑھنے والے بچے اور اسپتالوں میں لیٹے ہوئے مریض۔ امام اور پاروی۔ ہر مذہب ان کے قتل کی ممانعت کرتا ہے۔ جیہذا کونشن کی قرارداد بھی یہی کہتی ہے مگر ایسا ہم ابھی تک ایجاد ہی نہیں ہوا جو مخالفین اور مزاحمت کرنے والے دشمن کو ہلاک کرے اور وہ بچ جائیں جو اسن چاہتے ہیں۔ میں بلا سبب ازیرزی پسند نہیں کرتا مگر رحم دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے کسی قابل و معاف کر دینا بھی میرے نزدیک جرم ہے۔ میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کر رہا ہوں کیونکہ ابھی مجھے شاہ عالم کے جرائم کی سمجھ نہیں آئی۔ شاہ عالم کے ساری صورت حال اب تمہارے سامنے ہے۔"

میری باتوں سے اس کا حوصلہ انتہائی پست ہو گیا تھا۔ وہ شدید مایوسی اور بے چین کا شکار تھی۔ اچانک زندگی کا مفہوم اور مستقبل کا تصور بدل گیا تھا۔ اسے اپنے شوہر کے روپے سے بہت شکایت تھی مگر اس نے کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ سارے میٹ و آرام، عزت اور شہرت اسی کی زندگی سے مشروط ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایمان اقتدار کی راہ پر مسلسل آگے بڑھنے والا اچانک سازش کا شکار ہو کر اپنی غلطی سے قاتل ہلاکت میں گر جائے گا اور اس کے سارے خواب بھن بھن جائیں گے۔ سیاسی جوئے میں شاہ عالم پانسہ بٹ جانے سے بازی ہار گیا تھا۔ پھر رخشندہ اپنی گت کھٹ کیے قبول نہ کرتی۔

وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا سامان پیک کیا۔ میں نے اور تیمور نے اپنے کمرے میں ہی دوسرا کھانا منگوایا تھا۔ رخصتی نے اسے دکھا تک نہیں۔ دو بجے خان کی کا فون آیا جب پورے ہمارا اسباب بچے لے جا چکا تھا اور ہم روانہ ہونے ہی والے تھے۔

میں نے کہا "سہی۔ بڑی سخت گریز ہو گئی ہے۔ میرے لیے دعاے مغفرت فرمائیے۔"

"کیوں کیا ہوا؟"

"پہلے میرے پیٹ میں سے عجیب سی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے غور سے سنا تو آنتیں قل ہوا۔ پڑھ رہی تھیں۔ اب اے کھانا ہے کہ ہائے اللہ کا شور مچا رہا ہے۔"

"میں نے لپٹنے سنے یا سناٹے کے لیے فون نہیں کیا تھا۔"

"میں سب آپ فضیلت میں وقت ضائع نہیں کرتے۔ لطیفہ سُن کے تو مسکرائیا ہوتا ہے۔"

"ہم نرین سے لاہور جا رہے ہیں۔ ایک یوگی کا الگ کپارٹمنٹ ہے ہمارے پاس۔"

"کالونی کلاس میں دو دروازے کے ساتھ ہی الگ کپارٹمنٹ ہوتا ہے۔ اس میں تل و دیو بھی ہوتے ہیں۔ میں باز نہ آیا۔"

"اے سی سلیم میں چار رہیں حاصل کر لی ہیں میں نے اس کپارٹمنٹ میں دو مسافر تھے۔ ہماری درخواست پر وہ دوسری جگہ شفٹ ہو گئے۔"

"یہ تو برا ٹھیکین مسئلہ پیدا ہو گیا آپ کے لیے۔ ایک برقع ہو گئی چندا کی دوسری میری۔ باقی دو پر آپ اگلے کیسے سوئیں گے؟"

"تم کتنی دیر میں روانہ ہو رہے ہو؟"

"دیر تو آپ کی وجہ سے ہو رہی ہے خان جی۔ نہ آپ فون کرتے نہ مجھے رکنار پدم وقت کی کوئی قدر نہیں ہے آپ کو۔"

"شو شش کرنا کہ نرین سے پہلے لاہور پہنچ جاؤ اور ہمیں ریسٹ کرنے آ جاؤ۔ تمہاری گاڑی ہو تو ستر ہے۔"

"رازمی ہو تو ستر ہے؟ آپ کتے ہیں تو رکھ لینا ہوں۔ آج بھی شیو نہیں کی تھی۔"

"اور کچھ کتنا ہے؟"

"کھانا تو ہے مگر آپ سے نہیں گرد نواح میں چندا ہے تو۔"

چندائے کہا "بھلی آدمی۔ کیا بات ہے؟"

میں نے کہا "چندائے میں تم سے عزت ہے۔ میرا مطلب اعلیٰ ہو رہی کرنا چاہتا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہے مگر قسمت کے کھٹے گٹھائیں جاسکتا۔"

"کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟"

"آہ نادان اور بے خبر حیدر۔ ابھی تم کو اندازہ ہی نہیں کہ تم پر کیا امدہ ناک حادثہ گزر چکا ہے۔ تم نے تو سوچا تھا کہ میرے جیٹا شہزادہ گھنٹام اور مٹائی شوہر مل جائے گا جس لائری میں مگر انسانی کہ لائری کسی اور کی نکل آئی۔ میں اب تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے ایک ریڈی میڈ بیوی مل گئی ہے۔ تم سے لاکھ روپے بہتر نہیں مجبور ہوں۔"

"تم اپنا تھکن مجبور رکھ لو۔ وہ نہیں۔"

"تمہاری ہنسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم صدے سے پاگل ہو گئی ہو لیکن چندا! آتا ہے وقف کون ہوتا ہے کہ اس کے سامنے جین دوست رکھا ہو اور وہ اپنے جین میں خود خندے پکائے کھائے۔ صرف اس لیے کہ غشوں کا دل ٹوٹ جائے گا اگر اس نے۔"

خان جی نے کہا "ایک بات بتانا بھول گیا تھا میں گاڑی ہے تیز گاڑی کی گھر جا رہا۔" پھر فون بند ہو گیا۔

"آؤ کی جی" میں نے دل ہی دل میں کہا۔ نہ جانے کب ریسر ردا دای کو پکڑا تھا۔ اور دادا صاحب نے بھی غشوں کی دل آزاری کے طے سے کچھ نہیں فرمایا کہ یہ کیا کواں ہے۔

ہم ڈھائی بجے روانہ ہوئے۔ نرین اگر لیٹ نہ ہو اور وقت پر پہنچ جائے۔ جیسا کہ غلطی سے سال چھ مہینے میں ایک بار ہو جاتا ہے تو خیر کام لاہور تک کا قافلہ اٹھانہ گھنٹے میں طے کر گئی ہے۔ اس سے بھی کم وقت میں سڑک کے راستے لاہور پہنچنے کے لیے ضروری تھا کہ ہم بغیر ٹکے سفر کریں اور رفتار بھی کم نہ ہو۔ لیکن ہمیں دو تین گھنٹے کا انسانی وقت مل گیا تھا۔ تیز کام شاید چوبیس گراہی کیٹ سے چلتی تھی۔ اس وقت تک ہم حیدر آباد سے بھی آگے ہوں گے۔

واپس میں بھی ہمارے ساتھ اسباب سفر تھا۔ میں نے ایک تھراس میں گرم پانی لے لیا تھا تاکہ جب ضرورت محسوس ہو کانی بنا کے پی لوں۔ رشتی نے خودی قربانی کی کہ اسے بھی سکون آور گولیاں فراہم کر دی جائیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے سڑک کا زیادہ حصہ... سیٹ پر سو کے گزار دیا۔

اگر چندا ساتھ ہوتی تو میں آدھے راستے ڈرائیو تک کرتا۔ آدھا راستہ تیمور گاڑی چلا دیتا چندا خودی میری مدد کر سکتی تھی۔ میں کسی قسم کا خلوص مول نہیں لینا چاہتا تھا کہ میں تیمور پر بھروسہ کر کے سو جاؤں اور تیمور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رخصتی کے ساتھ مل کے میرا سارا منصوبہ ناکام بنا دے۔ میری آنکھ کھلے تو چاہے کہ میدان رشتیں ہوں یا کسی قید خانے میں بندھا ہوں۔ شاہ عالم کا تختہ پھریا ہوا گیا ہے اور میرا کام الٹا ہو گیا ہے۔

مجھے خیال آیا کہ سفر میں خان جی نہ ہوتے اور چندا میرے ساتھ ہوتی تو میں اٹھانہ گھنٹے گاڑی بھی چلا سکتا تھا اور زبان بھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ تیمور گاڑی چلا دے۔ رخصتی آگے اس کے ساتھ ہوتی اور پچھل سیٹ پر چندا کے ساتھ میں۔

دوسرا خیال فوراً ہی آیا۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ بالکل ہو سکتا ہے۔ چندا ابھی ریلے اسٹیشن پر موجود ہے۔ میں خان جی سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ چندا کو میرے ساتھ کر دیں یا خود میرے ساتھ چلیں۔ میں اٹھانہ گھنٹے تک مسلسل گاڑی چلاؤں گا تو ہو سکتا ہے لاہور کے بجائے عدم آباد پہنچ جاؤں اور یہ انتہائی معقول اور جائز معاملہ ہو گا۔ خان جی خود میرے ساتھ ڈرائیو تک کی ڈیوٹی شیئر کرنے نہیں

آئیں گے۔ اس طرح انہیں چندا کو شاہ عالم کے ساتھ چھوڑنا پڑے گا اور وہ اکیلا اس مشکل ڈنٹے واری سے کیسے نکلے گی خان جی جیتنا چندا کو میرے ساتھ بھیج دیں گے۔

میں نے گاڑی کا سٹینڈ اسٹیشن کی طرف موڑ دیا۔ گاڑی کو میں نے گیٹ کے قریب روکا اور تیمور کو اندر بھیج دیا کہ خان جی کو تلاش کر لائے۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد خان اعظم نمودار ہوئے۔ کیا بات ہے؟

میں نے کہا "معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو نہیں چندا کو گھلایا تھا۔"

تیمور نے کہا "مگر مجھ سے تو تم نے کہا تھا کہ کرل خان کو بلاؤ۔"

میں نے اسے کینہ توڑ نظروں سے دیکھا "چھا۔ غلطی سے کہہ دیا ہو گا۔ خیر آپ آگے ہیں خان اعظم تو اس ناچیز کی فریاد سن لیں۔"

انہوں نے میرا مسئلہ سُن کے سر ہلایا "تم نے اچھا سوچا۔ میں ابھی آتا ہوں چندا کو گھلایا۔"

میں نے کہا "آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں۔"

"بہن میں چلتا ہوں تیرے ساتھ۔ تجھے اکیلا واقعی نہیں جانا چاہیے۔"

میں نے کہا "یہ تو خیر ٹھیک ہے۔ مگر کیا چندا سنبھال سکے گی شاہ عالم کو۔ آپ کو ہونا چاہیے اس کے ساتھ۔"

وہ میری صورت دیکھ کے مسکرائے۔ "اچھا اچھا۔ میں چندا کو بھیجتا ہوں۔"

"تم محبت کرتے ہو چندا سے؟" رخصتی نے پیچھے سے سوال کیا۔

"نہیں" میں نے کہا "وہ محبت کرتی ہے، مجھ سے۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جیسے دو کونٹوں سے ضرب دی جائے یا تین کو دو سے۔"

میں منٹ بعد بھی چندا نہیں آئی تو میں نے تیمور کو پھر اندر بھیجا۔ "دیکھ کے آؤ کیا مسئلہ ہے؟"

"تمہاری بے قراری سے یہ ظاہر ہوتا ہے؟" رخصتی بولی۔

"ظاہر نہیں۔ ثابت ہوتا ہے کہ میں نے کواں فرمایا تھی۔ میں ہی محبت کرتا ہوں اس سے" میں نے کہا۔

انتظار میں آدھے گھنٹے کا مشکل وقت کانٹنے کے بعد میں نے خود اندر جانے کا فیصلہ کیا۔ میں رخصتی کو بھی اپنے ساتھ ہی لے جاتا مگر اس وقت تیمور نمودار ہوا۔ اس کی صورت پر بارہ بجے ہوئے تھے۔

اس نے مجھے بتایا کہ کرل خان اور چندا دونوں کا کیس پنا نہیں۔

تیور نے اچانک کہا "تو انتظار کی گھڑیاں تمام ہوئیں تمہارے لیے۔"

”میں نے تو سب جگہ دیکھ لیا تھا۔“

تیسرے صاحبہ میں بتاؤں۔ کہاں تھی؟ چند اقصیٰ کرے گی میرے خیال کی۔ یہ شاہ عالم کو اور خانہ اعظم کو نرین میں چھوڑنے گئی تھی۔ اسی لیے وہ جنگ روم میں کوئی نہیں تھا۔ نرین

”سب کچھ کیا۔ صرف ڈرائیونگ کرنی تھی نا۔ تیمور صاحب بھی تھے تمہارے ساتھ۔“ چند اکاؤنٹنٹوں ہوا تھا۔

”خان خانی نے نہیں، تم نے کہا ہو گا کہ میں اکیلا نہیں جاسکتا۔“

میں نے افسوس سے سہلایا "تمہارے سینے میں دل نہیں پتھر ہے۔ اور اس پتھر سے تم میرے دل کو اخروٹ کی طرح توڑ رہی ہو۔"

اس کا موز ٹھیک نہیں ہوا۔ "تو ہی کو اتنا خود غرض بھی نہیں ہوتا چاہیے۔ اپنی مشکلات کا خیال تھا، خان جی کا نہیں۔ میں ان کے ساتھ جاتی تو کچھ مدد ہو جاتی ان کی۔ پتا نہیں کہاں ضرورت پڑ جائے انہیں میری۔"

میں نے بے تکانے کہا "پھر کیا ضرورت تھی آنے کی؟ کیا میں حمیس کھانے گیا تھا؟ میں نے تو بہت انکار کیا تھا کہ تمہاری شہر ہے سہار اور شہر غرض دیکھانے والی خطرناک جہی ہے تو میں اکیلا ہی بھلا مکروہ تو آدھار کھائے بیٹھے ہیں تم کو میرے سر منڈھنے کے لیے۔"

اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے ”اُف۔ میں کچھ نہیں سُن رہی ہوں۔ کیوں بولے جا رہے ہو؟“

”تو صراخا کے لیے میں پاگل ہو جاؤں گی“ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تمہاری چونکہ چنانچہ کی ایسی تھی“ اس نے میرے بال اپنی مٹھی میں پکڑ کے کہا ”مادوں تمہارا سر اسٹیرنگ پر“ سارا پاگل پن ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں نے چاہے کہ کہا "اوند فغضب خدا کا۔ اہا باکی مردوں سے۔۔۔ بلکہ تاخیر مردوں سے۔۔۔ تو یہ قیہ" آدم میں مخیا ہو جا سکے گا۔ سارے بال ہمارے ہاتھ میں آجائیں گے۔ میری چاند پر چنڈا بچے کا تو چاندنی منکس ہوگی تمہارے رخ روشن پر چنڈا" تم گاؤں۔۔۔ تو میرا چاند میں تیری چاندنی۔"

تھے۔ نہ کوئی ہماری باتوں پر ہنسا تھا اور نہ کسی نے دخل اندازی کی تھی۔ جذبات کے رشتوں کے اعتبار سے ہم دی تھے جو برسوں سے تھے۔ تیور یا رشتی کے لیے زندگی کا مہموم بدل گیا تھا۔ وہ اندیشہ ہائے دور دور راز میں گم تھے۔ کل کیا ہوگا؟ کیا نہیں ہوگا؟ جو کل تک تھا وہ کل نہیں ہوگا تو کیا ہوگا اور جو تصور میں بھی نہ تھا وہ ہوگا تو کیا ہوگا؟ شاید تیور نے سب سوالوں کے جوابات تلاش کر لیے ہوں اور کسی نہ کسی طور خود کو مطمئن کر لیا ہوگا کہ اسے وہی کرنا چاہیے جو ابھر رہے تھے۔

THE KING IS DEAD. LONG LIVE THE KING

(بادشاہ سلامت مر گئے۔ بادشاہ سلامت زندہ باد)

لیکن رشتی کے لیے اچانک آجائے والے اس انقلاب کے

مقبول عام مصنف ایم۔ اے راحت کے سدا بہار
قلم سے شاہکار ناول

سامون

مستقبل کو فتح کرنے کے ارادے سے
نکلنے والے نوجوان کا احوال

★

وہ شاندار ماضی سے منہ موڑ کے
آگ اور خون کے راستے پر چل نکلا۔

سامون

نمازت مغرب پر اسرار سلسلہ

★

کمل تین حصوں میں شائع ہو گیا ہے
نی صرف ۲۰ روپے

علی عباس بلی کیشر

20- عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور۔ 7247414

اسٹاکس:- علی بک سٹل

نسبت روڈ چوک میوہ پتال لاہور۔ 7223853

آئے تو بدل دو! آرتھی ہو تو پھر بدل دو۔ ورنہ جس گمیر میں گاڑی چل رہی ہے چلتی رہے۔ نائب صدر رہنا اس کا مقصود تھا جس پر وہ قانع تھا۔ صدر کون ہے؟ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا چاہیے۔ تیور کے لیے یہی خیال وجہ عافیت تھا۔

رشتی نے اتنے پرسکون اور حقیقت پسندانہ انداز میں زندگی کی اس تبدیلی کو قبول نہیں کیا تھا۔ اس نے ذہنی اور جسمانی مزاحمت کی تھی۔ اس نے صرف آثار دیکھے اور تاثر برہنہ کیے ہوئے شکست کو ایک منطقی نتیجے کے طور پر خاموشی سے تسلیم نہیں کیا تھا۔ بھرپور جارحیت کے بعد اور اپنی آنکھوں سے اپنی بار دیکھ لینے کے بعد اس نے میرے سامنے تو ہتھیار ڈال دیے تھے مگر اس کے اندر کی جنگ ابھی تک جاری تھی۔ جبوری کے ساتھ سمجھوتا کرنے کی جنگ۔ اپنے نقصان کا قصہ برداشت کرنے کی جنگ۔ اپنی بے چارگی ماننے کی جنگ۔ غصے اور بے بسی کے احساس کا زہر پینے کی جنگ۔ چنانچہ وہ سخت اعصابی رہا وہیں تھی۔

میں اور چند آپس میں اسی طرح باتیں کرتے، لڑتے جھگڑتے اور ہنستے پھیلے رہے تھے جیسے نہ کوئی ہمیں دیکھنے والا ہے اور نہ ہماری باتیں سننے والا۔ زندگی کا چلن جو کل تھا وہی آج بھی ہے۔ ہم نہ پریشان تھے اور نہ پشیمان۔ صورت حال پوری طرح ہمارے کنٹرول میں تھی اور ایسے ہی ہمارے جذبات اور خیالات۔ یہ خان اعظم کی تربیت اور ہماری ریاضت کا نتیجہ تھا۔ آج سے آج کے دن اور گزرنے والے لمحے کے مسئلے کو خیال کی ساری توانائی اور خیال کو کنٹرول کر۔ گزرنے ہوئے کل اور آنے والے کل کے بارے میں سوچنے سے کچھ نہیں ہوگا۔

تیور میں چندا کے پیچھے میرے بائیں جانب پیچھے والی سیٹ پر خاموش بیٹھا باہر دیکھتا رہا تھا۔ میں نے بیک دیو مرد کو ایسے اڑھستہ کر لیا تھا کہ میری نظر تیور کو دیکھ سکتی تھی۔ خود تیور کو اوپر دیکھنے سے میرا چہرہ دکھائی نہیں دیتا ہوگا۔ اسے اندازہ ہوگا کہ میں پیچھے کی ٹریک کو نہیں اسے دیکھ رہا ہوں۔ یہ احساس اس کو اعتماد اور ضرور مسال جرات آزمائی کے مظاہرے سے روکنے اور اس کی حوصلہ شکنی کے لیے کافی تھا۔

رشتی سیٹ کے دوسرے کنارے پر میرے پیچھے بیٹھی مخالف سمت میں دیکھ رہی تھی۔ یہ دیکھنا غلامی دیکھنے کے مترادف تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کے مناظر پر مرکوز تھیں مگر خیالات کی دنیا میں وہ نہ جانے کہاں تھی۔ انٹرنیشنل جیکروکے نیلے سرمئی TINTED شیشوں سے دھوپ کی چمک بھی یوں گنتی تھی جیسے اوپر ابر آلود آسمان ہے۔ لوگ چلتے پھرتے خاموش سامنے نظر آتے تھے جو باتیں کرنے کے لیے لب ہلاتے تھے اور ہنسنے کے لیے نہ کھولتے تھے مگر آواز پر آد نہیں ہوتی تھی۔ جیسے کوئی ٹی وی کی سائڈ بزنڈ کرے اور بکچر دیکھتا رہے۔

رشتی اور تیور نے اگر ہماری باتیں سنیں تھیں تو ان میں سے کوئی

”صاف گوتا۔ نام لینے ہوئے ڈر لگتا ہے۔“
میں نے ایک اور آواز سنا دیکھ کر کہا ”ڈرنا پڑتا ہے جناب۔“

○●○

کسی بھی تحریک یا منصوبے، ایجاد یا انقلاب کی بنیاد پہلے صرف ایک مفروضہ یا خیال ہوتا ہے جو ذہن میں کسی کو ٹپک کی طرح چھوٹا ہے پھر پیچھے پیچھے اس کی جڑیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں اس کا وجود ایک حقیقت بن کے ابھرے لگتا ہے۔ پہلے لگتا ہے یہاں تک کہ ایک تباہ و دروخت کی طرح اس کی وسعت اور بلندی سے صرف نظر ممکن نہیں رہتا۔

تیور کے ذہن میں بھی ناصر عظیم کو شاہ عالم کا آواز کارہانے کا خیال بہت پہلے آیا ہوگا۔ رنر رنر اسے احساس ہوا کہ یہ خیال تھوڑی سی محنت اور ذہانت سے حقیقت بھی بن سکتا ہے اور اس نے پوری کوشش بھی کی مگر جیسے جیسے بچ پونے والا کسان آنے والے موسموں کی نامرمانی اور زمین کے اچانک بخر ہو جانے پر تقدیر کو الزام دینے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا ایسے ہی تیور کو ناموافق حالات اور غیر متوقع حادثات نے ناکامی سے دوچار کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی کامیابی کا خواب ایسے بکھر گیا جیسے گیس بپ کا میشل ذرا سے جھٹکے سے گرجتا ہے تو روشنی کی جگہ تاریکی لے لیتی ہے۔

دوسرے خیال نے میرے ذہن میں جنم لیا تھا۔ وہ حقیقت اس کی بنیاد بھی وہی خیال تھا جس پر تیور نے بڑے سوچ بچار کے بعد عمل شروع کیا تھا مگر جب یہ فادہ کی جنگ بن گئی تو میں نے اپنی ساری توانائی خود کو بچانے کی جدوجہد میں صرف کر دی۔ میں ایسا نہ کرتا تو شاہ عالم باقی رہتا مگر ناصر عظیم نہ رہتا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میری کامیابی میں تقدیر کی باری شامل تھی۔ میرا خیال حقیقت میں دخل کیا تھا اور آج میں یعنی ناصر عظیم اپنی تقدیر کا مالک تھا مگر شاہ عالم کے قالب میں۔ شاہ عالم کی پوزیشن وہ تھی کہ۔ ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے۔ وہ دنیا میں ہونے کے باوجود دنیا کے لیے بے وجود ہو گیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہمارے آسمان کی وسعت میں موجود ہوتے ہی سورج کے سامنے دکھائی نہیں دیتا۔

تیور نے اپنی ناکامی اور شکست کو بڑے حقیقت پسندانہ انداز میں قبول کر لیا تھا۔ وہ جیج جیج کے سارے زمانے کو جیج کر لیتا اور انگلی کے اشارے سے بتاتا کہ دیکھو وہ ہے چاند گر دیکھنے والے اس پر جتنے اسے دہانہ قرار دیتے اور پوچھتے کہ کہاں ہے چاند۔ ہمیں تو صرف سورج نظر آ رہا ہے۔ اس کو اندازہ تھا کہ وہ اپنی بات نہیں منوا سکتا۔ مجھے سمجھا اور جمل ثابت کرنے کی نہ اس میں بہت تھی اور نہ صلاحیت۔ ایسا ہوتا تو وہ اپنے سے آدمی عمر کے نوجوان کا نائب حکم بردار اور پس میں نہ ہوتا۔

وہ قیادت کی اہلیت سے محروم تھا چنانچہ اس نے تھید کو شعار اور مزاج کا لفظ بنالیا تھا۔ جو بھی حاکم ہو اسے سلاہ و فاداری بدلتا اس کے لیے ضرورت پڑنے پر گمیر بدلنے کی طرح تھا۔ چڑھائی

اس نے میرے بال نہیں چھوڑے اور میرے سر کو تہمت سے آگے بھکایا میں نے بڑی مشکل سے اسٹیرنگ کو سیدھا رکھا ”بک بک بند کرتے ہو یا نہیں؟“

میں نے ایک دل خراش آواز بلند کی ”خدا کے لیے مجھے تنہا مت کرو۔“ حسین شاہ رخ خان کے اشیا کی کی قسم مجھے انور کبیر مت بناؤ۔ میرے بال جڑے آگے جا رہے گے۔ دیکھو بال بال پیچھے ہٹ رہے ہیں۔ سبیل دوہ چار دکھا کر کہا سیادے۔ یہ نشانی وہ گئی ہے اب بھائے عذرا۔

تکلیف کی شدت سے میری آنکھوں میں آنسو آنے لگے تھے مگر میں ہنستا رہا اور برداشت کرتا رہا یہاں تک کہ ٹھک آگے اور پریشان ہو کے چندا نے خود ہی میرے بال چھوڑ دیے۔ ”بہت ذہین ہو تم“ اس نے کچھ خفیف ہو کے کہا۔

میں نے کہا ”تھیک ہے۔“ اس کو ہم اردو میں استقامت کہتے ہیں اور دوفا کہتے ہیں۔ جو تم کر رہی تھیں اسے جفا اور مشق باز۔“ چندا نے کہا ”آئی ایم سوری۔“ مجھے بلاوجہ غصہ آ گیا تھا۔ میں نے زیارتی کی۔

میں نے فراج دلانہ مسکراہٹ کا مظاہرہ کیا ”ہاں۔ مگر تم چاہو تو اس کی طمانی بھی کر سکتی ہو لکھ آئندہ ہر زیادتی کرنے کا غیر مشروط اجازت نامہ بھی حاصل کر سکتی ہو۔“

اس نے کہا ”چھاتی وہ کیسے؟“
”ہیں ایک جملہ بول کے۔“ میں نے قیادی اور ”موصویت کے ساتھ کہا ”اگرچہ بڑی کے تین لفظ ہیں۔“
وہ مجھ سے زیادہ عیار ثابت ہوئی ”وہ تو میں بول چکی“ آئی ایم سوری۔“

میں نے سوچ کے کہا ”وہ جملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ آئی پر شروع ہو کے پورے ختم ہوتا ہے۔ درمیان میں تیسرا لفظ ہے جو بڑا مقدس رشتہ ظاہر کرتا ہے اور دوستی، پسنیدگی اور وفاداری کا عنوان ہے۔“

”بات یہ ہے سر کہ میں جھوٹ نہیں بول سکتی“ اس نے کہا ”ہاں میری زیادتی سے تمہارا بیڑا اشیا کی خراب ہوا۔ کو تو اسے ٹھیک کر دوں؟“

اس نے اپنے بیک میں سے برش نکالا اور میرے سارے بال یوں آگے پھیلا دیے کہ میری آنکھوں پر آگئے ”مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے“ کیسی ڈنٹ ہو جائے گا۔“

”کوئی بات نہیں“ مگر تم راقی بہت اچھے لگ رہے ہو۔ میں تو کہتی ہوں کہ اپنا بیڑا اشیا کی بناؤ۔“

میں نے بالوں کو اپنے ہاتھ سے پیچھے کیا اور غرا کے کہا ”یہ بیڑا اشیا کی بناؤ اس کا سر کے سر سازش میں ہیں بال ہیں اور سازش میں میرے تڑو جیسے سر میں سازش میں تو کہ عقل ہے اسی لیے جڑل نہیں بن سکا۔“

آخری لمحے میں چندا لے دی کیا جو اس کے لیے باگزیر ہو گیا تھا مگر حملہ کرنے والوں کے لیے انتہائی غیر متوقع تھا۔ اس نے ایک ایڑی پر محوم کے ایک کے پیٹ پر لات رسید کی اور دوسرے کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا اور ایک جھٹکا دے کر گاڑی پر دسے مارا۔ پھر وہ پہلے کی طرف متوجہ ہوئی اور دوسری لات اس کی گردن پر ماری کیونکہ وہ ہلکا کے ڈیرا ہو گیا تھا۔ اس لات کے پڑنے ہی ایسی آواز آئی جیسے سوکھی مٹی ٹوٹتی ہے۔ چندا کا خیال تھا کہ لات اس کے سر یا منہ پر لگے گی مگر وہ جب اٹھا تو گردن سانسے آگئی اور ٹوٹ گئی۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

گاڑی سے کھرانے والا بھی منہ کے بل گر تھا۔ اس کے اگلے سے پہلے چندا نے کلا خشکوف پر قبضہ کیا اور بٹ مار کے اسے وہیں لٹا دیا۔

”بیچے۔۔۔ ایک قدم پیچھے۔۔۔ ہر سانس کی اولاد۔۔۔“ اس نے کلا خشکوف کو بڑی مہارت کے ساتھ فائر کرنے کی پوزیشن میں کیا۔ ”کوئی مرنا چاہتا ہے تو آگے آئے۔ خبردار جو کسی نے ہاتھ بھی اٹھایا۔“

دور سے تماشہ دیکھنے والے بہت سے لوگ اتنی دیر میں قریب آچکے تھے اور ایک قلعہ بنائے کھڑے تھے۔ ہر سانس سمیت ان سب کی آنکھیں اس ناقابل یقین منظر کو حیرانی سے دیکھتے ہوئے علقوں سے اُٹتی پڑی تھیں۔ شاید ہر سانس کے آہوا بعد انہی بھی ایک معمولی لڑکی کے ہاتھوں سرعام ایسی رسوائی اور ذلت نہ برداشت کی ہوگی۔

یہ مرحلہ حاجب میں رخصتی کے ساتھ واپس لوٹا اور میں نے چندا کی آواز سنی۔ تیرہ نے یقیناً مجھ سے پہلے اپنی گاڑی کے گرد اس مجمع کو دیکھ لیا ہو گا مگر وہ عمارت بائیں وادوات سے دور رہا۔ اس کے پاس بیت الخلا میں ہونے کا مستقل خطر تھا کہ میں اندر سے باہر کیسے دیکھ سکتا تھا۔

رہا اور میرے پاس تھا مگر میں نے اس کو ٹھاننا غیر ضروری سمجھا۔ میں نے چندا کے قریب جا کے کہا ”کیا تماشہ ہو رہا ہے یہاں؟“ جس خانہ اور پھر ایک نظر ان پر ڈالی جو وہاں پڑے ہوئے تھے اور کھڑے ہوئے تھے۔

”یہ بد معاشی میرے اغوا کرانا چاہتا تھا۔ مجھے تو یہ دونوں اس کے ہاتھوں کو لگتے ہیں“ چندا نے سکون سے کہا۔

یہ ہر سانس کی ذلت کی انتہا تھی۔ اس کا چو غلط غضب سے زیادہ مسخ ہو گیا تھا۔ اس کے لیے اپنے بلند پریشور کنٹرول کرنا مشکل ہو رہا تھا مگر وہ ایک گاڑی کا چند سینکڑوں میں جام شادت نوش کرتے اور دوسرے کو اٹھا کھیل ہوتے دیکھ چکا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس میں اسل اور بارودی سرنگ سے زیادہ خطرناک لڑکی کی طرف اٹکی ہوئی گئی۔

میں نے کہا ”کون ہو تم؟“ اور آگے آگے بتاؤ مجھے۔“ میں نے

کلا خشکوف بھی اُٹا لی مگر وہ ڈیرا سانس نے ان کو ہاتھ کے اشارے سے مبرا اختیار کرنے کو کہا مگر وہ خود اٹھ کھڑے ہوئے۔ چندا نے سوچا کہ وہ گاڑی میں بیٹے کے قلعہ بند ہو جائے مگر وہ اپنا خوف کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اطمینان سے ان کو قریب آتا دیکھتی رہی۔ ہر سانس کے گاڑی کا ڈھب بھی دیکھیں یا نہیں مگر ایک قدم پیچھے ان کے ساتھ چلے آئے تھے اور ایسے مستعد تھے جیسے مقابلے پر ایک نازک اندام اور خالی ہاتھ لڑکی نہیں ان کا کوئی جانی دشمن راکٹ لانچر لیے کھڑا ہے۔

قریب آکر انہوں نے کہا ”ہم نے بلایا تھا تمہیں لڑکی۔“ ”کیوں بلایا تھا؟“ چندا نے نرمی سے کہا ”میں تو آپ کی صورت اور نام سے بھی آشنا نہیں۔“

”لڑکی۔ ہم انکار سننے کے عادی نہیں“ وہ برہمی سے بولا۔

”میں بھی ہر ایرے فیرے کا حکم نہیں مانتی۔ کیا چاہتے ہو آخر تم؟“ میں لینڈ کرور میں بھرتے ہوئے تیز تندی پر کچھ نہیں۔ یہ نہیں جاننے کے خواہش میں تھی کہ بات کی جاتی ہے؟“ چندا نے کہا۔

”ڈیرا سانس!“ ایک گاڑی کا ڈھب نے کہا ”اس سے زیادہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔“

”بازت دو ہمیں کہ اس کو تھوڑا سبق سکھائیں۔“ دوسرا بولا۔

چند ا ایک قدم پیچھے ہٹ گئی ”اپنے ان شکاری ٹکٹوں سے کہو کہ مجھ سے دور رہیں۔ اپنی طاقت اور مردانگی کا مظاہرہ کرنا ہے تو انتظار کریں۔ میرے ساتھ بھی مرد ہیں۔“

”تو اس کرتی ہے ہمارے سامنے“ ایک گاڑی کا ڈھب نے کہا۔

”ہو سکتی ہے کتنا کی طرح!“ دوسرے نے بھی پیش قدمی کی۔

ڈیرا سانس نے ان کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید اب وہ بھی مزید بے عزت ہونے کے لیے تیار نہ تھے۔ چندا نے ایک دم خطرے کو اپنے سر پر محسوس کیا۔ دونوں گاڑی اس کے مقابلے میں ڈگنے لگی تھیں۔ دھنسی مرد تھے۔ انہوں نے دو طرف سے پیش قدمی کرتے ہوئے چندا کے لیے فرار کے راستے مسدود کر دیے تھے۔ اپنی خود کار راکٹیں کندھے پر لٹکانے کے بعد وہ دیکھ پیچھے بازو پھیلائے اسے یوں روک لیتا چاہتے تھے جیسے عقاب اپنے بٹوں میں چڑیا کو پکڑتا ہے۔

چند ا نے ایک بار پھر چرچ کے کہا ”میں کتنی ہوں ٹرک جاؤ۔۔۔ ہر سانس“ اپنے مریدوں کو متح کر دیں۔ اکیلی عورت پر ہاتھ نہ اٹھائیں۔

مگر اس وقت تک وہ چندا کے بہت نزدیک آچکے تھے چندا اگر چاہتی تو دوڑ کے گاڑی میں بھی پناہ لے سکتی تھی مگر یہ پناہ گاہ اسے کوئی تحفظ نہیں فراہم کر سکتی تھی۔ وہ گاڑی کے شیشے کلا خشکوف کے بٹ مار کے توڑ دیتے اور اسے اندر کھسکے پڑا لیتے۔

شلوار قمیض پہن رکھے تھے اور غالباً راکٹ گزرائیں ہی باندھی ہوئی تھیں۔ ان کی آہ و تاب سے یہی اندازہ ہوتا تھا۔

اپنی شناخت کے لیے ان کے پاس ملنے کے علاوہ دو چیزیں تھیں۔ ایک سٹے نائل کی لینڈ کرور ڈوسری جدید خود کار تھیا راکٹر سیتے پر آؤر میں میگزین کی ٹیلٹ۔ ہوئی کے باہر بیٹھے ہوئے لوگ ان کو دیکھتے ہی سراپا ہو کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جو انہیں پہچانتے نہیں تھے وہ بھی خوف زدہ نظر آ رہے تھے اور جلد از جلد واپس جا کے بس میں بیٹھ جانا چاہتے تھے یا ٹرک لے کر روانہ ہو رہے تھے۔ اس ڈر سے کہ نہیں تقدیر کا قریظ غالب ان کے نام کھل آیا تو حیل کے بجائے وہ ڈاکوؤں کے ٹھکانے پر پہنچ جائیں گے۔

غالب تشریف رکھنے کے بعد مالک نے ہماری ہجیرہ کے بارے میں سوال کیا ہو گا اور اس میں ستر کرنے والوں کے بارے میں پوچھا ہو گا۔ چندا یہ سب دیکھ رہی تھی اور اس نے مجھے بعد میں تفصیلی رپورٹ دی تھی۔ ہوئی کے مالک نے چندا کی طرف اشارہ کیا جو بڑی فرخندگی سے اب گاڑی کے آس پاس ٹیلٹ میں مصروف تھی۔ اسے تیمور کے اور میرے واپس آنے کا انتظار تھا۔

ہوئی کا مالک چندا کی طرف بڑھا اور قریب آگے بولا ”آپ کو ڈیرا سانس نے بلایا ہے۔“

چند ا نے بے نیازی سے کہا ”کون ڈیرا سانس؟“

”آپ کے سامنے بیٹھے ہیں جناب!“

”وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں مگر نام کیا ہے ان کا؟ کیوں بلارہے ہیں وہ مجھے آخر؟“ چندا نے کہا۔

”یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ آپ خود جمل کے پوچھ لیں۔“

چند ا نے اسے ہاتھ سے اشارہ کیا ”تم جاؤ۔۔۔ میں کسی ڈیرے سانس سے ملنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔“

”یہ تو قسم بڑی غلط بات ہوگی جناب۔۔۔“

”شٹ آپ غلط بات یہ نہیں ہے کہ تمہارا ڈیرا سانس ایک عورت کو دس مردوں کے سامنے بلارہا ہے۔ تیز نہیں ہے اسے اتنی کہ مجھ سے کام ہے یا بات کرتی ہے تو خود جمل کے یہاں آگے میں کیا اس کی رحمت ہوں یا غلام ہوں اس کی۔ جاؤ اور یہ سب کہہ دو اس سے۔ جاؤ۔“ اس نے آخری الفاظ اتنی بلند آواز میں کہے کہ سب نے ہی سنا۔

اب ہوئی کا مالک مجبور ہو گیا کہ اس گستاخ اور سرکش لڑکی کے بارے میں ڈیرے سانس کو خوب تنگ منہ لگا کر رپورٹ دے۔ اس نے بھلائی کے خیال سے چندا کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ انکار کی جرات نہ کرے مگر چندا نے اسے ہی بے عزت کر دیا تھا۔

ڈیرے سانس نے چندا کا اشتغال انگیز اور توہین آمیز جواب سنا اور نظر اٹھا کے اسے دیکھتے رہے۔ ان کے گاڑی کا ڈھب مشتعل ہو کے کئی بار اٹھے اور انہوں نے کندھے سے اپنی

نتائج کو نوشتہ تقدیر کی طرح قبول کر لیا اتنا آسان نہ تھا۔ زندگی اس کے لیے کل جتنی مشکل اور مہربان تھی۔ آنے والے دنوں میں اس سے زیادہ دشوار ہو سکتی تھی۔ اسے ایک بڑے فیصلے کے لیے بہت سے چھوٹے فیصلے کرنا ضروری تھا مگر فوری طور پر اس کی قوت فیصلہ ہی خستہ ہو گئی تھی۔

اس نے اچانک کہا ”تمہیں شاید یاد نہیں رہا“ میں نے کہا تھا کہ مجھے کچھ گولیاں چاہئیں“ سکون آ رہا۔“

میں نے کہا ”میں واقعی بھولی گیا تھا۔ مگر کیا ان کے بغیر گزارا نہیں ہو سکتا؟“

”کس کس چیز کے بغیر گزارا کروں میں آخر؟“ وہ چر کے بولی

”ساری محرومیوں کا ایک ہی تو مدد ادا تھا میرے پاس۔“

”یعنی تم عادی ہو ان گولیوں کی؟“

”اب ہونا ہی پڑے گا۔ پہلے تو کسی کبھی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ پھر اکثر ہونے لگی“ وہ بولی ”ایسا ہی ہوتا ہے ان کے ساتھ جو عارضی سکون کے ذرائع تلاش کرتے ہیں۔ خود اپنے ہاتھوں موت کو کھلے لگ سکتی تو واقعی سکون مل جاتا۔ یہ نیکی تم کر سکتے ہو میرے ساتھ۔“

میں نے کہا ”پلیز شٹ آپ۔ کون سی گولی استعمال کرتی ہو تم۔۔۔ نام؟“

”ATIVAN اور رات کو سونے کے لیے LAXATONIL“

پہلے ایک لیا کرتی تھی۔ اب دو بھی ناقابل محسوس ہوتی ہیں۔“

میں نے کہا ”کسی دن تم کو چار چھ یا آٹھ دس گولیوں سے بھی سکون نہیں ملے گا۔ تم پر دیریشی ٹھل جاوے گی۔ مجھے یا کسی اور کو کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں“ اپنی سب سے بڑی دشمن تم خود ہو۔“

”کیا اپنی زندگی کا سکون بھی میں نے خود جیتنا تھا۔۔۔ یہ کسی بے رحمی کی بات ہے کہ الزام بھی تم مجھے ہی دیتے ہو“ اپنی خوشی سے کون مرنے ہے۔“

میں نے کہا ”بے وقوف اور بزدل لوگ۔ جو حالات کا مقابلہ نہیں کر سکتے“ وہ آسانی سے مرنے لگے۔“

”ایسا نہیں ہے۔ ان کی زندگی جینے کے قابل نہیں ہوتی۔“

میں نے کہا ”زندگی کو جینے کے قابل بنانا پڑتا ہے جیسے مگر کو سہا سنوار کے رنگوں اور پھولوں سے“ دوشنی سے اور مسکراہٹوں سے“

”دیکھو میں جیس رکھ کے تصویریں لگا کے اور پردے ڈال کے خوب صورت بناتے ہیں“ دشمن پہچانے اور تلاش کرنے سے نظر آتا ہے۔“

”تم تقدیر کے قائل ہی نہیں۔“

”تقدیر تو ایک سودا کرتی ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی ”ایک بیکہ PACKAGE دیتی ہے کہ کسکھ کے ساتھ دکھ۔ کاسیالی کے ساتھ ناگانی۔ محبت کے ساتھ نفرت۔ پھولوں کے ساتھ کانٹے اور دن کے ساتھ رات کو بھی قبول کرنا پڑے گا۔ کوئی یہ سودا نہ کرنا

اسے سردخاک نظروں سے گھورتے ہوئے اشارہ کیا۔
”سائیں۔ ہم تو بس بات کرنا چاہتے تھے چھوڑی سے۔۔۔“ وہ بولا۔

میں نے آگے بڑھ کے اس کے کمرے کو گردن کے پاس سے پکڑا اور اسے اپنی طرف کھینچ کے چارپائی پر دھکیل دیا۔ ”میں نے کہا تھا کہ آگے آگے بات کرو۔ تم کیا چھوڑی ہو جو چھوڑی سے بات کرنا چاہتے تھے۔ اب کو چھوڑ کر سے جو کتنا ہے۔“
”دیکھو۔ میں بزرگان شاہ ہوں۔ روپڑی سے آگے میرا نام۔۔۔“

میں نے جوتوں سمیت اپنا پاؤں اس کی ٹانگ پر رکھ دیا اور اس پر جھک گیا۔ ”تم نے غلط بتایا۔ تم جیسے لوگوں کا ایک ہی نام ہوتا ہے۔ شیطان، ابلیس کی اولاد ہو تم۔ مجھے اپنے نام، نسب اور بد معاشی کی طاقت سے امپریس کرنے کی کو شش مت کرو۔ تم نے چھوڑی کا ہاتھ دیکھا؟ ایک ہاتھ میں نے مار دیا تو تم بھی ایسے ہی مردہ گتے کی طرح بڑے نظر آؤ گے۔“

اس نے اٹھنے کی کوشش کی اور ہاتھ سے دھکادے کر میرا پاؤں ہٹا دیا۔ ”چھوڑی نے آدمی مار دیا ہمارا۔“
میں نے اس کو سیدھا کھڑا کیا۔ اپنا ٹھٹھا اس کے پیٹ میں مارا۔ وہ ڈبڑا ہوا تو میں نے ایک جھٹکے سے اس کو اوپر اٹھایا اور سر کے اوپر لے جا کے اتنی قوت سے چارپائی پر پٹکا کر چارپائی ٹوٹ گئی۔ بیچ پر ایک نر خوف سناٹا چھا گیا۔ کچھ لوگوں نے کھسکنا شروع کیا۔ بس والے کی آواز پر مسافر دوڑ دوڑ کر بس میں بیٹھنے لگے۔

چندائے گلا خشکوف کا رخ آسمان کی طرف کرتے ہوئے غار کھول دیا۔ رات کے ستارے میں گلا خشکوف کے برست کی آواز نے لوگوں کی رگوں میں خون کو بھی جماد کر دیا ہو گا۔ عورتوں نے بے اختیار رنج ماری۔

”واپس۔۔۔ سب واپس۔۔۔ جب تک اجازت نہ ہو کوئی اپنی جگہ سے نہیں لے گا۔“

چندائے علم دیا۔ اس کا یہ حکم بالکل مناسب تھا۔ اس جھک چیل اور افزائری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کوئی بھی مجھے یا چندا کو نشانہ بنا سکتا تھا۔

سب اپنی اپنی جگہ ٹک گئے۔ رشتی نے گاڑی کے اندر سے چلائے کہا ”چلو اب جانے دو شاہ عالم۔“

اسی وقت تیمور نمودار ہوا ”شاہی۔ کیا مسئلہ ہے؟“
پٹنگ پر پڑے ہوئے پیر سائیں کے جسم میں حرکت ہوئی ”آپ شاہ عالم ہو۔ سائیں مجھے بھی شک ہوا تھا۔“

میں نے سیات لے کر کہا ”تم جانتے ہو نا مجھے۔“

”سائیں۔ آپ تو اسمبلی کے ممبر ہو ہی بے ایف کے چیئرمین ہو۔ آپ کو ہمارا کون نہیں جانتا۔“ وزیر اسائیں کا لہجہ اچانک عاجزانہ اور خوشامدانہ ہو گیا۔ ”ہم تو خادم ہیں آپ کے

آپ کے ٹکٹ پر صوبائی انتخاب بھی ضرور لڑیں گے انشاء اللہ۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”مجھے پچھاننے کے باوجود تم نے اتنی جرات کی؟“

”غلطی ہو گئی سائیں۔ ابھی غصہ تھوکتا دو۔“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”ایسی غلطی تم اکثر کرتے ہو گے۔ اگر یہ چھوڑی کڑور یا غریب ہوئی اور اس کا گھر والا یا باپ تھوڑا باری ہو گیا پھر بھی تم معافی مانگ لیجئے؟ سائیں معصوم بری ہو تو تم شہر میں جاتے ہو۔ شیرنی سے واسطہ پڑا ہے تو گتے کی طرح دم دبا کے قدموں میں لوٹ رہے ہو۔“

اس کا چہرہ تاریک ہو گیا ”میں بھی آپ ہم کو کیوں ذلیل کرتے ہو سب کے سامنے۔ ہم تو دوست ہیں آپ کے سائیں۔ ہم نے بولا نا کہ اگلی بار انتخاب میں ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔“

میں نے کہا ”چلی بات تو یہ کہ اگر تم جیسے شیطان آج تک میری پادشاهی میں مجھے تو اتنا دیکھ نہیں ہوں گے۔ تم کو ٹکٹ دینے کا کیا سوال۔ دوسری بات یہ کہ جس وقت تم نے میرے گھر کی عزت کو بُری نظر سے دیکھا تھا اسی وقت سے تم میرے دشمنوں میں شامل ہو۔“

”وہ بات ختم ہو گئی سائیں۔ ہم نے معافی مانگ لی۔“

”صرف معافی مانگنے سے تمہارا جرم ختم نہیں ہو جاتا۔ ایسا ہو تا تو سارے چور ڈاکو اور قاتل عدالت میں معافی مانگ کے صاف چھوٹ جاتے۔“

”بلا قتل ہم نے نہیں۔۔۔ تمہاری۔۔۔ گھر والی نے کیا ہے۔۔۔“

سب کے سامنے ”سو آدمی گواہ ہیں۔ سزا ہم کو دینے کی بات کرتے ہو۔“

میں نے کہا ”بدبختی سے اسے دیکھنے کا گناہ تم نے کیا۔ اس کی طرف اپنا ناپاک ہاتھ بڑھانے کا جرم تم نے کیا۔ اسے اغوا کرنے کی کوشش تم نے کی۔ اپنے حکم کے غلاموں کے ذریعے۔ جب چور ڈاکو گھر میں کھس آئیں اور جان و مال اور آبرو کو خطرو لاحق ہو تو قانون اپنے دفاع میں قتل کرنے کا پورا حق دیتا ہے۔“

وہ سوچوں کو بل دے کے سٹرائے گا ”قانون! ٹھیک بولتے ہو سائیں۔ قانون کی کتابوں میں ایسا لکھا ہے۔“

”ٹھیک اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ رائٹ! میں نے کہا میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ اس لیے مجھے افسوس ہے کہ اس نے تمہیں کو کیوں نہیں مار دیا۔ اصل جرم تم تھے اور تم مجھے لیکن کوئی بات نہیں! ایک عورت کی عزت کا اصل محافظ ہونا ہے مرد۔ تمہارے یہ سو گواہ چہ ہیں جو تمہارا دیکھنے کے لیے اپنے اپنے بلوں سے نکل آئے ہیں۔ تم نے یا میں نے انہیں گواہی کے لیے لایا تو یہ دوڑ کے اپنے اپنے بلوں میں کھس جائیں گے۔ اندھے گونگے اور سرے ہو جائیں گے۔ سچے اور بے خوف گواہ ناپید نہ ہوتے تو اس ملک میں شاید انصاف ہوتا۔ کیونکہ قانون صرف گواہ پر فیصلہ دیتا ہے اور

جہاں گواہ بزدل، بے ضمیر، خود غرض اور لالچی ہوں وہاں قانون کی کڑی پریشیا ہوا جی مجبور ہو جاتا ہے کہ بے گناہ کو تختہ دار پر بھیج دے اور اصل مجرم کو بے گناہ قرار دے کر چھوڑ دے۔ سو گواہ میں بھی لے آؤں گا پیر زمان شاہ۔ سارے چشم دید گواہ ہوں گے۔ ان کے سامنے میں تم کو گتے کی موت مار دوں گا مگر گواہ کہیں گے کہ تم ڈاکو ڈاکو لے گئے تھے یا تمہیں سیاسی دشمنی کی بنا پر تمہارے حریف نے قتل کر دیا۔“

چندائے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے کہا ”میں دیر ہو رہی ہے سرائے۔“

”ہاں۔ ابھی وقت نہیں ہے حساب برابر کرنے کا اس لیے تم جاؤ اور کچھ دن کی مسلت ہے تمہارے پاس۔ میرے خلاف بیان دو۔ رپورٹ لکھو اور یا سازش کرو۔ میرے دشمنوں کے ساتھ مل کے اپنے ساتھ دو نہیں چار یا آٹھ باڑی گاڑ دو رکھو۔ اپنی حوصلی کے گرد توہیں نصب کر دو لیکن تم بیخ نہیں سکو گے پیر سائیں۔ انتظار کرو اس دن کا جب میں موت کا فرشتہ بن کے تمہارے اوطاق میں نمودار ہو جاؤں گا۔ یا تمہارے فرشتہ کے میں داخل ہو کے تم سے اپنا نام پوچھوں گا۔ بہت زیادہ دن نہیں ہیں تمہارے پاس۔ زیر زمین سیٹھ اور کلرٹ کا فولادی دروازے والا مقبوضہ بنا کے بیٹھ جاؤ یا اس ملک کی سرحدوں سے دور بھاگو۔ زمین کے آخری کنارے پر ٹاؤنٹ اور سٹریٹ پر یا بھرا کلا کی گلی میں جا بیٹھو۔ تمہاری موت تمہیں آگے کی۔ ابھی تم جاؤ۔“

سو سو افراد کا مجمع سانس روک کے کھڑا تھا۔ انہیں اتنا یقین ضرور آ گیا تھا کہ وہ محفوظ ہیں۔ ان کی جان و مال اور ان کے ناموس کو کوئی خطرہ لاحق نہیں۔ پیر زمان شاہ اگر ڈاکوؤں کا سرغنہ یا سرپرست تھا تو میں اس کی فکر کا حریف تھا۔ وہ اپنے بچپن سے گلیوں میں سانپ اور بونے کی لڑائی دیکھتے آ رہے تھے۔ غلوں میں بیدار اور دن کی دل خوش کر دینے والی مسرکہ آرائی دیکھ رہے تھے۔ آج انہوں نے حقیقی زندگی میں تنگی اور بدی کا کھراؤ دیکھا تھا اور وہ خوش تھے کہ انسان نے شیطان کو شکست دے دی۔ غلوں کی بات اور ہے۔ محلی زندگی میں ایسا کہاں ہوتا ہے؟ یہ بالکل کسی حکم کے آخری منظر کی طرح تھا اور دیکھنے والوں نے چند منٹ میں پوری فلم دیکھ لی تھی۔ اب وہ اس ناقابل یقین واقعے کو تمام عمر یاد رکھیں گے اور جہاں جائیں گے اس کا ذکر کریں گے یا دیکھنا بتائیں وہ لڑکی کیا تھی؟ لو میاں جی تم اسے دیکھ لیجئے تو خشک کھا جاتے۔ بھول جاتے نئی بلی کو اور داری پر مٹا کر کہ بھائی وہ تو بلی تھی بھلی۔ ایک کو یوں لات ماری۔ دوسرے کو یوں پھینکا۔ یوں کا خشکوف چھینا۔ اس نے ان سواد جیسے بے ہوشے بد معاشوں کا ایسے بل کر دیا جناب کہ وہاں کیا بتائیں کیا عجیب طالعہ دیکھا ہم نے۔ اور اس کا سامنا کسی لوٹی اس نے تو بری کسی کسر پوری کر دی۔ اور میاں جی! ایسے کھڑا ہو گیا وہ پیر سائیں پر پاؤں رکھ کے جیسے پہلے شکاری ڈنڈا اُڑاتے

تھے۔ شیر مارنے کے بعد اس کی لاش پر پاؤں رکھ کے اور منٹے والے کچھ یقین کریں گے کچھ نہیں کریں گے۔ یو زھوں کی بات پر جو ان مسکرائیں گے۔ دادا می کو تازا اور جان کاؤس کے زمانے کی کسی حکم کا سین یاد آ رہا ہے۔ ہندو والی ڈاکو کی لڑکی، خوب صورت بھلا اور جوانوں کی بات پر بچے نہیں گے۔ اوارا چاہنے کی عادت رہے کہ مارنے کی۔ عورتیں نہیں کیں کی ”ارے وہ تو ایسے ہی بے پر کی اڑاتی ہے۔ ایک نمبر کی جھولی ہے“ بس ہنسی رہی تو تباہی۔

لیکن ابھی وہ سب بہت ابھارے کر رہے تھے کہ کچھ یہاں جو کچھ ہوا تھا وہ میں ان کی خواہشات کے مطابق تھا جو زندگی میں پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے وہ غمیں دیکھتے تھے۔ اپنی حسرتوں کے لیے ان کے دل داغ دار میں کوئی جگہ نہ تھی مگر غلوں میں تھی۔ کاش اصل زندگی میں بھی بزرگ ہر جگہ ایسا ہی ہوتا۔ بیدار تارنا، دلن مار کھانا۔ عورت اپنی عزت کی حفاظت اسی طرح کر سکتی۔ مظلوم اسی طرح ظالم کے سینے پر اپنا پاؤں رکھ کے دھماڑ سکنا۔ حق کا بول بالا ہونا۔ جھوٹے کائنات کا ہونا۔ جھوٹ کی کھیتی سدا چلتی نہیں ناک کاغذ کی سدا چلتی نہیں۔ یہ شعر غلط نہ ہوتا۔ پھر بھی زندگی میں ایک بار کہیں تو ایسا ہوا جس کے وہ خود چشم دید گواہ بننے کوئی مانے نہ مانے۔

میں نے لوگوں سے کہا ”آپ لوگ جائیں بلیر۔ سو رہی کہ آپ کو اس بد معاشی کی وجہ سے کرنا پڑا۔“

ایک صحت مند سفید سردالا بوڑھا میری طرف بڑھا۔ قریب آگے اس نے اپنا مضبوط ہاتھ آگے بڑھایا ”میں صوبے دار عطا محمد ہوں۔ میں نے ہمارے جنگ بھی لڑی تھی اور پھر بے ایمانی۔ مگر اس کو بھی بائیس سال ہو گئے۔ لگتا ہے وہ بچکے جنم کی بات ہے۔“

میں نے کہا ”آپ جیسے لوگ ہی وطن کا سرمایہ ہیں۔“
وہ عجلی سے مسکرایا ”او نہیں چڑ۔ ہم جیسے تو اب نالو ہو گئے ہیں۔ آج مجھے دیکھ کے بڑے عرصے بعد میرا دل خوش ہوا کہ ابھی جو انہو ہیں۔ پاکستان کے محافظ ہیں۔ اللہ تیری عمر دلا کرے۔ تجھے اپنی حفاظت میں رکھے۔ اور یہ۔۔۔ تیری دوہنی۔۔۔“ میں نے چندا کے سر پر ہاتھ رکھا۔

چندا خاموش رہی۔ میں نے بھی تیرید کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

”جب تک میں زندہ ہوں تیرے لیے دعا کروں گا پڑ۔“ وہ بولا ”تیرے جیسی ہو میں سب کر لیاں تو مجال تھی کسی کی خواہش بن اور نیکی کی طرف تیری نظر ڈالو۔ پر ایسا ہے نہیں ہونا ضرور چاہیے۔“ وہ ایک دم چلا اور تیرہ قدموں سے بس کی طرف بڑھا۔ تیمور بھی خاموش تھا اور پیر زمان بھی۔ رشتی گاڑی میں سے سب کچھ دیکھ اور سن رہی تھی۔ رات جیسے ٹھہر گئی تھی۔ رات کا سکوت جماد ہو گیا تھا۔ ٹک ساکت تھے کچھ قاتلے پر چلے والے ہوئی کے بلب اپنی پلکیں جھپکا بھول گئے تھے۔ نیپ ریکارڈ رچپ

ہو گیا تھا۔

مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر ایک چیرے ی جیسا انسان مرا
 پڑا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس نے چند سکول کے عوض اپنی زندگی
 کو غیر مشروط طور پر گروی رکھ دیا تھا۔ شاید وہ مجبور تھا۔ شاید اس
 میں بھی اتنی ملاحیت اور ہمت نہ تھی کہ وہ آزاد رہے ہوئے اپنی
 محنت اور جدوجہد سے چند نکلے کا سکھائے۔ حکم کا دور اس ظالم گاڑی کے
 پاس جیسا ہوا تھا اور اپنے آقا سے شرمندہ تھا کہ وہ اس کے لئے
 اپنی جان قربان نہ کر سکے اور ایک چھوٹی سی مار کھا کر حالانکہ وہ
 مرد تھا۔ خطرناک طور پر مسلح تھا اور دیکھنے میں بھی نہیں زیادہ
 طاقتور تھا۔

اچانک میں نے ایک بڑھیا کو دیکھا جو گاڑی کے سامنے ٹپ
 ٹپ لکڑی تھی۔ صوبے دار کے جاتے ہی وہ لپک کر سامنے آگئی۔ کسی
 سے کچھ کہنے پر وہ پیر زنان شاہ کی طرف بڑھی۔ وہ عمر رسیدہ عورت
 ہڈیوں کا زحانچا تھی۔ اس کے جہرے پر بھروسے کا جال تھا اور اس
 کے سونے بازو کی کمال خشک پیچھے ہڈیوں کی طرح لٹک رہی تھی۔
 اس کے سفید بال اچھے ہوئے تھے اور آنکھوں میں دیرانی تھی۔
 چنانچہ ایک ایک آواز کے ساتھ ہی پیر زنان شاہ کا ہاتھ اپنے
 گال کی طرف بڑھا۔ بڑھیا نے تمھارے کے بعد اس کے منہ پر
 تھوک کے قندہ لگایا۔ ایک دیوانی عورت کا پاگل پن سے بھرپور
 زخمی اور شرمناک ہوا زہرناک قندہ۔

پیر زمان شاہ نے حج کرا سے ایک گالی دی۔ اگر میں فوراً ان کے درمیان حائل نہ ہو جاتا تو شاید وہ طیش میں اس بڑھیا کی گردن مروڑ دیتا۔

”ہمت ہو گیا سائیں شاہ عالم“ ہمت ہو گیا۔ ابھی تم اور کیا
 کھا چاہتے ہو؟ یہاں جتنے کھڑے ہیں سب مجھ پر تھوکیں۔ اتنی ہمت پہلے
 لکوں نہیں تھی کسی میں۔ یہ کتنے سب تمہاری وجہ سے شیر بن رہے
 ہیں۔“

میں نے کہا "ایسا ہی ہوتا ہے پھر سامیں۔ جب ستارے اپنی
کامال بدلتے ہیں تو سلام کے لیے اُنھیں والے ہاتھ بچر اٹھالیتے ہیں۔
تو ایک پاگل عورت ہے، ذرا اس وقت سے جب دیوانے عی
میں ہوش والے بھی اس جیسے ہو جائیں گے۔"

”بھی نہیں آئے گا وہ وقت۔ پاگل ہیں سب جو ایسا سوچتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ مگر تم اس سے پوچھو اس کے ساتھ میری کون سی پرانی دشمنی تھی جس کا بدلہ لینے یہ میاں آئی۔“

بڑھانے میرے پیچھے سے پھر ایک قہقہہ لگایا اور اس کی کمرہ
 بنایا ایک نمئی کی مدائے ازشت رات کے صیب سناے میں ایسے
 کو کوئی جیسے آسب زہ بگل میں کسی چرل کا قہقہہ ہر ست سے
 مائی ستا ہے

”میری مغز کو بھی ایسے ہی ایک اڑہ ہے نے نکل لیا تھا۔“
 نکل اٹھا کے بولی ”یہ بھی اڑہ ہے، ویسا ہی۔“

میں نے کہا "تم کس کس اڑدے کو مارو گی؟"
 "سب کو۔ سب کو مار دوں گی میں۔" وہ خنہ انداز میں پھر بھانجی ہوئی
 رات کے اندھیرے میں گم ہو گئی۔

”کون تھی یہ بڑھیا؟“ چنانچہ ہوٹل کے مالک سے پوچھا۔
 ”ایسے ہی ایک پاگل ہے جناب! پتا نہیں کب سے اس علاقے میں پھر رہی ہے“ وہ بولا۔

میں نے کہا "کیا اس کی صفرائی کی کوئی بیٹی تھی؟"
 "ہوگی جناب۔ مجھے نہیں معلوم۔ میں تو چار سال پہلے ہی
 یہاں آیا ہوں۔ اس سے پہلے کا مجھے پتا نہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں
 تھی کچھ کہتے ہیں۔"

”کیا کہتے ہیں؟“ میں نے کہا ”جولوہے“
 ”میری کہہ اس علاقے کا ایک زمیندار تھا، سردار اللہ بخش۔ اسی نے۔۔۔“ وہ پھر رک گیا۔

میں نے کہا "میں سمجھ گیا۔ کمافی ایک ہی ہے" نام اور کردار بدلتے رہتے ہیں "اس نے توالدہ بخش کے ی تھنمارا تھا۔ اسی کے منہ پر قہر کا تھا۔ اسے سب اڑ رہے نظر آتے ہیں اور اڑدوں کے نام نہیں ہوتے۔"

بس والے روانہ ہو گئے تھے۔ ٹرک ڈرائیور بھی اپنے اپنے چارپائیوں پر بیٹھ رہے تھے اور پتھر تھے کہ ہوئل کا مالک انہیں پوچھے۔ "دور سے دیکھ رہے تھے کہ شاید بیکرو کے پاس کوئی گزریز والا معاملہ ہے مگر وہ تنگے ہوئے تھے اور ان میں سے کسی نے قریب آنے کی ضرورت محسوس نہیں کی پھر ایک بس بھی آگئی اور ہوئل کا مالک اجازت لے کر چلا گیا۔

ساحس ہر زمان شاہ نے جادو سے اپنا چہرہ صاف کیا اور گویا
ساری کالک پونچھ دی جو اس زلت نے ان کے منہ پر مل دی تھی۔
کسی بھی بے حیرت اور بے ضمیر آدمی کے لیے کپے کی طرح عزت
بھی ہاتھ کا میل ہے۔ اتنی جانی چیز ہے۔ جو بھی میاں ہو! اس کو کس
نے دیکھا۔ ایک اس کا ڈرائیور تھا ایک باڈی گاڑا اور ایک ہوٹل
کا مالک۔ ان کو سمجھایا جاسکتا ہے کہ اس معاملے میں اپنی زبان بند
رکھیں۔ ایک باڈی گاڑا مارا جا چکا تھا اور غیر متعلقہ لوگ درخواست
کئے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ہر زمان شاہ کا مرید معتقد نہ رہا یا
غور نہیں تھا۔ وہ اپنی زلت کی کمانی پر سخت منہ رپ عائد کر سکتا تھا
اور بیلے کی طرح باعزت رہ سکتا تھا۔

”سائیں ہمارے لیے اب کیا حکم ہے؟“ وہ پوچھا۔
 ”میں نے کہا کہ تم جا سکتے ہو۔“
 ”چلے تو جاؤں مگر یہ جو بندہ ماروا ہے، آپ کی بیگم صاحبہ نے اس کا کیا ہو گا؟“

میں نے کہا "جو تم چاہو۔ یہاں قریب کوئی پولیس اسٹیشن ہے اپنے ڈرائیور سے کہو کہ تمہارے دار کو ملا لائے۔ فون تمہارا"

گاڑی میں بھی ہو گا۔ تم بھی کسی سے بات کرلو۔ خواتین کی ضرورت نہیں بھی چڑے گی۔ میں بھی ڈی آئی جی صاحب سے بات کر لیتا ہوں اسنے خون پر۔“

”سوجھ لو بابا۔ قتل عورت نے کیا ہے۔ ہم تو الزام اپنے سر لیتے ہیں مگر چالان میں گھر کی عورت کا نام آئے یہ برداشت نہیں کرتے۔“

میں نے کہا "ایک غلط فہمی ہے تمہیں جو دور رو جانی چاہیے۔ یہ میری بیوی نہیں ہے۔ مرس خان کے والد ہیں کرکل خان۔ جو ڈائریکٹر جنرل ملٹری انٹیلیجنس کے عہدے پر ہے۔"

عمل کرنے دیتا تو میں کتنا کہ وہ مٹاؤ نہ ہوتے تو اس حد سے پر ہوتے مگر حد سے کام نہ لے کے ہی اس کی دوزخ اشاہی اور پیری کے غبار سے کی ہوا پھر نکل گئی۔

”دیکھو سائیں۔ ابھی بات کو ختم کرتے ہیں۔ اگر ہم نے غلطی کی تو اس چھو۔۔۔ مس خان نے جرم کیا۔ چلو معاملہ برابر۔۔۔ تم جاؤ اپنے راستے۔ ہم بھی بھر پور طریقے لگے۔“

”ہاں۔ کیا پتا چرایسے ملاقات ہو جائے۔ جیسے آج ہوئی۔
 دنیا چھوٹی سی جگہ ہے۔ ”میں نے کہا ”خاص طور پر مجھ سے ملنے کے
 لیے آنے کی تکلیف مت کرنا۔ باہری گٹ ماٹھنے کے لیے بھی
 نہیں۔ جتنی شرمندگی تو کرو آج، اتنا ہی آج کے روزے سے زیادہ ہی ہوگی۔“

یہاں تو دیکھنے والے ہمارے اپنے آدمی تھے یا پھر ایسے لوگ جن سے ہمارا واسطہ نہیں مگر پارٹی ٹیکر ٹریٹ میں سیاست داں ہوں مگر یہاں کہہ سکتا ہوں کہ ان افراد کے ہاں اس کے

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا مگر میں نے اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ شاہ عالم کی حیثیت سے پبلک آف میں یہ میرا پہلا کردار تھا جو میں نے کامیابی سے نبھایا۔ پریس کانفرنس ایک ایک شخص کے لیے ایک ایک کاکارڈ کرتے ہوئے ایک انتظامیہ

اور سیاسی اداروں کو پبلک سے مربوط رکھنے کے لیے محکمہ پبلک کو پبلک نہیں سمجھا جاسکتا۔ بڑے بڑے جگہداری سیاست داں بھی اخبار والوں کے سامنے مقامِ دینیہ اختیار کرتے ہیں کیونکہ ان کی معیار، عقل، کورس، غم، معیار، ایک کے ایک نیک پختہ ہوتا

زمانہ شاہ شاپرہ خانی سیاست میں داخل تھا۔ اس لیے میرا

تھا۔ پھر قتل کے معاملے میں پولیس کا ذکر اس لیے کیا تھا کہ شاید میں بدنامی کے ڈر سے مہافت پر آمادہ ہو جاؤں گا مگر اس کی یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی تھی۔ آخری کوشش کے طور پر اس نے مانا تھا کہ جرم فریڈ ہاوس پر کچھ آن کر لیں اور جہ ہو اسے

بھول جائیں۔
 ”ٹھیک ہے سائبر = مرضِ افسار“ وہ بھی ہے والا“

زمانہ شاہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے والے بہت ہیں۔ تہہ دشمنی کر کے دیکھ لو۔“

میں نے کہا: ”تم مجھے اپنا دوست سمجھو اور نہ دشمن۔ ایک ذاتی معاملہ تھا۔ تم نے غلطی کی اور نقصان اٹھایا۔ مجھے نہ اتنی فرصت ہے اور نہ اس کی ضرورت مگر تم بدلے لینے کے لیے جگ کو جاری رکھنا چاہو جب بھی میں تیار ہوں۔ میں نہ موت سے ڈرتا ہوں اور نہ نقصان ہے۔ موت کسی کے اختیار میں نہیں اور نقصان جگ میں کسی ایک فرقہ کو نہیں ہوتا۔ چلو تورا ہمارا امت وقت ضائع ہو گیا ہے یہاں۔“

اس نے اپنے ذرا نیور پر غصہ اٹھایا، مگر کچھ نہیں
 دیکھ رہا ہے۔ انہیں کیا تیرا باپ اٹھائے گا۔ حرام کھا کھا کے منہ
 کی طرح ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی اکرے بھرتے ہیں۔ ہاتھ میں توپ
 بھی دے دو تو.... بھی فرق نہیں پڑتا۔ چوہا مباد ہو کے شیر
 بناتا۔“

”سائیں۔ یہ تو مر گیا ہے“ ڈرائیور نے ایک کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ساتھیں نے اس کے ایک لائٹ رسید کی "اب بتا چلا ہے تجھے اور تو تجھے بتا رہا ہے۔ میں تو کہتا ہوں یہ دوسرا کائناتو ساتھ کیوں زندہ ہے۔ جب ضرورت پڑتی ہے تو بتا چلا ہے کون مرد ہے کون نامرد۔ بے غیرت۔ ایک چمکوری سے مار کھا گئے۔"

میں نے سر کو جھٹک کے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈراما ٹیک سیٹ کی بیک سے سر لگا کے میں نے لمبی گہری سانسوں کے ساتھ ذہن سے اس ناخوشگوار واقعے کی ساری عجمی کشیدگی اور بزمِ مری خارج کر دی۔ پھر میں نے دس سیکنڈ تک اپنے راستے کا اور منزل کا تئیں

کیا اور اپنے خیال کو کنٹرول کیا۔ میرے دماغ کے کچھ نرنے پیغام
 دیکھاڑ کر لیا۔ مجھے اب نو گھنٹے کی مسافت آٹھ گھنٹے میں طے کرنی
 ہوئی۔ مجھے ہوشیار چوکس اور مستعد رہنا ہو گا۔ میں نے دعا مانگی اور
 سورہ فاتحہ پڑھ کے اپنے دونوں طرف پھونک ماری پھر میں نے گاڑی

انسان کی۔
چندا کے لیے اس میں کوئی انوکھی بات نہیں تھی مگر خوشی نے
ایک منٹ کے اس عمل کو دلچسپی سے زیادہ حیرانی کے ساتھ دیکھا تھا
”خدا کا شکر ادا کر رہے ہو کہ مصیبت میں بڑے سے بچ گئے۔“

میں نے کہا ”خدا کا شکر تو میں ویسے بھی ہر حال میں ادا کرتا ہوں۔ مصیبت سے بچانے والا وہی ہے لیکن مصیبت میں ڈالنے والا کون تھا۔“

”تمہاری بس خانہ بیروس لی کا زمانہ ایڈیشن۔ میں نے سنا تھا کہ مارشل آرٹ جاننے اور سکھانے والے اپنے فن کا مظاہرہ قتل عام کر کے نہیں کرتے یہ تو معمولی سی بات پر غصا ہو کے ہے۔“

میں نے اس کی بات کا ہوی "یہ معمول بات نہیں تھی۔ اگر تمہارے پاس اپنے دفاع کے لیے اسلحہ ہو اور پھر زمان شاہ کے غلام

”تم ان سب کو جھٹا دو گے۔ جنہوں نے ابھی تمہیں دیکھا تھا؟“ رخصتی نے کہا ”پر زبان شاہ نے بعد میں کہے گواہوں کے ہاتھ پتے لکھ لیے ہوں گے۔“

میں نے کہا ”بھروسہ نہیں کرو۔ شاہ عالم کی ہمت لوگ بچاتے ہیں۔ مجھے کسی کو جھٹلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ آئے گی۔ وہ خود تصویریں اور خبریں دیکھ لے گا۔“

”کیسی خبریں اور تصویریں؟“ تیمور بولا۔
میں نے کہا ”میرے نائب صدر یہ نہیں لیت نہ ہوتی تو صبح تو ساڑھے نو بجے لاہور پہنچے گی۔ میری پارٹی کے دو مرکز سے کہ دو گے میرے شاہدار استیصال کے لیے موجود رہیں۔ ہماری تنظیم ”کالج عالم“ کے جوان بھی ہوں تو مجھے کدھوں پر اٹھانے کے لئے ہار کے غرے لگانے والوں کا خاصا جرم ہو جائے گا۔ جب پریس فوٹو گرافرز تصویر بنائیں گے تو ریلوے پلیٹ فارم پر ہزاروں افراد کا مجمع نظر آئے گا۔ نہیں کے سارے مسافر اور ان کے استیصال کے لیے آنے والے ابھی تصویریں ہوں گے تو ایسا ہی لگے گا رات!“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“
میں نے کہا ”یہ فون۔ ابھی رات کے بار بجے ہیں۔“
”بارہ بج کے میں منصف آخری کاپیاں جانچی ہوں گی سب اخباروں کی“ تیمور نے کہا ”شاہینوز زائے بڑا ایڈیٹر بل جائیں۔“
”شاہینوز کوئی کاپی لیت ہو۔ شاید کسی اخبار کی آخری کاپی ایک گھنٹے بعد جائے تو وہ ایک چھوٹی سی خبر کے لیے مباحث کش نکال گئیں جو پہلے صفحے پر ہوگی۔“

”لیٹ نیوز پہلے صفحے پر ہی آسکتی ہے“ تیمور نے فون لے لیا۔
”اور پہلے صفحے کی خبر صبح تو ساڑھے نو بجے تک سب کو مل سکتی ہے۔ پارٹی ورکرز کو بھی۔ رپورٹرز کو بھی میں نے کہا۔“

تیمور نے ایک نوٹ بک نکالی۔ ”یہ لائٹ آن کرو۔“
میں نے سلیکٹ لائٹ آن کر دی ”ایک کال کرو کسی ایسے شخص کو۔ پارٹی کے کسی جو شیلے اور مجلس کارکن کو جو باقی کالیں لاہور میں بیٹھ کے کرے۔ یہاں سے تم کو بار بار ٹیک کال ملانے میں دیر لگے گی۔ اخبارات کے نمبر بڑی ملتے ہیں۔“

تیمور نے نوٹ بک بند کر دی۔ اس نے ایک نمبر ملایا اور کچھ دیر بعد بولا ”ہیلو۔ کن“ میں تیمور بول رہا ہوں۔ ہاں شاہینوز کی خبر لگے تم کو رپورٹ مل گئی ہوگی پریس کانفرنس کی۔ کیا وہ مکمل رہا؟ ہاں! میو سی اور پریشانی تو ہوئی انہیں۔ خیر ابھی میں جو بات کہنا چاہتا ہوں وہ وہاں سے سنو۔ شاہینوز کی خبر کام سے لاہور پہنچ رہے ہیں۔ نہیں میں ان کے ساتھ نہیں ہوں۔ میں کراچی میں ہوں۔ انٹرپورٹ سے بول رہا ہوں۔ ٹائٹ کوچ سے کوشش کر رہا ہوں۔ چائس سیٹ ہے ہو سکتا ہے صبح تک پہنچ پاؤں۔ سیٹ نہ ملی تو پھر مجھے دیر بھی ہو سکتی ہے۔ تم فوراً یہ خبر اخبارات کو دو۔ ہاں ہاں! دیر ضرور ہوگئی ہے مگر زانی کرنے میں کیا حرج ہے۔ کسی ایک اخبار میں

ایسے ہی تمہیں اغوا کر کے لے جاتا ہوں تو تم کیا کر گی۔ غصہ نہیں آئے گا تمہیں۔ کوئی نہیں چلاؤ گی تم خود کو بجائے کے لیے؟ سیلف کنٹرول ہوتا ہے جارحیت سے حتی الامکان بچنے کے لیے۔“
چند ایوی ”میں اسے جان سے مارنا نہیں چاہتی تھی۔ بس وہ مر گیا۔ قضا آئی ہو تو کسی اور کے لیے چلائی جانے والی کوئی بھی آپ کی جان لے سکتی ہے۔“

میں نے کہا ”اس کے علاوہ۔ یہ سب اس لیے ہوا مسز عالم کہ میں آپ کا حافظہ بن کے لیڈر ٹائٹل دوم کے بار کھڑا ہوا تھا۔ اگر میں چندا کے پاس موجود ہوتا تو جیسے خیر خود عاقبت کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی تماشا دیکھ رہی تھیں۔ ایسے ہی چندا کو بھی کچھ نہ کرنا پڑا۔ میں خود سٹ لیتا ہر زبان شاہ سے۔ پھر شاید بات اتنی نہ بڑھتی۔ وہ مجھے بچا پاتا تھا۔“

رخصتی نے برہمی سے کہا ”تم اس قتل کا ذمے دار مجھے ٹھہرا رہے ہو۔“
”تم نے چندا کو مورد الزام ٹھہرا لیا تھا۔“
”اور تم اس کا دفاع یوں کر رہے ہو کہ مجھ پر مارے ہو۔“
میں نے کہا ”تمہیں سمجھنا چاہیے رخشندہ بیگم کہ جب قضا آتی ہے تو آدمی پہلے وہاں پہنچ جاتا ہے جہاں فرشتہ اجل بعد میں پہنچتا ہے۔ یہ بھی ملے ہے پہلے سے کہ کس کو کہاں اور کیسے مرنے ہوگا۔ ایسا نہ ہوتا تو پھر ہم یہاں نہ رکھتے اور ہمارے بعد یہ لیڈر کو زور میں اسی جگہ نہ آتی۔ وہ سب نہ ہوتا جو ہوا۔“

”اسی کو قتل کر دیتے ہیں۔ نامعلوم۔ جو ہم نہیں جانتے“ تیمور نے ایک فلسفیانہ بات کی۔

”شاہینوز“ رخصتی نے ایک گہری سانس لی ”میں UNKNOWN تھا جس نے شاہ عالم سے اس کا نام اس کی شناخت ’ماضی‘ حال اور مستقبل سب کچھ اچانک چھین لیا۔ وہ کچھ نہ کر سکا۔“

”اس نے مجھے اچانک نامرغیم سے شاہ عالم بنا دیا۔ میں بھی کچھ نہیں کر پاتا تھا“ میں نے کہا۔

”یہ آدمی کینہ پرور ہے۔ تمہارے لیے مسائل پیدا کر سکتا ہے۔ تم نے اس کا ایک خاص آدمی مار دیا ہے“ تیمور بولا۔

”میں نے؟“ اوہ تو مسٹر تیمور۔“
”تم نے نہ سنی۔ کسی نے جو تمہارے ساتھ تھا۔ ظاہر ہے تم جس خان پر الزام نہیں آئے دو گے۔“

میں نے کہا ”جو وقت گزر گیا اسے بھول جاؤ۔ مجھے تو یاد نہیں پڑا کہ تمہارا دوسرے گھر بھی ہوا تھا اور ہم نے بھی پھر سائیں زبان شاہ کو یا اس کی سفید لیڈر کو زور کو دیکھا تھا۔ مسز اور مسز شاہ عالم کرمل خان اور مس خان نے کراچی سے لاہور تک تیز کام میں سفر کیا۔ اسے سیلیبر کے ایک کپار منٹ میں ان کے نام سے چار برحقوں کی ریزویشن تھی۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے تک کے کہا ”جو کچھ میری نظروں کے سامنے“ خود میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دو۔“

”تمہیں سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ خصوصاً ان مسائل کے بارے میں جن کا تعلق تمہاری ذات سے نہیں۔ تمہارا کردار بہت محدود ہے اس سارے ڈرامے میں۔ تم نے اسکرپٹ کو بدل سکتی ہو اور نہ دوسرے کرداروں کو۔ اگر یہ سب کچھ برا لگتا ہے تمہیں تو چینی کماؤت کے مطابق برامت دیکھو برامت سنو برامت بولو۔ تم نے ڈیکوریشن میں کی دکاؤں پر بندوں کے تین جیسے دیکھے ہوں گے۔ ایک آٹھویں بند کیسے بیٹھا ہے۔ دوسرا کائون میں انگلیاں ڈالے“ تیمور ہونٹوں پر ایک اٹلی رنگ۔“

”میں بند نہیں ہوں“ اور نہ بند کا جسد بن سکتی ہوں۔ رخصتی جھٹک رہی ”چھوٹا ہوا اگر تم مجھے دو گولیاں مار دیتے۔ ایک دم میں ایک داغ میں۔ تمہاری بھی جان پھوٹ جاتی اور میری بھی۔“

میں نے کہا ”تم لکھ دو ایک خود کشی کا نوٹ اور اس پر دستخط کر کے کل کی آؤٹ ڈال دو۔ یہ کام بھی ہو جائے گا تمہاری خواہش کے مطابق۔“

اس نے سختی سے کہا ”نوٹ بھی خودی لکھ لیتا۔ تمہارا شاہرہ ذہن سب کچھ کر سکتا ہے۔ سختی آسانی سے تم نے ایک آدمی کو مار دیا اور الزام سے بھی بچ گئے۔ شاہ عالم تیر کام سے سزا کر رہا تھا۔ دنیا نے اسے لاہور میں تیر کام سے اترنے دیکھا ہے۔ جو کہ وہ اس خبر کی۔ پھر وہیں باقی روز لاہور جا رہا تھا وہاں بگل۔“

”یہ میں نے تمہارے شوہر سے ہی سیکھا ہے خاتون! جس نے ہانگ کالک میں موجود رہتے ہوئے لاہور میں ایک قتل کر دیا۔ دنیا نے اسے سزا پور کی فلائٹ سے آتے دیکھا۔ وہ جتنا برا مداری ہے اتنی ہی کاپا فٹیشن بھی ہے۔ شاید اس سے بھی بڑا ہے۔ لو یہ دو گولیاں کھاؤ اور سکون سے سو جاؤ۔“ میں نے کہا۔

اس نے گولیاں لے لیں ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں شاہ عالم کو چھوڑ دوں۔“

میں نے اور مجھ سے زیادہ چندا نے چونک کے اسے دیکھا ”بہت جلدی کر لیا تمہیں یہ فیصلہ؟“ چندا بولی۔

میں نے کہا ”وہی طرز پر تم بہت پہلے سے تیار تھیں۔ تمہیں بس ایک ہمارے شاہینوز کی تلاش تھی۔“

تیمور نے رخ منہ میں کہا ”مجھے تو ہے۔ جب تقدیر ساتھ چھوڑ دے تو اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تقدیر شاہ عالم کے ساتھ تھی تو زنا اس کے ساتھ تھا“ میں بھی تھا بیوی بھی تھی۔“

”میں اس کی بیوی ضرور تھی“ رخصتی نے تیز جیسے کہا ”مگر کیا وہ میرا شوہر تھا؟“

میں نے کہا ”کالج ٹائٹ کے دو سے یقیناً وہ تمہارا قانونی شوہر

بھی بزرگ جائے تو کافی ہے۔ ورنہ تم صبح سات آٹھ بجے رپورٹرز کو کال کر سکتے ہو۔ دوسری بات۔ شاہینوز کا شاہدار استیصال کرنا ہے۔ ابھی آٹھ تو گھنٹے ہیں تمہارے پاس۔ جس سے بھی رابطہ ہو جائے اسے یاد دلاؤ کہ زیادہ سے زیادہ کارکن ریلوے پلیٹ فارم پر جمع ہو جائیں۔ سب کے پاس جھنڈے ہوں ہار ہوں۔ تم سمجھتے ہو نا۔ ظاہر ہے اسے سیلیبر شاہ عالم کا ایک کالونی کلاس میں سفر کرے گا۔ اس کی بیوی بھی ساتھ ہے۔ میں تم کو پھر فون کروں گا۔ ایک گھنٹے بعد۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ تم نے کیا کیا ہے۔ اس صورت میں کہ مجھے جنازہ ریٹ نہ ملی۔ سیٹ مل گئی تو پھر صبح لاہور سے بات ہوگی۔ لاہور انٹرپورٹ سے میں تمہیں بجے کے بعد فون کر سکتا ہوں۔ تم اب دیر مت کرو۔ ایکٹو ہو جاؤ۔ ممکن ہے خود شاہینوز ہی تم سے بات کر لیں لیکن ان سے۔ ظاہر ہے چلتی نہیں سے تو تمہیں فون نہیں کر سکتے۔ بی ایکٹو! تمہارا شوہر ہوگا۔ اس کا کریڈٹ تم لے سکتے ہو۔“

تیمور نے فون بند کر کے میری طرف تعریف طلب نظروں سے دیکھا۔ ”دیر کی گزرا! میں نے کہا۔“

”کیا دیر کی گزرا! رخشندہ بولی ”تمہارے پاس کوئی جادو کی جہاز ہے جسے تمہارے سے تم نہیں میں پہنچ جاؤ گے۔“

”اوہ۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا زور رخصتی۔ آئی ایم اے فون۔ جا رہا ہوں باقی روز اس۔ پھر دو میں۔ ہنگ اور پریس کو بلا لیا ریلوے اسٹیشن پر۔ اب کیا ہو گا تیمور۔ بس خان!“

رخصتی نے سختی سے کہا ”انا کہ تم بہت جالاک ہو۔ تم نے کچھ سوچ کے ہی نہیں سے بھی ریزویشن کرا لی تھی مگر مجھے بتانے میں کیا حرج ہے؟“

چند اے نے کہا ”یہ نہیں رائے دے دو پھر میرے گی۔ چند منٹ کے لیے۔ وہاں سے ہم نہیں میں سوار ہوں گے تقریباً ایک گھنٹے بعد زور لاہور پہنچے گی۔“

”اس نہیں سے ہم تمہیں برآمد ہوں گے۔ مسز اور مسز شاہ عالم۔ اور شاہ عالم کی بی سیکرٹری بس خان!“ میں نے کہا ”رائے دے دو سے تیمور کی گاڑی میں سوار ہوں گے کرمل خان اور تمہارے شوہر۔ میں نے کئی گولیاں نہیں کھیلی ہیں۔ پھر سائیں زبان شاہ میرے لیے کیا مسائل پیدا کرے گا۔ جب وہ اخبار میں استیصال کی تصویریں دیکھے گا تو مسئلہ خود اس کے لیے پیدا ہو جائے گا۔ دو بج سامنے ہوں تو آدمی پاگل ہو جاتا ہے کہ کس پر یقین کرے اور کس پر نہ کرے۔ اس کی سارے گواہوں کی ایسی تھی۔ کیا وہ میرے کارکنوں اور اخبار دانوں سے زیادہ معتبر اور مستند ہیں۔“

”تم۔ میری توقع سے کہیں زیادہ خطرناک آدمی ہو۔“

”جب واسطہ خطرناک لوگوں سے ہو اور ہر لمحہ خطرناک ہو تو پھر خطرناک آدمی ہی خطرناک حالات سے نمٹ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ تم زیادہ نشین نہ لو۔“

تھا اکوتا شوہر۔"

"نکاح نامہ کیا حیثیت ہے اس کی نظر میں نکاح نامے کی؟
کانڈ کے ایک پڑے جیسے اس سے زیادہ تو کانڈ کے ان پڑوں
کی قیمت بھی جو وہ ہر رات لٹاتا تھا۔ لندن اور ٹوکیو جیسے
ہائیک لائٹ جو تہا نام ہیں۔ اسے یہاں کیا کی تھی۔ کراچی سے لاہور
اور پشاور تک ہر جگہ کوئی بیوی اس کے ساتھ ہوتی۔ پھر میں کیسے
اکوتا بیوی ہو گئی۔ ایسا ہونا تو پھر گھری کی تھا۔ وہاں اس کی سرشت
میں نہ تھی۔ نہ اس نے کی اور نہ مجھے سکھائی لیکن اسے اپنا حق
سمجھا کہ میں اس سے محبت کروں۔ اپنے اکوتا شوہر کو اپنا مجازی
خدا سمجھوں۔"

"اس معاملے میں مجھے تم سے اتفاق ہے۔ یہاں وفاداری کے
سارے تصورات ایک طرف ہیں۔ صرف عورت کے لیے ہیں
ساری اخلاقی پابندیاں۔" چندا نے کہا۔

"ہاں۔ جب شادی ہو تو اس کا کنوارا ہونا ضروری ہے۔ مرد
شادی سے پہلے غیر مشروط اور مستعد کنوارا ہوتا ہے۔ اس کی ہر
رات باہر گزرتے اس کو فرق نہیں پڑتا۔ عورت کو ڈاکو اٹھالے
جائیں۔ وہ مادے کا شکار ہو کے کسی اسپتال میں یا کسی گھر میں پڑی
رہے۔ جھوٹے الزام میں ایک رات تھانے میں بند رہے تو اس کا
مستقبل مشکوک اور نامیدک ہو جاتا ہے۔ وہ لاکھ کنوارے کا
میں بیکل سرٹیفیکٹ لے آئے۔ اسے یوں ہی قرار دیا جائے گا پھر
بھی۔ میں نے ایسے شوہر بھی دیکھے ہیں ان میں سے اکثر ازدواجی
زندگی کو ایک اخلاقی دسے داری سمجھتے ہیں۔"

میں نے کہا "تم یہ دلائل کسے دے رہی ہو؟ مجھے قائل کرنے
کی ضرورت نہیں۔ تمہارے پاس صرف قانونی نہیں اخلاقی جواز
بھی ہے۔ کوئی بھی بیوی شاہ عالم جیسے شوہر کا ساتھ دینے کی پابند
نہیں۔ وہ قانونی اور شرعی طریقے سے اپنی زندگی کا راستہ الگ
کر لیتی ہے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ وہ غیر اخلاقی بیعت یا انتہائی
بدعمل کے طور پر خود بھی بُرائی کے راستے پر چل پڑے۔ اور جواز
یہ رکھے کہ مجھے کو قیسا۔ بُرائی کے جواب میں بُرائی کرنے کا حق کسی
کو کسی شرع کسی معاشرے اور قانون میں حاصل نہیں۔۔۔"

"تم طلاق کا مطالبہ کرو گی اس سے؟" چندا نے کہا۔

"ہاں۔ اب وقت گھٹا ہے۔"

"اس سے پہلے تم نے ایسا کیوں نہیں سوچا تھا؟"
"سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ سوچا تو میں نے یہ بھی تھا کہ خود
میراؤں یا اسے مار دوں۔ مگر یہ سوچ بہت بعد میں پیدا ہوئی تھی۔
جب میں محسوس کرنے لگی تھی کہ میرے لیے نجات کا کوئی اور
راستہ نہیں ہے۔ شاہ عالم مجھے دو ٹوک لے بیٹھیں کہ چکا تھا۔ میں نے
بتایا بھی تھا جنہیں۔۔۔ کہ وہ طلاق کے ایکشنل کا نقصان نہیں
اٹھائے گا۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ اس کی نجی زندگی کے معاملات کو
زور صحافت کے طبع وار موضوع بنائیں اور پھر جو چاہے لکھتے

رہیں۔ آدمی کس کس کی تردید کرے۔ کس کس کو چنگ عزت کا
نوش دے۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ صرف موت ہی مجھے اس سے
جد کر سکتی ہے۔ چنانچہ میں موت کے بارے میں ہی سوچتی تھی۔
اپنی یا اس کی۔ طلاق کا خیال شادی کے ابتدائی دنوں میں آیا تھا۔
جب مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میرے شوہر کا ایک پبلک ایجنٹ بھی
ہے۔ اور وہ ایجنٹ میری زندگی سے زیادہ اہم ہے۔
تیمور نے طعنے لگا "اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ ثابت
ہو گیا۔"

"تیمور صاحب۔ یہ ظلم اور جبر کرنے والے کو پہلے سوچنا
چاہیے کہ کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی راتیں۔ میں نے تجویز کی
قدیم میں چھ سال گزار دیے۔ آج وہ مجبور ہے اور میں آزادی حاصل
کر سکتی ہوں تو تم مجھے طعنہ دے رہے ہو۔ تم اس کے پڑنے سا تھی
اور دست راست تھے۔ پہلے دوست بھی تھے۔ کبھی تم نے اسے کوئی
نیک مشورہ بھی دیا؟ کبھی اسے کسی غلط کام سے روکا۔ کسی بُرائی پر
ٹوکا نہیں؟ اس کی بد اعمالی کے شریک تم بھی تھے۔ تم نے اسے ش
دی۔ اس کی طرف کی اور اس کا حوصلہ بڑھا دیا۔ تم وہاں واہ کرنے
والے تھے۔ ضروری اور خوشامدی تھے۔ تم اس کی تپائی کے ذمے دار
ہو۔ دوست نہیں تم دشمن تھے اس کے۔ یہ بھی ثابت ہو گیا۔ دیکھ
لو تم کس کے ساتھ ہو آج؟"

چلائے چلائے دھڑ دھڑ پھوٹ کر رونے لگی اور سیٹ پر
گرہی۔ تیمور کو شاید ایسے بد عمل کی توقع نہیں تھی۔ اس نے
خاموش رہ کے ہنسنے کی۔ رشتی کے ہنسنا کے جواب میں وہ بھی
مشتعل ہو جاتا تو زیادہ خرابی ہوئی۔ رشتی نے بچ بولا تھا اور اس کی
کر دہشت میں ڈر تھا۔ تیمور کو یہ زہر کا گھونٹ پینا پڑا۔

پچھل سیٹ پر لیت کر اپنی نظریہ پر آسوہاٹے بھاتے رشتی
بلا خر سو گئی۔ تیمور سب سے پیچھے ہم دروازہ کھلی آنکھوں سے ماضی
اور مستقبل کے ڈروانے خواب دیکھتا رہا۔ وقت جو گزر گیا تھا اس
کا آسیب بن گیا تھا جس سے وہ پیچھے چھڑا جاتا تھا مگر اس کی
ذہنی مضبوط تھی۔ فولادی زنجیوں کو کاٹا جاسکتا ہے۔ خیال کی
نظر نے آنے والی زنجیوں کو کاٹ سکتا ہے۔

شاہیہ وہ سوچ رہا تھا کہ رشتی اس کے مقابلے میں کتنی خوش
قسمت ہے کہ طلاق کے کر آزاد ہو جائے گی اس نے صرف چھ
سال گوائے اور بلا خر وقت بدلا تو اس کی نظریہ بھی بدل گئی مگر خود
تیمور کے لیے کل بھی تبدیلی تھی۔ کل بھی مصلحت اندیشی کے
طریق تھے۔ کل بھی رشتوں کے تحت کا باہر گراں تھا۔ کل بھی مفادات
کے حقدار تھے۔ کل بھی غلامی تھی اور آج جب آقا اور مالک کے نام کا
لیل کسی اور نے اپنے ماتھے پر لگایا ہے تو اس کے لیے سب کچھ
وہی ہے کہ جو تھا۔ اس پر محبت اور منافقت۔ خوشامد پر سختی اور
خود غرضانہ بدامنی کا الزام لگانے والے کیوں نہیں سمجھتے کہ ٹال کا
کیزا گندگی میں کیوں رہتا ہے؟ کیونکہ یہ اس کا مقصد ہے اس کا

انتخاب نہیں۔ کئی گراں درخشندہ عرف رشتی جاؤ آزادی کو انجوائے
کرد۔ بیش کو کیونکہ ابھی تمہارے پاس بہت وقت ہے۔ تم بھی وہ
سب کر سکتی ہو جو شاہ عالم کرتا رہا۔ تم اپنی حسین اور پُر شباب ہواور
دولت مند بھی ہو۔ سارے پنڈم جرم خور ہیرو اور سب مفلس
مثالی جو تمہارے سب آستان پر بچہ روز ہوں گے اور تمہارے د
کے کتنے ہیں کہ تم ہلانے کا اعزاز حاصل کرنے کو خوش ہستی
جائیں گے۔

چندا خاموش تھی۔ اس بے سبب ممبرک آزادی کے بعد جس
میں اس کے ہاتھوں ایک مصلحت مارا گیا تھا وہ احساس جرم وندامت
سے بچھا چھڑانے کی پوری کوشش کر رہی تھی مگر ناکام تھی۔ اس
کے وجود میں جاری خاموش جنگ۔ وہ اپنی خلش اور بد حالی انتشار کی
کیفیت اس کے اعصاب پر دباؤ ڈال رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ
وہ بالآخر اس حد و حد میں کامیاب ہو جائے گی۔ طوفان جتنا بڑا ہو
اس سے بہتر آزما ہونے میں اتنی ہی توانائی بھی زیادہ صرف ہوتی
ہے۔ چھوٹے سونے لہروں کے توجہ سے مضبوط سینے کا اثر نہیں
ہو سکتا۔ چندا کی حریت خان اعظم نے کی تھی۔ جسم کو ذہن کنٹرول
کرتا ہے۔ جسم کے مربوط اعضاء نظام کا کنٹرول دماغ میں
ہے۔ دماغ کو کنٹرول کر۔ خیال کو کنٹرول کر۔ پھر تمہارا اہم تمہارے
تایخ ہو گا۔

رات کے دو بجے میں نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی جس کے
دوشن حروف ڈیٹس بوڑے کے ایک خانے میں چل بچھ رہے تھے۔ پھر
میں نے رفتار دیکھی۔ ایک سو چالیس کلومیٹر۔ کسی اچھی سڑک پر
اپنی بڑی گاڑی کے لیے یہ رفتار بہت زیادہ نہیں تھی مگر یہاں
خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی۔ مجھے بابا اور رنگوں اور ہوں کو
اور ٹیک کر پڑا تھا۔ سڑک کی چوڑائی کم تھی اور بیشتر ٹرکوں پر
گھنٹا کیسے سے زیادہ سامان لوڈ کیا گیا تھا۔ وہ بعض اوقات دائیں
جانب جھکے ہوئے محسوس ہوتے تھے اور ان کے پاس سے گزرتے
ہوئے لگتا تھا کہ گاڑی ٹرالت جائیں گے یا ڈرا بے قابو ہوئے تو
میں تصادم سے نہیں بچ سکوں گا۔ اس سے زیادہ خطرناک سامنے
سے آنے والی ٹرک تھی۔ ڈرائیور فیل ہم پر لائٹ مارے تھے اور
ڈپ کرنے کے اشارے کو قطعی اہمیت نہیں دیتے تھے۔ مجھے بھروسے
ٹرک دائیں بائیں اس حد تک لے ہوئے چلنے تھے کہ پوری سڑک
بلاک کر دیتے تھے اور وہ اپنے پیچھے آنے والی تیز رفتار ٹرک کو دیکھ
بھی نہیں سکتے تھے۔ دن کے مقابلے میں رات کو۔۔۔۔۔۔ گاڑی
چلانا ایک جان لیوا تجربہ ثابت ہو سکتا تھا میرے ذہن پر وقت کی
کی کا احساس غالب تھا۔

چندا نے کہا "کتنی بڑے گے؟"

"تم بلاؤ کی تو کہنے کا سوچ بھی شریعت روح افزا سمجھ کے
ہوں گا۔ وہ زہر بھی پی لیں گا جو سقراط نے پیا تھا۔ کیسا ڈائیلاگ
ہے؟"

"ہڑا۔" وہ بولی "میں کافی بناؤں گی۔ پلاؤں گی نہیں۔ کیا صبح
ہے اگر گاڑی دس منٹ کے لیے کبیں روک لو۔"

"دس منٹ ایک نہ دو" اکتھے دس منٹ۔ نو میڈم! نام
نہیں ہے اپنے پاس۔ لیٹ ہو گئے تو سارا پروگرام چھوٹ۔

"تم لیٹ نہیں ہو سکتے۔ ٹرین پھیلا لیت ہو گی۔ شرط لگاؤ۔"
میں نے کہا "اگر تم ہار گئیں تو وہ لے گا۔ لالی پاپ؟"

وہ سمجھ گئی کہ میں نے لالی پاپ سے کس چیز کو تشبیہ دی ہے۔
بامر کا لگی نے چائے کے لیے کہا تھا۔ ایک دو تیرہ کے لیوں کی
طرز۔ اس میں گری بھی ہے۔ مٹھاس بھی ہے۔

"چلو نہیں تو نہ سہی" چندا نے کہا "میں نے تو سوچا تھا کہ تم
مسلل ڈرائیو تک کر رہے ہو" تھکن دور ہو جائے گی۔"

"دوبارہ غور فرماتے پر ہم تمہاری درخواست کو شرف قبولت
بخشتے ہیں۔ کسی حسین لڑکی کا دل توڑنا ویسے بھی گناہ ہے۔ ابھی کوئی
مناسب جگہ دیکھ کے گاڑی روکنا ہوں۔"

"اس سڑک پر مناسب اور مناسب جگہ کیسی؟"

"کیا پتا اچانک کوئی جھیل آجائے جس کے خلاف پانی میں
کوئی ناؤک اندام بیٹھیں لہروں کے دوش پر تیر رہی ہو۔ درخت کی
شاخوں میں چاند لگھا ہو۔ ایک طرف کوئل کوک رہی ہو لی
کمان۔ دوسری طرف آؤ بول رہا ہو" میں یہاں۔ اور جھیل کے
کنارے بڑے کے قالمیں پر بیٹھ کے اور تمہاری آنکھوں میں
آنکھیں داخل فرما سکے۔ میرا مطلب ہے ڈال کے۔ اور تمہارا
ہاتھ اپنے ہاتھ میں تمام کے تمہاری نبض دیکھوں اور پوچھوں
"حال کیا ہے جناب کا۔ اور جواب میں تم گائے کو کیا خیال ہے
آپ کا؟"

وہ ہنس پڑی "ہمارے تم بالکل پریشان نہیں ہوئے؟"

"ہوتا ہوں۔ جب بھی یہ اندھا تک خیال آتا ہے کہ کیسے
تمہارا بدامنی قسم کا ظالم دارا تمہارا ہاتھ کسی ٹیرمزٹ یا سوداگر
جسم کے ہاتھوں میں دینے کا فیصلہ کر لے۔" میں نے گاڑی کو ایک
نبٹا کشا اور ہموار جگہ پر روک لیا "ویسے تو تم اسی لائق
قسمت ابھی تھی کہ میں لی گیا۔"

"پھر باز۔ کتنا اچھا ہوا اگر تم واقعی کسی لائق ہوئے۔" چندا
نے بچے اترتے ہوئے کہا "تم صرف میرا بھیری کر سکتے ہو یا پھر
فضول باتیں۔"

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی "تمہاری مرنی دال برابر۔ کسی
دن میں بچ بچ وزیر اعظم بن گیا تب بھی تم کوئی کہ انسان کے بچے
بن کر دکھاؤ۔ مگر مانوں گی۔"

"یہ تو ہے۔" وہ بولی "وہ بہت مشکل ہے تمہارے لیے۔"

میں نے کہا "چندا۔ تم بہت پریشان نہیں مانیں دیکھ رہا تھا۔"
اس نے قہر میں کوہنٹ پر رکھا پھر روک رکھے اور ان میں
گرم پانی اچھلنے لگی۔ "تم ہی دیتے دار ہو ساری پریشانی کے۔"

ظاہر جاوید مغل کے طلسم ہوشربا تسلم سے ایک خوبصورت ناول

اندھی

ایک آپ بیتی، خونچکاں
ایک نندہ ٹرنکے والا ایڈیو جو جس
میں آپ بہتے پھلے جائیں گے۔
جلد اول: ۱۵۰ روپے
جلد دوم: ۱۵۰ روپے

اپنے ہا کر یا قریب بکسٹال سے طلبہ فرمائیں

براہ راست منگوانے کا پتہ:

ناشر: علی میاں پبلیکیشنز

۳۔ عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور۔ فون: ۳۳۲۸۵۳

اشاکٹ، علی بک سٹال

نسبت روڈ چوک میوہسپتال لاہور۔ فون: ۳۳۲۸۵۳

خانم میں جا کے بیٹھے ہو جانا قبول نہیں کر سکتے تھے۔ آنے والا وقت
کیا ہو گا۔ اس کا انہیں بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے خواجہ ناظم
الدین اور مولوی تیز الدین جیسے لوگ سیاست سے کنارہ کش ہو کر
کوش گتائی میں بیٹھ گئے تھے۔ اور بھی تھے۔۔۔ چوہدری محمد علی فیروز
خان نون چند دیگر۔ انہوں نے اپنی عزت ہی نہیں جان بھی بچا لی۔
آج سینتالیس سال کی آدھی سچے سے تسمارے سارے۔ تم پھر بھی مجھ
سے پوچھ رہی ہو۔۔۔ میری تو بہ میرے باپ کی تو بہ۔۔۔

”پھر کیا کرو گے تم ہالا خرم۔۔۔“ اس نے خرمس اور کافی کے خالی
تک والیسی بیگ میں ڈالے۔
”تم سے شادی۔“ میں نے کہا۔

”پانچ سو روپے۔۔۔ میں کسی مداری سے شادی نہیں کر سکتی۔“
”کیا تم مداری نہیں ہو؟ ایسا جاو کیا ہے مجھ پر کہ جس کا توڑ
نہیں۔ مت مداری ہے میری۔ اچھے بھلے انسان کو میں نہیں کرتے
والا طوطا بنا کے اپنے عشق کے بجنے میں قید کر دیا ہے جو ہر وقت
میں بولتا رہتا ہے۔۔۔ چندا۔۔۔ میں تمہارا غلام چندا۔۔۔ آئی یو۔۔۔“

”آگے نہ اٹھنا قلمی باتوں پر“ اس نے خفگی سے کہا ”موقع سے
فائدہ اٹھا رہے ہو۔ کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔ میں سب کے
ساتھ بھی تمہارا داغ درست کر سکتی ہوں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا ”بہت مشکل ہے۔ یہ داغ اب اتنا
خراب ہو چکا ہے کہ درست نہیں ہو سکتا۔ اس خرابی کا ایک ہی
طالع ہے۔“

”تمناؤ مجھے کیا علاج ہے؟“
”ہمو لو کو کو؟“ میں نے کہا ”کچھ۔“

پھر میں دوڑ کے گاڑی میں جا بیٹھا پھر چندا کا موڑ صبح تک ٹھیک
کرنے میں لگا رہا۔ چندا کے ساتھ میرا جذباتی تعلق ایسا ہی تھا جیسے
زمین سے آسمان کا رشتہ کہ ہر جگہ ہر وقت ازل سے ہے اور آباد
ہے یا خوشبو سے احساس کا رشتہ کہ ایک کا وجود دوسرے سے
مشروط ہے اور مرنے سے سزا کا رشتہ جو قید زمان و مکان سے آزاد ہے
لیکن یہ بات میں اس سے کہتا تھا تو وہ خفا ہو جاتی تھی کہ یہ قلمی
نکالے ہیں۔ ٹھیکیا ڈائیڈک بازی ہے۔ ڈراما ہے۔ شاید اس لیے کہ
حقیقت کسی چیز اپنے اظہار کی محتاج نہیں ہوتی۔ کسی کو ثابت کرنے
کی کیا ضرورت ہے کہ سون میں روشنی ہے اور یہ بتانا قلمی غیر
ضروری ہے کہ جناب آج میں زندہ ہوں۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ خیر کام کا راتے وزیر کوئی اسٹاپ ہے یا
نہیں اور زمین وہاں کتنے بچے بچتی ہے۔ وقت تو خیر معلوم کیا جا سکتا
تھا کہ زمین کو نہیں روکا جا سکتا تھا۔ عام طور پر ایک پیرس ٹرین راتے
دن یا کوٹ نکلتی تھی سے کسی ایک جگہ رکتی تھی ورنہ لاہور سے
بچھ پٹیلے کینٹ اسٹیشن پر ہر ٹرین پانچ دس منٹ ٹھہر کے لاہور
اسٹیشن جاتی تھی۔ کسی غیر فنی صورت حال سے بچنے کے لیے میں
نے سید حالہ ہور کینٹ اسٹیشن پہنچ کر کھٹے کا فیصلہ کیا۔

”کالیا تھا۔“

”صاف پوچھو تاکہ تم آج بھی وہی بچے ہو جو کتا خا کہ میں
وزیر اعظم بنوں گا۔ حالانکہ اسے معلوم بھی نہیں تھا کہ وزیر اعظم
کیا ہوتا ہے۔“

”مسترا کی؟“ اب تم بچے نہیں رہے۔ اور یہ بھی جانتے ہو کہ
وزیر اعظم کیا ہوتا ہے۔“

”سیاست ایک دلدل ہے چندا۔ مجھے اس دلدل میں ٹھیک
لایا گیا ہے۔ خود میں نے اس ملک میں سیاست کا جو چلن دیکھا ہے
اس کے بعد کیا میں یا کوئی بھی بوش مند آدمی اپنی عزت کو داؤ پر
لگا سکتا ہے۔ سیاست بڑی نہیں ہوتی لیکن یہاں سیاست دان اپنے
بدنام ہو گئے ہیں کہ اب یہی سب سے بڑا اور قابل فخر پیشہ بن گیا
ہے۔“

”خواب دوہاں پا نہ میں۔ تم وزیر اعظم بننا پسند کرو گے؟ اگر
جھیں تھوڑے سے سوچو گے؟“

”نہیں، کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ میں نے کہا ”اول تو یہ
ناممکن ہے، اس بچے میں بس وہی رہ گئے ہیں جن کا بادی ہنسی شوق
ہے سیاست۔ وہ ملک کی خدمت کے لیے نہیں اپنی تنہاں اور
شان قائم رکھنے کے لیے اسٹیبل میں بیٹھے ہیں کہ وہاں خراج کر کے
اور پھر ادوں کا کہ اپنے سوردی اقتدار پر قابض رہتے ہیں۔ جو
نوراد ہیں انہوں نے منشیات یا اسلحے کی تجارت یا غیر فروعی سے
اتنی دولت اکٹھی کر لی ہے کہ اب انہیں اپنے اور اس دولت کے
تحفظ کے لیے اقتدار کی کرسی پر بیٹھنا چاہیے ٹھیک نہ ہو مگر اس کا
پایہ قیاسے رہتا ان کی ضرورت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ نہ میں پہلی
کلاس میں ہوں اور نہ دوسری میں۔“

”پھر کون سی کلاس میں ہو؟ پرائمری یا سیکنڈری؟“
میں نے مسکرا کر کہا ”میل یا پاس تم لو کی۔ پڑھتا ہوں کتب
غیر دل میں سبق پڑھتا۔“

”فرض کہ میں کہوں کہ مسترا مرعظیم وزیر اعظم بن جاؤ۔“
میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تم کو کہہ رہا ہوں جاؤ تو میں
مرتا بن سکتا ہوں“ وزیر اعظم کیا چیز ہے لیکن کوئی اور۔۔۔ سارے
سیاست دان ہر کان اسٹیبل اور صدر کمانڈر ایچف و فیوڈ سب
دست بستہ حاضر ہو کر مجھ سے درخواست کریں کہ چلے وزیر اعظم
کے محلے کا اٹھانے کے لیے تو میں کہوں گا کہ سوری۔۔۔“

وہ ہنسنے لگی ”فہم کیا پروانہ خیل ہے، کھلایا بھی ممکن
ہے؟“

”نہیں۔ بات مٹھوٹے کی تھی۔ سیاست کے میدان میں سب
کو ٹھٹ دے کر وزیر اعظم پاؤں تک پہنچنا بھی ادا ناممکن ہے۔
ایک دھانے کے خواب کی بات ہی کیا۔ مگر آج اگر عید ملت
لیاقت علی خان بھی ہوتے تو صاف انکار کر دیتے کہ مجھے نہیں بننا
اس قوم کا وزیر اعظم۔ وہ شریف اور وضع دار لوگ آج انھوں کے

”نہیں۔ تم اس معاملے کی وجہ سے پریشان نہیں“ میں نے کہا
”بھول جاؤ اسے۔“
”کیسے بھول جاؤں۔ اس کا کوئی گھر بھی ہو گا۔ یہی بچے اور
ماں باپ سب ہوں گے“ وہ بولی ”کیا کر رہے گی ان پر؟“
میں نے کہا ”صاف مجھ کو مارے ہوئے ترس کھانا کڑوری
اور بے وقوفی کی دیل ہے۔ اگر وہ اپنے شیطانی عزائم میں کامیاب
ہو جاتا تو سوچ تمہارا کیا مشر ہو گا۔ وہ ایک بھینسا تھا۔ اسے مار کے
تم نے کیا غلط کیا؟ اور یہ تو دنیا کا قاعدہ ہے، کبھی والدین کے اعمال
کی سزا بچوں کو ملتی ہے، کبھی بچوں کے گناہوں کا کفارہ ماں باپ ادا
کرتے ہیں۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ تم
سے پہلے نہ جانے اس نے کتنی کڑور اور معصوم لڑکیوں کو ایسے
اٹھالیا ہو گا جیسے پولیٹیکل فارم کا حساب بجنے میں سے ایک مرنے کو
دوبلہ لیتا ہے۔ پھر کیا ہوتا ہے یہ تم جانتی ہو۔ مگر قدرت کا بھی
ایک نظام انصاف ہے۔ نہ جانے تم نے کسی کس کی بے ادبی کا
آج انتقام لے لیا۔ خدا نے جھیں صرف وسیلہ بنایا اور جھیں یہ
تفہم دی۔ مرنے وقت اسے خیال ضرور آیا ہو گا کہ حساب کہاں
آکے برابر ہو اور کس کے ہاتھوں۔ اگر ڈاکوؤں یا پولیس سے
مقابلہ کرتے ہوئے مارا جاتا مگر قاتل ہو کے چلائی چڑھ جاتا یا کوئی
غیرت مند باپ، بھائی یا شوہر کھانڈی کے وار سے اس کا سر تن سے
جدا کر دیتا تو کوئی غلط توقع بات نہ ہوتی لیکن ایسا ایک ساڑھے
پانچ فٹ اور ایک سو سین باؤنڈ کی گل اندام چاند چوستاہ آنکھوں
والی لڑکی نے۔ بھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا بکر۔ یہ علامہ
اقبال نے کہا تھا مگر کھانا شاید کسی نے نہ ہو گا۔ پر سائیں زبان شاہ
اور اس کے دو ساتھی جو ذمہ داری تھے یہ درجی جہزت یاد رکھیں گے
بہ شکہ مدد کریں گے نہیں۔“
”توے کا آدا گزارا ہوا ہے سیاست میں۔ اور تم اسے
مدد عارنا چاہتے ہو۔ میں کہتی ہوں اب بھی وقت ہے۔“
میں نے کہا ”خدا کے لیے چندا۔ دوبارہ یہ بحث مت چھیڑو۔
اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر تم گھبرا گئی ہو ابھی سے تو الگ ہو جاؤ اس
کھیل سے جو ابھی شروع ہوا ہے۔ تم اپنی کتابوں کی اور موسیقی کی
دنیا میں لوٹ جاؤ۔“
اس نے ایک گہری سانس لی ”ضرور لوٹ جاتی۔ اگر یہ ممکن
ہو؟“ میرے اختیار کی بات ہوتی۔
”میرے لیے بھی یہی مجبوری ہے۔ ورنہ میں اپنی دنیا میں
تسمارے اور خان غنی کے، قرار و رفتی کے ساتھ بہت پرسکون اور
خوش تھا۔ اب تو بچنے کی یہی ایک صورت اور شرط ہے کہ ہم اپنے
دشمنوں کے خلاف ایک دائمی جنگ مل کے لڑیں اور ان کے عزائم
کو خاک میں ملا دیں۔“
”تسمارے کی واقعی سیاسی شہرت میں جھیں کشش محسوس ہوتی
ہے۔ بیچ قبول کرتے رہنا تسماری فطرت ہے۔ پیہ تم نے بہت

دور میان میں ایک بار چندا نے کہا تھا کہ میں ڈرائیونگ اسے دے دوں اور خود آرام کروں مگر میں نے گاڑی نہیں رکھی۔ میں تم ایسے ہی بیٹھی رہوں۔ تم میرے ساتھ ہو تو سٹیشن کا کیا سوال۔ میں تان اسٹاپ دنیا کے گرد چکر لگا سکتا ہوں۔ غلطی سوارے کی طرح ایک سی مار پر۔“

”پیٹرول تو ڈالو گے گاڑی میں؟“ وہ بولی۔
”نہیں۔ گاڑی بھی قوتِ ارادی پر چلے گی۔ اپنے شاعر مشرق کا شعر ہے۔ نہ انجی نہ ٹائر نہ ڈیزل نہ۔ میٹری۔ چلا جا رہا ہوں خدا کے سارے۔“

”کچھ خدا کا خوف کرو“ وہ ہنسنے لگی۔ ”کیوں دکھ پہنچا رہے ہو مرحوم کی مدح کو۔“

میں نے تو بھر کے کہا ”آج مشرق میں اور خاص طور پر پاکستان میں جس کا خواب انہوں نے دیکھا جو کچھ ہو رہا ہے اس پر کم دیکھی ہوگی ان کی مدح۔ میں نے تو مذاق کیا ہے۔ لوگ بڑی تنبیہ کی سے حکیم الامت کے پیغام کا مطلب اپنی اپنی ضرورت کے مطابق بدل رہے ہیں۔“

”ہستہ آہستہ اچھلا پھلا۔ چندا بڑی دلچسپی سے دیکھتی رہی۔ گاؤں جاگے، پھر کھیت کھلیاں اور جنگل جاگے۔ کہیں کہیں کسان مل چلائے یا کھیتوں کو پانی لگاتے دکھائی دیتے تھے۔ جنگلوں میں مونٹن چرنے لگے۔ جھوٹے بچے باغوں میں تختیاں لیے بیٹے لکائے اسکول کی جانب رواں نظر آئے۔ ایک سنگ میل نے مجھے بتایا کہ لاہور ایک سو ستر کلو۔“

”نہیں۔ ہم سے کم رو گئے کی مسافت باقی تھی۔ چندا نے تھمرس میں سے ہونے پانی سے مجھے کافی کا آخری ٹک بٹاکے دیا۔ کافی بہت زیادہ گرم نہیں تھی۔“

میں نے چندا کو ڈانٹا ”پھوڑ لڑائی ٹھنڈی کافی پلا دی۔“
”میرا انا رے کیکو ایک کپ میں خود بھی پی سکتی تھی۔“
”خالص مشرقی بیویاں ایسی ہی ہوتی ہیں لیکن شادی کے بعد کبھی میری بیوی نے بیڈنی مجھے ایسے پیش کی تھی ٹھنڈی اور بے مزہ۔ تو معلوم ہے میں کیا کروں گا؟“ میں نے غرا کے کہا۔

”مجھے معلوم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“
میں نے کہا ”میں خاموشی سے لی لوں گا اور پھر مسکرا کے کہوں گا۔ تھیک یو۔ بڑی گرم اور مزے دار کافی تھی۔“
”ہونا ساقی۔۔۔ فطرت تو نہیں بدلے گی۔“

میں نے کہا ”مناف کرنا کی مسافت والا مدیہ پند کرتی ہیں بیویاں۔ ایک اچھا شوہر کھانا کے لیے مسلسل جھوٹ بولتے رہتا اور نہ چاہے رہتا ضروری ہے۔ جس نے بچ بولا وہ مارا گیا۔ دنیا بھی خراب اور آخرت بھی۔“

”بات تو ایسے کر رہے ہو جیسے برا تجربہ ہے۔“
”مشاہدہ خاتون!۔ اور معاملہ۔ اور شخص ایک چلتی پھرتی کتاب ہے۔ میں نے چاند پر قدم رنج نہیں فرمایا مگر میں نہیں

بتا سکتا ہوں کہ اس میں تمہارے چہرے والی کوئی بات نہیں ہے۔ نہایت فضول جگہ ہے۔ دھول مٹی گڑھے اور کھائیاں۔ اُجاڑا اور ویران جیسے اپنے تھر کا علاقہ۔“

”اوکاڑہ!۔ چندا نے کہا۔
”لا حول ولا قوت۔ میں اوکاڑہ کی نہیں چاند کی بات کر رہا تھا۔“
”اچھا!۔ کب؟“ وہ بولی۔ ”میں تو کہہ رہی تھی کہ اوکاڑہ“

”آہ!۔ اب لاہور کتنی دور ہو گا تقریباً۔۔۔ سو کلو میٹر۔ اب تم ایڑی ہو جاؤ۔ بہت وقت ہے ہمارے پاس۔ تم نے بہت تیز گاڑی چلائی ہے رات کو۔“

”اب ہم تیز کام سے پہلے لاہور پہنچ جائیں گے۔ بلکہ آج وقت ہے ہمارے پاس کہ ہم اوکاڑہ میں کہیں ٹرک کے اچھا سا نشانہ کر لیں۔“

”تیور اور تمہاری بیگم صاحبہ تو رات بھر سو رہے۔“
میں نے کہا ”اب میں بچ بولوں کہ میں اور میری بیگم صاحبہ رات بھر جاگتے رہے تو تم خفا ہو جاؤ گی۔ کیا تم اپنی آنکھوں میں۔۔۔ سوری انیم باز آنکھوں میں دیکھ سکتی ہو کہ۔۔۔ ساری سستی شراب کی سی ہے۔ لیکن یہ اثر ہے رات بھر جانے کا۔ ذرا مجھ سے تیناں ملاؤ۔۔۔ اور بتاؤ کیا ہے میری آنکھوں میں؟“

وہ مسکراتے لگی ”کسی نئی اسپیشلسٹ کو دکھانا آئیں۔ مجھے تو کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”میرے جذبات بھی نہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔
”رات کو بھی میں نے تمہارے ڈر سے اپنے جذبات کا خون کیا ورنہ میرا دل چاہتا تھا۔۔۔“

”جیسے تمہاں دیے تمہارا دل پاگل۔“
”یہ طلعت محمود کا گانا ہے جو میں گائے سنا تا ہوں۔ فلم مدہوش، موہیتا رمدن موہین۔ میں پاگل میرا سنا پاگل!۔ پاگل میری بہت رہے۔“

رخشی نے پیچھے سے کہا ”بڑا درد ہے تمہاری آواز میں۔ بچہ کہتے ہیں لوگ، محبت سے پیدا ہوتا ہے یہ سوز۔“

میں نے کہا ”آپ چلی قدر شناس لی ہیں۔ ورنہ ایسے بد فتن بھی ہیں جو درد خواست دینا چاہتے ہیں کہ شور سے ماحولیاتی آلودگی پیدا ہوئی ہے چنانچہ مجھے گانے سے روکا جائے۔“

”وجہ یہ ہے سرکہ سوزی سوز ہے آپ کے گلے میں۔ سُرن نہیں ہیں۔“ چندا نے کہا۔
اوکاڑہ میں پہلے پیٹرول پمپ کے ساتھ مجھے ”پهلوان ہو گی اینڈ ریٹورنٹ“ نظر آیا۔ گاڑی کچھ منگ کر رہی تھی۔ میں نے اسے پیٹرول پمپ کے ایک نو عمر لڑکے کے حوالے کر دیا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ چھوٹا نہیں بلکہ نقل استاد ہے۔ پھر ہم نے گرم گرم پوریوں چمکے اور طرے کا خالص لاہوری ناشتا کیا۔

چائے پیچے ہوئے میری نظر گڑی پر تھی ”گر میاں کہیں خون

ہو تو ہم اوکاڑہ کے ریلوے اسٹیشن سے تیز کام کی خیریت معلوم کر سکتے تھے۔ ہماری گاڑی دور گھڑی ہے۔“

تیور نے کہا ”نہلی فون کا تار ہے، فون نظر نہیں آتا۔“
”تار اس نے کہیں چھپا رکھا ہو گا“ چندا نے کہا۔

اس کا خیال درست تھا۔ پورپرا سٹریٹ سائبر بورڈ پر اپنا نام لکھا تھا۔ ”مرستم پهلوان محمد رفیق سیالکوٹی عرف نیکی مندری والا۔“ مندری اس کے کان میں اب بھی تھی مگر باقی سب یا اایام عشرت فانی والا معاملہ تھا۔ وہ لٹکے گوشت اور پوچلے منہ والا بوزخا تھا جس کا کام اب صرف دانی سے کشتی لڑنا رہ گیا تھا۔

میرے سوال پر اس نے سیٹ کے نیچے سے فون برآمد کیا۔ ”ایک نہیں بادشاہو۔ دس کلاں کرو سو کو۔ ہم آپ کے تو فون آپ کا۔“

میں نے کہا ”مہربانی۔ اسے غائب کیوں کر رکھا تھا؟“
”ادبی کیا کریں“ آجائے ہیں اویس منہ ماری کرنے ایسے ایسے بندہ جن کو پتا نہیں ہو کہ فون کو کدھر سے پکڑنا چاہیے۔“

ابھی تک ریسیور میں نے بھی اٹا پکڑ رکھا تھا ”پهلوان جی۔ پتا کرنا تھا تیز کام کا۔ خبر معلوم ہے آپ کو ریلوے انکوارڈری؟“

”سوئی نمبر تو یہ لکھا ہوا ہے اپنے پاس“ اس نے دیوار پر پتل سے لکھے ہوئے نمبروں کی نظر میں ایک جگہ انگلی رکھ دی ”پر جناب عالی! پتا کرنے سے کیا ہو گا۔ لڑکی میں بتا رہا ہوں کہ گڈی ہو گی دو گھنٹے لیٹ۔ اتنی مر ہو گئی ہے اپنی“ آج تک تو گڈی نیم پر دیکھی نہیں۔ اور انکوارڈری والے!؟ تو یہ کدوئی نمبر گھماتے رہو کل تک ضرور۔ کوئی اٹھا لے گا۔“

مگر آدمی فیب کا حال نہیں جان سکتا۔ چنانچہ انسوئی بھی ہوئی ہو جاتی ہے۔ ریلوے انکوارڈری سے نمبر ملاتے ہی کسی نے کہا ”تیز کام ٹھیک نام پر آ رہی ہے۔ مگر میں نے پهلوان کو مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے ریسیور رکھتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس لی ”بچ فرمایا آپ نے۔ پورے دو گھنٹے لیٹ ہے گاڑی۔“

وہ پوچھنے منہ سے بٹا ”اک گلے تے دسو میٹرو۔ جناب عالی! آپ دی ہونا شاہ عالم! اپنے انصاف تے آزادی والے۔“

میں نے بھونچکا ہونے سے گریز کیا۔ اب شاید یہی ہو گا۔ سیاسی لیڈر کو کہیں نہ کہیں کوئی ضرور پہچان لیتا ہے۔ اگرچہ میری صورت پہلے بھی شاہ عالم سے ملتی تھی مگر مشابہت کی تھوڑی بہت کی کو میں نے اپنا ایذا سناں بدل کے پور کیا تھا۔

”آپ نے ٹھیک پہچانا پهلوان جی!“
”او جناب عالی! ہم تو آپ کے ہی بندے ہیں۔ تقریر دادا کرتے ہو آپ۔ میری تو گھر والی سے بات چیت بند ہے۔ میں کتا ہوں کہ بھٹی لو کے یہ بیٹے پرانے پانی ہیں نا! انہوں نے تو بیچ کے کھا جانا ہے پاکستان کو۔ انہوں نے ہمیں سدھرا۔ انہیں تو بھر کے لے جانا چاہیے۔ جناب میں اور جہاد کو غرق کر دینا چاہیے بچ سندر

میں۔ اللہ اللہ تے خیر صلا۔ حادثہ ہو گیا تے گل ہی کی گئی۔ خیر جناب! نوں غور بندے آپ جیسے ہوں تو سب سمجھ ہو جائے گا۔ لڑکی عورت ذات کو کیا پتا سیاست کا۔ سالا میرا کتا ہے نواز شریف آوے ہی آوے اور میری بیوی کا پکا دوٹ ہے بے نظیر کا۔ صرف اس لیے کہ وہ بھی عورت ہے۔“

میں نے کہا ”پهلوان جی۔ سیاست نے تمہارے گھر میں بھی انتشار پیدا کر دیا۔ آپس میں لڑنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”گھر میں کس کے جھگڑا نہیں ہو نا۔“ وہ بولا ”مگر آپ کا آپس میں کیا جھگڑا ہے؟ وہ بھی آپ کا ہی بندہ تھا نا۔ خدا بخشے کیا نام تھا اس کا۔ عمر دراز اصل معاملہ تو اٹھ جاتا ہے جی لیکن یہ چکر کیا ہے آخر۔ کچھ لوگ کہتے ہیں آپ نے اسے زہر دے کے مار دیا ہے خور۔ آپ کہتے ہو میں اور مر رہا ہی نہیں! باہر تھا۔“

میں نے کہا ”یہ ٹھیک ہے۔ میں ہانک کاٹک میں تھا۔ کل سٹکا پور کے راستے کراچی پہنچا ہوں۔“

”آپ کے بیان سے گریز ہوئی ہے جی۔ وہ کہتے ہیں یہ جھوٹ ہے۔“

میں نے کہا ”جو ساری دنیا نے دیکھا ہے وہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بات آپ کی سولہ آنے کی۔ مگر جو ہنگامہ کر رہے ہیں شہر میں کیا ان کو کدھر سے والا کوئی نہیں؟“

میں نے کہا ”ہنگامہ۔۔۔ اہں تو مزاحمت ہوا تھا پہلے۔۔۔“
”پہلے۔۔۔ لڑکی، گل عمر دراز کا گھر اور آفس جلا دیا۔ انہوں نے آپ کی پانی کے دو بندے مار دیے جب آفس پر حملہ کیا تھا۔ رات کو پتر میرا آیا کہ جراثیم والے سے۔ وہ بتا رہا تھا کہ قبرستان میں بھی ڈانک سو رہا ہوا۔ قبر کی بے حرمتی ہوئی۔ اب یہ تو بڑی غلط بات ہے جی۔ جو بھی کر رہا ہے۔“

اگر میں ان تمام واقعات سے لاعلمی کا اظہار کرتا تو بہت عجیب بات ہوتی مگر ان اطلاعات نے مجھے پریشان کر دیا۔ میں نے ناشتے کے پیسے دیے اور لوٹ کے آیا تو چندا نے میری صورت دیکھ کے کہا ”کیا گاڑی بہت لیٹ ہے۔ اگر ہے تو آتا بدھو اس ہوئے کی کیا ضرورت ہے؟“

میں نے کہا ”گاڑی وقت پر آ رہی ہے۔ ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے۔“

گاڑی بالکل تیار تھی۔ ڈرائیو ٹیک سیٹ پر تیور خود ہی بیٹھ گیا تھا۔ میں نے ساتھ بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا ”تیور۔ تم نے کل رات کے فون کیا تھا۔ اس نے ہمیں کچھ نہیں بتایا تھا؟ شرکے بارے میں؟“

”نہیں، شر میں کیا ہے؟“
میں نے کہا ”عمر دراز کے قتل کا مسئلہ زیادہ علین ہو گیا ہے۔ شر میں ہنگامہ ہو رہے ہیں گل کی پریس کا فخر نس کے بعد۔“

کارکن عام مسافروں والے گیٹ سے باہر لے جائیں گے۔ شرمیں سخت کشیدگی ہے۔ اچھا ہے، اگر کوئی آپ کو نہ دیکھے۔ آپ کی پرچم والی گاڑی وہیں کھڑی رہے گی۔ آپ کو دوسری گاڑی نکال لے جائے گی۔ بڑ سیٹ والی ایک پک اپ ہے اس میں ایف اے ایف کے چار جوان ہوں گے آپ کے ساتھ۔ سارہ لباس میں۔ عام ساطیہ ہو گا ان کا۔“

”اوکے اگر تمہارا خیال ہے کہ اس طرح میں محفوظ رہوں گا تو میں انکار نہیں کر سکتا مگر میرے ساتھ تیمور صاحب بھی ہیں۔ میری وائف اور سیکرٹری بس خان۔“

”کیا مسٹر تیمور کو رسبو کرنے کے لیے کوئی نہیں آئے گا۔ میرا مطلب تھا ان کے جیسی ممبرز میں سے کوئی؟“

”تیمور صاحب نے اپنی جیلی کو حفاظت کے خیال سے کہیں بھیج دیا ہے۔“ میں نے کہا ”غیر محفوظ تو وہ خود بھی ہوں گے تیمور صاحب بھی۔“

”انہیں شمس صاحب کے ساتھ نہیں جانا چاہیے شاید۔“ انہیں شمس صاحب اپنی گاڑی میں لے جانے کی پوری کوشش کریں گے۔ وہ بت ایکیو ہیں آج کل۔ بہت بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔ مجھے رپورٹیں مل رہی ہیں۔“

میں نے کہا ”پلو تیمور صاحب کو جانے دو شمس صاحب کے ساتھ۔ میری وائف اور سیکرٹری کو کھڑے جانے کے لیے کوئی سی گاڑی ہوگی؟“

”وہ سب ہو جائے گا سر۔ میں اب اسٹیشن پر ملوں گا آپ کو تو بتا دوں گا۔ یہ نرین راے کو خطرہ کیوں ہوئی ہے؟“

”پتا نہیں۔“ لوتھارے کتے سی سکتل ہو گیا۔ خدا حافظ۔“ فون بند کرنے کے بعد میں نے تیمور کی طرف دیکھا۔ وہ میری گفتگو کے ہر لفظ سے صورت حال کا اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اسے ساری بات بتائی تو اس کی حالت غیر ہو گئی۔

”تم نے دیکھا شاید عالم بننے کا انجام۔“

”انجام؟ تم آواز کو انجام کہہ رہے ہو۔“ میں نے کہا ”یہ ٹھیک ہے کہ میں نے پہلے بھی سیاست نہیں کی مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اس سے میری نااہلی ثابت ہوتی ہے۔ تم نے بھی جب تک شادی نہیں کی تھی تمہیں کیا معلوم تھا کہ بیوی کیا ہوتی ہے اور ازدواجی زندگی کے مسائل کیا ہوتے ہیں لیکن تم نے زندگی گزار لی۔ تمہارے بچے بھی ہوئے اوسے۔ تم اچھے شوہر ثابت۔“

”تم شمس کو نہیں جانتے۔“ اس نے میری بات کاٹ دی ”وہ بہت خطرناک ساشی ذہن کا مالک ہے۔ خود چیزیں بننے کے لیے وہ جنہیں اور مجھے ایک ساتھ راستے سے ہٹا سکتا ہے۔ وہ ایک دہشت گرد ہے۔“

”تو نہیں تیمور ڈر کے جینے والے کو سوت بھی مشکل سے آتی ہے۔ اپنا دل اور عقیدہ مضبوط رکھو کہ جب تک زندگی ہے

بھی خراب حالت میں ملی۔ یوں جیسے کوئی اس کو دوندتا رہا ہے۔ اس سے ہمارے دوسرے دشمنوں کو بھی شمس کا موقع مل گیا۔ قبرستان سے ایک جلوس احتجاج کے لیے نکلا۔ پولیس ساتھ تھی۔ انہوں نے جلوس کو روکا اور قبرستان میں ہی لانگھی چارج کر دیا۔ اس سے کچھ لوگ زخمی ہوئے۔“

”تمہارا مطلب ہے پولیس نے آگ بجھائی؟“

”بالکل شاہ جی۔“ انہیں سمجھایا گیا تھا۔ وہ چیف مشنر ڈس جاکے تحقیقات کا مطالبہ کرنا چاہتے تھے۔ تحقیقات تو ہو رہی ہیں۔ ریویو کے قیام کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ ہائی کورٹ کے ایک جج کو چیئر مین نامزد کر دیا گیا ہے۔ پولیس کو بالکل ضرورت نہیں تھی اس انتہائی اقدام کی مگر مجھے شبہ ہے سرکہ پولیس کو بھی استعمال کیا گیا۔ قبرستان سے منتشر ہونے والے سڑکوں پر پھیل گئے۔ اوپر ہمارے پائل سیکرٹریٹ پر سے پولیس کا پڑا ہٹا دیا گیا۔ یہ کہا گیا کہ نفزی کم ہے۔ شرمیں بنگالوں کو روکنے کے لیے ایک جلوس نے پارٹی سیکرٹریٹ پر حملہ کیا اور بہت توڑ پھوڑ کی۔ ایف اے ایف کے لوگوں نے فائرنگ کی۔“

”کس کے حکم سے؟“

”شمس صاحب کے حکم سے۔ تیمور صاحب کی عدم موجودگی میں دی کاغذ بنے ہوئے تھے۔ اس سے جمع تو منتشر ہو گیا مگر وہ بندے مارے گئے۔ دونوں راہ گیر تھے مگر ایک کے بارے میں مجھے پتا چلا ہے کہ وہ پولیس کا آدمی تھا سادہ کپڑوں میں۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ اسی ہجوم میں شامل تھے؟“

”نہیں سر۔ ایک دو کوس نے پچان لیا تھا۔ میں سیکرٹریٹ کی چھت پر چڑھ گیا تھا جان بچانے کے لیے۔ اور سرب۔ ایک بات ہے۔“

میں نے کہا ”کیا بات ہے بھائی۔“

”شاہ جی میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں الزام لگا رہا ہوں دشمنی میں مگر میری شمس صاحب سے کوئی ذاتی دشمنی یا رنجش نہیں۔ میں نے انہیں دیکھا پتا نہیں وہ کیا اشارے کر رہے تھے پولیس والوں کو۔ انہوں نے ہاتھ ہلاکے شمس صاحب کو جواب بھی دیا۔ آپ تو جانتے ہیں شمس صاحب کی فطرت کو۔ ان کے خلاف پابندی ذہن کی خلاف ورزی کا الزام کبھی ثابت نہیں ہوا مگر وہ چھپ چھپ کے تلے تھے عموماً راستے۔ جنہوں نے دیکھا وہ جوئے بنے مگر اب ایسا لگتا ہے کہ وہ موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔“

”تھینک یو اشرف۔ تم نے اچھا کیا مجھے بتا دیا۔“

”لیکن سر یہ بات آپ اپنے تک رکھیں۔ تو نمنا۔“

”فکرمات کرو۔“ میں نے کہا ”کسی کو کچھ نہیں معلوم ہوگا۔“

”اور شاہ جی۔ ریلوے اسٹیشن پر اپنا خیال رکھیں۔ وی آئی پی کی طرف ہرگز مت جائیں۔ وہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو

اجنی بھیڑ میں پتا نہیں چلے گا۔ ایف اے ایف کے لڑکے آپ کو گھیرے میں لے لیں گے نرین سے باہر آتے ہی۔ باقی سب ہمارے جانے پچانے کا رکن ہوں گے۔ ان کے ساتھ سادہ کپڑوں والے پولیس کے آدمی ہوں گے اور مسلح پولیس بھی ہوگی۔ وہاں کسی کو آپ پر فائر کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”مجھ پر۔“ فائرنگ۔ کون کرے گا؟“

”وہی شاہ جی۔ جو عموماً راز کے قتل کو EXPLOIT کر رہے ہیں اور کون۔ آپ کے یہاں نہ ہونے سے بہت گریز پھیل رہی ہے۔“

”کون پھیلا رہا ہے گریز؟ مروجہ عموماً راز کے گھر اور آفس پر حملہ کر کے اس کو آگ لگانے والے کون لوگ تھے؟“

”یہ۔۔۔ میں کیا بتاؤں سر۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ انہوں نے قتل کا الزام آپ پر لگایا تھا۔ آپ کی پریس کانفرنس نے عموماً راز کے ساتھیوں کو بہت مشتعل کیا۔ کچھ ایس بھی ہوئے۔“

اس جھوٹ کا پردہ چاک ہو جانے کے بعد ان کی سیاسی ماکہ تو رہی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ آگ لگانے والے ان کے اپنے آدمی تھے۔ اس طرح وہ راستے عام کو ہمارے خلاف کرنا چاہتے تھے۔ عموماً راز کے ایک ساتھی نے کہا کہ آگ ہمارے کارکنوں نے انتہائی کارروائی کے طور پر لگائی ہے کیونکہ کارکن اپنے جیسر میں پر قتل کے جھوٹے الزام سے مشتعل ہیں۔“

”آگ لگانے والے پکڑے نہیں گئے؟“

”میں تو خرابی ہے شاہ جی۔ پکڑے جانے والوں میں ایک شخص خود کو ہمارا کارکن کہتا ہے۔ اس کے پاس سے ایف اے ایف کا فائر عالم فورس کا شناختی کارڈ اور جی بھی برآمد ہوا ہے۔“

”شناختی کارڈ جعلی ہے؟“

”نہیں سر۔ اصلی ہے۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ اسے شناختی کارڈ کس نے دیا کیونکہ وہ ایف اے ایف کا رکن نہیں ہے۔ نہ بھی تھا۔ یہ نیا کارڈ ہے سیرل نمبر کے اعتبار سے۔“

”پارٹی کی طرف سے کوئی وضاحت نہیں کی گئی؟“

”ہم نے فوراً تردید کر دی تھی اور یہ بھی کہ دیا تھا کہ شناختی کارڈ جعلی ہے مگر اس پر فورس کاغذ کے دستخط ہیں۔“

”میر تیمور کے؟“

”جی۔ کل عموماً راز کا سوئم تھا۔ تدفین کے بعد شام تک فائدہ خوانی ہوئی۔ پولیس کی کافی نفزی تھی شرمیں بھی مگردات کے وقت کسی نے عموماً راز کی قبر کے سرہانے لگا دیا کتبہ لکھا کہ اے اللہ دیا۔“

”میں پیچھے والا حصہ سامنے آیا۔ اس پر کالے رنگ سے لکھ دیا۔“

”تھرا اور دوزخی زبان دراز۔ مگر یہاں فائدہ نہ درود۔“ اور بھی بہت سی اشتعال انگیز باتیں تھیں۔“

”یہ تو بہت بڑا ہوا۔“

”کل جب سوئم کی فائدہ خوانی کے لیے لوگ پیچھے تو انہیں قبر

تیمور نے تشویش سے کہا ”وہ تو اس وقت گھر پر نہیں ہوگا۔ ریلوے اسٹیشن پر ہوگا۔ استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہوگا۔“

”اور کس سے بات ہو سکتی ہے اس وقت؟“ میں نے کہا

”ہمارے دو عدد نائب صدور ہیں۔ ایک سیکرٹری جنرل ہے۔ کیا وہ پارٹی آفس میں نہیں ملیں گے؟“

پارٹی سیکرٹریٹ میں پانچ لائٹوں کا ایکس پیجنگ تھا مگر ہر لائٹ بڑی غمی۔ میں کوشش کرتا رہا مگر ہر بار لائٹ کی ٹون سن کے مجھ پر جھجھکا ہٹ طاری ہونے لگی۔ ”یار تیمور ڈائریکٹ نمبر نہیں ہے کسی کا؟“

تیمور نے مجھے ایک نمبر بتایا ”یہ اشرف علی کا نمبر ہے۔“

”چند اے۔“ ہنگاموں کی خبر اخبارات کے دفتر سے بھی مل جائے گی۔“

”صحیح صبح اخباروں کے دفتر میں چوکیدار کے سوا کوئی نہیں ملتا۔“ میں نے کہا۔

میں نے اشرف علی کا نمبر ملایا اور اس نے پہلی ہی نمبری پر ریسپونڈ اٹھایا۔ پس منظر میں مجھے خاصا شور سنائی دے رہا تھا۔ میں نے کہا ”ہیلو اشرف۔ کیا حال ہے۔ میں شاہ عالم ہول رہا ہوں۔“

”آپ شاہ جی! السلام علیکم سرا۔“ وہ شاید میٹ پر کھڑا بھی ہو گیا ہو۔

میں نے کہا ”اشرف یہ کیا ہو رہا ہے آخر شرمیں؟“

”شاہ جی میں نے تو بڑی کوشش کی آپ سے رابطہ کی۔ اپنے وکیل کرشنی اور شمس الزماں صاحب بھی فون کرتے رہے مگر آپ پریس کانفرنس کے بعد فوراً ہی روانہ ہو گئے تھے۔ ہم نے پی آئی اے سے معلوم کیا۔“

”سیکرٹری کے خیال سے میں نے اپنی اہل مناسب نہیں سمجھا۔“

”بہت اچھا کیا آپ نے شاہ جی۔ بڑی جلدی کا ثبوت دیا۔“

مجھے رات کو معلوم ہوا کہ آپ تیز کام سے پیچ رہے ہیں۔ نرین تو پیچھے والی ہوگی۔ آپ کہاں سے فون کر رہے ہیں؟“

میں نے کہا ”راے وغیرہ اسٹیشن سے۔“

”اچھا اچھا۔ آپ فکرمات کریں سر۔ ہم نے پکا انتظام کیا ہے

ریلوے اسٹیشن پر۔“ ذہنی آئی جی صاحب سے بھی میری بات ہو گئی تھی۔ سادہ کپڑوں میں پولیس بھی ہوگی۔ اپنے لڑکے صبح چار بجے ہی پیچھے گئے تھے۔ استقبال شاندار ہو گا شاہ جی مگر آپ کوشش کریں کہ فوراً نکل آئیں۔ ہم نے اخبار والوں سے کہا ہے کہ آپ وی آئی پی لائن میں ان سے بات کریں گے لیکن یہ صرف آپ کو محفوظ رکھنے کے لیے کہا گیا ہے۔ ذہنی آئی جی صاحب کے مشورے پر۔“

”اس مشورے کو میں قبول نہ کروں پھر؟“

”سری۔ یہ ضروری ہے۔ خدا نخواستہ وہاں کوئی دشمن ہوا تو

ایک کیا دس ٹکس مل کے بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ورنہ یہ سارے خاتمی انتظامات دھڑے رہ جاتے ہیں۔ امریکی صدر کینیڈی سے زیادہ کسی کی حفاظت کی جاتی تھی۔ صرف ایک آدمی کی ایک گولی نے اس کی جان لے لی۔ وہ آدمی ایک عمارت کی چھت پر تھا اور کینیڈی گاڑی میں۔ گاڑی چل رہی تھی مگر نشانہ خطا نہیں ہوا تھا۔ وہ گولی جس پر کینیڈی کا نام بہت پہلے دست اہل نے تحریر کیا تھا گاڑی کی کھڑکی کے راستے اندر داخل ہوئی اور کینیڈی کو ہی لگی۔ گاڑی میں اس کی بیوی تھی، محافظ اور سیکورٹی کے دیگر ارکان بھی ہوں گے مگر انہیں خراش تک نہیں آئی اور گولی بازو یا شانے پر یا کسی ایسی جگہ نہیں لگی جہاں وہ صرف زخم پیدا کرتی۔ نہیں گولی ٹھیک اسی جگہ لگی جہاں موت نے نشان لگا دیا تھا۔

”شرف بہت ذہین آدمی ہے اور بہت بھروسے کا۔ اس کی رپورٹ غلط نہیں ہو سکتی۔“ تیمور بولا ”ٹکس ایسا ہی آدمی ہے۔ وہ پہلے بھی ہمارے خلاف سیاسی محاذ بنانے کے لیے جوڑ توڑ میں مصروف رہا ہے لیکن کبھی کبھار ثابت نہیں ہوا۔“

”اور ہم نے یہ جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں کیا؟“

”کیا کر سکتے تھے ہم۔ اس کے ساتھ کم سے کم دس ممبر ہیں۔ ٹکس کو نکالیں گے تو وہ فوراً اپنے حامیوں کے ساتھ کوئی فائدہ گرہ بن جائے گا۔ اس کو شہر دینے والے بھی ہیں۔ وہ سب جن سے ہمارا نظریاتی اختلاف ہے۔ دوسری جماعتوں کے کچھ ارکان اس سے مل جائیں گے۔ دو چار لوگ بے جماعت میں ہوتے ہیں۔ آزاد ارکان کے علاوہ اس وقت ڈی آئی جی کی صوبہ سرحد کی ایک مضبوط سیاسی شخصیت کا بہنوئی ہے۔ وہ ایمل پٹیل سیکریٹری کا سلا بھی ہے۔ ٹکس گزشتہ مہینے دوئی گیا تھا مگر اطلاع یہ ہے کہ وہ کراچی سے اندرون سندھ پہنچا تھا اور ایک پیر صاحب کی آغوشِ رواد حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ ان پیر صاحب کے ولی عہد ہمداد کے ہمراہ وہ سرحد گیا اور ڈی آئی جی کے سالے سے ملا۔ غالباً اس نے وعدہ کیا کہ ضرورت پڑنے پر اس کے بہنوئی کی لاہور پولیس ٹکس کی مدد کرے گی۔“

”اور یہ ضرورت اب پڑی ٹکس کو؟“

”شرف کی بات سے تو کیا پتا چلتا ہے کہ پولیس نے ہمارے خلاف ہنگامہ کرنے والوں کو نہیں پکڑا۔ ان کی مدد کی ہنگامہ آرائی کے اسباب پیدا کیے، ہمیں تحفظ فراہم کرنے والی پولیس گارڈ بنائی گئی۔ پھر انہی لوگوں نے بلوائیوں میں شامل ہو کے حالات کو خراب کیا۔“

میں نے کہا ”کیا کہتے ہیں وہ سچوں کھراڑ کعبہ ریخیز کیا ماند مسلمان۔“

”یار یہ قاری مت بولا کہ میرے سامنے۔“

میں نے کہا ”کھراڑ کہیے سے اٹھے تو اسلام کہاں رہے گا۔ خود پولیس والے اگر دہشت گردی کرنے لگیں تو دشمن وہاں کیسے

رہ سکتا ہے۔ وہ مسلح تربیت یافتہ اور منظم ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہمارے مجرم اور ہتھیار ساز بھی ہوتی ہے۔ خراب ہم پہنچ جائیں گے تو ٹکس صاحب کے غبارے کی ہوا بھی نکال دیں گے۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”غبارہ بہت اونچا اڑ رہا ہے اور اس کو اڑانے والے ہاتھ کسی اور کے ہیں۔“

”یہ ٹکس سے ڈرنے اور اس کے خلاف فیصلہ کن سخت قدم نہ اٹھانے کا نتیجہ ہے کہ آج وہ خود کو طاقتور سمجھنے لگا ہے۔ یہ تکلیف کے ڈرنے پر آپریشن ملتوی کرنے کے مترادف ہے۔ میں پارٹی میں دو غلطی متاخی اور بے خبر لوگوں کو نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں سب کو نکال باہر کروں گا وہ بائیں اپنا فائدہ گروہ۔“

”تم نے اس پاگل کا لطیفہ سنا ہے جس سے کسی نے کہا تھا کہ یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ تم کہتے ہو دنیا پاگل ہے۔ دنیا تم کو پاگل کہتی ہے۔ آخر کون ہے پاگل؟ اس نے جواب دیا کہ بھائی۔ دنیا والے اکثریت میں ہیں اس لیے دی سچے۔ تم نے سب کو نکال دیا تو باقی میں اکیلے تم ہی رہ جاؤ گے لاوارث۔“

”لو نکالے جانے والے نیا چیزیں منتخب کر لیں گے اور وہی بائیں انہیں پارٹی نکالیں گے۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”تم کو سیاست سے کام لینا ہو گا شاہ عالم گز سے مرنے والے کو زہر دینا ہے وقتی ہے۔ ٹکس چھری سے زنجیر کرو ان دوست نما دشمنوں کو۔ جو بھل میں چھری لیے بھرتے ہیں ان سے بھل میں پتوں کے لیے ملو اور پھر ایک گولی سے تین شکار کرو۔ ایک تیر سے دو شکار کا زمانہ گیا۔ گولی جس پر چلاؤ دوست بن کے چلاؤ ایسے کہ وہ مرنے دم تک تمہاری دوستی کے قریب کا شکار رہے۔ پھر اس کے قتل کو اپنے کسی دشمن کے کھانے میں ڈال دو۔ قاتل جب تم سے اپنی خدمت کا معاوضہ اور انعام وصول کرنے آئے تو اسے خاموشی سے ٹھکانے لگا دو۔ لیاقت علی خان کی شہادت سے عمروا ز کی موت تک اسی فارمولے پر عمل ہو رہا ہے۔ خوش قسمتی کا پانسہ تمہارے حق میں پلٹ گیا ورنہ ناصر عظیم مارا جاتا۔ اب شاہ عالم مارا گیا۔ سیاست میں تقدیر کا دھول سب سے اہم ہے۔“

رخشداد چلائی ”دعا باز۔ تم آج اسے پی پڑھا رہے ہو۔ کل تک تم میرے شوہر سے وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ وہ اعتبار کرتا تھا تم پر۔“

”تھار۔ وفاداری، اصول اور ضمیر۔ سچ اور ایمان داری۔ یہ الفاظ دنیا کی کسی سیاسی دشمنی میں نہیں ہوتے خاتون! تیمور بولا ”لعلی میں نے نہیں شاہ عالم نے کی تھی۔ تقدیر پر ہر گھوسا کر کے۔“

میں نے کہا ”اور تقدیر کسی کے تابع نہیں ہوتی۔“

لاہور بہت پہلے شروع ہو گیا تھا۔ اب ہم نرے کتابے والی سڑک پر جا رہے تھے۔ بائیں جانب یونیورسٹی کے نئے کیمپس میں خاموشی دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ آج جمعہ ہے۔ اسی وجہ سے ٹریفک بھی

جام تھی۔ اپنا مال سے ہم فورٹریس اسٹیڈیم کی طرف مڑ گئے۔ آگے چلے گا جس کے نیچے ٹرین کی لائنوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ کینٹ اسٹیشن سے چل کے لاہور کے اسٹیشن جانے والی ہر گاڑی اس پل کے نیچے سے گزرتی تھی۔ پل کے ختم ہوتے ہی تیمور نے گاڑی کو بائیں جانب گھوم کر جانے والی پہلی سڑک پر موڑ لیا۔ اس موڑ پر مال کے بائیں طرف فورٹریس اسٹیڈیم کا سرخ قلعہ نما احاطہ تھا۔ یہاں دائیں طرف مڑتے ہی سابق چیف جسٹس انوار الحق صاحب کی کوٹھی ”الرحمت“ ہوا کرتی تھی۔ کینٹ اسٹیشن کا یہاں سے قلعہ ایک فریڈک ہو گیا اس سے کہ ریلوے اسٹیشن کے مقابل کچھ سرکاری دفاتر تھے۔ ٹیجیل طرف ریلوے لائنوں کو عبور کرتے ہی گھبر کر علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔

کینٹ اسٹیشن پر اب بھی بہت کم مسافر اتر رہے تھے چنانچہ باہر ایک دو گاڑیوں کے ساتھ دو چار آگے ضرور نظر آتے تھے۔ گروہ گھبراہٹ میں روٹی اور اچھل مٹھو تھی جو لاہور کے پڑشوک وسیع و عریض اور خوبصورت ریلوے اسٹیشن پر نظر آتی ہے۔ میں نے گاڑی کو سب سے الگ کرنا کرتے ہوئے اس کا رخ سڑک کی جانب رکھا اور انجن بند کر کے سکون کا سانس لیا۔ اٹھارہ گھنٹے کا ذہنی اور جسمانی طور پر تھکا دینے والا سفر آٹھ خرواق تمام ہوا۔

رخشی اور تیمور نے سکون اور گولیاں کھا کے سر کا کچھ حصہ سوئے ہوئے گزار دیا تھا۔ وہ جسمانی حکمت سے زیادہ اعمالِ دباؤ کا شکار تھے۔ چندا میرے ساتھ جا رہی تھی۔ یہ بچہ کی مشقوں اور خانِ اعظم کی روحانی تربیت کا نتیجہ تھا کہ زندگی کے ہر مشکل مرحلے میں ہم اپنے ذہن اور جسم کی توانائی کو ذہن کے ساتھ استعمال کرنے پر قادر تھے۔ ایک اچھا جہل دشمن کی طاقت اور اپنی صلاحیت کا صحیح اندازہ اور موازنہ کرنے کے بعد ملے شدہ حکمت عملی کے مطابق جنگ لڑنا ہے۔ وہ سارا دشمن کو دیکھتے ہی جوش اور دوسلے کے ساتھ اپنی ساری طاقت کسی پلان کے بغیر محاذ پر لگا دیتا ہے۔ ظاہر ہے اس کی قوت کا زیادہ حصہ بے نتیجہ جدوجہد میں ضائع ہو جاتا ہے اور جوش کے بعد ہوش آتا ہے تو کنٹرول کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا۔

خانِ اعظم نے ہمیں سکھایا تھا کہ جب مشکل کا سامنا ہو تو دماغ کو اتار پھونک کر دیکھو کہ وہ صحیح کام کر سکے۔ صحیح فیصلے پر مطمئن ہو تو کسی تذبذب کے بغیر یقین کامل کے ساتھ عمل کا آغاز کرو۔ یکسوئی کے لیے ضروری ہے کہ تمہارے دل میں نہ بے سبب خوف ہو اور نہ بے وجہ امید۔ وہ نفسیاتی عوامل جو حکمت کا سبب بنتے ہیں دامن گیر نہ ہوں تو آدمی غلطی سے حاصل ہو جاتا ہے۔

میں گیت کھل کے نیچے اترنے ہی والا تھا کہ چندا نے مجھے روک دیا۔ ”میں معلوم کر کے آئی ہوں ٹرین کے بارے میں۔ تم کو کل از وقت کسی کی نظر میں آنے کی کیا ضرورت ہے؟“

میں نے گھڑی دیکھی ”ابھی کم سے کم دس منٹ باقی ہیں۔ کسی

قلی سے معلوم کر لینا کہ یوگی کہاں رکے گی۔“

”میں وہیں انتظار کروں گی۔ تم اس وقت آنا جب خانِ بی تمہارے پاس پہنچ جائیں۔“ وہ بولی اور گاڑی سے اتر گئی۔

اس کے ساتھ ہی میں اترنا۔ ”چند۔ خانِ بی کے ساتھ شہر عالم بھی ہو گا اسے دیکھ کے رخشی کے جذبات بے قابو نہ ہو جائیں۔ تم ان سے کتنا کہ ٹرین سے اتر کے دیشنگ دوم میں چلے جائیں پھر ہمیں اشارہ کرونا۔ میں چائیاں گاڑی میں ہی چھوڑ دوں گا اور ہم سب ٹرین میں سوار ہو جائیں گے۔ پانچ منٹ بعد خانِ بی گاڑی میں آجائیں اور شاہ عالم کو جہاں لے جانا ہو لے جائیں۔“

”میں ان سے کہوں گی کہ تمہارا دل رکھنے کے لیے تھوڑی سی تعریف کریں۔ تم سے ناانستہ ایک ٹھنڈی سرزد ہو گئی ہے۔“

میں نے کہا ”مصل مند کھانے کے لیے مجھے تمہارے رادا جان کے سرینلیٹ کی کوئی ضرورت نہیں۔ تمہیں احساس اب ہوا ہے کہ یہ بات میرے ذہن میں تھی۔“

”بھلا کون سی بات؟“

”میں کہ میرے پلان کی تبدیلی سے خود کرکھ صاحب کو ایک پراہم نہیں رہی۔ لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر ان کے لیے شاہ عالم کو باہر لے جانا زیادہ مشکل ہوتا۔ خصوصاً اس صورت میں کہ ٹرین اندر کے کسی پلیٹ فارم پر رکتی اور انہیں باہر آنے کے لیے دو بیڑیاں چڑھ کے پل کر اس کرنے پڑتے۔ کون مدد کرنے آتا ان کی۔ اسٹریٹ کہاں سے لاتے؟ شاہ عالم کو خود کندھے پر ڈال کے لے جاتے؟“

چندا نے سر ہلایا ”تم تو بیچ محل مند ہو۔ بلکہ اچھا کہ ہو گئے ہو۔“

میں نے کہا ”جاؤ ٹرین آگئی ہے۔“

ٹرین پانچ منٹ پہلے ہی آگئی تھی۔ ریلوے کے قواعد و ضوابط میں ٹرین کے لیٹ ہونے پر کوئی پابندی نہیں۔ ایک شخص ٹرین کو میں وقت پر آنا دیکھ کے سخت حیران ہوا تھا اور اس نے کہا تھا کہ خدا کا شکر ہے میں نے اپنی زندگی میں ایک بار تو یہ دیکھا کہ ٹرین ٹیکنڈ کے حساب سے ٹائم پر آئی ہے تو ریلوے کے ایک ایجنٹ سے مطلع کیا تھا کہ جناب ٹرین ٹھیک چوبیس گھنٹے لیٹ ہے۔ مگر ٹرین کا وقت سے پہلے پہنچا جرم کرانا جاتا ہے۔ یہ فرق میری گھڑی کا تھا جو پاکستان کا معیار وقت بتا رہی تھی۔ ریلوے والوں کی گھڑی شاید پانچ منٹ آگے تھی۔ میں نے ہائی ہانڈ کے کوٹ بھی پہن لیا۔

یہ میرے پکا مشن کا دوسرا مرحلہ تھا جو کامیابی سے عمل ہونے والا تھا۔ پہلا مرحلہ تھا کراچی پہنچ کے شاہ عالم کو نمودار ہونے سے پہلے غائب کرنا اور خود اس کی جگہ نمودار ہونا۔ مداری نے اپنا پہلا کرب ایسے دکھایا تھا کہ دیکھنے والوں کو ہاتھ کی مٹائی کا بالکل پتا نہیں چلا تھا اور بندہ بدل گیا تھا۔ یہ دوسرا مرحلہ تھا جب دی کھیل لاہور کے ناظرین کے سامنے پیش کیا جانے والا تھا۔ شاہ

"ہم سب کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور مشکلات ہیں لیکن ان کا حل ایک ہی ہے۔ جو حل شاہ عالم کے پاس ہے اور شاہ عالم میں ہوں۔ اگر کوئی اس حقیقت سے سمجھتا نہیں کرے گا تو وہ صرف اپنی مشکلات میں اضافہ کرے گا۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اس بارے میں دو رائے نہیں ہو سکتیں۔ ہم سب کی کوشش بہتری کے لیے ہونی چاہیے۔ یہ میں آخری بار واضح کر رہا ہوں۔ اسے میری خواہش سمجھا جائے گزارش عزم یا دھمکی میں نے کہا اور تیمور نے سر ہلایا اور خوشی نے بھی۔"

پلیٹ فارم شروع ہو گیا تھا۔ آریک شیروں میں سے سائے کی طرح کھڑے ہوئے لوگ نظر آنے لگے۔ سب سے آگے قلمی صف بست تھے جن کے پیچھے پڑھتیاں چلوں کے ساتھ ٹرین کی کسی کھڑکی میں یا دواڑے میں کوئی آشنا صورت تلاش کرنے والی آنکھیں ہاتھ ہلا کے آگے لپکے والے لوگ جو کسی کو لینے کے لیے چہم براہ تھے۔

میں نے دواڑہ کھولا اور اچانک باہر کے روشن دن کے بحرور اُجالے نے اور شور نے میرا استقبال کیا۔ میں نے سرے ٹٹے یہ سب پڑانے نعرے تھے جو میرے کان نامر عظیم کے کان بھیجن سے سنتے چلے آ رہے تھے۔ شاہ عالم زندہ باد کے نعرے لگائے والے پلیٹ فارم کے ایک حصے میں جمع تھے۔ سو سو سو چھوٹے بڑے جھنڈے لہرائے والے لی بے ایف کے کارکن اپنے جینز میں کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے دھم بھل کر رہے تھے۔ انیس ایف اے ایف جینی قاع عالم فورس کے نوجوان کنٹرول کر رہے تھے۔ ان نوجوانوں نے جینز کی نیلی پتلونوں کے ساتھ بنر شرٹس پہن رکھی تھیں۔ شرٹ کی جیب سفید تھی اور ان پر سونوگرام کی طرح ہائی کلائن اس کی فائنڈ نظر آ رہی تھی۔

ٹرین اب ریک ری تھی۔ ہلا خرا یک آخری بنگی جیسے جھکے کے ساتھ بونگی میں اس جگہ گھمکی جہاں ہاتھوں کی ڈنچہ کے ملتے ہیں تین افراد ہالے کھڑے تھے۔

تیمور نے میرے پیچھے سے کہا "یہ کوئی منول سی چیز نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہانس جیسا ریکل قریبی تیمرا اشرف علی ہے۔" میں نے ان گت سیاہی لیڈروں کو ٹرین سے اترتے ہوئے ہماڑ کے دواڑے میں اسٹیج پر کھڑے ہو گئے اور جلوس کی کسی گاڑی میں ہاتھ ہلاتے دیکھا تھا عمران لوگوں کے جذبات کی کیفیت اور شدت کو محسوس کرنے کا یہ پلا تجرہ تھا۔ یہ سب مجھے بہت عجیب لگ رہا تھا اور اچانک برحمت اور برصرت بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ جب میں نے استقبال کرنے والوں کے نعروں کا جواب دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے پر خوشی اور تشکر سے بحرور اپنے کارکنوں اور ساتھیوں کو امید اور ایک روشن مستقبل کی نوید دینی سکراہٹ مسلط کی تو مجھے ایسا نہیں لگا جیسے میں منافقت کر رہا ہوں۔ مجھے احساس ہوا کہ جی ایسا ہی ہے۔ یہی میرے دلی جذبات

"میرے لیے تو ٹھیک ہے" وہ ہنسی مگر تم جیسے سیاست دان کی ٹیکریزی کے لیے ٹھیک نہیں کیا کیس کے دیکھنے والے۔"

"ہاں۔ اب مجھ سے زیادہ دو لوگ نہیں دیکھیں گے جو میرے استقبال کے لیے آئیں گے" میں نے لٹھری سانس لے کر کہا۔

وہ ہاتھ دوم میں غائب ہو گئی تو رشتی نے کہا "ہمت اچھا ہوتا اگر تم اس لڑکی سے شادی کر کے سکھ جین کی زندگی گزارتے۔ سب کچھ تو تھا تمہارے پاس۔ تم کیوں اس پکر میں پڑ گئے۔"

"مجھ پر سب کرانی ہے۔ میری مجبوری کا نام ہے تیمور" میں نے کہا "جیسے خوار کے ساتھ آدم جنت میں خوش تھے ایسے ہی ہم اپنے خوابوں کی جنت ارضی میں بڑی غایت کے ساتھ جی رہے تھے جب شیطان کی طرح تیمور نے رخت اندازی کی اور تم سمیت تمام آفات کو مجھ پر مسلط کر دیا۔ اپنی جنت میں وہاں ہی وہ معتقد ہے جس کے لیے میری یہ سب جدوجہد ہے۔ مگر یہ جدوجہد شرط ہے زندگی سے۔"

"پھر بھی۔ خوش قسمت ہو تم کہ ایک گمشدہ جنت کی تنہا رکھتے ہو" اسے داییں حاصل کرنا بھی چاہیے ہو اور تم اکیلے نہیں ہو۔"

میں نے ہانکے کے لیے کہا "تمہارا بھی شوہر ہے۔"

"ہاں۔ ایک قانونی شوہر ہے مگر وہ میرے خوابوں کے سفر میں شریک نہیں ہے اور نہ اس کے لیے میں کسی جنت کے خواب کا حقہ ہوں۔ اس کے پاس خواب ہی کہاں ہیں۔ خواب وہ دیکھتے ہیں جن کے پاس دولت عزت اور شہرت کمانے کی مصوفیت میں تھوڑا سا وقت ملے اور کے لیے بھی ہو۔"

"خود اپنے لیے بھی نہیں؟"

"نہیں۔ جو وقت وہ نکال پاتا ہے اس کو مجھ سے ہتھیانے والی بہت ہیں۔ اور مجھے وہ وقت دے سکتا تھا دے چکا۔"

چند ہاتھ دوم... سے نکلے "میں بہت اچھی لگ رہی ہوں" اس نے مجھے مطلع کیا۔

"میری تم کیسے لگ سکتی ہو مگر معاف کرنا۔ اس لباس سے تمہارا پھر بڑھ چکا ہے۔ صاف نظر آتا ہے کہ میری ٹیکریزی اپنے کپڑے واؤڈوب میں نہیں کسی کھڑے میں رکھی ہے اور اس میں سے نکال کے استری کے بغیر پہن گئی ہے۔"

"کس کی ٹیکریزی سفر میں واؤڈوب ساتھ لے کر چلتی ہے جی! اور ٹرین میں استری ہو سکتی ہے کیا؟ اس نے سیلے کپڑوں کا بنڈل ایک سوٹ کیس میں غوس ڈال کر جو خان کی چھوڑ گئے تھے۔"

برلہ ٹرین کی رفتار کم ہوئی جاری تھی۔ فلوادی پنے مسلسل چڑی بلی رہے تھے اور بریک لگنے سے مرکز کی جیج بھی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ بونگی کے قریب سے آؤڑکین گزرتی تھیں نے ایک نظر اپنے سر پر ڈالی اور شاہ عالم کی حیثیت سے پبلک میں اپنی پہلی پرقار منس کے لیے تیار ہو گیا۔

بغاوت کی امید نہیں تھی۔

چند اکے اور ہمارے درمیان دو بونگیوں کا فاصلہ تھا۔ میں نے تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے داییں بائیں دیکھا مگر مجھے خان اعظم کی پرچہ نہیں تک کسی خلائی پروف دواڑے کے پیچھے نظر نہیں آئی۔ چند اٹنے دواڑے جیسی سے لپٹ کر دیکھا۔ غالباً اسے ہماری ست دی پر کوفت ہو رہی تھی۔ گاڑی یہاں صرف پانچ منٹ گھمکی تھی۔ گنگل گرین تھا اور انجن کسی بھی وقت دواڑے کی اعلان کی دسل دے سکتا تھا۔

چند اکے بونگی کے دواڑے میں غائب ہو گئی۔ درمیان میں ایک سی بونگی رہ گئی تھی کہ دسل ہو گئی۔ میں نے رشتی کو ہاتھ پکڑ کے کھینچا اور تقریباً اٹھارے اندر کر دیا۔ تیمور چا تو ٹرین حرکت میں آئی تھی۔ میں اس کے ساتھ ہی اندر پہنچ گیا۔ ٹھک کارڈر کے دوسرے گیٹ سے چند اٹنے میں دیکھا۔

"ختم کامل اور پستی چیز دو تم بھی۔" وہ بولی۔

"جلدی کا کام شیطان کا" میں نے کہا "کون سی ٹرین مس ہو گئی ہے مس کہ آپ ڈانٹ رہی ہیں معصوم بچوں کو؟"

"معصوم بچے منہ دھو جلدی سے۔" علیہ ٹھیک کرلو۔ بال ایسے ہو رہے ہیں جیسے جمنو نوتا ہو دشت نور دی کر کے اور مائی کہاں جا رہی ہے۔"

"جلدی میں باندھی تھی۔"

"جلدی کا کام شیطان کا" اس نے میری مائی ٹھیک کی اور مجھے اپنا برش تھما دیا۔ پھر ٹیک میں سے نم آؤڈو ٹیو ہیر نکال کے دوا اور میرے سامنے ایک اپ کٹ کا چھوٹا سا آئینہ کر دیا "اس میں دیکھو اپنی شکل۔"

میں نے آہستہ سے کہا "میں تمہاری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ خیر کیا ہوا ہے کل کو؟ اور بیکل ہوئی ہے۔ جیسے خدا نے دی تھی۔ یہ جو تم لوگ حسن میں کی کو بورا کر گئی ہو۔ ایک آپ سے اس کی ہم مردوں کو ضرورت نہیں پڑتی۔ شرفی پاؤڈر آئی شینڈ اور کیا کیا لگا پڑا ہے جس میں پھر بھی ہم سے کیا مقابلہ۔"

میں ہنسنے والے ٹیو سے چوصاف کر کے بال سیٹ کرتا رہا اور باتیں کرتے ہوئے مجھے بالکل احساس نہیں ہوا کہ رشتی ہمیں گنگنی دیکھی رنگ اور حیرت سے دیکھ رہی ہے۔ چند اس وقت ایک مائل ٹیکریزی اور مٹائی ہوئی کاؤبر اکرا دی خود امدادی کے ساتھ نبھ رہی تھی۔

"تم نے تو گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ہی تیار کی تھی" میں نے کہا "شروع کیا تھا دواڑے سے سولہ گھنٹہ بعد تو ہو گئے۔"

"ہاں۔ بس ایک رہ گیا۔ یہ کپڑے بدل لوں۔ ابھی دس منٹ تو اور گئیں گے ٹرین کے پلیٹ فارم پر رُکنے میں" اس نے ایک بنڈل دکھایا جو وہ اپنے ساتھ ہی لائی تھی۔

"بھئی۔ یہ لباس ٹھیک نہیں ہے" میں نے کہا۔

عالم لاہور اسٹیشن پر نمودار ہونے سے پہلے ہی غائب اور لاہور اسٹیشن پر سیکڑوں پابندی دور کر دے پریس رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کے سامنے بندہ حاضر۔ چنگی بھائی اصل غائب چنگی بھائی نقل حاضر۔ ارے ہے کوئی ایسا آنکھوں والا ہے کوئی عقل کا پورا ہے کوئی مائی کا لال جو اصل کو نقل ثابت کرے؟ شاہ عالم آپ کے سامنے ہے حضرات دیکھئے نمودار سے دیکھئے۔ آنکھیں چاڑھاڑ کے دیکھئے۔ چھو کر دیکھئے 'ٹھوک بھجائے دیکھئے۔ یہ کون ہے؟ ناصر عظیم یا شاہ عالم؟ شاہ عالم ہے تو ناصر عظیم کدھر گیا؟ ناصر عظیم ہے تو پھر شاہ عالم کہاں ہے؟ دیکھو کھیل مادی کا اور بجاؤ مائی اور ہاتھ ڈالو جیسے میں۔ یہی کام ہے تمہارا۔ مائی بجاؤ اور جیب خالی کرو۔ کھیل ختم پیسہ ہضم۔ ہر مادی ہائی سینے کا اور چلا جائے گا۔

ٹرین کے آنے پر معمولی سی لپٹل پید ہوئی پھر ایک ایک کر کے مسافر نکلے گئے۔ قلمی سامان مردوں پر اٹھائے کسی دشواری کے بغیر باہر آ گئے۔ یہاں نہ رش تھا نہ کوئی پٹی مورو کرنے کا مسئلہ۔ ٹرین بالکل سامنے پلیٹ فارم پر کھڑی تھی اور اس کا کچھ حصہ سڑک کے ساتھ آ گیا تھا۔ یہاں سے لوگ ریلے سے لائی کو بروقت عبور کرتے رہتے تھے۔

چند اکے میں نے بیک دیو مر میں دیکھا جس کو میں نے ٹھما کے باہر آنے والے راستے پر انڈر ٹسٹ کر لیا تھا۔ میں نے سر نکال کے اپنی بندھن کی کے ساتھ آگے بڑھا کر کیا جس کا مطلب قاسب ٹھیک ہے اور پیچھے والا گیٹ کھول دیا۔ رشتی کے چہرے پر رخت تباؤ تھا۔

میں نے کہا "مجھے امید ہے۔"

"کیا ہو گا اگر میں نے تمہاری امید کے خلاف کچھ کیا؟" وہ جیسے لیے میں بولی "میں نے شور مچا دیا پھر؟"

میں نے کہا "پھر ایک حقیقی اور با اختیار شوہر کی طرح مجھے جھانچ مار کے جس میں خاموش کرنے میں عار نہیں ہوگی۔ میرے جھانچ مار کا مزہ ایک بار تم نے چکھا تھا تم آنا۔ جلدی کرو۔"

وہ میرے ساتھ چلتے گئی "میری دلی خواہش ہے کہ تم پہنیں جاؤ کیس "میری وجہ سے نہ سہی۔"

"اس سے جس میں کیا فرق پڑے گا۔ ویسے تم بدعا دیتی رہو" خدا بھی دعا ضرور سنتا ہے۔ بدعا میں سنتا ہو گا۔"

"کیوں۔ کسی کے دل سے آہ نکلے تو کیا خدا انصاف نہیں کرتا۔"

میں نے کہا "یہ جو کچھ ہو رہا ہے یہ خدا کے انصاف کا نمونہ نہیں تو اور کیا ہے؟"

تیمور بہت متھل اور مایوس تھا۔ اس کا اپنی جیلی سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ اپنی طرف سے تیمور نے انیس سیاسی اشتعال کے دعو عمل سے محفوظ رکھنے کے لیے ٹھیک قدم اٹھایا تھا لیکن اب وہ میری تحویل میں تھے اور شاید زیادہ محفوظ تھے لیکن ان کی اسیری نے تیمور کو پریشان بنا دیا تھا۔ اس سے مجھے کسی بھی احمقانہ جذباتی

ہیں۔

اور اس وقت یقیناً صرف ایک لمحے کے لیے وقت کی اس تصویر کے قریب میں جو میرے سامنے تھی مٹ کر رہ گئی ہوئی۔ وقت کی ایک بہت پرانی چھوٹی سی تصویر ابھرتی ہے۔ جیسے ہم یا دیوار سے کسی میں کسی خیال کو سراپا نہ کیا جاتا ہے اور اس تصویر کے ساتھ میں نے بیس سال پہلے کی صدا سے بازگشت سنی جو ابھی تک زمان و مکان کی قید میں سرگرداں تھی۔ ایک بچے کے سوچ کے کہا "میں تو ذرا غم منوں گا" اور پھر میں منظر میں بہت سے پرتشخص معلوم اور بے خبر چلتے ہوئے۔

مجھے یاد ہے کہ اس ایک لمحے نے مجھے حال سے بے خبر کر دیا تھا۔ میں ماضی کی طرف دیکھ رہا تھا چنانچہ میں نے وہ ہاتھ نہیں دیکھا جو مجھے ہار پستانے کے لیے یا اعتبار محبت اور عقیدت کا نذرانہ دینے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔

چند اے جی کر کہا "سرا" اور اس کے ساتھ ہی میں ایک دھکے سے سیدھا حائط کے بل باہر گیا۔ پلٹ فارم کے تخت فرش کی طرف۔ غصے اور وکیل قریبی کے ہاتھ میرے گلے میں ہار ڈالنے کے لیے آگے بڑھے ہوئے تھے۔ میں سینٹ کے فرش پر گرنا تو شاید میرے دانت ٹوٹ جاتے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ ہاتھ کس کے تھے جنہوں نے مجھے چند اے جی اور پی دوک لیا۔ میرے کانوں میں سینٹیاں ہی بج رہی تھیں اور میں بسرا ہو گیا تھا۔

چند اے جی کے ساتھ ہی وہ دوہکا ہوا تھا جس نے میرے دماغ کو بھی باؤف کر دیا تھا۔ میرے اعصاب مفلوج ہو گئے تھے اور جسم بے جان تھا۔ یہ ایک لمحہ تھا شاید اس سے بھی کم۔ ایک لمحے کا کوئی چھوٹا سا پر عذاب حصہ۔ شاید ویسا ہی جو نزع کے کرب میں زندگی سے موت کی سرحد عبور کرانے کے لیے آتا ہو گا اور گزر جانے والے کے ساتھ ہی گزر جاتا ہو گا۔

زندگی کا یقین لوٹانے والا اس سے اگلا لمحہ تھا جب سب کچھ بحال ہو گیا۔ جیسے کبھی کے ایک سینڈ کے لیے جاکے آتے ہی بلب پھر روشن ہو جاتے۔ فی دی یا ریڈیو پھرولنے لگتے۔ چمچے کی گھول گھول۔ کوئی ٹوٹا ہوا نقد کوئی ادھورا جملہ۔ پانی کی سوزنا فرج اور اسے سی کی سرسراہٹ۔ سب پہلے کی طرح ہو جاتے۔

میں نے غولوں کے ساتھ شور مچا اور پک چمچکے سے پہلے اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ تیور مجھ پر گرا تھا۔ اسے کئی انھوں نے قیام لیا تھا اور وہ جب میرے گرد حلقہ دوڑا رہے ہوئے چچ رہے تھے۔ تیور کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے سینے کے ایک سوراخ سے خون اُبل رہا تھا۔ گرم سرخ لہو جو صرف ایک لمحہ پہلے رگوں میں دوڑ رہا تھا اور دل سے شراکوں میں پہنچنے کے زندگی کے تشنیل کا خاصاں تھا۔ اب میرے سوٹ پر اور سینٹ کے پختہ پلٹ فارم پر گر رہا تھا۔ کچھ لوگ اسے اٹھا کر لے لگے۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس گولی پر دست اہل نے تیور کا نام لگہ رکھا تھا جو کسی قابل نے مجھ

پر چلائی تھی۔ چند لوگ تیور کو اٹھا کر لے گئے۔

"وہ پکڑا گیا؟" کسی نے چلا کے سوال کیا۔

"نہیں کیسے جاسکتا تھا؟" جواب میں کسی نے گلی دے کے کہا۔

نہ جانے کتنے لوگ ایک ساتھ چچ رہے تھے۔ اور... اور... اور گالیاں بک رہے تھے۔ میں نے نہیں کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں مجھے پیچھے سے چند اے جی کے کر پلٹ فارم پر گرا دیا تھا۔ اب وہ وہاں نہیں تھی۔ میرے آس پاس کہیں بھی نہیں تھی۔

پانچ فٹ پانچ انچ قد اور استہی فقر کا ہیٹ رکھنے والے غصے صاحب نے اپنی نیم مہرانی، نیم زنانہ آواز میں منہانے کہا "شاہ جی۔ آپ ٹھیک ہیں؟"

"مجھے کچھ نہیں ہوا غصے صاحب۔ تھیک ہو۔"

وکیل قریبی نے سینے پر ہاتھ رکھ کے آسمان کی طرف دیکھا "لاکھ لاکھ شکر ہے اللہ کا جس نے آپ کی جان بچائی۔"

میں نے کہا "مجھے چھوڑیے۔ تیور صاحب کی قریبی ہے۔"

"فکر کرنے سے کیا ہو گا شاہ جی۔ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔"

وکیل قریبی نے فوراً موقع سے فائدہ اٹھایا "ہاں۔ مدلی لاکھ بڑا چاہے تو کیا ہوتا ہے؟"

میں نے اسے گھور کے دیکھا "مجھے بتائیے یہاں کوئی ڈاکٹر ہے۔ کسی نے ایمرولینس منگوائی ہے؟"

"ایمرولینس آنے ہی والی ہوگی۔ مگر کیا ہو گا اس سے بھی؟" غصے نے باغی اور آواز میں لمبے میں کہا "میں ڈیڈ ہاڈی لے جائے گی۔"

"ڈیڈ ہاڈی!" میں نے چلا کے کہا "ازی ڈیڈ!"

غصے نے غصہ کی سانس لی، گولی دل میں لگی تھی، آپ نے تو دیکھا ہو گا۔"

میں نے کہا "کہاں ہیں تیور صاحب۔ میں ان کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

غصے نے میرا ہاتھ قیام لیا "آپ میرے ساتھ آئیں شاہ جی۔"

وکیل قریبی فوراً دوسری طرف گیا "جس بات کا خلوہ تھا ہو جی۔"

میں ان کے ساتھ پہلے لگا سیرے ساتھ سیری ڈانف اور سیکرٹری میں خان تھیں۔

اشرف علی نے پیچھے سے کہا "وہ محفوظ ہیں سر۔ انہیں واپس اندر بھیج دیا گیا تھا۔ ایف اے ایف کے جوان بوکی میں چڑھ گئے تھے۔"

میں نے سہلایا "گولی چلانے والا کون تھا؟"

"وہ کون ہو سکتا ہے شاہ جی۔ یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟" غصے نے منہانے ہوئے کہا۔

"پوچھنے والی بات نہ ہوتی تو میں آپ سے پوچھتا؟" میں نے بڑے کسے کہا "آپ بتائیے اگر آپ کو معلوم ہے؟ کیا نام تھا اس کا؟"

"سیرا مطلب تھا شاہ جی۔ وہ دسٹنوں کا بندہ تھا۔ نام پام سب معلوم ہو جائے گا۔" غصے نے وکیل قریبی کو مستی خیز نظروں سے دیکھا۔

"کیا وہ پکڑا گیا ہے؟" میں نے کہا۔

اشرف علی نے کہا "میں معلوم کر کے آتا ہوں سر۔ آپ ابھی اندر ہی رہیں۔ جب تک میں نہ آ جاؤں۔"

میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے مجھے آہستہ سے آنکھ پاری۔ میں نے سہلایا اور اس کو کمرے میں داخل ہو گیا جس کے دروازے پر انتظام گاہ برائے مسافران درجہ اول کی قیمتی جھول رہی تھی۔ دروازے کے باہر ایک جھوم تھا۔ ایف اے ایف کے دو لوگوں نے بڑی وحشیانہ قوت کے ساتھ لوگوں کو ایک طرف دھکیل کر میرے لیے راستہ بنایا۔

میرے پیچھے پھریں گئی تھی۔ ایک سب انسپکٹر دھکے سے مجھ پر کرا۔ اس نے چلا کے کہا "دے دے دے کرا ان سب کو ادھر سے۔ کوئی تاشاگاہ ہوا ہے یہاں۔ ان کی بال کا بھرا ہوا ہے؟"

اس کے حکم پر دروازہ اور اشارہ ایڈ کے غلاب۔ لمبے سے سوڑکا اور سوڑے مرضی کا اندازہ کرنے والے ایک دم پہلے اور ڈھکے لے کر پلنگ پر ٹوٹ پڑے۔ غصے کی بد قسمتی تھی کہ وہ کچھ پیچھے رہ گیا تھا۔ ایک ڈھکڑا اس کے بھی لگا۔ میں نے اسے چلائے سنا۔ وہ سب کی قیمتی اثرائے کی دھمکی دے رہا تھا اور پولیس کے پورے گھنے کو بند کرانے کی دھمکی دے رہا تھا۔

میں دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ گوروں کے وقت کی نی ہوئی عمارت تھی۔ انتظام گاہ مسافران درجہ اول بھی ایک نظر میں کسی تھانے کا کمرہ لگی تھی جس میں قدیم وضع کا کھرا فرنیچر بھریا گیا ہو۔ اس کی سال خوردہ دیواروں پر نصف صدی سے پہلے پائی جیسا زرد رنگ بچھرنے سے کوئی فرق نہ پتا ہو گا تو رنگ کرنے کا ٹیکا لینے والے کو کیا ٹیکا دینے والے افسر نماز کو۔ ان کا چیک بیٹلن ایسے ہی ٹیکوں سے پھلتا پھولتا ہو گا۔

بلند چھت سے بگا ہوا ایک چمکا بالکل سرکاری ملازم کے انداز میں مجبوراً ہوا دینے کی ڈیوٹی پوری کر رہا تھا اور ایسے چل رہا تھا کہ اس کا ہر چکر الگ نظر آتا تھا۔ دوسرا رٹائر ہو کے کام کرنا چھوڑ چکا تھا۔ ان پر کبھی سفید رنگ ہو گا مگر اس پر کبھیوں کے بیٹھے سے کالے رنگ کا اضافہ ہو گیا تھا۔ چار میں سے ایک ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ دوسری چراغ عری کی طرح بجھ کر رہی تھی۔ باقی دو ریڈیو نے فوری طرح بند تھیں۔

تیور ایک صوفے جیسے بیڈ پر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ اس کی

آنکھیں بند تھیں اور اس کے چادروں طرف کھڑے ہوئے لوگ اسے دیکھنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر رہے تھے۔ دیکھ کر وہ ایک طرف ہٹ گئے۔ میں گھٹنوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے سینے کے زخم سے بہنے والے خون نے قمیص کے اوپر والے حصے کو رنگ دیا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ قیام لیا۔ ہاتھ گرم تھا۔ میں نے اس کی نبض دیکھی۔ نبض چل رہی تھی پھر میں نے اس کے سانس کو دیکھا۔ سانس چل رہا تھا۔

"غصے!" میں نے کہا "تیور زندہ ہے۔ پوائیٹ! تم نے کیسے کہہ دیا تھا کہ ایمرولینس ڈیڈ ہاڈی لے جائے گی۔"

غصے نے بول کھلا کے کہا "وہ شاہ جی حالت دیکھیں ان کی!"

"شٹ آپ۔ تیور کو کچھ نہیں ہو گا۔ اشرف۔ اشرف۔"

اشرف نے پیچھے سے کہا "میں سر۔"

"معلوم کرو ایمرولینس ابھی تک کیوں نہیں آئی۔ کتنی دیر ہے یہاں سے ریلوے اسپتال۔ انہوں نے ڈاکٹر آن ڈیوٹی۔ میری بات میڈیکل پرنسپلٹنٹ سے کراؤ۔"

"میں نے بات کر لی ہے۔ ایمرولینس پہنچنے والی ہے سر۔"

"تیور کو مرنا نہیں چاہیے۔ غصے صاحب! میں نے اس کا کندھا پکڑ لیا۔"

وہ زور سے ہو گیا "میں۔ سر۔ یہ میرے اختیار کی بات ہے۔ کیا؟"

میں نے کہا "وکیل قریبی۔ کیا یہ انتظام پہلے سے نہیں ہوا چاہیے تھا؟ یہاں ایک ایمرولینس اور ڈاکٹر کیوں موجود نہیں تھے؟" غصے نے اندازہ تھا کہ شریں کس قسم کی گزند چل رہی ہے۔ ہمارے مخالفین کیا کر چکے ہیں اور کیا کر سکتے ہیں؟

"وہ تو ٹھیک ہے سر۔" وکیل قریبی بولا۔

"مجھ پر قاتلانہ حملہ متوقع تھا۔ قیام نہیں؟ پھر تم لوگوں نے کیا بندوبست کیا تھا۔ اگر گولی مجھے لگ جاتی تو میں بھی اسی طرح یہاں پڑا ہوتا۔ ریلوے کے واشنگ روم میں۔ اور تم محض انتظار کرتے رہے کہ کون پہلے آتا ہے۔ ڈاکٹر یا فرسٹ ایل۔ ٹلائف اور ٹائل لوگ ہو تو کیا حفاظتی اقدامات کیے تھے تم نے؟"

"بہت جاؤ۔ سب ایک طرف ہو جائیں۔ راستہ چھوڑ دیں۔"

ایک دہلے پہلے ٹیک اور سفید بالوں والے غصے نے اندر آتے ہی چلا شروع کیا "کیا یہ واقعی ہے، بھیرنگار کھی ہے۔"

اسٹریچر والے اس کے بالکل پیچھے تھے۔ انہوں نے بڑی چمکی سے تیور کو اٹھالیا۔ ڈاکٹر نے قمیص کو سامنے سے پھاڑ کے تیور کے سینے پر زخم کو دیکھا اور سہلایا "بھینکس گاؤ!"

میں نے کہا "کیا یہ زندہ رہے گا ڈاکٹر؟"

ڈاکٹر مجھے کوئی سخت جواب دینے کے لیے چلا تا مگر پھر اس نے مجھے پھان لیا "شاہ عالم صاحب۔ میرا خیال ہے کہ گولی نے دل کو مس کر دیا ہے۔ بس ایک دوا لے کے ادھر سے۔ ان دسٹ کیس۔"

میں۔

”سے زندہ رہنا چاہیے ڈاکٹر صاحب!“

اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہم کوشش کر سکتے ہیں۔ آپ دعا کر سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ جو ہے خدا کے ہاتھ میں ہے۔“ اسٹریجٹ اٹھانے والے باہر نکل گئے تھے۔ وہ ان کے پیچھے لپکا۔ ”تم آن۔ تم بھی اسپتال جاؤ گے“ میں نے کہا۔ اشرف علی نے میرا راستہ روک لیا ”تو سر۔ آپ کا اسپتال میں کوئی کام نہیں۔ میں نے آپ کی وائف اور نیکرٹری کو روانہ کر دیا ہے۔“

”کس کے ساتھ؟ اور کہاں؟“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہماری سیکورٹی کے دو جوان اس گاڑی میں ان کے ساتھ ہیں۔ ایک پولیس کار پیچھے ہے۔ وہ مگر جائیں گے اور وہاں پہلے ہی بہت سخت حفاظتی انتظامات کر دیے گئے ہیں۔“ اشرف علی نے کہا ”آپ کو یہاں سے سیدھے پارٹی سیکورٹیٹ جانا چاہیے۔“

”کس نے کہا؟“ اور اخبار والوں سے کون بات کرے گا؟“

میں نے کہا ”میں فی الحال کسی سے بات کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ اخبار والوں کو قاتلانہ حملے کی ایک سنسنی خیز شرفی مل گئی۔ انہوں نے تصویریں بھی بنائی ہوں گی۔ پارٹی کی طرف سے بیان شام کو جاری کیا جائے گا۔ شمس صاحب! آپ انہیں بریف کر دیں۔ یہ کہہ دیں کہ تیور صاحب زخمی ہیں مگر ان کی جان کو کوئی خطرہ نہیں لیکن جیسٹیشن صاحب شک کی کیفیت میں ہیں۔ بس ٹال دیں انہیں کسی بھی طرح۔“

شمس نے امداد طلب نظروں سے دیکھ کر قہقہہ کو دیکھا ”تم بھی آؤ گے۔“

میں نے دیکھ کر قہقہہ سے کہا ”آپ اسپتال جائیں۔ اور مجھے ہر دس منٹ بعد فون پر بتاتے رہیں کہ تیور صاحب کی حالت کیا ہے۔ کوئی بھی NEOLIGENCE ہوئی تو میں سب کو ہر طرف کرا دوں گا۔ کیس کروں گا ان پر۔“

اشرف علی نے کہا ”سر! آپ برا نہ مائیں تو میرا مشورہ ہے کہ ہاتھ پیچے اخبار والوں کو سیکورٹیٹ میں بلا لیں۔ ابھی ساڑھے دس بجے ہیں۔ ایک گھنٹے میں ہم صورت حال کی بارے میں پالیسی بیان تیار کر سکتے ہیں۔“

”اوکے“ شمس صاحب آپ انہیں بلا لیں ہاتھ پیچے اور دیکھ کر قہقہہ صاحب آپ اسپتال کے انتظامات دیکھ کے اور آواز ترین رپورٹ کے ساتھ آفس بھیج جائیں۔“

دونوں نائب صدر چلے گئے تو میں نے اشرف علی سے پوچھا ”کچھ پتا چلا کہ قاتلانہ حملہ کرنے والا؟“

”نہیں سر۔ وہ پکڑ لیا گیا تھا مگر اس کی شناخت ممکن نہیں۔ وہ بولا۔“

”میں لایا وہ مجھے میں کا سب ہو گیا!“

”سنئے مجمع میں سے بھاگ کے وہ کہاں جا سکتا تھا۔ دو سرائے کرنے سے پہلے ہی اسے پکڑ لیا گیا تھا۔ پکڑنے والے وہی لوگ تھے جو اس کے آس پاس تھے۔“

”پھر کیا اسے پولیس لے گئی ہے؟“ میں نے کہا۔

اس نے سر ہکا لیا۔ ”نہیں سر۔ اسے پکڑنے والوں نے ہی مار دیا۔“

”مار دیا؟“ میں نے چلا کے کہا ”کیسے مار دیا؟“

”اشفاق کی کیفیت میں“ اشرف بولا ”جیسے لیاقت علی خان کے قاتل کو مار دیا گیا تھا سر۔“

میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ وہ کرائے کا قاتل تھا۔ اس کی خدمات حاصل کرنے والوں نے اسے تعین دلایا ہو گا کہ آس پاس اپنے ہی لوگ ہوں گے جو اسے فرار ہونے میں مدد دیں گے۔ اس کا راستہ نکالا چھوڑ دیں گے اور وہ آسانی سے باہر نکل جائے گا جہاں اس کی سوزنا سیکل یا گاڑی تیار ہوگی۔ شاید آدھا معاوضہ ملے گا لاکھ روپے اس کو پیشگی دے دیا گیا ہو گا۔ باقی آدھا کام ہو جانے کے بعد لیکن آدھا معاوضہ ادا کرنے والوں نے خود ہی اسے گھیر کر اس کا کام تمام کر دیا۔ وہ کوئی رسک نہیں لے سکتے تھے کہ وہ زندہ سلامت پولیس کی تحویل میں پہنچ جائے یا پارٹی کے وفادار کارکن اسے بجائیں اور وہ تعینش میں سب اگلے دے کہ اس نے کتنا معاوضہ لیا تھا، کس نے لیا تھا اور کب لیا تھا؟

”اسے مارنے والے کون تھے؟“ میں نے پاپوسی سے کہا۔

”کچھ معلوم نہیں سر۔ یہی لوگ تھے جو اسپتال کے لیے جمع ہوئے تھے۔ دیسے تو یہ پورا پلیٹ فارم لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے سب اسپتال کے لیے نہیں آئے تھے۔ ان کے علاوہ ساہ پکڑوں میں پولیس والے تھے۔“

”گلاش اس وقت کہاں سے قاتل کی؟“

”وہیں پڑی ہے سر۔“ وہ بولا۔

”میں نے دوواڑے کا رخ کیا“ میں اسے دیکھوں گا۔“

اشرف علی میری طرف لپکا۔ ”نہیں سر۔ آپ وہاں نہیں جائیں گے۔ آپ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ جائیں۔“

میں اسے ایک طرف دھکیل کر باہر گیا۔ پلیٹ فارم پر مجمع جھٹ چکا تھا۔ تیز کام سڑک کے اگلے سرے میں مارا لپڈی کے لیے روانہ ہو چکی تھی۔ دھشت گردوں کے ایک دو گتے نے رعبو کرنے اور ہی آف کرنے کے لیے آئے والوں کو جلداز جلد جانے واردات سے رخصت ہو جانے پر مجبور کر دیا تھا کہیں ان کا نام گواہی میں نہ آجائے۔ قتل اور اسٹیشن پر ہر وقت موجود رہنے والے افراد بھی غائب ہو گئے تھے یا پیچھے بہت سے بہت دور چلے گئے تھے۔ پارٹی کے کارکنوں کو پولیس نے باہر نکال دیا تھا لیکن کچھ اب بھی گروہ کی صورت میں دو سرے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔ اب وہ

زندہ باد کے ساتھ ٹرودہ باد کے نعرے بھی لگا رہے تھے۔ شہید تیور زندہ باد۔ امن کے دشمن ٹرودہ باد۔ انصاف کے دشمن ٹرودہ باد۔ آزادی کے دشمن ٹرودہ باد۔

ان کے لیے تیور امن انصاف اور آزادی کے منشور پر تعین رکھنے والی پارٹی کے لیے جان دینے والا شہید بن گیا تھا۔ پلی جے ایف کو بھی ایک شہید مل گیا تھا۔ اب وہ انصاف کا جواب انصاف سے دینے کی پوزیشن میں تھے۔ دیواری ٹیور میں پوسٹرز اور پینرز میں جہاں بھی ٹرودہ باد کا نام تھا وہاں تیور کا نام لکھا جا سکتا تھا۔ ان کے لیے اطمینان کی بات تھی کہ حساب بہت جلد برابر ہو گیا۔

نہ جانے تیور کی موت کی خبر کس نے پہلا دی تھی۔ شمس نے توحقیقت جاننے بغیر ہی ایسی پولیس کے ڈپٹی بازی لے جانے کی بات ایسے کر دی تھی جیسے وہ خود تیور کی موت کی تصدیق کر چکا ہے۔ یہ شاید ایک لا شعوری خواہش تھی جو قتل اور وقت الفاظ کے زبان پر آگئی تھی۔ تیور سینئر نائب صدر تھا اور اس کے مرنے سے پہلے کوئی نائب صدر اس کی جگہ نہیں لے سکتا تھا۔ اب تک حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق شمس کی پوزیشن زیادہ مضبوط تھی۔ اس کا ذہن سازش تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ پارٹی کارکنوں میں مزید اشتعال پھیلانے، تصادم کے لیے اور ہنگاموں کی آگ کو بھادینے کے لیے اس نے تیور کی موت کی جھوٹی افواہ پھیلا دی ہو۔

پلیٹ فارم پر چادر سے ڈھکی ہوئی ایک ٹھکری سی پڑی تھی۔ اس چادر پر خون کے دھبے تھے۔ خون ٹھکری کے آس پاس بھی پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ پولیس نے اس کو گھیرے میں لے رکھا تھا مگر مجھے دیکھ کے انہوں نے راستہ چھوڑ دیا۔ میں نے جبکہ کچھ چادر کا ایک کونہ پٹا اور لاش کو دیکھا۔

حملہ آور نوجوان لڑکا تھا۔ شاید میں بائیس سال کا۔ اسے مارنے والوں نے اس کی صورت کو مسخ کر دیا تھا۔ قاتل پشور ونگ تھے جو اپنا کام صحیح طریقے سے کرنا جانتے تھے۔ اس کے جسم پر نظر آنے والے زخم اس کی گواہی دیتے تھے کہ اسے عام لوگوں نے انہوں سے کمزور اور لا اقل سے نہیں مارا تھا۔ اس پر ڈنڈے مارے اور زنجیریں ماری گئی تھیں۔

پہلا قاتل ہونے کے بعد جب قاتل کی خدمات حاصل کرنے والوں نے دیکھا ہو گا کہ میں صاف فٹ کیا ہوں اور گولی کا نشانہ تیور جانے تو انہوں نے اسے ناکامی پر سزائے موت دینے کا فیصلہ کر لیا ہو گا۔ پہلے دو چار افراد نے اسے مارنا شروع کیا ہو گا۔ پھر ہلک بھی اس کا زخم نہیں شریک ہو گئی ہوگی۔ جہوم کو سڑا میں جلا کر اور پھر ان کے تحریری جذبات کو ہوا نہایت آسان ہوتا ہے۔ شمس میں اندھے ہو جانے والے لوگوں کو پتا بھی نہیں چلا ہو گا کہ مارنے والوں میں کتنے ہاتھ ان کے ہیں اور کتنے پشور و قاتلوں کے ہونا کا نام دکھاتے ہی غائب ہو گئے ہوں گے۔

مگر صورت حال کی گنجی کا اندازہ ہوتے ہی جو شیے لوگ اور

چشم دید گواہ بھی ایسے غائب ہوئے ہوں گے کہ ان کے لیے گھر سے کے سر سے بیگ غائب ہونے کی مثال ناکافی تھی۔ اب جانے واردات پر کوئی دیکھنے والا تھا نہ سننے والا۔ میں نے سب سے پوچھا۔ ایک دو قتل و پینڈر، سافرا پارٹی کارکن اور ایف اے ایف کے جوان۔ پولیس میں۔ ان سب کے پاس وہاں اپنی غیر موجودگی کا کوئی نہ کوئی عذر تھا۔

میں تو جناب عالی ادھر آیا ہی نہیں۔ میں دو سرے پلیٹ فارم پر تھا۔ میں تو ابھی آیا ہوں ہی اسٹیشن پر۔ میں بس دور تھا اس جگہ سے۔ میں اندر تھا جی، گٹ گلڈر آفس شپ میری ڈپٹی یہاں نہیں تھی۔ میں سوہا عاشر بن کے آٹھا۔ پارٹی والے بہت ہڑ کر رہے تھے مجھے کچھ معلوم نہیں۔

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لمو تلاش کروں تمام شمر نے چنے ہوئے ہیں دستاں سازش تیور کے خلاف نہیں میرے خلاف تھی مگر نشانہ وہ بن گیا۔ مجھے اس کا سخت مددہ تھا۔ وہ مر سیدہ تو رہی تھا۔ بلڈ پریشر اور عارضہ قلب میں مبتلا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ زندہ رہے۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ اس کی زندگی کے لیے میں نے صدقہ دل کے ساتھ دعا کی۔

تیور وہ شخص تھا جس نے ایک دن اچانک میرا راستہ روک کے کہا تھا کہ سڑنا سر عظیم، آج کے بعد تم شاہ عالم ہو اور یہ چو افس کا مسئلہ نہیں ہے۔ اسے اپنی بد قسمتی سمجھو یا خوش قسمتی کہ جب تمہاری اور اس کی صورت میں اس درجہ مشابہت ہوئی تو پھر یہ تمہارا مقصود ہوا اور اب تم مجبور ہو کہ شاہ عالم بن کے اس راستے پر چلو جس کی نشاندہی میں کرتا ہوں۔ تم انکار نہیں کر سکتے کیونکہ۔ پھر اس نے میرے لیے ایک سو ایک وجوہات پیدا کر دی تھیں۔

میں نے وہی کیا جو وہ چاہتا تھا۔ میں اس کے خط کشیدہ راستے پر چل پڑا۔ اس لیے کہ وہ سرائے کوئی راستہ نہیں تھا مگر چلنے چلنے میں نے یوں کیا کہ مجبوری کی ڈھچکے دوئوں برے الگ کر دیے۔ ایک وہ جس نے مجھے ہاتھ رکھا تھا۔ وہ سرائے جو تیور نے اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ میں نے زنجیر اپنے ہاتھوں میں تمام کی اور دو سرے سرے سے تیور کو ہاتھ کے اسے مجبور کر دیا کہ اب وہ میرے پیچھے چلے ہم اسی راستے پر آگے پیچھے کے بجائے پیچھے آگے ہو کے چلنے لگے تھے۔ تیور نے اس مجبوری کو بھی اسی طرح تسلیم کر لیا تھا۔ جیسے اس نے اپنی زندگی کے لیے دو سروں کے فیصلوں کو کسی مزاحمت کے بغیر قبول کر لیا تھا۔ یہ فیصلے پہلے ایک شاہ عالم کرتا تھا، پھر دو شاہ عالم کرنے لگا تو اس نے اعتراض نہیں کیا اور سر تسلیم خم کر دیا۔ اس نے کہا نہیں سر۔ وہیں سر کئے کا نوکر تھا۔ اسے وہ انا کا مسئلہ نہیں بنا تھا اور اپنی ہار نہیں سمجھتا تھا۔ یہ منافع کے ساتھ جینے کا محفوظ راستہ تھا۔ اگر تیسرا اور پھر چار شاہ عالم اس کی زندگی کی

شادی تم نے کیوں کیا یہ سب میرے لیے؟
 تو نے اس سے بھی یہ کہا تھا۔ وہ جو اخبار والی ہے۔ اس
 کے لیے میں مجھے ملوایا حضور سے زیادہ پابندی کی محسوس ہوگی۔
 "ہاں۔ کہاں تو تھا۔"
 "میں کہا تھا۔ کیا گنتی ہے وہ تیری؟ اچھی گنتی ہے وہ تجھے؟"
 میں ہنسنے لگا "شادی۔ کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔ وہ مجھ
 نہیں گنتی میری اور اچھی گنتی کا کیا سوال۔ تم سے اچھا کون ہے
 میرے لیے۔"
 "میں اچھی گنتی ہوں تجھے؟" وہ ایک ہاتھ کر رہ رکھ کے
 کہتی ہوگی۔

"ہاں۔ بہت اچھی گنتی ہو تم۔ اتنی اچھی کس۔ میں اب
 تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بالکل نہیں رہ سکتا۔" میں نے اس کا ہاتھ
 قلم لیا۔

اس نے اپنا ہاتھ چڑھایا "سچ کہتا ہے؟"
 "ازم کے دیکھ لو۔" میں نے کہا "میں پیار کرنے لگا ہوں تم
 سے۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ میں شادی کرنا چاہتا ہوں تم
 سے۔" میں نے ایک سانس میں کہا۔
 وہ اُس پڑی "تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہے۔"
 "ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں۔ تمہارے لیے اور تم نے مجھے
 ٹھکرایا تو میں مر جاتا ہوں گا شادی۔"

"اڑیلاگ مت مار۔ یہ تمہیں دیکھنے کا نتیجہ ہے۔" وہ میرے
 سامنے بیٹھ کے بولی۔ اب اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں اور اس
 کے لب مسکرا رہے تھے۔ اس کے چہرے پر شوق کی مسکراہٹ تھی
 "تو مجھ سے کیسے شادی کر سکتا ہے۔ اسی تیری عمری کیا ہے اور پتا
 ہے تمہیں سنی پڑی ہوں تجھ سے؟"

میں ایک دم اٹھا اور میں نے اسے اپنی بانوں میں بھر کے
 جکڑ لیا۔ وہ بڑی طرح کسمپاشی۔ عقاب کے بچوں میں گرفتار چڑیا کی
 طرح پھر پھرائی "پاگل۔ چھوڑ مجھے میرا سانس رک رہا ہے۔"
 میں نے کہا "تو بہت بڑی ہے نا۔ اور میں بچہ ہوں۔ اب
 چھڑالے خود کو تو میں ڈالوں۔"

"ہاں۔ ہاں میرا دم نکل جائے گا کیسے۔ پاگل ہو گیا ہے
 چھوڑ مجھے اچھا بات تو میں چھوٹی۔"

میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ ہنسنے لگا کہ ہانپنے لگی اور مجھے
 شعلہ پار نظروں سے دیکھتی رہی۔
 "آئی ایم سوری شادی۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔"
 "اس کے علاوہ بھی کچھ کر سکتا ہے تو میرے لیے؟" وہ بولی۔
 "سب کچھ کر سکتا ہوں تم بتاؤ۔"

اس نے پریشان بال سمیٹے۔ وہ نہ فرش سے اٹھایا اور میری
 ہونے بیٹھ گئی "بتاتی ہوں آرام سے بیٹھ جا سکتے۔"
 میں صوفے پر بیٹھ کے صورت نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

میری کمر نقد کے ذمہ بھر گئے تھے اور نشانات مدھم پڑ جانے کے
 باوجود نظر آتے تھے۔ اس نے ایک انگلی سے میرے بازو اور ہاتھ
 میرے شانوں کو چھوا۔ ہر گھوم کے پیچھے میری کمر کو دیکھنے لگی۔ اس
 کی انگلی میری کمر پر ایسے سرسراہٹ لگی جیسے کسی پندے کا پر۔ وہ
 پوچھتی رہی "میں۔ ایسے درد ہوتا ہے۔ دیکھا ہے؟" اور میں
 آہستہ آہستہ سی سی کی آوازیں نکالتا رہا اور کراہتا رہا۔ میرے لبوں
 پر لذت درد کی دلدل مسکراہٹ تھی اور میری آنکھیں سرشاری
 سے بند ہوئے تھیں۔ یہ برا عجیب احساس تھا جس کا نشہ مجھے
 پہلی بار ہوا تھا۔

"پہلی قریب جاسوئے بہ۔ سیدھا نہیں اٹھا۔" اس نے مجھے
 بازو پکڑ کے ٹھکرایا۔ اس کے نرم ہاتھوں کے لمس سے میرے بازو
 میں گدگد سی ہونے لگی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ بہت
 چھوٹے اور بہت نازک ہیں۔ وہ میرے بازوؤں کی گولائی کو گرفت
 میں نہیں لے سکتے۔

اس نے کسی الماری میں سے کوئی شیشی نکالی۔ اس میں سے
 کوئی دو انچ ایک پتیلی پر اڑیلائی اور اس کی ایک پتلی سی دھار
 میری ریزہ کی ہڈی کے ساتھ ساتھ کرائی گئی۔ میرے جسم میں
 لٹک لٹک اترنے لگی۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں اور گلاب جیسے
 نرم ہاتھ میری پشت پر رکھے اور اوپر سے نیچے تک میری ہڈیوں کو
 لگی۔ نرمی سے اور محبت سے۔ سکون اور سرور کے ساتھ میرے
 وجود کا سارا درد سوچنے کے ایک ریشمی لمس میں سمٹ آیا لیکن پھر مجھے
 کسب اندر سے وہ چٹنی چھوٹی محسوس ہوئی جو خوابیدہ آتش فشاں
 کی گولائی میں کوٹ لینے والے لاوے کی آتش سیال کی طرح
 تھی۔ میرا چوتھے تھکے اور میرے اعصاب میں بے چینی آگئی۔

میں ایک دم اٹھ بیٹھا اور میں نے اپنی شرٹ جس لی جس
 شادی۔ میں ٹھیک ہو گیا۔ بالکل ٹھیک ہو گیا۔

وہ حیرانی سے مجھے دیکھنے لگی "اتنی جلدی کیسے ٹھیک ہو گیا؟"
 "جس ہو گیا۔ تم نے کرایا" میں نے کہا "مجھے پاس لگی ہے۔"
 اس نے اپنے ہاتھ دیکھے "فرخ میں سے لپے لے لے۔ میں یہ
 ہاتھ دھو لوں ذرا" اس نے چہرے کے سامنے آجائے والے بالوں کو
 سر جھٹک کے پیچھے کیا اور مسکرائی۔ رنگ بھرے بال جیسا وہ پہنہ
 اڑا اور پھر لڑکے فرش پر کھڑکی۔

میں نے فرخ میں سے بوش نکالی۔ دانوں سے اس کا ذمہ کن
 کھولا اور اسے منہ سے لگایا۔ سنسنائی گیس کے ساتھ سینہ آپ
 کا ترش لیروں جیسا لٹکاؤ اڑا تھا میرے خشک حلق سے آواز تو میں
 نے خود کو پر سکون محسوس کیا اور پوری بوش ایک سانس میں خالی
 کر کے فرخ کے اوپر رکھ دی۔

شادی نے ہاتھ دھوئے لٹکے ہوئے رکھا "کیا ہو گیا ہے تجھے۔
 اتنی پیاس۔ لگتا ہے برسوں کا پیاسا ہے۔"
 میں نے ایک گرمی سانس لی "ہاں۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔"

☆☆☆

میرا خون خشک ہو گیا تھا گھر کے خود کو سنبھال لیا۔ میں نے لپٹا
 کے دیکھا تو شادی سگ سر سے تراشے ہوئے جینے کی طرح کھڑی
 تھی۔ وہ نہ اس کے ایک شانے سے ذلک کر گئی اس کے
 قدموں میں ڈیر ہو گیا تھا۔
 "شادی۔ مجھے نہیں معلوم مجھ سے کیا غلطی ہو گئی۔ مگر مجھے
 معاف کر دو ورنہ۔" میں نے بڑی مشکل سے کہا۔
 "ورنہ۔ ورنہ کیا؟" وہ پلک جھپکاتے بغیر مجھے دیکھتی رہی۔
 "میں مر جاؤں گا۔" پتا نہیں کیسے یہ الفاظ میری زبان سے
 نکل گئے۔

"جھوٹ بولا ہے تو؟" اس نے پلک جھپکاتے دیکھے ہوئے
 لہجے میں کہا "یہاں تو کیا ہو گیا۔ تو مر گیا ہو یا ان دونوں میں۔ کیا ہے
 دو دن بعد چھپا ہونے کے مجھے اپنی شان دکھانے کا ریس کیا ہے
 شادی۔ میرا شرع اور کرسٹ۔"

میں نے پھر اس کی طرف قدم بڑھایا "میں تمہاری قسم کھا کر
 کہتا ہوں کہ میں مجبور تھا۔"
 مجھے اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی محسوس ہوئی "ابھی سے
 تیرا راستہ مجبوریوں سے نکلتا ہے۔"

میں نے اس کے قدموں میں پھولوں کے ڈھیر کی طرح پڑے
 ہوئے سرسراہٹے ریشم کے گلابی دوپٹے کو اٹھایا اور اس کے شانے
 پر ڈال دیا گدرد ہر پھل کے اس کے بازو پر ٹک گیا۔ "میں بالکل
 ٹھیک نہیں تھا۔۔۔ اگر تو مجھے نہ بچاتی تو وہ مار ڈالتے مجھے؟ مجھے کیا
 معلوم تھا۔۔۔ انہوں نے مجھے چٹا کیا مجھے سیدھا کھڑا ہونا مشکل
 تھا۔ ہڈیاں سوج گئی تھیں میری۔ منہ سے خون آتا تھا ہر
 پیشاب سے۔ تم۔"

میری آواز میں رقت آگئی تھی۔ اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔
 اس نے گھبرا کے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا "کیا ہوا؟ کچھ
 کیوں ہے؟" میں نے کہا۔

میں نے کہا "دشمن۔ یہاں ہاتھ مت رکھ۔ درد ہوتا ہے۔"
 میری جذباتی اور انکاری نے اسے زلزلہ دیا تھا۔ مجھے اپنے آپ
 سے شرم آتی تھی میں نے خود کو قائل کرنے کے لیے اپنے آپ سے
 کہا "ایک ٹک نہ کرتا تو کیا کرتا۔۔۔ وہ شرافت سے بات سننے پر راضی
 نہیں تھی۔"

"بڑے ظالم ہوتے ہیں پولیس والے۔ مجھے دکھا کہاں چٹ
 آئی ہے؟" اس نے دوپٹے کے کونے سے آسپو پچھ ڈالے۔
 "چھوڑو شادی۔ کیا کرو گی دیکھ کے۔"

"میں دو لادوں گی۔ ماش اور سکاٹی کروں گی۔" وہ ہلکا
 "ابھی ٹھیک ہو جائے گا تو سارا درد ختم ہو جائے گا۔"
 میں کہنا چاہتا تھا کہ درد تو ذرا کم صاحب کی دوا سے کم ہو گیا۔
 اور ختم بھی ہو جائے گا مگر نہ جانے کیوں میں نے فی شرٹ اٹھا رکھا۔

کان اپنے ہاتھ میں لے لیتا تب بھی وہ کہتا نہیں سہ۔
 ایک انپکڑ میری تفتیش کے طریقے سے خاصا ناخوش نظر آتا
 تھا۔ جب میں نے اس کے ایک ماتحت سے سوال کیا تو وہ برداشت
 نہ کر سکا "آپ یہ کام ہم پر چھوڑ دیں سہی۔"
 میں اس پر ہنس دیا "سب کام تم پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ کیا نتیجہ
 نکلا اس کا۔ تم یہاں سیکورٹی ڈیوٹی پر تھے یا ٹرینک کنٹرول کرنے
 آئے تھے؟ کیا سیکورٹی فراہم کی تم نے؟ کسے بچایا؟ صرف انہیں؟
 قاتل کے قاتلوں کو؟ کیا کام کرتے ہو تم لوگ؟"
 اشرف علی نے مجھے سمجھ لیا "سہ۔ کوئی فائدہ نہیں ان کے منہ
 لگنے کا۔ آپ اب پلیس یہاں سے ہٹو۔"

میں اس کے ساتھ چل پڑا "شریف۔ کیا میری وائف اور
 سیکورٹی گھر پہنچ گئی ہیں؟"

اس نے گھبرا کے فون مجھے تھمھایا "آپ بات کر لیں۔"
 گھنٹی پانچ بار بجی پھر رشتی نے فون اٹھایا "ہیلو۔"
 میں نے کہا "رفیق۔ آج اس کے سب خیریت ہے۔"
 "ہاں۔ ابھی تک تو ہے۔ مگر تم غالباً یہ سوال مجھ سے نہیں
 جس خان سے کرنا چاہتے تھے۔ لو بات کرو اس سے تاکہ اس کے
 دل کو بھی قرار آجائے۔"

دوسرے لمحے چندا نے کہا "تم ٹھیک ہو نا۔"
 میں نے کہا "جس خان۔ کمرشل صاحب کے پیچھے تک جہیں
 صورت حال کو خودی سنبھالنا ہو گا۔"
 "معلوم نہیں انہیں اتنی دیر کیوں ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ
 پہلے سے یہاں موجود ہوں گے یا ان کا فون آجائے گا۔"
 "آجائے گا۔ ان کے اپنے مسائل ہیں۔"
 "آپ کب تک آئیں گے سر؟ وہ بولی۔"

میں نے کہا "ابھی میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ یہاں اس حملہ آور کو
 مار دیا گیا جس نے تیور پر گولی چلائی تھی۔"
 "مار دیا گیا کیسے؟"

میں نے اشرف علی کی بات زبردستی "جیسے لیاقت علی خان کے
 قاتل کو مار دیا گیا تھا۔ مارنے والا ایک پولیس افسر تھا۔ بعد میں
 اسے ترقی دے دی گئی تھی۔ میں اب پائلٹی سیکورٹیٹ چاہ رہا ہوں۔
 وہاں بارہ بجے پولیس بریکنگ ہے۔ ابھی تو اخبار والوں کو موقع نہیں
 ملا۔ انہیں پولیس نے دور ہٹا دیا تھا۔ وہ باہر انتظار کر رہے ہیں میرا
 پریشان مت ہونا۔"

"پریشانی کیسی سر۔ پریشان ہوں ہمارے دشمن۔"
 "آمین" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں باہر نکل چکا تھا
 جب کسی نے آواز دے کے مجھے متوجہ کیا۔ اس آواز کو میں پہچانتا
 تھا۔

میرا خون خشک ہو گیا مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور
 پلٹ کے دیکھا۔

”میری قسم کھا کے دھو کر۔“
”میں تمہاری قسم کھا آہوں شادو۔“
”پھر آجا میرے ساتھ۔“

میں چنانچہ ہوجانے والے کی طرح اس کے پیچھے چل پڑا۔
میری نظراس کے بالوں کی طرح اڑتے بالوں پر تھی اور اس کی کمر
کے پیچھے سے اور تک مسلسل... لہو روبر سننے پہلے قوس و خم پر
تھی اور اس کے ایلے ناک بیڑوں کی رقص آفریں حرکت پر تھی۔
میں اس خوشبو کے دامن سے بندھا ہوا تھا جو وہ اپنے پیچھے بھیلانی
جاری تھی۔

وہ بیڑیاں اتر کے نیچے پہنچي اور میں نیند میں پڑنے والے کی
طرح اس کے نقش قدم دیکھتا ہوا چلتا گیا۔ اس نے ایک دروازہ
کھولا اور پھر ایک سوچے بیک لائٹ جلادی۔ ”جا۔ اپنا لباس بدل
لے۔ کل سے تو میرے ساتھ جائے گا بجیک مانگنے کے لیے۔“

دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے خود کو سیلے کیلے ”دروازہ بند ہو گیا“
اور پچھنے ہوئے ”بر قسم کے پرانے فقیرانہ لباس کے ڈھیر کے سامنے
کھڑا پایا۔ اس ڈھیر میں زنانہ ”مردانہ بر قسم کے کپڑے تھے۔ قیص
کرتے“ شلواریں اور پاجامے“ پتلونیں اور کونٹ۔ ٹیکر اور
شیرازیاں۔ قباہیں اور مانتیں۔ ایسے پچھنے پرانے کپڑے شاید
لڑے بازار میں مفت بھی کوئی نہ لیتا۔ دوسری طرف نوبیاں ڈھیر
تھیں۔ نہ جانے کہاں کہاں سے یہ بد وضع مکروہ شکل والی نوبیاں
انٹھنی کی جگہ تھیں۔ دیوادیوں پر مولی مولی کیلون سے روتیوں ہار

لٹک رہے تھے۔ ہر رنگ اور ہر سائے کے منکوں کی مالا نہیں۔ کوڑیوں
کے ہار۔ ہڈیوں کے ہار۔ جو مجھے انسانی جسم کی ہڈیاں لگتی تھیں۔ پھر
فرش پر جوتے بکھرے پڑے تھے۔ کھٹکھٹ تھے اور پیلے تھے۔ سنی
کے اور سلور کے ٹوٹے ہوئے۔

بدو سے میرا دل بچنے لگا۔ مجھے ابکاکی سی آئی اور ایک دم میں
ہوش میں آگیا۔ میں پلٹ کے بھاگا اور اپنے پیچھے دروازہ کھلا چھوڑ
گیا۔ میرے سامنے وہ کارڈور تھا جس میں سب بند دروازے
تھے۔ اوپر ایک میلا دھندلا بلب روشن تھا۔ شادو کا مجھے خیال ہی
نہیں آیا۔

میں آخری دروازہ کھول کے باہر آیا تو میرے قدم ایک دم
ٹوک گئے۔ وہ میری کار کے پاس کھڑی تھی۔

”جا رہا ہے“ ”تو“۔ وہ بولی۔ پھر اس نے ایک ہاتھ آگے بڑھایا
جس میں دس ہزار کے نوٹوں کی گندھی تھی ”یہ لے جا۔ کام آئیں
گے تیرے۔ مجھے ان کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسے کاغذ کے ڈھیر ہر
روز آتے ہیں یہاں۔ اور ہاں۔ یہ بھی۔“

اس نے دوسرا ہاتھ آگے بڑھایا ”میری چھوٹی انگلی سے اتاری
ہوئی پرائی بے وقعت پتلی کی انگوٹھی اس کے ہاتھ کی درمیانی انگلی
میں بھی دھلی تھی۔“

”وہ سکرانی خوشگلی سمجھتا ہے تو سنی سی۔“
”چار سال بعد تم شادی کرلو گی مجھ سے؟“
”اکیس بے وقوف اور باگل لڑکی کون ہوگی؟“ وہ بولی۔
مجھے ایک شاک لگا ”کیا؟“

وہ قہقہہ ”بات پوری کہاں ہوئی ہے میری۔ جو چار سال تک
دقاراری کے ساتھ محبت کے حصار قائم رکھنے والے کو چھوڑ دے۔
ایسے چاہنے والے کہاں ملتے ہیں کسی کو۔ اتنی خوش قسمت کون
عورت ہو سکتی ہے۔“

میں نے اسے انگوٹھی پسادی۔ ”جہیں معلوم ہو جائے گا۔
میں سب کو چھوڑ سکتا ہوں اپنی شادو کو نہیں۔“
”آجھا؟ تو چھوڑ دے اس ڈاکٹر کا کھر“ وہ بولی۔
”وہ کھر چھوڑ دوں۔“ ”مجھے ایک اور جھٹکا لگا۔“

”ہاں۔ یہاں آجا میرے پاس“ وہ بولی۔
”شادو“ یہاں میں کیسے رہ سکتا ہوں“ میں نے کہا ”تیرا باپ
رہنے دے گا مجھے؟“
”اس کی تو قدرت کر۔ تو نے کہا ناکہ دنیا کو چھوڑ سکتا ہے
میرے لیے تو چھوڑ دے اپنی دنیا کو۔“ اس نے بڑے حکم لیے میں کہا
”سب کچھ چھوڑ کے خالی ہاتھ آجا۔ خاموش کیوں ہو گیا“ شکل کیوں
آزمنی تیری؟“

میں نے سنبھل کے کہا ”میں آجاؤں گا“ ”آجاؤں گا۔“
”وہہ کر مجھ سے۔ میرے پاس رہنے کے لیے تو ہی کرے گا۔
جو میں کہوں گی“ اگر تو نے میرا ساتھ دیا تو شادو جان دے دے گی
تیرے لیے۔“

مجھ پر اس نے چادر ڈال دی تھی۔ میرے سوچنے بکھنے کی ساری
ملا جیت ختم ہو گئی تھی۔ میری قوت فیعلہ منقطع تھی۔ وہ کسی
مداری کی طرح ہل رہی تھی۔

”نامر حکیم۔ تو ہی کرے گا جس میں کہوں گی؟“
”کہوں گا؟“

”چھوڑ دے میرے لیے سب کو۔“
”چھوڑ دیا۔“

”سب کو بھول جا۔ اپنے آپ کو بھی۔“
”بھول گیا۔“

”یہ فقیروں کا ڈیرا ہے۔ میں ایک فقیرنی ہوں تو کون ہے؟“
”میں تیرے ذرا فقیر ہوں۔“

”میں بجیک مانگتی ہوں تو بھی مانگے گا؟“
”انگوں گا۔“

”محبت کے لیے قربانی دے گا عزت کی؟“
”دوں گا۔“

”ذلت برداشت کرے گا۔“
”کہوں گا۔“

محبت ہے تجھے مجھ سے۔ یہ تجھے ثابت کرنا ہوگا۔ صرف باتوں سے
نہیں۔ اپنے عمل سے۔ میں دیکھوں گی کہ تو کیا کر سکتا ہے میرے
لیے۔ کس حد تک قربانی دے سکتا ہے؟“

”اگر میں نے یہ ثابت کر دیا تو تم شادی کرلو گی مجھ سے؟“

وہ قہقہہ ”شادی بھی کرلوں گی۔ پہلے اس قابل تو ہو جا۔
اس کے لیے انتظار کرنا پڑے گا تجھے۔ مگر فرق کوئی چیز نہیں۔ میں
بھی مانتی ہوں۔ دو چار سال میں تو بالغ ہو جائے گا۔ تجھے اپنی محبت کا
بھی پتا چل جائے گا کہ یہ ختم نہ ہونے والی محبت ہے یا۔ پس تو
ایک جوان اور خوب صورت لڑکی کو دیکھ کے دیوانہ ہو جا۔“

”میں اس... آزمائش کے لیے تیار ہوں۔ مگر کیا تم انتظار
کرؤ گی دو چار سال۔ تم کسی کو بھی پسند کر سکتی ہو۔ کوئی مجھ سے اچھا
جوان مرد ہو گیا تو تمہارا باپ جس میں اس کے حوالے کر دے گا۔ اور
تم پہلی جاؤ گی اس کے ساتھ۔ تم میرا انتظار کیوں کرؤ گی آخر؟“ میں
نے کہا۔

”چار سال بہت ہوتے ہیں نامر۔ تیرا دل بھرجائے گا اس خالی
خوشی محبت سے۔ تو مجھے دیکھ دیکھ کے نہیں کیا پائے گا۔ میں تجھے کب
تک باندھ کے رکھ سکتی ہوں۔ کتنا بھی کب تک بھوکا مانگ کے
دروازے پر کھڑا رہ سکتا ہے۔ مجھ سے کوئی۔ غلط امید مت
رکھنا۔“

میں نے کہا ”کیسی باتیں کرتی ہو تم؟“
”تجھے کوئی لڑکی رہ جائے گی۔ یا تو خود مجھ سے یا اس سے کسی
اور پر لٹو ہو جائے گا جو آسانی سے تیری محبت کے جال میں پھنس
جائے۔“ ”ذاتی گ بھی اچھے بولتے ہیں۔ اور خوب صورت بھی
ہے۔“ وہ قہقہہ بولی۔

میرا رنگ لال ہو گیا۔ ”ایسی باتیں مت کرو شادو۔ میں چار
سال کیا ساری عمر رہ سکتا ہوں تمہارے ساتھ۔ تمہاری محبت کی
آس میں۔ کیا اس کے بعد تم میری ہو جاؤ گی؟“

اس نے سہلایا ”آجائے ہاتھ دے مجھے؟“
اس نے میرے ہاتھ کی ایک انگلی سے انگوٹھی اتاری ”یہ مجھے
پسند ہے۔“

میں دم بخود بیٹھا ”جہیں۔ یہ انگوٹھی پسندوں؟“
”ہاں۔ زر لگتا ہے کیا؟ بات سونے چاندی کی نہیں۔ یہ
انگوٹھی پتلی کی ہے تب بھی ایک اقدار کی نشانی ہے۔ جو تو مجھ سے
کر رہا ہے اور میں تجھ سے کبری ہوں۔ اس کا نہ کوئی گواہ ہے اور
نہ ثبوت۔ کوئی مجبوری تجھے بھی نہیں ہوگی۔ یہ انگوٹھی ذخیرہ نہیں
ہے نامر۔ تو جب چاہے واپس لے لیتا۔ یہ میرا چار سال کا معاہدہ
ہے۔ چار سال تک کوئی دوسری انگوٹھی نہیں پہنوں گی میں۔ یہ میرا
پکا وعدہ ہے تجھ سے۔“

میں نے خواب میں بولنے والے کی طرح کہا ”کیا یہ... مداری
منگتی ہے؟“

میں دم بخود بیٹھا ”جہیں۔ یہ انگوٹھی پسندوں؟“

”ہاں۔ زر لگتا ہے کیا؟ بات سونے چاندی کی نہیں۔ یہ
انگوٹھی پتلی کی ہے تب بھی ایک اقدار کی نشانی ہے۔ جو تو مجھ سے
کر رہا ہے اور میں تجھ سے کبری ہوں۔ اس کا نہ کوئی گواہ ہے اور
نہ ثبوت۔ کوئی مجبوری تجھے بھی نہیں ہوگی۔ یہ انگوٹھی ذخیرہ نہیں
ہے نامر۔ تو جب چاہے واپس لے لیتا۔ یہ میرا چار سال کا معاہدہ
ہے۔ چار سال تک کوئی دوسری انگوٹھی نہیں پہنوں گی میں۔ یہ میرا
پکا وعدہ ہے تجھ سے۔“

میں نے خواب میں بولنے والے کی طرح کہا ”کیا یہ... مداری
منگتی ہے؟“

میں دم بخود بیٹھا ”جہیں۔ یہ انگوٹھی پسندوں؟“

”ہاں۔ زر لگتا ہے کیا؟ بات سونے چاندی کی نہیں۔ یہ
انگوٹھی پتلی کی ہے تب بھی ایک اقدار کی نشانی ہے۔ جو تو مجھ سے
کر رہا ہے اور میں تجھ سے کبری ہوں۔ اس کا نہ کوئی گواہ ہے اور
نہ ثبوت۔ کوئی مجبوری تجھے بھی نہیں ہوگی۔ یہ انگوٹھی ذخیرہ نہیں
ہے نامر۔ تو جب چاہے واپس لے لیتا۔ یہ میرا چار سال کا معاہدہ
ہے۔ چار سال تک کوئی دوسری انگوٹھی نہیں پہنوں گی میں۔ یہ میرا
پکا وعدہ ہے تجھ سے۔“

میں نے خواب میں بولنے والے کی طرح کہا ”کیا یہ... مداری
منگتی ہے؟“

”خوشی اچھا لگتا ہے مجھے۔“ وہ بولی خوشی دہن ہے۔ ہمارو
ہے اور ہمارے بہت حاصل مند ہے اور تیرے ارادے بہت بلند
ہیں۔ بڑی خوبیاں ہیں تجھ میں نامر۔ تیرے دوست نے بہت کچھ
بتایا تھا تیرے بارے میں۔ اور پھر میں نے بھی دیکھ لیا۔ صورت بھی
بڑی نہیں تھی۔ اور اچھے کپڑے پہن کے تو جی جگ کا بہرہ لگتا ہے۔
میں مانتی ہوں۔ مگر۔“

خوشی سے میرے جسم کا دواں دواں بھول گیا۔ ”مگر کیا
شادو۔“

”مگر یہ جو بارو محبت کا ڈرانا ہے نا۔“
”ڈرانا۔ تم اسے ڈرانا سمجھتی ہو؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ ابھی اس کی حیثیت ایک ڈر سے زیادہ کچھ
نہیں۔ میں اچھی لگتی ہوں تجھے۔ اس عمر میں ہر لڑکی اچھی لگتی
ہے۔“

”مجھے ہر لڑکی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی لڑکی آج تک اتنی اچھی
نہیں لگی“ میں نے غصے سے کہا۔

”ہو سکتا ہے تجھے کوئی لڑکی ملی ہی نہ ہو پہلے۔ تجھے معلوم ہے
یہاں کتنے تیری طرح مرتے ہیں مجھ سے۔“

میں نے سخت باپوسی اور سخت محسوس کی ”ہاں۔ تم ٹھیک کہتی
ہو۔ غلط نہیں ہو گئی تھی مجھے اپنے بارے میں۔ تمہارا بہت شکر ہے کہ
تم نے اتنی کوشش کی میرے لیے اور مجھے چھڑا لیا۔ یہ لو اپنے دس
ہزار“ میں نے پتلون کی جیب میں سے ایک پیکٹ نکال کے میرے
رکھ دیا۔

اس نے پیکٹ کی طرف نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھا ”یہاں
پچھنے بھی میرے عاشق ہیں نا۔ ان کو جوتے کی نوک پر رکھتی ہوں
میں۔ سب گتے کی طرح ڈھمکاتے ہیں میرے سامنے اور میں ان کے
ساتھ کتوں سے بھی بد تر سلوک کرتی ہوں۔ کیا تیرے دوست نے یہ
نہیں بتایا تجھے؟“

میں نے کہا ”بتایا تھا۔“
”پھر کیا احسان کیا تھا تو نے مجھ پر کہ میں نے تجھے اتنی اہمیت
دی۔ تیرے ساتھ انسانوں والا سلوک کیا۔ محبت کے ساتھ پیش
آئی تجھ سے۔ کیوں تیرے لیے دیکھی ہوئی۔ تو بڑا دولت مند نہیں
زادہ ہے۔ فوراً میرے دس ہزار لوٹانے آگیا۔ کیا یہ قیمت ہے
میرے جذبات کی۔“

میں نے پریشان ہو گیا ”شادو۔“

اس نے میری بات کاٹ دی ”میں نے کہا نا کہ تو بھی اچھا لگتا
ہے مجھے مگر کس لیے؟ یہ بھی میں نے بتا دیا۔ تو ایک دم شادی پر
آگیا۔ مشتق بنانے بیٹھ گیا۔“

”پھر میں کیا کر لوں۔ نہ ہی بتاؤ۔“

”دیکھ نامر۔ زندگی فلم نہیں ہے کہ جہاں کوئی لڑکی ملی
آئیں چار ہو میں اور محبت ہوگی۔ تو کتنا چاہتا ہے مجھے کتنی

شاہد کا سبک اٹھیں والا لٹکا سا زردی بال ساٹولا اور کزور سا ہاتھ پر سے بانو کی دلنواز لہائی کے ساتھ میرے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ اس کا بدن شباب کے گلستان میں خبر بردار کی طرح تھا جس کی یہ جگہ دار اور نازک شاخ گل مجھ تک پہنچ رہی تھی اور اس میں وہ بھری اور بد صورت انگرہی آرزو کی بج کے پہلے پھول کی طرح سترگاری تھی۔

"ہیکٹا کیا ہے؟" اُنارے اپنی انگوٹھی۔ "اس کی توازیں نہ خستہ قیادور نہ تھی۔ بس ایک انجیلی سی ایویں کا لال تھا۔ قلعی میری تھی کہ میں نے سمجھا تو موہے دیکھنے میں تو مروی ہے۔ لیکن توچہ ہے ابھی۔"

میں نے اس کا ہاتھ قلم لیا "شاہد میری یہ بات نہیں ہے۔" "رہنے دے ساری باتیں۔ سو باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ بہت نہیں ہے تھ میں۔" اس نے پاؤں کے انگوٹھے سے فرش کر کے ناچار کرنا کرنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ "باتیں سب کر لیتے ہیں نامر۔ قلعیں دیکھ دیکھ کے سب نے کچھ لیا ہے بیٹی بیٹی باتیں کرتا۔ میں آسمان کے آسمان توڑے توڑے تمہاری ناگ میں بھڑوں گا۔ باموں کے سب پھول تمہاری راہوں میں بچاؤں گا۔ اپنے سارے خواب تمہارے دامن میں ڈال دوں گا۔ توڑے بھی کیا تھا کہ تمہارے لیے میں دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔"

"میں۔۔۔ میں نے غلط نہیں کیا تھا۔"

"چار سال کا عہد بھلا کیسے ناہ سکتا تھا۔ میں ہی پاگل تھی کہ تجھ سے امیدیں وابستہ کر لی تھیں۔ چار منٹ میں حقیقت سامنے آگئی۔ اپنی دنیا کوئی؟" "کی کے لیے نہیں چھوڑنا۔ تو شریف زادہ ہے۔ عزت وار ہے۔ کوئی میں رہتا ہے۔ یہ فقیروں کا ذریعہ ہے۔"

میں نے دیکھی لیے میں کہا "اسی باتیں مت کہو شاہد۔"

"کیوں؟ کیا غلط کام میں نے؟" وہ بولی "میں جانتی ہوں تو بڑا ذہین ہے۔ بہت والا اور بہادر ہے۔ کل تک عظیم خانے میں تھا۔ آج دیکھ کیسے شزاووں جیسے کپڑے پہنے کاریں محوم رہا ہے تو بہت ترقی کرنا چاہتا ہے۔ کسی دن تو بہت بڑا انڈیا ایک مشہور ڈاکٹر بنے گا اور کیا پتا وزیر اعظم بھی بن جائے بہت ہوں گی تجھ پر مرنے والیاں۔ ایک سے ایک حسین اور دولت مند۔ تو کسی وزیر یا کارخانے کے مالک کی بیٹی سے شادی کر لے گا۔ شاہد جیسی فقیہ کی کیا اوقات۔ وہ ہمیں رہے گی۔ اسی طرح سڑکوں پر بیک مائٹی پھرے گی اور کسی دن کوئی فقیر اس کے لیے لاکھ دو لاکھ دے کر اسے اپنی بیوی بنائے گا۔ پھر وہ اس کے ساتھ بیک مائٹی کی۔ پھر اس کے بچے بیک مائٹی گے۔ وہ کبھی اس بیک مائٹی والوں کی دنیا سے نہیں نکل سکے گی۔ یہی شاہد کے نصیب میں تھا۔ تو چاہے۔"

شرمندگی اور دکھ سے میرا وجود پانی بن گیا تھا "تو۔۔۔ دوری ہے۔ کیوں دوری ہے شاہد۔؟"

"اور کیا کروں۔۔۔ خواب دیکھنے کی تھی میں۔ اس جنم سے نکلنے کے شرافت کی زندگی کے اور عزت و ادب کی دنیا کے اور یہ کھنے کی تھی کہ تو ہی مجھے یہاں سے نکالے گا۔ اپنی سب جو شاہد کی محبت کا دم بھرتے ہیں کسی میں اندام نہیں۔ کوئی اس قابل نہیں کہ اپنے ساتھ شاہد کی دتے داری قبول کرے اور پھر دوری بھی کرے۔ کوئی ایسا نہیں جو میری حفاظت بھی کرے اور مجھے سارا بھی دے۔ یہ سب بڑوں کے ہیں مگر موقع ملے تو یہ شاہد کا گوشت کا ہڈیاں تک نہ چھوڑیں۔ ایک تجھ پر اعتبار کیا تھا میں نے۔"

میں نے اسے اپنے قریب کیا تو وہ میرے سینے پر سر رکھ کے رونے لگی۔ اس کے آنسو میری قلعیں کو گلیا کرتے تھے۔

"شاہد۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں نکالوں گا تمہیں یہاں سے۔ میں تو خود چاہتا تھا کہ تم یہ کام چھوڑ دو۔ کیوں کہ تم یہ سب کچھ آخر۔ کیا ضرورت ہے تمہیں۔"

"ضرورت نہیں نامر۔ مجبوری ہے میری۔" وہ سسکی لے کر بولی۔

"کیا مجبوری ہے۔ کہ وہ اپنے باپ سے کہ تم بیک مائٹا نہیں چاہتیں۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا "میں نہیں کہہ سکتی۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔"

"آخر کیوں۔ کیا کرے گا وہ سارا لے گا تمہیں؟"

"ہاں۔ وہ سارا لے جائے گا۔" اس نے غصہ کی سانس لی۔

"آخر وہ باپ سے تمہارا شاہد بھی" میں نے کہا۔

وہ چلائی "تمہیں سمجھتی میں اسے اپنا باپ" ایسے ہوتے ہیں باپ؟ کوئی باپ یہ سب کرا سکتا ہے اپنی بیٹی سے؟

"کیا وہ پاگل ہے؟ وہ تمہیں اتنے عیش و آرام کے ساتھ رکھتا ہے۔ بالکل شزاووں کی طرح۔ اور تمہیں بیک مائٹی پر مجبور بھی کرتا ہے۔ کتنا کاکے دیتی ہو آخر تم اسے؟" میں نے برہمی سے کہا۔

"یہ کمالی کا مسئلہ نہیں ہے۔ جتنا میں لاتی ہوں" اس سے دس گنا خرچ سے میرا اور میرے باپ کو شاید سو گنا آسانی ہوتی ہے۔"

"پھر کیا مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ ہے اس کی جائیسی کا۔ اس کا دوبار کو سنبھالنے اور چلانے کا۔ اس کا کوئی پتا ہو تو وہی اس کا وارث بننا لیکن میری بد قسمتی کہ میرے سوا اور کوئی نہیں جو اس دھندے کو چلا سکے۔"

"لا حول ولا قوت۔" یہ بھی کوئی دھندہ ہے۔ اتنا ضروری ہے اس کا دوبار کو چلانا؟" میں نے کہا۔

"اُس کے لیے ہے۔ یہ بہت بڑا کاروبار ہے جس میں لاکھوں کی کمائی ہے اور یہ کاروبار بنانے میں اس نے اپنی ساری عمر لگا دی۔ وہ اسے کیسے چھوڑ سکتا ہے۔"

میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ "تاکہ کمانے کے بعد بھی نہیں چھوڑ سکتا۔"

"کمالی جتنی بھی جو ہم ہوتی ہے۔" اس نے کسی غلطی کی طرح کہا۔

میں نے کہا "پھر بھی کیا عزت اور غیرت کی کوئی اہمیت نہیں۔"

اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا "غیرت کے لیے بیک مائٹی میں عزت اور غیرت کا کیا سوال۔ وہ تو اسی دن ختم ہو جاتی ہے جب کوئی کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے۔"

"مگر شاہد۔۔۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ صبح سے شام تک بیک مائٹا اور بیک مائٹے والوں کی کمائی میں سے حصہ ٹٹا۔ بد معاشی اور رادہ گیری۔"

"اسے وہ اپنی شان سمجھتا ہے۔ طاقت اور اختیار کا نشہ دولت سے بھی زیادہ ہوتا ہے نامر۔" وہ بولی۔

"اسے شرم نہیں آتی کہ اس کی جوان بیٹی سڑکوں پر بیک مائٹی پھر رہی ہے صبح سے شام تک۔"

"کچھ تو یہ ہے کہ میں بیک پیسے کے لیے نہیں مانجی۔ میں تو بس محوم پھر کے سارے ٹھکانوں پر نظر رکھتی ہوں۔ دیکھتی رہتی ہوں کہ کون کیا کر رہا ہے۔ کیسے کوئی خرابی تو نہیں ہے۔ سب کا دوبار ٹھیک جا رہا ہے۔ کوئی گزیر ہو تو سب بالکل فون پر اپنے باپ کو مطلع کر دیتی ہوں۔ وہ آکے سب سنبھال لیتا ہے۔ وہ خود بھی سارا دن بیک کرتا ہے۔ پوچھیں سے بھی رابطہ رکھتا ہے اور بد معاشوں سے بھی۔ اپنے کا دوبار کی گھرائی تو سب کرتے ہیں۔ جن کے کارخانے اور جینٹریاں ہوں وہ بھی۔"

میں نے کہا "شاہد۔۔۔ تم سمجھتی ہو یہ جاز ہے، فیک ہے!"

"میں نامر۔ میں تجھے سمجھا رہی ہوں کہ میرا باپ یہ سب کس لیے کرتا ہے۔ وہ مجھ سے کتنا محکم کہ ہم کیا! ہم تو کمالی ہی فقیر ہیں مگر یہ جو بڑے بڑے سیٹھ ہیں نا لاکھوں کی گاڑیوں میں کھڑے والے اور کروڑوں کے محل میں رہنے والے۔ یہ بھی ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ قرضوں کے لیے۔ پرمٹ اور لائسنس کے لیے اور ہاتھ تو ہماری حکومت بھی پھیلاتے رکھتی ہے امریکا بھادر کے سامنے۔ ان میں ایسے بھی ہیں جو اپنی بو بیٹیوں کی عزت تک رشتہ میں دے سکتے ہیں۔ کسی جاگیر کام کے لیے۔ کوئی رعایت مانگنے کے لیے۔ کالینیل سے ڈی آئی جی تک سب کے ہاتھ پھیلاتے ہوئے ہیں اور وہ کس سے مانگ رہے ہیں؟ ہر کشتاوالے سے لے کر کارخانے کے مالک تک۔ اسٹور اور ڈاکو تک سب سے۔ کیا ان کی جوان بیٹیاں نہیں ہوتیں۔ انہیں غیرت نہیں آتی جو عورتوں کی دلائی کرتے ہیں۔ یا کھڑکیں لاتے ہیں انہیں۔ طوائفوں کو۔"

میں نے کہا "شاہد۔۔۔ مت کہو ایسی بے شری کی باتیں۔ کمال سے منجی ہو تم یہ سب کچھ۔"

"کمال" بے وقوف" میں اسی دنیا میں رہتی ہوں۔ سارا دن جس دنیا کو دیکھتی ہوں اس دنیا کی سب باتیں سنی ہوں۔ مگر کے اندر بند رہنے والی لڑکی بھی آج کل سب جانتی ہے۔"

"چھوڑو یہ سب۔"

"چھوڑنے کے لیے ہی تو سب تاری ہوں تجھے میں پرمانہ چاہتی تھی مگر باپ نے مجھے بڑے نہیں دیا۔ میں نے ہنپ ہنپ کے بہت کچھ پڑھ لیا۔ اب میں یہ سب نہیں کر سکتی۔ میں بھی عزت کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ لیکن اکیلی عورت دنیا میں کیسے بھی نہیں رہ سکتی۔ اور میں جہاں بھی جاؤں گی میرا باپ نہ لگے گا۔ پھر وہ مجھے واپس لے آئے گا اور اس کے بعد۔"

"اس کے بعد کیا کرے گا؟ شاہد کی کرے گا تمہاری۔"

"نہیں۔ میں تا نہیں سکتی نامر کہ وہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ مجھے اندھا بھی کر سکتا ہے۔" اپنا ہی مجھے۔ ابھی وہ غلیف ہے "اپنے بعد مجھے غلیف دیکھنا چاہتا ہے مگر اس کی امید میری نہ ہوتی تو وہ مجھے جبرٹ ہاک سزا دے گا۔ تو میں جانتا اسے۔ کیا تجھ میں اتنی بہت ہے؟ اس سے بچا سکتا ہے تو مجھے؟"

"ہاں۔ اگر میں نے کیا نہیں تو شاہد کی باپ بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے بھی پتا نہیں چلے گا کہ ہم کہاں ہیں۔"

"گرا پتا چل گیا۔۔۔ تو تو اتنا انجام کیا ہو گا؟ یہ بھی سوچ لے۔"

"سب سوچ لیا ہے میں نے۔ ہم موقع ملے ہی یہاں سے نکل جائیں گے اور پھر۔ چار سال بعد شاہد کی لیں گے" میں نے کسی جوان عورت کی طرح جھین اور اتحاد کے ساتھ کہا۔

"لیکن تو جا رہا تھا مجھے چھوڑ کے۔"

"چھوڑ کے نہیں شاہد۔۔۔ نہ میں بڑوں ہوں نہ بے غیرت۔ تم سے وعدہ کیا ہے تو بھانوس گا۔ جان دے کے بھی۔"

وہ سکرانی "پھر قلعی ڈائلاگ مجھے ساتھ لے جانا ہے تو پھر میرے ساتھ رہنے کے لیے آجا۔"

"یہ شرا کیوں شاہد۔ تم کل کو تو میں کل آجاؤں۔ ہم کل ہی نکل جائیں گے۔ تم کسی بات کی ضرورت کرو۔ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ پھر بھی بہت ہے میرے پاس۔"

اس نے انکار میں سر ہلایا "یہ نہیں نامر۔ پہلے میں دیکھ لوں کہ تو واقعی چاہتا ہے مجھے کتنا چاہتا ہے۔ کیا کر سکتا ہے میرے لیے تو اسے اپنی آزمائش سمجھ لے۔ اگر تو میرے لیے مشکل اٹھائے فقیر بننے کا حوصلہ نہیں رکھتا تو پھر میں کیسے مان لوں کہ تو دنیا کو چھوڑ سکتا ہے اور جان دے سکتا ہے میرے لیے۔ تو میرے پاس رہے گا تو میں دیکھ لوں گی کہ تو کتنا مستقل مزاج ہے۔ کتنا بھروسے کے قابل ہے۔ میں بہت کچھ باتوں کی تجھے اور ہم دونوں مل کے سب لے کریں گے۔ کہ ہمیں کہاں جانا چاہیے اور کب۔ سوچ کچھ کہ قدم نہ اٹھایا تو ہم بارے جائیں گے نامر۔ میں نا کافی نہیں چاہتی۔ میں تجھے کون بھی نہیں چاہتی۔ واپس آنا بھی نہیں

”میرے لیے تو ہے نا“ وہ بولی ”تجھے میری قسم“
 ”جی ہاں! میں تباہ کا“ میں نے کہا ”میں کوئی ایسا جھوٹا
 بول دوں گا کہ بھر کوئی مجھ نہ بول سکے“ ٹھیک ”اس کے بعد میں
 سلمان اٹھاؤں گا۔“
 ”سلمان کیا۔۔۔ میں کسی سلمان کی ضرورت نہیں۔ سب کچھ
 میں ل جاؤں گا تجھے“ وہ بولی ”پہننے کے لیے کپڑے“ سونے کے
 لیے جگہ اور ستر۔“
 ”کیا مطلب۔۔۔ میری ذاتی استعمال کی چیزیں ہیں۔ جو“
 کپڑے ہیں اور میری کتابیں ہیں۔ میرا جوتہ ہے ڈاکٹر صاحب کے
 اکاؤنٹ میں۔“
 ”تھا ہے؟“
 ”جو گاؤں نے دلا کہ کہ قریب“ میں نے کہا۔
 ”پہلے دلا کہ اتنا دانا کہ تھا۔“
 میں نے فوراً آہستہ آہستہ کے ساتھ کہا ”شادی کیا تمہاری
 قسم کھاؤں پھر اجازت آئے گا تمہیں۔“
 وہ ہکا بکا کھڑی مجھے دیکھتی رہی ”کھان سے آتا ہے پھر مجھے
 پاس؟“
 ”یہ ابھی کیسے بتاؤں بڑی لمبی بات ہے۔“
 ”مگر وہ پھر چنگ میں ہے تو چارپائے دے چنگ میں۔ کیا وہ
 دس ہزار کافی نہیں۔ اور پھر تو ہاتھ کا میل ہے یہاں۔ دوڑ آئے
 گا۔ زیادہ کی ضرورت ہی نہیں اور ضرورت پڑے تو مجھے تیار رہنا
 جتنا میرے پاس ہے“ اس نے دیکھا میرے پاس بھی ہے۔
 ”میں ساڑھے تین لاکھ۔“
 ”چار لاکھ دس ہزار۔“ وہ بولی۔
 میں نے کہا ”کمال ہے۔ تم بھر بھی ڈرتی ہو“ اس کے بارہو
 بجک مانگتی ہو۔“
 ”باگل“ بے وقوف، سنی بار سمجھاؤں کہ بجک میں پیسے کمانے
 کے لیے نہیں مانگتی۔“
 میں نے کہا ”باگل تم کہہ سکتی ہو مجھے کیونکہ تم نے ہی باگل کیا
 ہے لیکن بے وقوف نہیں ہوں میں۔“
 ”پھر بے وقوفی کی بات کیوں کرتا ہے کیا چار لاکھ دوپے ہو
 کسی چنگ میں پڑے ہوں“ میری جیسی کسی لڑکی کا سارا بن سکتے
 ہیں؟ ساری زندگی کے لیے اور حفاظت کر سکتے ہیں میری دنیا میں
 ہر قدم پر مجھ کے مجبوروں جیسے انسان ہوتے ہیں۔ میں کسی کو حفاظت
 رکھ لوں۔ تو کیا کارکنی ہے کہ وہی لیرا جانت نہیں ہوگا۔“
 میں نے کہا ”پلو ابھی میں اپنا چہرہ نہیں نکلا تا کہ بعد میں
 تمہارا اور میرا چہرہ ایک ہی جگہ رہنا چاہیے۔“
 ”دو جگہ رکھنے میں کون سا نقصان ہے ہمارا۔ میں اپنی بجک
 بک کے ہر چنگ پر اپنے دخل کے لیے تجھے دے دیتی ہوں۔“ وہ
 ہنسی۔

کا ہتی ”مرا بھی نہیں چاہتی۔“
 اس وقت تک شادی کے قریب نے مجھے مدوش اور مسرور کر دیا
 تھا۔ میری سب مزاحمت اور سوچنے کے لیے صلاحیت ختم ہو چکی
 تھی۔ میرے لیے زندگی کا مقصد اور خواہشات کا معاملہ۔ میری
 سوچ کا مرکز اور خواہش کی تعبیر صرف ایک لڑکی مدہ کی تھی۔ جس
 کے ہر شہاب بدن کی روشنی چشم اور مسکائی نری میرے وجود میں ایسے
 خصلت ہو رہی تھی جیسے تامل سے نکلی کار کی بنیاد میں بھرتی جاتی
 ہے۔
 ہم مرکزی دروازے کے سامنے والے پورچ کی ایک دیوار
 کے پیچھے تھے۔ باہر سے کوئی آواز ہم اسے دیکھ سکتے تھے مگر تاریکی
 میں ہمارا سایہ بھی کسی کو حجب نہیں کر سکتا تھا۔ شادی کی شرط نے
 مجھے وقتی طور پر بک پریشان کیا تھا مگر اس نے آوازے کی بات کی تو
 مجھے فیصلہ کرنا آسان ہو گیا۔
 ”ٹھیک ہے شادی۔ تم دیکھ لو گی کہ تمہارے لیے میں سب
 کچھ کر سکتا ہوں۔“
 اس نے خوش ہو کر میرا ہاتھ پکڑ لیا ”پہل پھر دیر مت کہ۔“
 میں نے کہا ”شادی۔ ایک دن کی صحت دے مجھے۔“
 ”نہیں نامر۔ آج اور ابھی ورنہ بھی نہیں۔ میں جانتی ہوں
 کہ تو کھر جاکے رات بھر سوچے گا۔ سوچ چار میں پڑ گیا تو تیری عقل
 کے کی کہ یہ فیصلہ غلط ہے۔ میرے یہ جذبات نہیں رہیں گے۔ صبح
 تک میرے خیالات بدل جائیں گے اور تو سوچے گا کہ ایک معمولی
 بجک مانگنے والی لڑکی کے لیے اپنی زندگی کا مقصد اور راستہ بدل دینا
 باطل ہیں۔ لیکن بجک مانگنے والی ہو یا کوئی بھی رہنے والی۔ ہر
 لڑکی ہر مرد کی ہوتی ہے نامر۔“
 میں نے کہا ”شادی۔ مجھے غلامت سمجھو۔ میں نے فیصلہ
 کر لیا تو کر لیا۔ ایک دن کی صحت میں اس لیے مانگ رہا ہوں کہ
 مجھے اپنے کچھ معاملات طے کرنے ہیں۔ مجھے ان سے اجازت بھی
 لینی چاہیے جن کے ساتھ میں رہتا ہوں۔ وہ بڑے اچھے لوگ ہیں۔
 یہ گاڑی بھی تو ان کی ہے۔“
 ”اور اگر انہوں نے تو چھوڑ دیا تو کیا ہوتا ہے؟“
 ”میں کروں گا کوئی بھانڈ۔“
 ”پھر بھی اجازت نہ دی انہوں نے پھر؟“ وہ شکر ہو گئی
 تھی۔
 ”میں ان کی اجازت کا محتاج نہیں ہوں شادی۔ مجھے ان کو
 اطلاع دینی ہے کہ میں جا رہا ہوں۔“
 ”میرے بارے میں کچھ مت بتانا انہیں۔“ وہ بولی ”اس کا چہرہ
 مدہنی میں ہوتا تو شاید مجھے اس کے گالوں پر حیا کی لالی بھی نظر
 آجاتی۔“
 میں نے شرارت سے کہا ”میں تو تباہ۔ اس میں کون سی
 شرم کی یاد رکھ بات ہے میرے لیے۔“

میں نے کہا ”مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔“
 ”کیوں؟ مجھ پر اجازت نہیں ہے؟“ وہ مجھ کو لہجے میں بولی۔
 ”یہ بات نہیں۔ دراصل ابھی احمد سال کا نہیں ہوا میں۔
 میرا اپنا اکاؤنٹ ضرور ہے مگر ڈاکٹر صاحب کی مگرانی میں ہے۔ مجھے
 رقم نکالنی پڑے تو ان سے دخل کرائے پڑتے ہیں۔ اسی لیے کہ
 با قیادہ سب تمہارے اکاؤنٹ میں منتقل ہو جائے تو اچھا ہے۔
 دیکھ بات تمہاری بھی ٹھیک ہے۔ ابھی کمال ضرورت ہو گی مجھے
 اتنے پیسے کی۔ اچھا ہے اسی زمانے ڈاکٹر صاحب سے قرض رہے
 گا“ میں نے کہا۔
 ”میں اس قرض کو اپنی رکھنا چاہتا ہے تو“ وہ توجہ بدل کے بولی
 ”اگر ایک لکھ مانگتی رہے۔ کیا گتے ہیں آخر وہ میرے؟“
 ”کچھ۔ کچھ نہیں۔۔۔ مگر محسن ہیں میرے۔ انہوں نے مجھے
 اپنے کچھ نہیں رکھا اور میرا بہت خیال رکھا۔ قرض کسی سے بھی ہو
 کسی وجہ کے بغیر ختم کرنا کون سی ابھی بات ہے۔“
 ”نہیں“ اس نے اپنی ساری رقم لاکے میرے خزانے کو دے
 میں رکھوں گی اپنے اکاؤنٹ میں۔“ اس نے مجھے حکم دیا۔
 ”ٹھیک ہے شادی۔ اور کیا حکم ہے میرے لیے؟“
 ”حکم کوئی نہیں۔ کل سے تو یہاں رہے گا۔ ان سب کی طرح
 جو یہاں رہے ہیں۔ مگر تو کسی پر اپنے اور میرے۔ قرض کو ظاہر
 نہیں ہونے دے گا۔ اس کے بعد کیا کرنا ہے؟ یہ میں وقت آنے پر
 بتاؤں گی۔“
 میں نے اپنی سے کہا ”تم تو مجھے اپنے پاس بلا کے دور کر رہی
 ہو۔“
 ”باگل“ بے وقوف۔ میں بھاری ہوں اپنے پاس تاکہ جب
 وقت ملے میں تجھے مل سکوں۔ مجھے تیرا انتظار نہ کرنا پڑے۔ تجھے
 کسی کے در پہ بٹکانا نہ پڑے ”ہم خاموشی سے اپنی تیار کریں اور
 سوچ لیتے ہی نکل جائیں گے۔ اگر کسی کے کان میں بجک پڑتی تو
 ہمارا راز فاش ہو جائے گا۔ کسی کو زرا بھی شک ہو تو میری اور تیری
 شامت آجائے گی۔ شادی کے کان بھی بہت جلد ہیں اور اس کی
 آنکھیں اندر تک دیکھ لیتی ہیں۔ اس کے خیر اور خیر بھی بہت ہیں
 جو میرا تو کچھ نہیں پکاؤں گے مگر میرے دشمن ہو جائیں گے تو یہنا
 جال کر دیں گے۔ تو سب کے درمیان رہے گا۔ انہی جیسا میں کہ
 تیری زبان پر غلطی سے بھی میرا نام نہیں آتا چاہیے۔ نہ تو کسی مجھے
 ایسے دیکھے گا۔ جیسے اس وقت دیکھ رہا ہے۔“ وہ اس پڑی ”ب تو
 جا۔ مگر کل کیسے وقت آئے گا میں؟“
 میں نے کہا ”یہ وقت۔“
 ”تو جس ڈاکٹر کے گھر میں رہتا ہے کیا نام ہے اس کا؟“
 میں نے کہا ”ڈاکٹر مشہور اعظم۔“
 ”مشہور کالی ہے“ وہ بولی ”میں تو نہیں کیا ہے ان کا؟“
 میں نے کہا ”خدا کے لیے مجھے وہاں فون مت کرنا۔“

قلم کے نواب محی الدین نواب کا ایک طویل ناول

قیمت فی جلد
150
روپے

اندیشہ نگری



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

7247414

سی یں سز

اور اسلامیات اور معاشرتی علوم تاریخ اور شریعت۔ یہ سب کتابیں پڑھنے کے لیے مجھے کسی استاد کی ضرورت بھی نہیں پڑی۔ گیارہویں اور بارہویں جماعت کی کتابیں میں نے پچھلے سال قلم کر لی تھیں۔

گیارہویں بارہویں کی؟ میں سخت مرعوب ہو گیا۔
”ہاں۔ انگریزی اردو کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ شریعت بھی ملتی تھی بازار میں۔ میں نے تاریخ اسلام پڑھی اور سوکس۔ انڈیا اور پاکستان کی تاریخ مجھے بڑی دلچسپ لگی۔ معاشیات کی کتاب تو لاگتی تھی میں گمراہ مجھے فلک اور رور لگی۔ میری کچھ میں ہی نہیں آئی۔ احسان تو میں دے سکتی تھی۔ نہ میزک کا اور نہ انٹر کا۔ مگر مجھے

سب پڑھا سکتی ہوں جو میں نے پڑھا ہے۔
”تم نے سب؟ یہ سب کیسے کیا۔ میرا مطلب ہے، شاہدتی سے چھپ کے اسی گھر میں رہے ہوئے؟“

”مجھے شام سے رات تک وقت ملتا تھا۔ آپا کو فلک اس وقت ہوتا جب میں احسان کے لیے مذکر کرتی۔ کتابوں کا اسے کیسے پتا چل سکتا تھا۔ وہ بھی میری الماری کی یا میرے سامان کی حفاظت نہیں لیتا۔ بارہویں مجھے وقت مل جاتا تھا۔ ان کتابوں کے علاوہ میں ناول انسانیت پر پڑھنے لگی تھی۔ آپا کو اس پر اعتراض نہیں تھا۔ اسے کیا پتا کہ میں ناول پڑھ رہی ہوں یا سوکس۔ فٹ پاتھ سے رسالے اور کتابیں سب کرائے پر بھی مل جاتے تھے جو میں پڑھتی تھی اور بارہویں دیکھ کر دیتی تھی۔“

”ہر روز فقیروں کے محلے میں سارا دن باہر گزارتا۔ چھپ چھپ کے کتابیں پڑھتا۔ فقیروں کی مگرانی کرنا۔ بیک انکنا۔ یہ سب تم کیسے کرتی ہو شاہد۔“

وہ ہولی میں ہر روز کلاں جاتی ہوں۔ پختے میں دوبار نکلتی ہوں۔“

”اور چھپس ڈر بھی نہیں لگا؟“
”ڈر کس بات کا؟“

”مکنا فقیروں میں پھانتے نہیں ہوں گے اور فقیروں کو شریف لوگ نہیں ہوتے۔ وہ بد فکری میں کرتے؟“

”ان کی کھال کھینچ سکتی ہوں میں خود۔ وہ ہولی۔“

”اور بھی بہت لوگ جانتے ہوں گے۔ یہ کہ فقیروں کے بیٹوں میں یہ پڑی ہے۔ فرض کرو کوئی اٹھائے چھپس زہد تھی۔“

”زہد تھی۔ میرے ساتھ۔“ وہ ہولی ”مہرا ہوا راجہ اور رکتی ہوں میں اپنے پاس اور اپنے کہہ رہا ہے کہ بھی کوئی بد نہیں ہے

نہی طرف ہاتھ بڑھائے تو ڈرے یا شور کرے گی ضرورت نہیں۔ اسے آرام سے گولی مارنا۔ پانی سب میں سنبھال لوں گا۔ تھانے والوں کو بتانا کہ تو شادی کی بنی ہے۔“

میں نے گہری دیکھ کے کہا ”کیا بات ہے۔ آج تیرا آپا نہیں آتا ابھی تک؟“

اور غر۔
”مگر چھپس محبت ہو گئی مجھ سے؟“ میں نے کہا۔

”محبت۔ نہیں۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ تو اچھا لگا ہے مجھے۔ بہت اچھا لگا ہے۔“

”جیسے پند بھی کرتی ہوں میں۔ لیکن جس محبت کی تو بات کر رہا ہے، وہ مدت دور کی بات ہے ابھی۔ تو نے تو کہہ دیا جو کتنا قاسم سوچے کیجئے بغیر جذبات کی دوش برہہ کہ۔“

”ایمانت کو شاد تھی۔“

”حقیقت یہی ہے صبر۔ محبت کوئی ہارٹ انک نہیں ہے۔ یہ تو ایسا مرض ہے جیسے ٹی بی۔ آہستہ آہستہ۔ اندری اندر اس کے جراثیم پھیلتے جاتے ہیں۔ جیسے پردے کی جڑیں فٹن میں پھلتی

ہیں۔ محبت ایسے ہی دل میں جگہ بناتی ہے اور پھر خون کے سرخ اور سفید ذرات میں شامل ہو جاتی ہے۔ اس کا کوئی علاج نہیں رہتا سوائے محبت کے۔ ابھی تو نے محبت کا کچ بڑھا ہے۔ مگر کے ساتھ اور

پوری لگن سے اس کی آبیاری کر۔ ابھی سے چل مت مانگ۔ کیا پتا یہ بیج نہ پھلنے یا تو نے محبت کچھ دیا ہے۔ وہ ہوس ہو۔

صرف ہوس جو حرف آگ ہوئی ہے۔ جلتی ہے۔ جلاتی ہے اور کچھ جاتی ہے تو دھواں د جاتا ہے یا راکھ رہ جاتی ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ نہ وقت دیکھتی ہے نہ مصلحت۔ نہ عمارت

رنگ دھب اور نہ امیری غریبی یا نسل اور ذات کا فرق۔ جس دن مجھے یقین آگیا اور تجھے بھی کہ میں واقعی ایک دوسرے سے محبت ہو گئی ہے۔ اس دن کچھ کہنے کی کچھ پوچھنے کی ضرورت کلاں رہے

گی۔ ہم ایک ہو چکے ہوں گے۔“

میں احتیاط کی طرح نہ کوٹے اسے دیکھا ہا۔ ”شاہد تھی۔ یہ تو بڑی نکالی باتیں ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ مدت پڑھے لکھے انسان

تیار اور شاعرانی باتیں لکھتے ہیں۔“

وہ ہنسی ”پاکل“ بے وقوف۔ شاعرانہ انسان تیار ہونے کے لیے

ڈگری کیس سے نہیں ملتی۔ وہ تو بس خدا انصاف ایسا ہی بناتا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک ہے کہ میں نے بھی ایسی باتیں کتابوں میں پڑھی ہیں۔

کتابوں سے لیکھی ہیں۔ اور انہی کتابوں نے مجھے ہولنا سکھایا سوچنا سکھایا تھا۔ سمجھنا سکھایا تھا۔ میری تربیت نہ میں باپ نے کی نہ کسی

اسکول میں ہوئی۔ انہی کتابوں نے مجھے وہ بتا دیا جو میں آج ہوں۔“

”یعنی شاہد۔ فقیروں کے ایک خلیفہ شاہد تھی کی بنی۔“

”نہیں۔ وہ مجھے نصیب نے ہلا۔ محرومت کہ۔“

میں نے کہا ”مگر تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا باپ تعلیم کے خلاف تھا۔“

”ہاں۔ میں نے پانچویں تک پرائمری اسکول میں پڑھا تھا۔ اس کے بعد میں چھپ چھپ کے پڑھتی رہی۔ کتابیں خریدتی رہی اور کوئی احسان دیکھتا بغیر آگے بڑھتی چلی گئی۔ ساتویں کے بعد

آٹھویں کی۔ پھر نویں دسویں کی۔ حساب مجھے کس اتنا ہی آتا ہے بتانا پانچویں تک پڑھا تھا۔ ساتویں کا بھی کچھ پتا نہیں مگر انگریزی

۳۳ سے بھی دیر بھی ہو جاتی ہے۔ کیا نام ہو گیا؟
”دس بجے والے ہیں۔ میں نے کلائی کو روکشی کے سرخ کر کے دیکھا۔“

”بس آنا ہی ہو گا۔ بھی تو نہیں چکا کھڑا۔“
ایک گھنٹے سے تو کھڑا ہوں۔ ”میں نے کہا“ آج بہت ڈانٹ پڑے گی ڈاکٹر صاحب سے۔“

”ایسا نہ ہو آیا دروازے پر ہی مل جائے۔ وہ آجائے پھر نکل جاتا۔“

میں نے کہا ”جیسے ڈر نہیں لگتا اکیلے میں۔ اتنا بڑا گھر ہے۔“
”ہے تو پتا کمرہ اور اکیلی میں شام سے رات تک ہوتی ہوں۔ دن میں بہت دیر دیر رہتی ہے۔“

”کیسی دیر؟“
”جب تو آئے گا تو دیکھ لے گا“ وہ بولی۔

”شادی۔ ایک بات ہم چھوڑیں؟ میرے یہاں سامان لے کر آنے میں کیا حرج ہے۔ اگر سبز میرا اپنا ہو میں دن بھر قہقہوں کے پلے پڑانے پلے اور گندے کپڑے پہن کے پھولوں مگر رات کو پھر اپنے صاف ستھرے کپڑے پہن لوں۔ آخر تم بھی تو کسی کرتی ہو؟“
اس نے سوچ کے کہا ”جہاں تک ہے۔ سارے آقا تھوڑے بہت کپڑے اور بستر۔“

”جس ایک سوٹ کپڑے ہو گا میرے ساتھ۔“
”سوٹ کپڑے نہیں۔ جو لانا ہے ایک ٹھنڈی میں باندھ لانا۔ اور میرے خالے کرتے۔ میں رکھ لوں گی اپنے پاس۔ مگر جیسے موقع کماں لے گا اچھے کپڑے پہن کر کہیں جائے گا۔ تو سب کی طرح دس بجے کے بعد آئے گا سارا دن کا کھانا ہوا۔ پھر حساب دے گا۔“

”حساب کسے دوں گا اور کیوں؟“
”پاکل“ بے وقوف۔ سارا دن کمانی کرے گا تو کیا جیب میں رکھے گا۔ سب جو کھاتے ہیں شادی کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ پھر وہ اس میں سے جو بھی دیں دوپٹے نہیں جھٹے ہوتے ہیں۔ ایک پائیس کا نوہرا شادی کا اور تیرا کاکر لائے والے گا۔“

میں نے کہا ”تو تو ہی نہ دیتی ہے بلکہ بد معاشی ہے۔“
وہ بولی ”بد معاشی کا وعدہ ہے سب“ ہر جگہ ایسے ہی ہیں

”ہے۔“
اسی وقت باہر سے کاری کی تیز روشنی محویم کے اندر آئی۔ میں تھوڑا سا پیچھے کی طرف دیک گیا۔ یہ وہی کاریگر تھا جسے شادی کے ساتھ مجھے پہنا دیا گیا۔

”میں چلی ہوں اب۔“ وہ سرکشی میں بولی ”شادی اور پہلے جائیں تو آرام سے نکل جاتا تو کسی“ پھر اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ دھالا اور میرے سامنے اپنے ٹپٹے لگی جیسے بہت دیر سے محو خرام ہے۔

شادی نے کار سے باہر آ کے اسے دیکھا ”شادی جانا۔ کیا بات

۳۴ ہے۔“
”تجھ میں آتا؟“ وہ مطمئن لہجے میں بولی اور باپ کی طرف بڑھی ”جس آج دیر ہو گئی تھی۔ راستہ دیکھ رہی تھی تمہارا۔“

شادی نے مسکرا کے اس کے سر پر ہاتھ رکھا ”دیر تو ہو جاتی ہے۔ جانا۔ تو پریشان مت ہو اگر کھانا کھا آتے؟“

”نہیں آتا۔ تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گی“ وہ بولی۔
”جہاں جہاں۔ چل پھر پلے کھانا کھا لیں۔“ شادی نے کہا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ گاڑی میں سے ڈرائیور نے دروازہ بائیں نکالے۔ پھر دوڑے اور پوچھوں کا ایک کمرہ۔ یہ سب دونوں ہاتھوں میں اٹھا کے اس نے کار کے پیچھے دروازے کو کلات مار کے بند کیا اور اندر نقاب ہو گیا۔

میں اپنی کین گاہ سے نکلی تاکہ چھ سات قہقہوں کا ایک غول اندر آ گیا۔ وہ سب زور زور سے ہنس رہے تھے ہاتھیں گڑبہ تھے اور سر گھٹیں پائی رہے تھے۔ وہ سب مختلف مہلوں کے قہقہے تھے۔ دس بائیس سال سے تھیں۔ پینتیس سال کے سب سے چھوٹا نظر آنے والا بچہ ڈنچر سے بندھے ہوئے ایک تختے کو کھینچ کر لانا تھا۔ تختہ دو فٹ چار انچ شادی ڈھائی فٹ لمبا ہو گا۔ اس کے پیچھے کمرے کے دو درجے پہنچے ہوئے تھے۔ بہت سے فرش پر ان کی رگوں سے پانی کو اڑا رہی تھی۔ میں پھر پیچھے ہو گیا۔

”ستارہ“ روز کتا ہوں گریں ڈال دو پہلوں میں۔ لڑکے نے پیچھے پلٹ کے دیکھی عموالے شخص سے کہا ”سارا دن تمہاری لاش کھینچ کے ٹھک جاتا ہوں۔“

”بے گریں خود نہیں ڈال سکتا۔ حرام ذور ہوتا جا رہا ہے۔ تو بہت کم گاڑی کھینچا ہے ویسے بھی آج کل۔“ وہ سرگیت کا لہجہ لے کر بولا۔

”چھالو سو ناؤ۔“ بچے نے ہاتھ بوسا کے سرگیت مانگی۔
”عمو! شادی نے دیکھ لیا نا تو دونوں کی چوڑی آنکھیں گے۔“ اس نے سرگیت کے ٹوٹنے کو پہلوں سے مسل لٹا۔ پھر وہ برقی طرح کھانسنے لگا۔

شادی دن بھر وہ اپناچ اور منہ دھوئے پھر بیٹھا رہتا تھا چار دہا تھا اور پھر اسے کھینچ پھرتا تھا۔ وہی منہ دھوئے رہتا تھا جو ان آدمی نظر آتا تھا۔ اس کے ساتھ سب ایسے ہی لوگ ہوں گے۔ کچھ قہقہے کی آواز کمرے سے لوگوں کے دہلوں میں رچ رہی اور ترس کے جذبات اٹھانے والے اور پھر ان سے خیرات وصول کرنے والے خیرات، جس کا ایک تھالی پولیس کی رشتہ تھی۔ ایک تھالی جیسے دار شادی کا بہتہ تھا اور صرف ایک تھالی ہاتھ پھیلائے والے کا حصہ تھا۔ کمرے ایک تھالی بھی شادی کم نہیں تھا۔ وہ تھالی آدمی اپنے سے زیادہ طاقتور اور دھول کی بذر کرنا ایک دستور تھا۔ معمول تھا یا مجھوتی تھی مگر انہوں نے LION'S SHARE کو قبول کر لیا تھا اور اب اس کلام میں ان کے لیے اچھا بڑائی کچھ

نہیں تھی۔ وہ اس کلام کے ایسے ہی عادی ہو گئے تھے جیسے ٹال کا کپڑا تار کی اور قہقہوں میں سانس لینے اور زور دہرے کا عادی ہو جانا ہے۔

بچے نے پھٹی ہوئی ٹیکر اور بنیان پہن رکھی تھی۔ اس کے غلیظ بال بڑھ کر کلاں سے بچے تک آ رہے تھے اور بچے ترتیب تھے لیکن اس کی صحت اچھی تھی اور رنگ بھی صاف تھا۔ یہی بچہ نانا دھوکے ایسے کپڑوں میں ہوتا تو کسی کھاتے پیتے کھرانے کا لگتا۔ نہ وہ استاد کتا تھا نہ نہیں سال سے زیادہ کا تھوڑا حال شخص تھا۔ آسترا بھرے ہوئے سر اور پتلی داڑھی کے ساتھ اس کا دھوکا ہوتی آنکھوں والا سیاہ چوڑکچے کے کراہیت محسوس ہوتی تھی۔ وہ ضرور نئے کا عادی تھا یا پھر اسے کھینچا سرگیتیں چھوٹنے سے لٹی ہوئی تھی۔ اس نے اور کچھ نہیں پہن رکھا تھا۔ سوائے تھوڑیوں کی ایک بلا کے اس کے شانوں کی اکبر کی ہونٹوں اور کھال منہ سے جسم میں گئی جانے والی پٹیلیوں سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں پر چار خانے والی لٹلی پلٹ رکھی تھی جس پر لال پیلے اور سیاہ داغ تھے۔ ایسے ہی داغ اس کے سینے اور پیٹ پر بھی نظر آ رہے تھے۔ یہ خود کو اپناچ اور ہنار دکھانے کے لیے جسم پر مختلف چیزیں خوبنے کا نتیجہ تھے۔

اس غول میں شامل سب قہقہوں کا ٹکڑا ایک ساغریت انگیز تھا۔ جب وہ کھانسنے لگا کھانسنے قہقہے کلائی کرتے اور دھواں چھوڑتے تھے سے چھ فٹ کے فاصلے سے گزرتے تو مجھے ان کے سانسوں اور جھوسوں سے خارج ہونے والی دھوکے کے جھوکے سے حکمی سی محسوس ہوتی۔ شاید گندے دھوکے کے زیادہ قہقہے رحم نظر آتے تھے۔ کا دھاری ضرورت اب ان کی عادت اور عادت خود بخود حضرت میں تھی۔ اب وہ منہ دھوئے اپنے نائے، نائے کائے اور بال کٹوانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے ہوں گے۔ شاید ان کے سروں میں جو نہیں لٹتی ہوں گی اور ان کو جلدی امراض لاحق ہوں گے۔ مٹی دھول اور دھوئیں میں بچنے پانسنے بدن پھرنے والوں کے جسم تھوڑی امراض کے جرائم سے کیے محفوظ رہ سکتے ہیں اور پھر جو حکان صحت کے اصولوں سے ہی واقف ہوں اور صاف بھی نہ رہتے ہوں۔

اس خیال سے میرا دل جھپٹنے لگا کہ کل سے مجھے انہی لوگوں کے درمیان ایسی ہی زندگی اختیار کر کے نہ جانے کب تک رہنا پڑے گا۔ صرف ایک لڑکی شادی کے لیے جو اس کو محبت کی آواز قہقہے دینے پر مجبور تھی۔ اچھی آواز سننے ہے۔ یہ آواز قہقہے کے نام پر عاشقی کی تان میں بڑا غم اور افسوس ہوا ہے۔ کسی کی محبوبہ نے کہہ دیا کہ جاؤ کہہ دیا کی خبر لاؤ۔ کسی نے فرما دیا کہ پاؤ کات کے دودھ کی نسر نکالو۔ خیرہ زنا بھی اور تھا۔ آج کل ایسے اور بچے جانتے والے خالص شدہ اور دھوکا بھی سے زیادہ کیا اب ہیں تو خواہ مخواہ اسے مشکل میں ڈال کے دھوکے لینے کی کیا ضرورت ہے۔ شرما

لگادی کہ چاند کا چہرہ پہلے تو آج کا بچوں بھی لکھ کو چھوڑ کے ہماگ جائے گا اور شادی کر لے گا کسی گرین کارڈ ہولڈر سے۔

اگلے آدھے گھنٹے تک میں ہرگز بے چین اور طے کے قہقہوں کو دیکھتا رہا جو ایک سے بڑھ کر ایک بد صورتی بد بختی اور بد بختی کا شکار تھے۔ وہ سب وہاں دن بھر کی کمانی کا حساب کرنے اسی طرح آ رہے تھے جیسے شہر بھر کے بچوں کے لہجہ کے کھربک ہاؤس میں جمع ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ دیکھ کر میرے دل میں شادی کے عشق کا بلب جو پہلے ہزار دہائی کی روشنی دے رہا تھا اور جس نے میری نگاہوں کو فیر کر رکھا تھا اب جذبات کے دو ٹپ میں کسی سے سو دھوکے کے پھر اساتھ دھوکے کے بلب کی طرح بدستور ہو گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ بلب بجو نہ ہونے سے دھانے محبت میں اندھیرا پھیل جاتا تھے وہاں سے نکل جانے کا موقع مل گیا۔ میں اپنی کار میں بیٹھ کے وہاں سے ایسے گزارا ہوا جیسے ان سارے نگہ دھوکے غلیظ اور بدو دار ”فرعی اور بد معاش“ قہقہے حرکات کرنے والے قہقہوں کا شیطانی ٹولہ میرے قہقہے میں ہو۔ وہ پیچھے چلتے چلتے مجھے پکڑنے کے لیے دوڑ رہے ہیں اگر میرے جسم پر سے لباس کا تار تار فوج لیں اور مجھے اپنے جیسا بادیوں۔ فہر دھوکے باز ”میکھ خانے کی خیرات پر پلنے والے۔ بڑا چھلپا ہوا ہے آقا تھا۔ تیرے یہ جو بچے سب خیرات کے ہیں۔ ہم جانتے ہیں تو ہم میں سے ہے۔ ہمارے جیسا ہے شادی کو بھگنے لے جانا چاہتا ہے۔ تیرے تو عشق کے گھوڑے کی دم میں خدا۔

میں نے گاڑی کو پمپ سے گزار کے کیراج میں روکا تو میری سانس پھولی ہوئی تھی مگر اندر تحریف لے جانے سے پہلے میں نے خود کو سنبھالا اور چہرے پر ایک قہقہے آہستہ آہستہ مسکراہٹ مسلط کی۔ اچھی مجھے کھانسنے سے پہلے جھاڑ کمانی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے دہی پر کرکٹ کھانچ کی جھلکیاں دیکھ رہے تھے۔ یہ بڑی خوش آنکھ بات تھی۔ دونوں بچے پور اور بائیس سو کے سونے کے لیے اپنے بچے دوام میں چلے گئے تھے جہاں سے ان کے ٹوٹنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ مگر کرکٹ کھانچ دیکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب اور کچھ دیکھنا یا سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ بیگم صاحبہ نے آٹھ کے اشارے سے مجھے شکل دیا کہ سب ٹھیک ہے اور پھر چھا کر میں کہاں تھا؟ میں نے بھی اشاروں میں واضح کیا کہ سب خیریت ہے۔

”ڈاکٹر صاحب! ایئرٹ“ ڈاکٹر صاحب نے اچانک چلا کے کہا۔ میں اچھل پڑا۔ ”کیسی بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔“
انہوں نے سرگھما کے مجھے دیکھا ”کیسی بالکل لی ڈیلیوں کیسے ہو گیا۔“
اتنی باہر جاتی ہوئی پال تھی۔ اور جب اس نے فارو دھوکا کھلا ہے۔
پال کہاں لگی ہے۔ مگر تم کہہ آئے؟“

”کیسی۔ بس اچھی۔ دراصل گاڑی بند ہو گئی تھی۔“
مگر وہ پھر کھیل کی طرف حرج ہو گئے تھے۔ ”واہ! بالکل

جذبات کے حصار میں نقب لگاکے عورت کو کنوڑ کرتے ہیں اور اسے تمام عراولام کا بار بڑامت اٹھانے کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔

صبح ہوتے ہوئے میری آنکھ لگی اور میں سوکے اٹھا تو دہر ہو گئی تھی۔ بند کی کی سے مجھ پر کسندنی طاری تھی۔ آنکھ کھلتے ہی مجھے جو خیال سب سے پہلے آیا وہ شاد کا تھا لیکن اب میری ذہنی کیفیت میں کچھ گھراؤ آ گیا تھا۔ میں نے اس خیال کو آسانی سے جھٹک دیا اور باوجود دم میں گھس گیا۔ نمانے کے بعد میری طبیعت مزید بتر ہو گئی۔

تیکم صاحبہ لاؤنج میں چپ چاپ بیٹھی لی دی دیکھ رہی تھیں۔ لی دی پر چلنے والے بدگرام سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اکیلے میں دوچار کو گھومنے یا غلامی تھکے سے یہ پیشہ ہتر تھا کہ سامنے لی دی کچھ مٹاتا رہے اور دکھانا رہے شاید کسی چمیل پر وہ دل کے بھلانے کا سامان تلاش کرنے کی کوشش میں کامیاب ہو جائیں۔

میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے سر کی خفیف سی جنبش سے جواب دیا اور چمیل بدلنے کا کھیل جاری رکھا۔ میں سمجھا گیا کہ گزشتہ رات کی بحث نے باقاعدہ لڑائی کی صورت اختیار کر لی ہوگی۔ پیشہ کی طرح اختلاف کے آغاز کا سبب بھول کے وہ دوسری باتوں میں الجھ گئے ہوں گے۔ ہر ایک بک جھک جھک کے بعد ڈاکٹر صاحبہ تو سو گئے ہوں گے اور تیکم صاحبہ دیر تک آنسو بہاتی رہی ہوں گی۔ صبح ڈاکٹر صاحبہ نے اکیلے ناشتا کیا ہوگا۔ لڑائی جھگڑے کا ڈاکٹر صاحبہ کے معمولات پر اثر نہیں پڑتا تھا۔ وہ دس منٹ بعد نازل ہو جاتے تھے۔ نہ ان کی فینڈ تیار ہوئی تھی اور نہ بھوک۔ وہ وقت پر اسپتال چلے جاتے تھے۔

تیکم صاحبہ دیر سے اُٹنے کے بعد رات کے واقعے کو یاد کر کے پھر روئی ہوں گی۔ انہوں نے ناشتا نہیں کیا ہوگا۔ ان کے سر میں درد ہو گا چنانچہ انہوں نے ایک کپ چائے کے ساتھ اسپرین کھائی ہوگی۔ پینے ڈاکٹر صاحبہ کے ساتھ ناشتا کر کے اسکول گئے ہوں گے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے ان سے کہا ہو گا کہ اتنی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اور وہ کچھ گئے ہوں گے کہ طبیعت کیوں ٹھیک نہیں ہے۔

اس گھر میں وہ کے یہ سب میں بھی کہنے لگا تھا۔ میں اسی صوفے پر بیٹھ گیا جس پر تیکم صاحبہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ”آئی ایم سوری تیکم صاحبہ۔ رات میری وجہ سے۔“
انہوں نے ریموٹ سے لی دی آف کر دیا ”ناشتا کرو؟“
میں نے کہا ”آپ نے ناشتا کیا؟“
”ایک کپ چائے لی لی تھی میں نے۔“
میں نے کہا ”تو پھر آئیے میرے ساتھ ناشتا کیجئے۔“
”میرا قصد مت کرو۔ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ میرے سر میں درد ہے۔“

میں انتظار کروں گی کسی اور کا۔ درد اکیلی ہی کھل جائی گی جان پہچان پر رکھ کے۔

میں کو نہیں بدلا اور پھر اُٹھ بیٹھا۔ محل میری حالت پر کرسٹ تھی اور دل کی ہر دھڑکی کو مسترد کر رہی تھی۔ یہ بے وقوفی کی بات ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ چنانچہ تو ابھی پہلے میرے ساتھ۔ میں قدم اُٹھ کر پھسکا کے پھنے والا نہیں ہوں۔ میں سبزی کھانے ہوں اور انتظار بھی تاکہ اسے اعتبار آئے کہ یہ صرف محبت تھی ہوس نہیں۔ مگر اس کے لیے میں فقیر بن کے فقیروں کے ساتھ رہوں اور زلت و رسوائی کی زندگی گزاروں۔ بلاوجہ آسان کام کو مشکل بنانا۔ اس باطل پن کا کوئی جواز نہیں۔ ہمیں نہ کسی سے ڈرنے کی ضرورت ہے نہ تیار کی۔ میں اپنا گھر چھوڑتا ہوں جو میرا نہیں مگر مجھے یہاں گھر جیسا آرام ہے اور اب تو میری عزت اور حیثیت بھی گھر کے کسی فرد سے کم نہیں۔ وہ اپنے باپ کو چھوڑ دے جس کو وہ ظالم سمجھتی ہے اور اس زندگی کو چھوڑ دے جس سے وہ مطمئن نہیں۔ خدا کی دنیا بہت بڑی ہے۔ ہم کہیں بھی جا کے رہ سکتے ہیں۔ ہنس خوشی۔ شادی کا باپ بھی ہمارا مٹرا نہیں لگ سکتا اور گاہی گے تو شاد و بالغ ہے۔ وہ انتظار کر سکتی ہے اس کے ساتھ جانے سے اس کے بعد میں نہت لوں کا شامی ہے۔

میرے دماغ کے کسی حصے میں غور کا ایک کیزا بھی کھلا رہا تھا۔ یہ احساس مجھے تیکم صاحبہ نے دیا تھا کہ میرے پیسے ہنڈم بہرہ پر مرنے والی بہت ہوں گی۔ شاد بلی لڑی تھی جس نے مجھے بلا تذبذب قبول کر لیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں عمر میں اس سے تین چار سال چھوٹا ہوں۔

اپنی صحت اور قد کاٹھ کو دیکھتے ہوئے بعض اوقات خود میں شک میں جھلا ہو جاتا تھا کہ شاید تیکم خانے کے ریکارڈ میں میری تاریخ پیدائش غلط لکھی گئی۔ چودہ سال کا بچہ اٹھارہ سال کا نوجوان مرد نظر آئے۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے لیکن سولہ سال کی عمر میں یہ عین ممکن ہے۔

تیکم صاحبہ کی مجھ میں غیر ضروری دلچسپی بھی ایک نیا تجربہ تھی۔ مجھے ایک ماؤرن نوجوان بنا دینے کے بعد اچانک ان کی نگاہ میں پھنس چکی کے جذبات نمایاں ہو گئے تھے اور ابھی کچھ دیر پہلے تو ان کی وارفتگی میں کچھ، ملائے عام ہے۔ باران نکتہ دال کے لیے والی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ قصور ہیرا اُٹا تھا۔ میں نے شرارت اور دل لگی میں ان کے حشر کو اتنی بار بار ذرا نہ مقیدت پیش کیا تھا کہ وہ توجہ دینے پر مجبور ہو گئی تھیں اور اب یہ سمجھنا چاہتی تھیں کہ وہ دل لگی نہیں، میری دلچسپی تھی۔ وہ وہ دلچسپی کی ماں اور عمر میں مجھ سے دس سال بڑی ضرور تھیں، انہیں کسی طرح بھی یہ اِزام نہیں دیا جاسکتا تھا کہ وہ اپنے آسودہ جذبات کی تسکین کے لیے اخلاقی قدروں کو پامال کر سکتی ہیں۔ قصور وار پیشہ وہ ہے جس جو دھاپا سنی کی مضبوط فیصل میں رشتہ تلاش کرتے ہیں یا چودوں کی طرح

کے بعد اس کے حشر کا تصور ادنیٰ یا ممکن لگتا تھا۔ میری لیے ہوئے مٹوے کے لیے چہرے اور دیکھا کا تصور۔ میں یہ خود کو کیسے کہوں گا۔

پھر شاد آئی۔ اس کے گرم آنسو میرے سینے پر انگلیوں کی طرح لپکتے لگے۔ میں کیا کروں؟ صبر۔ میں نے تو صرف تیرے گھر کو سنا یا تھا کہ تیرے قریبی مجھے اس قابل لگے تھے۔ صرف تم مجھے یہاں سے نکال سکتے تھے۔ اس جسم سے نجات کے خواب کو تم نے تعبیر نہ دی تو میں مر جاؤں گی۔ میری آس مت توڑو۔ ہاتھ پیرا کے پیچھے مت ہلو۔ تم نے تو کہا تھا کہ جس جس سے محبت ہے۔ میرے لیے تم سب کچھ کر سکتے ہو؟ کیا وہ جھوٹ تھا۔ تم بھی جھوٹ بول سکتے ہو صبر!

محبت؟ کیا واقعی یہ محبت ہے یا محض ایک جوان لڑکی کے حشر اور پڑشاپ بدن کی کشش کا پھلا۔ میرے پاس جس کے خیالی جذبے کی پہلی مطلب کو دینے والی ہے؟ کبھی؟ جلالان کا دھنک کی پہلی فتح مندی کا نشہ جس نے مجھے ہوش و خرد سے بے گانہ کر دیا ہے؟ محبت دن و رات ٹھیک تو نہیں ہوتی چاہیے۔ اگر اسے بھی محبت ہے مجھ سے تو قربانی صرف میں ہی کیوں دوں؟ آنا کس طرف میرے لیے کیوں؟ اگر مجھے اس کی محبت کی ضرورت ہے تو اسے میرے سارے کی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ مجھے بے وقوف بنادے؟ اس کا کوئی ارادہ ہی نہ ہو۔ اپنی موجودہ زندگی سے بچھا چھڑانے کا۔ وہ ہر لڑکے کو ایسے ہی سوچ فراہم کرتی ہو خود پر فریفتہ ہونے کا اور پھر ایسی ہی باتوں سے اس طرح اسے مجبور کر دیتی ہو کہ وہ اس کی خاطر کارہ گدائی اٹھائے اور فقیر بن جائے۔ یہ اس کے باپ کا بوسہ ہے۔ وہ اپنے باپ کی ایجنٹ ہو۔

شاد نے پھر سامنے آ کے مجھے سخت شرمندہ کیا۔ ایسا سوچا ہے تو میرے بارے میں۔ شرم آتی چاہیے تھیں ایسی ہوئی میں تو اپنی زندگی کو بدلنے کے لیے کتاہوں کا سارا نہ لیتی۔ کیا ضرورت تھی مجھے ہاتھوں کے بعد ہاتھوں تک اپنی علمی استعداد پھیلانے کی۔ شہرت اور آسائش؟ اگر بڑی آسائش و سلامات۔ یہ سب فقیروں کے کس کام کی؟ مجھے چھڑانے کے لیے میں نے اپنے باپ کو بھیجا تھا۔ اپنے دس ہزار خرچ کیے تھے۔ پوچھ اپنے دوست نہ تھیں ٹھیک سے۔ کبھی آج تک میں نے کسی کو اپنی خواب گاہ میں قدم رکھنے کی اجازت دی ہے؟ خود اسے میرے ساتھ آکے؟ ہر اتار پہلی بار حاصل ہوا تھا۔ مجھے چھوڑا تو دور کی بات ہے پھر میرے دیکھنا بھی اس کی صورت ہی ہے۔ ذہنیت والا ہی نہیں قسمت والا بھی تھا کہ میں نے تم پر بھروسے کا اظہار کر دیا اور تم نے آگے بڑھ گیا کہ تم نے مجھے بے ایمان کیا۔ عمر میں سوچے سمجھے بغیر اپنے آپ کو میرے حوالے کیسے کہوں؟ محبت کا دعویٰ ہے تو ثابت کر دے کہ یہ ہوس نہیں ہے۔ اگر میرے لیے کوئی خلیف اٹھا پھر میں ”انتظار“ نہیں کر سکتا اور اتنی عرصہ ہے اپنی عزت تو پھر خوش رہا اپنی دنیا میں۔

پھرے؟ سارا دن چار آنے آٹھ آنے دوپے دوپے جمع کرنے کے لیے سوکوں اور بازاروں میں ہر ایک کے سامنے ہاتھ پھیلائے گا۔ بیل اور گندگی سے بھرے جسم میں غار میں پیداکرنے والے جھڑنے لٹکا کے پھرے گا۔ اپنا بیچارہ بن کے اور بے غیرتی کا لبادہ اوڑھ کے آتے جاتے لوگوں سے فریاد کرے گا۔ اے مائی اے باپ! کل سے بھوکا ہوں بابا۔ بس ایک روٹی کا سوال ہے۔ تیکم صاحبہ لاوارث خیم کو دوا کے لیے کچھ دے جاؤ۔ بیمار محتاج کی دعا۔ لونہ ہر شام کو میں جیب خالی کر کے دن بھر کی کمانی اس شیطانی شاہ جی کے سامنے رکھ دوں گا اور وہ اس میں سے ایک تھائی بخش کے مجھ پر احسان کرے گا۔ پھر ناصر عظیم فقیروں کے اس ذریعے کے کسی گھرے میں فرش پر اپنی گڈی بچائے گا اور سو جائے گا۔ نمانا دھوا صاف کپڑے پہن کے صاف بستر میں سکون کی نیند کا اس داخل میں تصور بھی محال ہوگا۔ جہاں پہلے کچھ بدو دار جھوسوں کے ڈھیر پڑے ہوں گے وہ رات بھر کھائے گئے تھیں۔ جسم کے جسم کے غاروں زندہ جھوسوں کو کھاتے اور گندنی سامانوں کو مستحق ہوا میں خارج کرتے رہیں گے جس پر بھرے سگریٹوں کا دھواں اور نظر نہ آنے والی تیاروں کے جراثیم گھرے میں پھیلاتے رہیں گے۔

یہ سب سوچ کے میرے جسم میں کچھ طاری ہو گئی۔ خیم خانے میں سب میرے پیسے بچے تھے جو بچوں جیسی باتیں کرتے تھے۔ وہاں دوسرے مسائل تھے مگر غلطی میں رہنے کی مجبوری نہیں تھی۔ وہاں بھی میں نے اپنی عزت نفس کو محفوظ رکھنے کے لیے اور ذلت سے بچنے کے لیے اپنی محنت اور ذہانت سے کام لیا تھا۔ میں نے قید خانے جیسی مجبوری اور سختی میں بھی آزادی کے مزے لوٹنے کے اسباب پیدا کر لیے تھے اور اپنی زندگی کا راستہ ذہن میں رکھتے ہوئے ایک باعزت خوش حال اور کامیاب مستقبل کی طرف پیش قدمی جاری رکھی تھی اور یہ میری بہت۔ مستقل مزائی اور میری محنت کی راہنمائی کا نتیجہ تھا کہ آج میں بالکل آزاد تھا۔ اپنی زندگی کے اعلیٰ اور ارفع مقاصد۔ حصول مقصد کے راستے اور خطے کے انتخاب میں آزاد تھا۔ میں اپنے مستقبل پر اثر انداز ہونے والے سب فیصلے خود کرنے کے لیے آزاد تھا اور میری زندگی پر کسی کا بھی اختیار نہیں تھا۔ میں اپنے ساتھ کے دوسرے ہم سفروں سے بہت آگے نکل گیا تھا اور اس سے میرا حوصلہ دھچکا ہو گیا تھا۔ میرے عقین اور احکا کو بہت تعجب لی تھی کہ مجھے بہت آگے جانا ہے۔ ڈک کر اور پلٹ کر پیچھے دیکھنے نہیں۔

پھر کیا ایک لڑکی کے لیے میں یہ سب فراموش کر دوں گا۔ میں اس ازکنڈ فیض جیلہ دم۔ اس آسائش آرام و اور ہر طرف کو غمی آرام اور آسائش کی اس باعزت زندگی کو دھو دھاتے گھرا کے وقت اور رسوائی کی اس مذہب ناک حالت کو قبول کر لیں گا جس کا مجرت ناک کھانہ میں نے صرف ایک بار کیا تھا چینی کی انگلی سی دم توڑنے لگی تھی اور زندگی کی صورت کا ایسا بھیاک دھپ دیکھتے

میں نے کہا "آپ نے خالی ہینڈ اس پر بھی کمانی ہوگی۔ ایک ڈاکٹر کی بیوی ہونے کے باوجود آپ ایسا کیوں کرتی ہیں۔ لفظی میری حتیٰ قاعدہ کسی آپ کر رہی ہیں۔"

"تمہاری کیا لفظی حتیٰ ناصر۔ وہ بات تو فہم ہوگئی حتیٰ مگر ڈاکٹر صاحب کو مجھ سے لڑنے کا ہمانہ چاہیے۔ میرے لیے اور بچوں کے لیے جو تمہارا صحت وقت ہوتا ہے وہ کرکٹ کی نذر ہو جاتا ہے ورنہ رسالے اخبار ہیں۔ دوستوں کے فون آتے رہتے ہیں اور نہ جانے کون ہیں جن سے اتنی دیر تک فون انہیں کے بائیں کرتے رہتے ہیں۔ اتنی دیر بھی مجھ سے اس کربات نہیں کی۔ کان پک گئے ہیں میرے یہ بات سننے سننے کے بھی ڈاکٹر کرکڑ اور ایکٹر کے پاس۔ خدا کا دیا سب کچھ ہوتا ہے سوائے وقت کے سب کے لیے وقت ہے سوائے بیوی کے "ان کی آواز گھر گھر ہو گئی۔

میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا "پتلے چھوڑ دیتے۔ اب تک آپ کو عادی ہو جانا چاہیے ایسی باتوں کا۔"

"کیسے عادی ہو جاؤں ناصر۔ میں بھی انسان ہوں آخر۔ میرے بھی جذبات ہیں۔ میں کوئی گھر میں رکھا ہوا ڈیکوریشن نہیں ہوں۔ کیا میں دیکھنے کے فرق کو بھی محسوس نہ کروں۔ میں نے دیکھا ہے وہ کیسے بات کرتے ہیں پرانی دوستوں سے نہ جانے کہاں کہاں سے نکل آتی ہیں پرانی کلاس فیلوز۔ رشتے کی کزن اور ان سے شغافائے مرید ہو جانے والیاں "ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"میرا مت ماننے کا میری بات کا بیگم صاحب۔ ایک حد تک ڈاکٹر صاحب سے مشتاق ہوں ہیں۔ ڈاکٹر کرکڑ اور ایکٹر۔ ان سے شادی کرنے والی لڑکی کو یہ پتلے ہی سمجھ لینا چاہیے کہ بعد میں بھی ان کا معمول وہی رہے گا۔ ان کی مصروفیت اور ان کے مداح کم نہیں ہو سکتے۔"

"مگر یہ غلط بات ہے ناصر۔ اے خیال ہے اپنی مصروفیات کا اور اپنے چاہنے والوں کا تو پھر شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وقت نہیں ہے بیوی بچوں کے لیے تو یہ ذمہ داری قبول کر کے کیوں اپنے آپ کو بھی مشکل میں ڈالتے ہیں اور کسی کی قسمت چھوڑتے ہیں۔"

میں نے انہیں پہلے بھی لڑائی کے بعد اسی سوز میں دیکھا تھا کہ غم گسار کے دل میں ان کے سامنے آنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ بیگم صاحب کو بھی کسی نے بھی سر رکھ کے روکنے کے لیے اپنا کندھا پیش نہیں کیا تھا۔ وہ اکیلی ہی روضہ کے چپ ہو جاتی تھیں۔ پھر ڈاکٹر صاحب انہیں مالتیے تھے اور زندگی کی ہر ایک چیز پر جو کسی فضول سی وجہ کے سبب چھوڑنے سے انہیں پرک جاتی تھی پھر جلی پڑتی تھی مگر میری ہمدردی نے ان کو دل کی ہراس ٹھانے کا موقع ایسے وقت پر فراہم کیا تھا جب ان کے دل میں غبار پوری طرح بھرا ہوا تھا۔

میں بڑی مشکل میں بھنس گیا تھا۔ بیگم صاحبہ کے میں کا قریب پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ میں ان کے سیزا پر سے کی بہرہ کوم اور بڑی طاقت کی خوشبو کے زرنے میں اٹھتا تھا جو وہ اپنے غسل کے پانی میں ڈالتی تھیں۔ اب یہ نامکن تھا کہ میں ان کو دھو لیں کر دور کروں اور کھڑا ہو جاؤں۔ میرا دیاں ہاتھ ان کے جسم کے نرم حصوں میں دھنسی گیا تھا اور میں مجبور ہو گیا تھا کہ بائیں ہاتھ سے ان کے چہرے پر آجائے والے ہال بتاؤں اور پھر ان کے رخساروں پر ہنسنے والے آنسو بھی صاف کروں۔

مجھ پر اس خیال سے گہرا ہت طاری تھی کہ یہ مہر کسی نوکر یا نوکرانی نے دیکھ لیا تو انہیں خاصا مددبانگ نظر آئے گا۔ بعض اوقات برائی کا وجود کہیں نہیں ہوتا۔ نہوائے شک کی نظر سے دیکھنے والے کی نگاہ کے گراہی سی بات حسن کے بارے میں سنا کا درجہ رکھتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے۔

وہ پندرہ منٹ تک میں انہیں سمجھاتا رہا کہ انہیں اپنے آپ کو خوش رکھنے کے لیے اور بچوں کی خاطر اس زندگی کے ساتھ کھمبو اکر لیتا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب بھی مجبور ہیں۔ وہ دل کے بہت اچھے ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں اپنی نیکی کے لیے ہی کرتے ہیں۔ اس میں تو کوئی شک کی بات ہی نہیں کہ وہ انتہائی خوش قسمت ہیں و فیو وغیرہ غسل کی منتقلی بات کو تسلیم کرتے ہوئے بریکنگ انڈاز فکر اختیار کر لیتا تو ممکن نہیں تھا۔ بالآخر ان کے آنسو ختم ہو گئے تو انہوں نے میرے کندھے پر سے سر ہٹا کے مجھے شکر گزاری سے زیادہ تخت آئیز مکرابٹ کے ساتھ دیکھا۔ سو میں نے تم سے ناشتے کے لیے کھاؤ اور خود چھین جانے نہیں دیا۔"

میں نے انہیں ہاتھ پکڑ کے کھڑا کر دیا "میں جانا بھی کیسے آپ کے بغیر۔"

میرے اس پہلے کے جواب میں انہوں نے باقاعدہ شرا کے کہا "تمہاری باتوں سے میرا دل برا بھلا ہو گیا ناصر۔"

ناشتے کی میز پر کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں یہ سوچتا رہا کہ کیا شادو سے کئے ہوئے دھڑکے کے مطابق آج میں اس گھر کو پیش کے لیے خیر باد کہہ سکتا ہوں۔ رات کے مقابلے میں اب مجھے یہ بات زیادہ مشکل لگی۔ میں نے ابھی تک ڈاکٹر صاحب سے بھی نہیں کہا تھا کہ میری رقم بینک سے نکال کر میرے حوالے کر دیں۔ وہ چینیہ پوچھتے کہ کیا ضرورت پڑ گئی ہے ایسی۔ کرکڑت رات تو یہ بات کرنا ہی ممکن نہ تھا۔ صبح کو میرے جانتے سے صبح پہلے چلے گئے تھے اور ایک گھنٹے میں بینک کے اوقات کا رخم ہونے والے تھے۔ شام کو ان سے بات کرنے کے بعد میں کہہ سکتا تھا کہ میں بینک میں کیش رکھنا نہیں چاہتا۔ میں پرانے بڑے خیر باد چاہتا ہوں یا این ڈی ایف سی کے سرٹیفیکٹ۔ وہ انکار نہ کرتے مگر بے دولا کہ کاچنگ بھی نہ کاٹتے۔ وہ کہتے کہ اچھا میں آج سکھ لوں گا۔ اور ریکارڈوں کا لا کر میں۔ میں ان سے کسی سودے کی ادائیگی کے لیے رقم نہیں

مانگ سکتا تھا۔ نہ کسی کا اڈھار چکانے کی بات کر سکتا تھا۔ وہ کہتے کہ کیش دینے کی کیا ضرورت ہے۔ چیک دے دو مگر اس سے پہلے وہ پوچھتے کہ آخر میں نے کیا سوچا کیا ہے اور کس سے قرض لیا تھا۔ اپنا پیسہ وصول کر کے شادو کے حوالے کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ میں ان سے صاف کہہ دوں کہ میں کہیں جا رہا ہوں۔ اس گھر سے بیش کے لیے رخصت ہوں اور پھر بیچ چلا جاؤں۔ ان کو کچھ نہ بتاؤں کہ میں نے اچانک جانے کا فیصلہ کیوں کر لیا۔ میں کہاں جا رہا ہوں اور آئندہ یہ پیر میں اپنے پاس کیسے رکھوں گا۔ میرے بینک اکاؤنٹ کو آخر کون آہٹ کرے گا۔ یہ سب مجھے مشکل ہی نہیں نامکن نظر آتا تھا۔ وہ صرف اور ایک دل لوگ میرا خیال رکھتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک میں ابھی بچہ تھا۔ ان کی مہمانیوں اور حسن سلوک کے جواب میں یہ کہنا کہ جناب آپ بحث مت کریں۔ میرا پیسہ شرافت سے میرے حوالے کر دیں۔ میں اپنا بڑا بھلا سمجھتا ہوں۔ میں اسے اپنی جیب میں ڈال کے بھلوں زمین میں گاؤں کے رکھوں کسی اور کے حوالے کر دوں "اس کی فکر آپ کو کیوں؟

ڈاکٹر صاحب ہنستے کے تیز تھے۔ وہ میرے بھائی بھی رسید کر سکتے تھے اور یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ اچھا جاؤ جہاں جانا ہے۔ سامان اٹھاؤ اور دفع ہو جاؤ۔ پیر میں میں دے رہا۔ چاہو تو پھر بیس کے پاس جا کے رپورٹ لکھو الیسا کیس کر دو۔ پھر بدالت میں۔

شادو کی یہ بات بھی مجھے اس وقت نہایت غلا گئی کہ میں اپنی ساری رقم اس کے اکاؤنٹ میں ڈال دوں۔ پیر بینک میں پڑا ہے تو پڑا رہے۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس بھی محفوظ ہے۔ پھر باوجود ایک جگہ سے دوسری جگہ ٹرانسفر کرنے کا فائدہ؟ وہ تو چاہتی ہے کہ میں آئندہ ڈاکٹر صاحب کی جیلی سے قطع تعلق بھی نہ رکھوں۔ محبت کا کیا یہ مطلب ہے کہ باقی دنیا سے قطع تعلق۔ ساری دنیا کو چھوڑ دینے کی بات ایک کھلی استغناء ہے۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تارک الدنیا ہو کے شادو شادو کی مالا پیچنے بیٹھ جاؤں۔

ناشتے کے بعد میں نے پڑھنے کی کوشش کی۔ میزک کے سالانہ امتحانات میں اب صرف دو مہینے ہو گئے تھے۔ ابھی تک میں نے بہت کم پڑھائی کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ آخری دو مہینے میں کورس مکمل کر لیتا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہو گا مگر اچانک میری توجہ اور یکسوئی ختم ہو گئی تھی۔ میں... حالات میں دو ٹوٹا ہونے والی تبدیلی سے ذہنی انتشار کا شکار ہو گیا تھا۔

اپنی انتہائی کوشش کے باوجود بھی میں شادو کی صورت کے نقش کو نہ مٹا سکا جو کتاب کے ہر صفحے پر ایسے ابھرتا تھا جیسے سینما کے پردے پر تصویر۔ میں اس سے نظر نہیں مل سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں مجھ سے ایک ہی سوال کرتی تھیں۔ تو آج سب کچھ چھوڑ کے شادو کے پاس آئے گا یا اسٹریٹ گفٹ ہو جاتی تھیں اور اچانک مجھے احساس ہوتا تھا کہ میں کچھ بھی نہیں پڑھ رہا ہوں۔ میں تو اپنے ہی سوالات اور جوابات کے الجھاؤ میں پھنسا ہوا ہوں۔ جذبات کی

شوریہ سری اور حسی کی مصلحت اندیشی کے دلائل من رہا ہوں اور دل و دماغ کی رسائی دیکھ رہا ہوں۔

یہ تم نے مجھے کس آزمائش میں ڈال دیا شادو۔ اگر میں اس آزمائش میں پرانے آڑا تو میرا کیا ہوگا؟ تمہارا کیا ہوگا؟ تم پر کیا گزرے گی اور مجھ پر کیا بیٹے گی۔ میں کیا کہوں گا اور جو تم کو کی وہ کیسے سنوں گا؟

میں سر قہاے بیٹھا تھا کہ بیگم صاحب کی آواز آئی "ناصر۔ تمہارے لیے فون ہے۔"

میں ایسے الجھل پڑا جیسے میری خاموشی کے سارے خیالات کو انہوں نے چسپ کر لیا تھا اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ خاموشی کی زبان مجھے پڑا رہی ہے۔

"کیوں کیا ہوا؟ کس سوچ میں اسنے گم کرے ڈوبے ہوئے تھے؟" انہوں نے سکرکا کہا۔

"ہمیں۔ کچھ نہیں۔ ذرا امتحان کے خیال سے پریشان تھا۔ ابھی تک پڑھائی نہیں ہوئی ٹھیک ہے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا "میں کا فون ہے؟"

"ڈاکٹر صاحب کا؟" انہوں نے سپاٹ لیے میں کہا۔

میں نے حیران ہو کر رہی پڑا تھا اور کہا "میں سرا"

"بھئی ناصر۔ وہ دراصل صبح تو تم خواب خرگوش میں گھوڑے بچ کے سورہے تھے جب میں گھر سے نکلا۔ ایک تو یہ کہ کل رات کچھ نواہی ہو گئی تھی۔"

میں نے کہا "سر لفظی میری تھی۔ آپ مجھے شرمندہ مت کریں۔"

"دوسری بات یہ کہ۔ کہ تمہاری آغوش سے کچھ بھی پناہ چوں ڈم ہو گئی۔ ہو جاتی ہے "اکٹر باتوں باتوں میں۔ تم تو جانتے ہو۔ جب تم شادی کرو گے اور تمہیں واقعی محبت ہوگی اپنی بیوی سے تو تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔"

میں نے اس کے کہا "میں پناہ چوں ڈم" اور بیگم صاحب نے مجھے حیرانی سے دیکھا۔

"ہاں۔ نہ ہو مرنے کو چھینے کا سونہ کیا۔ لڑائی کے بغیر محبت ایسی رہتی ہے جیسے سالے کے بغیر جہاں۔ تو اب مسئلہ یہ ہے بر خوردار کہ آج شام ہمیں جانا تھا ایک شادی میں اور تمہاری آغوش کو کچھ شایگ کرنی تھی۔ جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو گے۔ ان کا موڈ ہے احتجاجی بائیکاٹ کرنے کا۔ کیونکہ شادی ہے ان کے سسرال میں۔ کل صبح میں نے کہا تھا کہ میں ساتھ چلوں گا مگر شام کو وہ ہو گئی۔"

"میں پناہ چوں ڈم۔" میں نے کہا اور بیگم نے خاصا بڑا سہہ بنایا۔

"وی۔ اب تم یوں کہو کہ انہیں کسی طرح شایگ کے لیے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ بچہ تو ابھی اسکول سے آئے نہیں ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے کہنے سے وہاں جائیں۔"

میں نے کہا "میرے دوسرے یہ کام آپ کا ہے۔"
 "ہاں بھائی میرا ہے۔ میں ہی کرتا آیا ہوں اب تک لیکن آج
 تمہیں یاد رکھنا آئی ہے۔ میں آج آج سے پہلے کسی
 صورت میں اسکا۔ ایک وزیر کے پیچھے سالے کی آنکھ ٹھیک کرتی
 ہے۔ وہ تو کا کدو کے گائے اگر میں نے آج بھی آپریشن ملتی کیا۔
 آئی تمہک کے لیے کین ڈرائیو۔ دل ہے؟"
 "شیور سر" میں نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ ماشاء اللہ گاڑی اب تم لوگوں کے لیے چلا لیتے ہو تو
 ڈرائیو تک بھی خود کرتا۔ اپنی کیس کی بات ہے۔ رائٹ؟ انہوں
 نے فون بند کیا۔
 "بڑی بے تعلقی ہو گئی آج اچانک ڈاکٹر صاحب سے" بیگم
 صاحبہ نے کہا۔

"یہ تو ان کی مہمانی ہے۔ اور آپ کی محبت ہے" میں نے جملے
 کا دوسرا نصف حصہ بولتے ہوئے اپنے پرہیزگار اور آگے جھکا۔
 "ایکڑا جیسے ہو تب سیدھی طرح بتا دیا کہ رہے تھے ڈاکٹر
 صاحب!"

میں نے کہا "کہنا کیا تھا۔ زائد قطار دور ہے۔ بھلی بندھ گئی
 تھی۔ دوبار پانی پیا۔ ایک بار زس سے کھڑے کھڑے بھی سو گھا۔
 بس اب آپ ان کو معاف کر دیں۔ وہ پھر بھی ہمیں پانچ چوں ڈم
 نہیں کریں گے۔"
 وہ کھٹکلا کر ہنس پڑیں "اچھا وکیل کیا ہے انہوں نے۔ مگر
 یہ معافی کا معاملہ ان کے اور میرے درمیان ہے وہ خود معافی نہیں
 مانگ سکتے؟"

"وکیل نے عیوری معافی نامہ داخل کیا ہے۔ میرے منہ کی
 اپنی اولین فرصت میں بیگم خود آپ سے دست بستہ معافی مانگ لیں
 گئے پاکستان اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق آج رات آٹھ بج کر ساٹھ
 منٹ پر یعنی ٹھیک نو بجے۔"

"اچھا۔ یہ بات ہے۔ حالاکہ آدی نے تم سے کہہ دیا کہ بیگم
 صاحبہ کو نو بجے سے پہلے بتا دینے کا کہہ دو۔"
 میں نے کہا "بالکل غلط۔ انہوں نے مجھے حکم دیا ہے کہ آپ کو
 شاہک کے لیے خود ڈرائیو کر کے لے جاؤں۔"
 انہوں نے منہ جھکا کر کہا "مجھے شاہک کے لیے لے جانا ہے اور
 نہ شادی میں۔"

میں نے ان کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے "ڈاکٹر صاحب
 نے کہا ہے کہ ایسا نہ ہوا تو آٹھ بج کر ساٹھ منٹ پر وہ مجھے شوٹ
 کر دیں گے۔ اگر آپ ایسے نہ نہیں تو میں دیے روئے لوگوں کا جیسے
 کچھ دیر پہلے آپ دوری تھیں۔ فرق صرف یہ ہو گا کہ اس بار
 کندھا آپ کا ہو گا۔ اور آپ تو بندہ منٹ میں چپ ہو گئی تھیں۔
 میں دیکھنے دوں گا۔"
 خوب روئے کے بعد وہ خوب ہنستا چاہتی تھیں۔ سامنے کا

ایک ٹکڑے ہے کہ ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے۔ شاہک کے دوران بھی
 وہ ہنستی رہیں۔ ان باتوں پر بھی جن پر وہ بڑا ہنسنا مانی تھی۔ میں
 نے بھی انہیں ہنسانے کی کوشش میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ وہ
 بار بار مجھے شرعاً بد معاش اور بزدل کہہ کر مجھے پارہے خطبات سے
 نوازتے ہوئے اپنا تپتے کا اعتراف بھی کرتی ہیں اور میری حوصلہ
 افزائی بھی۔ ہم دونوں کو اس میں مزہ آتا تھا۔ چنانچہ ہم اس مکمل
 میں برابر کے شریک تھے۔

ان کی شاہک غیر ضروری طور پر دیکھنے جاری رہی۔ مجھے ان
 کی پسند کا کوئی اندازہ نہیں تھا اس کے باوجود وہ میری رائے پر چلتی
 رہیں کہ یہ ذرا ہنسنا ہمارے خیال میں کیا ہے۔ یہ رنگ اچھا لگے
 گا مجھ پر اور میں انہیں اپنی پسند بتاتا رہا۔ ہر بار انہوں نے میرا
 مشورہ قبول کیا اور کئی بار دہرایا کہ میری اور ان کی پسند کس حد تک
 ایک ہے۔

دوسرے مرحلے میں انہوں نے میرے لیے انکار اور احتجاج
 کے باوجود کپڑے خریدے حالانکہ ابھی وہ سب کپڑے میں نے
 نہیں پہنے تھے جو انہوں نے گزشتہ بار ڈاکٹر صاحب کے کہنے پر
 دلوئے تھے۔ فقیر میرے خلاف سازش کرنے پر تلی ہوئی تھی۔
 میرے لیے آزمائش کے مرحلے سخت سے سخت تر ہوتے جا رہے
 تھے۔ اچانک مجھے ڈاکٹر صاحب کی جلی کے ایک فرد کی حیثیت
 حاصل ہو گئی تھی اور مجھے انہی کا STATUS پر مرتبہ مل گیا تھا۔
 ڈاکٹر صاحب کی اپنائیت کے انداز میں شفقت تھی تو بیگم صاحبہ کے
 انداز پر برائی میں وہ چاہت جو بیک وقت مثبت اور منفی جذبات کی
 حامل تھی اور یہی بات خطرناک تھی۔

ایک طرف ڈاکٹر صاحب نے مجھ پر اعتماد کا اعتراف کیا تھا۔ یعنی
 وہ میری عقل اور جذبات پر محمود مانتے ہوئے یہ امید رکھتے تھے کہ
 میں ان کے خالص نجی معاملے میں غلوں نیت کے ساتھ چھوٹے
 بھائی جیسا کردار ادا کرنے کا اہل ہوں۔ میں ان کی ایک معمولی سی
 پریشانی شیز کر سکتا تھا۔ وہ معصوم تھے چنانچہ انہوں نے یہ ذمے
 داری مجھے سونپ دی کہ جو کشیدگی میری وجہ سے پیدا ہو گئی تھی
 اسے میں دور کر دوں۔ اگرچہ انہوں نے براہ راست مجھے اس کا
 الزام نہیں دیا تھا۔ جیسے بڑا بھائی اپنے چھوٹے بھائی سے کہہ دیتا
 ہے کہ "یار! تمہاری وجہ سے بھائی ناراض ہے۔ جاؤ اسے مٹاؤ۔"
 ایسے ہی انہوں نے مجھے فون کر کے پہلی بار اپنی اپنائیت کا مظاہرہ کیا
 تھا۔

دوسری طرف بیگم صاحبہ کی حمایت اور ان کا لطف و کرم
 میرے جیسے ظالم کو احمق کے لئے دانہ درام بن گیا تھا اور ایسی ہی
 کشش نے میری طاقت پر راز کو مفلوج کر دیا تھا۔ ان کا رویہ مجھے
 غلامی میں مبتلا کر رہا تھا لیکن مجھے یہ سب بھی خواب جیسا لگ رہا
 تھا۔ یہ بیگم خانے میں پرورش پانے والے ایک لاوارث بچے کا
 خواب تھا جو حقیقت بن گیا تھا۔ ایک کوٹھی "کار" میں قیامت نشین

ابیل کپڑے۔ بیگم صاحبہ جیسی حسین عورت کے ساتھ شاہک۔
 ان اظہار لفظ اور سپر اسٹور سے جن میں قدم رکھنے کا میں تصور
 بھی نہیں کر سکتا تھا۔

دو گھنٹے بعد بیگم صاحبہ نے کہا "بہن! میں تم تک گئی ہوں نا۔
 بلا کہیں بیٹھ کے کچھ کھا لیں۔"
 میں نے کہا "مگر کچھ نہیں ہے۔ بیٹھ بھی آگئے ہوں گے۔"
 انہوں نے گڑھی دیکھی "وہ تو کھانا کھا کے سو چکے ہوں گے۔
 کا وقت بھی کل چکا ہے۔ کچھ لائٹ سا ریفریجیشن لوں گی میں تو۔
 تم چاہو تو کچھ کر لو۔"

ایک اعلیٰ درجے کے انڈر ٹینڈر ریسٹورنٹ کی دھبی روشنی
 والے ٹریسکون اندر میرے میں ایک نیکل پر بیٹھ کے میں نے سوچا کہ
 یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اور کیا مجھے یہی کرنا چاہیے۔

بیگم صاحبہ کا مسئلہ صرف اتنا تھا کہ انہیں ایک رفیقہ تھی!
 ایک دوست اور غم گسار کی ضرورت تھی۔ کسی نوجوان عاشق کی
 نہیں لیکن میرے جیسا کوئی بھی شخص ان کی جذباتی کیفیت کا
 احتمال کرتے ہوئے اپنی خدمات کے معاوضے میں کچھ بھی طلب
 کر سکتا تھا اور حاصل کر سکتا تھا۔ بیگم صاحبہ کے فیملی بیک گراؤ
 کا مجھے علم نہیں تھا مگر میں نے ان کے کسی بھائی بن یا رشتے دار کو
 گھر آتے نہیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب ایسے آدمی نہیں تھے کہ
 انہوں نے ملنے والوں پر پابندی لگا رکھی ہو۔ شاید ان کا کوئی قہاسی
 نہیں یا قہاس خاندانی یا سماجی اختلافات کی خلیج نے انہیں دور کر دیا
 تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا سوشل سرکل بہت وسیع تھا مگر اس کے برعکس
 بیگم صاحبہ کا حلقہ شناسائی محدود تھا۔ جس علاقے میں وہ رہتے تھے
 وہاں پردس اور ہمسائیگی کے مروجہ تصورات اور اخلاقی اقدار غیر
 اہم تھے۔ وہاں لوگ ایک دوسرے سے ذاتی ضرورت اور غرض
 کے بغیر نہیں ملتے تھے کیونکہ وہ غلوں محبت اور دوستی کے جذباتی
 ساروں کی اہمیت کو محسوس ہی نہیں کر سکتے تھے۔

بیگم صاحبہ کی کوئی ایسی بے تکلف سہیلی یا راز دار دوست
 نہیں تھی جس کے ساتھ وہ اپنی ذات کے دکھ پائنت کر رہی ہذا
 کر سکتیں ورنہ اپنے آپ کو دور کرنے کے لیے ان کو میرے
 جیسے نوجوان کا سہارا لینے کی اتنی اشد ضرورت آتا مجبور نہ کرتی۔
 ان کے پاس وقت گزرا رہی تھی کہ کوئی دلچسپ مشغلہ ہو آ اور کچھ
 نہ ہو تو گھر کا کام ہی ہوتا۔ تو ان پر یہ ذہنی بیزاری اور ہمسائی بے
 کاری سے پیدا ہونے والا ڈپریشن طاری ہی نہ ہوتا۔

ان کی تنہائی اور ان کیسے بن کے احساس کا واحد سبب ڈاکٹر
 صاحب کی معصومیت ہی نہیں تھی، بڑا ڈاکٹر ایسے ہی معصوم ہوتا
 ہے اور اس کی معصومیت کے شریک ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔
 ان میں خوب صورت مریض لڑکیاں اور جوان عورتیں بھی ہوتی
 ہیں۔ نرسیں بھی اور لڈی ڈاکٹر بھی جو ہر وقت اس کے ساتھ
 رہتی ہیں۔ خالی داغ شیطان کا گھر۔ اکیلی اور بالکل فاسق بیوی اگر

وہم اور شک کے مرض کا شکار ہو جائے کہ ڈاکٹر صاحب کی غیر پیش
 درانہ معصومیت ہی معصومیت کا واحد سبب ہیں تو اس کا علاج شوہر
 کے پاس کیا ہونا چاہیے کہ بیوی کا بھی معصومیت فراہم کر دے۔ مگر
 ڈاکٹر صاحب کے خیال میں ان کا ریکس کرنا بھی بالکل غیر ضروری
 تھا۔ بیگم صاحبہ کا خیال اور سوشل بیک گراؤ انہیں گھیریں ہو تو کوئی
 مسئلہ نہ تھا۔ دوست احباب عزیزان اور رشتے دار انہیں باتوں میں
 قربات میں پھنک اور کپ شپ کے لیے ساتھ لے جاتے تھے مگر اچھا
 نہیں تھا۔ خدا نے بیگم صاحبہ کو حسن و شباب کی دلکش عطا کر کے
 میں جتنی سخاوت دکھائی تھی ذہنی اور فکری اعتبار سے ان کی
 شخصیت کو اتنی ہی گزور رکھا تھا۔ وہ ڈاکٹر کی ہی تھیں کہ انہیں ڈاکٹر
 صاحب کے لیے بطور مثال بیوی پسند کر لیا گیا کیونکہ وہ خوب
 صورت، سلیقہ شعار اور متوسط طبقے کے شریف خاندان کی لڑکی
 تھیں۔ جذباتی سطح پر وہ عام لڑکی تھیں جس نے زنانہ باتوں اور
 رسالوں کے دنیائی جا کھیت بیرو کے ساتھ خیالی محبت کی دنیا میں
 اپنے خوابوں کے سفر کا آغاز کیا ہی تھا کہ اسے ایک پسندیدہ تہی
 سے گئے ہوئے والے اور کسی حد تک بد صورت مگر انتخابی دولت
 مند اور نامور ڈاکٹر نے خرید کر اپنے گھر میں سما دیا اور لیا۔ بات
 ایک ہی ہے۔ اس لڑکی کے سارے خواب بہ حال ادھورے ہ
 گئے۔ ڈگری لینے کے باوجود وہ ڈاکٹر بنی۔ چاکلیٹیں بیرو لٹے سے
 پہلے ہی چھڑ گیا۔ اس کی محبت کی طلسماتی دنیا ایک ٹم گشتہ جنت
 ہو گئی۔

یہ سوچ سو فیصد حقیقت پسندانہ نہیں تھی۔ ڈاکٹر صاحب
 شریف آدمی اور اچھے شوہر تھے اور اگر گھر سے باہر ان کی
 معصومیت میں غیر پیشہ ورانہ دلچسپیاں شامل تھیں تو اس کا نہ کوئی
 ثبوت تھا ورنہ اس کا ان کے گھر پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا۔ اور نہ اس
 سے بیوی بچوں کے ساتھ دیکھنے میں فرق آتا تھا۔ اصولاً بیگم صاحبہ
 کو نہ فقیر سے لگے ہونا چاہیے تھا نہ زانے سے۔ ان کے خوابوں
 کا شہزادہ کوئی ٹھکر ہوا تو کسی ذریعہ کر کے مکان میں بیٹھ کے
 ان سے بیاہ رہے تھے۔ مگر اس کا لہجہ ہی نہ بولتا رہتا۔ مغلیں میں ان کا یہ
 حسن و شباب ایسے مرمعے کے ساری دلکش کردار جیسے باد موسم گلوں
 سے رنگ اور خوشبو چھین لیتی ہے۔

اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ ڈاکٹر صاحب چاہتے تھے کہ
 میں اس گھر کو اپنا گھر سمجھ لوں اور ایک بہت بڑا ڈاکٹر بننے کی
 خواہش کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لوں۔

بیگم صاحبہ چاہتی تھیں کہ وہ زنانہ طالب علمی اور شادی سے
 پہلے والی لڑکی بن کے مجھے اپنے خوابوں کے شہزادے کی جگہ دیں
 اور میں ان کے ساتھ خود فریبی کا یہ مکمل مکملوں۔

شاد چاہتی تھی کہ میں اس کے لیے سب کچھ قربان کر دوں
 اور کاتہ کدائی انھما کے فقیر ہو جاؤں۔ عرش سے فرش پر آؤں۔
 چنانچہ مشکل میرے لیے تھی کیونکہ میں ڈاکٹر صاحب کے

”تم دوبارہ دیکھو گے تو پہچان لو گے نا؟“ ڈاکٹر صاحب اس کے سر سے حلق کا بھوت اُتار دیں گے۔

”حلق“ لاولولہ قوت۔ آپ چھوڑیں اس کی فکر۔ میں ان پکڑوں میں پڑنے والا نہیں ہوں“ میں نے کہا۔

انہیں پکڑا اطمینان ہوا ”معاذ اللہ! اس کیسی کو مجھے وہ شرت اور پینٹ پن کے دکھاؤ جو ابھی لی ہے۔“

میں نے مجبوراً ان کی خواہش پوری کی ورنہ اس وقت میں یکسوئی کے ساتھ شاد کے مسئلے کا کوئی فیصلہ کن حل نکالنا چاہتا تھا۔ میں سوچنے کے لیے تھائی کا آرزو مند تھا۔ بیگم صاحبہ کا میرے

ساتھ آجانا کوئی خاص بات نہیں تھی مگر ان کا میرے بند پر لٹ جانا خلاف توقع تھا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے اپنی ہند کے کپڑوں میں دیکھ

کے اور خوش ہو کے وہ اندھ جانیں کی گھر میں لباس بدل کے آیا تو وہ سوچیں۔ انہیں دوپہر میں سونے کی عادت تھی اور آج وہ

تھکن کا شکار بھی تھیں۔

میں کرسی پر بیٹھ کے انہیں دیکھا رہا۔ وہ اس گھر کی مالکین تھیں۔ میں جگہ کے انہیں اپنے کمرے سے نکل جانے کا حکم نہیں دے سکتا تھا۔ حکم کیا میں ان سے درخواست تک نہیں کر سکتا تھا

کہ سونا ہے تو اپنے کمرے میں جا کے اپنے بند پر استراحت فرمائیں۔ مجھ میں ان کو نیند سے جگانے کی ہمت نہیں تھی۔ اچانک

مجھے ان سے ڈر لگنے لگا تھا۔ میرے اندر کی ایک آواز مجھے خوار کر دی تھی کہ بیٹے ناصر! خیریت چاہے ہو تو اس عورت کی پیش

قدمی روک دو اور خود بھی پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تم اناڑی ہو۔ اس تڑپا چلنے کا مقابلہ کرنا تمہارے بس کی بات نہیں۔ کسی دن یہ رات

کو دروازہ کھول کے تمہارے کمرے میں آ جائے گی اور تمہیں ایسے بڑبڑ کر جانے کی جیسے چھلکے دیوار پر بیٹھنے والے کیزے کو بوجھ کے

کھا جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جہاں دیدہ آؤ گی ہیں۔ ان کو عین ان کی ناک کے نیچے ہونے والا ڈراما کب تک نظر نہ آئے گا۔ مرنو کو

کبھی قصودار نہیں سمجھتا۔ دوسروں کی ازدواجی زندگی میں ناگاہی کے نفسیاتی عوامل سمجھنے اور سمجھانے والا خدائی معافی میں کوئی

دلیل دینا ضروری نہیں سمجھتا اور بیوی کی کسی دلیل کو قبول نہیں کرتا۔ بے وفائی کی مجرم یک طرفہ طور پر بیوی رہتی ہے اور اس کے

جرم کی عینگی کسی کتابی جواز سے کم نہیں ہوتی۔

میں پریشان ہونے کا ہر نکل آیا۔ میرے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ آنے والے دنوں میں بیگم صاحبہ کی اس ذہنی اور

جذباتی ”بہارت“ کے نتیجے میں صورت حالات کتنی بگڑ سکتی ہے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب جوتے مار کے گھر سے نکال کئے تھے مگر اس سے

احساس کے شیشے میں پڑ جانے والی دراز ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ جونوت گیا سو نوٹ گیا۔ شیشوں کا سمیٹا کوئی نہیں۔ ان کی بقیہ زندگی سب کے لیے جینے کی سزا ہو سکتی تھی۔ یہ راز کی بات ہو نون تک آجاتی تو دو ادوں کے کان بھی مٹ لیتے اور دو ادوں سے نکل جاتی تو اس

فون شاد کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے لی۔ دل میں ایک گالی دی۔ ان کی بچی کیا ضرورت تھی مجھے فون

کرنے کی۔ ابھی تو تین چار گھنٹے باقی ہیں۔ کیا چاہتی تھی وہ آخر؟ مجھے اپنا وعدہ یاد دلانا تھا۔ وارننگ۔ اب یہ بات چھپی نہیں رہ

سکتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ بیٹے اپنے باپ سے بھی ذکر کرس گے۔ ڈاکٹر صاحب کی مجھے فکر نہیں تھی۔ وہ ایسے ہی راجہ سی دیپسی لیتے

اور پھر کتنے کہ اچھا بھی مت بناؤ۔ بیوے گڈ ٹائم لیکن دیکھو۔ تمہارے فوجے سے زیادہ کوئی لڑکی اہم نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی مت

بولنا۔

بیگم صاحبہ کا مسئلہ بالکل مختلف تھا۔ اب یہ مذاق کی بات نہیں رہی تھی۔ اور ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس ملک کے حقیقت

میں بدل جانے سے ان کو باپ ہی ہوئی ہے۔ ان کی ذہنی اور جذباتی کیفیت کسی بہت حسین خواب عکری لذت میں ڈوبے ہوئے شخص

جیسی تھی جسے الارم کی گرفت آواز حقائق کی دنیا میں تھمٹ لائے۔ ان کو مطمئن کرنا ضروری تھا اور اس کے لیے مجھے بھوت

بولنے میں اپنی مہارت کا استعمال ذہانت کے ساتھ کرنا تھا۔

میں نے کہا ”جب میں اسپتال میں تھا تو ایک نرس تھی۔“

انہوں نے پاؤں جھٹک کے جوتے اُتار دیے ”کیا نام تھا اس کا؟“

”نام تو مجھے نہیں معلوم وہ دن میں دو تین بار آکے ہاتھیں کرتے بیٹھ جاتی تھی۔ ایک بار رات کو آگئی۔ اس وقت وہ ڈیوٹی پر

نہیں تھی اس لیے پوچھا نام نہیں پتا رہا۔ میرے لئے سوپ لائی تھی۔ برا میک اپ کر کے آئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ میں ڈاکٹر

صاحب کا کوئی قریبی عزیز ہوں۔ سب جانتے تھے یہ بات میرا نام اس نے چارٹ پر لکھ لیا ہوگا۔ اکثر آجاتی تھی رات کو۔“

بیگم صاحبہ کے ہاتھ پر تردد اور تابعداری کی ہر شکن گہری ہو گئی ”کمال ہے تم نے پھر مجھ میں اس سے نام نہیں پوچھا۔ کون تھی وہ کیا باتیں کہتی تھی تم سے؟“

”ہی۔۔۔ اور حراؤ گھر کی۔ کہہ رہی تھی کہ کیا تم بھی ڈاکٹر بنو گے۔ مجھے اپنے ساتھ نرس رکھ لینا۔ نرس کا نام کون پوچھتا ہے۔“

”حراز“ بیگم صاحبہ نے نکل سے کہا جیسے میں اس کا نام تھا۔

مجدد میں کبھی لی تم سے۔ یا تم اس سے ملے تھے؟“

”نہیں بیگم صاحبہ۔ وہ اس قابل تھی بھی نہیں۔ کالی سوکھی سی۔ چھوٹے سے قد کی۔ بال کٹے ہوئے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئیں ”کیسی کون تھی۔ خیر ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوگا۔ کیا پہلے بھی فون کیا اس نے مجھ سے؟“

”بھئی نہیں۔ اسی پر شک ہے مجھے“ میں نے کہا ”خود میں نے آج تک اپنے کسی دوست کو بھی گھر کا فون نمبر نہیں دیا۔ آپ جانتی ہیں۔“

طرف دیکھا اور پھر دوسری طرف۔ بیگم صاحبہ کی تشبیہ بالکل ٹھیک تھی مگر میں انکو بخارے اور چھوڑنے میں سے کسی کو اپنا انتخاب

قرارداد تو ان کے جذبات یقیناً مجروح ہوتے اور وہ ناگاہک مجھ سے یہی جواب دہانتی تھیں کہ نہ انکو بخارا اور نہ چھوڑا۔ مجھے تو آپ ہند

ہیں مگر نہ مجھ میں یہ جواب عرض کرنے کی ہمت تھی اور نہ میں اپنی مشکلات میں اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ شاد کی دی ہوئی مہلت تمام

ہونے میں چند گھنٹے ہی باقی رہ گئے تھے اور مجھ پر گھبراہٹ سوار ہونے لگی تھی۔

میں نے بیک انغا کے انہیں تھمادیا ”چلے بہت دیر ہو گئی۔“

شاد میرا چہرہ لال ہو گیا تھا۔ بیگم صاحبہ ہنس پڑیں ”تم تو شرابے ہو لڑکیوں کی طرح۔“

ہمارے گھر پہنچنے سے پہلے ہی بیٹے سو کے اٹھ گئے تھے اور گھر میں دھماچہ لڑی چارے تھے۔ بر غیر متوقع آزاری کی خوشی وہ ایسے ہی

ماتے تھے۔ اس سے پہلے کہ انہاں ان پر چٹنی چٹائی گڈو نے اپنے ہونے کا ”سر“ آپ کا فون آیا تھا۔“

میں نے کہا ”بھئی میں نے تو کسی کو فون نہیں کیا یہاں۔“

رائی نے ٹکڑے بال سینے ”سر“ میں نے آپ کو فون کیا تھا۔“

”ہاں۔ کسی لڑکی نے گڈو نے وضاحت کی۔ پوچھ رہی تھی کہ ناصر بیگم صاحبہ یہاں رہتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں۔“

”پھر؟“ میں نے پوری کوشش کی کہ میری صورت سے صرف حیرت عیاں ہوں پریشانی نہیں۔

”پھر کچھ نہیں سب اس نے فون بند کر دیا۔“

رائی بولی ”نام نہیں پوچھا اس بے وقوف نے۔“

”بے وقوف تمہاں نام پوچھنے سے پہلے اس نے ربیور رکھ دیا تھا گڈو بولا۔“

”تم اس کے ربیور رکھنے سے پہلے نام نہیں پوچھ سکتے تھے؟“

”چلو لڈو نہیں۔“ میں نے کہا ”جو بھی ہوگی پھر فون کرے گی اگر اسے ضرورت پڑی۔“

بیگم صاحبہ نے کہا ”اگر یہ ویسی ہے۔ تو ضرورت پڑے گی جناب۔“

”یہ ویسی کون ہے؟“ میں نے انہاں بننے کی کوشش کی۔

”کل نشو بچہ سے تم نے ایک گال کو صاف کیا تھا“ وہ ہنس پڑیں ”اب کتنے ہو جو بھی ہے۔“

”نہیں بیگم صاحبہ! سخت سے میرا چہرہ پگھل گیا“ آپ ایسے ہی لک کر رہی ہیں۔“

”کل۔ اور پھر آج اس کی تصدیق ہو گئی ہے پھر بھی شک کتنے ہو اسے۔“

”راکھ کال ہوئی کسی کی۔“

وہ میرے بند پر دروازے کے مجھے دیکھتی رہیں ”راکھ کال کا نمبر بھی ٹھیک نام بھی ٹھیک۔ نام یہ کون ہے مجھے تو بتا دو۔“

احساس پر پورا اُڑتا چاہتا تھا۔ میں اس گھر سے خلع کو استوار رکھنا چاہتا تھا۔ میں بیگم صاحبہ کو خوش دیکھنا چاہتا تھا اور اس بے امنے خود بھی خوش رہنا چاہتا تھا۔ میں اپنی اس اہمیت کو اور اپنے اسٹیشن کو

اپنا رکھنا چاہتا تھا۔ اور میں شاد کو بھی چاہتا تھا۔

شاد کو چاہنے کی شرط پوری کرنا اب مجھے مشکل ہی نہیں نامکن نظر آنے لگا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اچانک میں ڈاکٹر

صاحب سے کون کہ جناب مجھے نہیں بننا ڈاکٹر۔ میں تو وزیراعظم بننا چاہتا تھا۔ مجھے آپ کے گھر اور آپ کی شفقت و حمایت کی ذخیر

پہننا قبول نہیں۔ میں بیگم صاحبہ سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ کو تاہ اندیش عورت۔ جذبات میں اندھی ہو کے اپنا گھر خراب مت کر۔

اپنے شر پر اور بچوں کی طرف دیکھ۔ رسوائی کے کھیل میں نہ سکون پلے گا نہ تسکین کا سامان۔ میں کوئی PLAYBOY نہیں ہوں جسے

تو اچھے کپڑے پہنانے کے اچھے ہوٹلوں میں لئے لئے پھرے۔ میں شاد سے بھی نہیں کہہ سکتا کہ میں ہے اگر شرط وصل لیتی۔ تو اسٹیشن مرا

با حشرت و اس۔ میں باز آیا بہت سے اٹھاپا پانہ اپنا۔ میں شاد سے دیر بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

میرا وجود مخالف سمتوں میں کھینچنے والی متضاد قوتوں کے برابر ہونے سے ظاہر کسی سیارے کی طرح مطلق تھا جس پر ہر سمت سے کشش ثقل اثر انداز ہوتی ہے تو وہ حرکت میں ہونے کے باوجود

نھرا ہوا لگتا ہے۔

بیگم صاحبہ کے ساتھ میں نے بھی کافی پی اور چار میں سے تین سینڈویچ کھا کئے۔ ایک سینڈویچ پر اکتفا کرنے کا سبب انہوں نے

یوں بیان کیا کہ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ مجھے کچھ REDUCE نہیں کرنا چاہیے۔“

میں نے ایک گھنٹی سانس لینے سے گریز کیا۔ اپنے اس خیال کا اظہار میں ان سے بہت پہلے فرما چکا تھا اور یہ بھی کہ وہ اپنا

وزن تھوڑا سا کم کر لیں تو یہ ادا کا ریمان کے آگے کیا چیز ہیں۔ عورت کو غلط فہمی یا خوش فہمی میں مبتلا کرنا کتنا آسان ہے۔

”اے۔ کس سوچ میں کم ہو تم اتنی دیر سے!“ انہوں نے ہیز کے نیچے سے میری ہانگ پر ٹھوکر ماری۔

میں نے چوک کے کہا ”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔“

”پھر میرے سوال کا جواب کیوں نہیں دیا۔ کیا پوچھا تھا میں نے؟“ وہ مسکرائیں۔

میں نے کہا ”دینیے تو ماشاء اللہ آپ ٹھیک ہی ہیں۔ کچھ اور اسارت بنا جانتی ہیں تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ ڈاکٹر صاحب کو

ہر حال میں ابھی لگیں گی۔“

”نہیں کیسی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔ جیسی آج کل کی لڑکیاں ہیں۔ سوکھی چھوڑا بھی۔“ انہوں نے اچانک سوال کر دیا ”یا

مجھے اندھ نہیں ہے۔ تمہارے دائیں جانب انکو بخارے بھی۔“

مجھے اس سوال سے ہی پابند آگیا تھا۔ میں نے گھبرا کے دائیں

تھا۔ گراسکر کی جگہ اسے سری دیوی نظر آ رہی ہوگی۔
 ”تیرا انھماں ہو گیا آج۔ دودھ ہوتا ہے یہ تماشا؟“
 ”نہیں یار۔ چپٹے میں ایک بار۔ بے بے بازوں کا خزانہ ہے۔
 سب ورنہ گراسکر کا پاپ بھی نہیں جیت سکتا تھا۔ ایک کے دس کا
 بھاڑ چل رہا تھا۔ یار یہ کپڑے تو بہت فیضی ہیں۔ کہاں سے لیے پڑا
 مال خرچ کیا ہوگا۔ کس کا مال تھا؟“ اس نے مجھے آنکھ ماری۔
 ”جس پر سمجھ لے کہ اپنا نہیں تھا۔ گراسکر میں بڑے پکرمیں
 پڑ گیا ہوں۔ تو نے دودھ میں مرنی حرام ہونے کا محاورہ تو سنا ہوگا۔
 یہاں دو مریضوں میں کما حرام ہو رہا ہے۔ مجھے بتائیں کیا کروں؟“
 ”یعنی ملا ہے تو؟“ مریضوں کوں ہیں؟“ رنجش نے گلے کے لال
 ردال کو ٹھک کیا اور بھر جیب میں سے ایک سرگت نکال کے
 سیدھی کھانے لگا۔

”ان میں سے ایک کا نام ہے شاد۔“ میں نے کہا۔
 ”حسب توقع رنجش کا نہ کھلا ہو گیا۔ وہ سرگت جلاتا بھی بھول
 گیا۔“

میں نے کہا ”چل کیس جینے کے بات کرتے ہیں۔ آج تو میری
 ڈیوٹی نہیں ہے ناشاد کو لے جانے کی۔ دن میں فون پر ملتا ہوں اس
 نے مجھے۔“
 ”تجھے اس نے... آپنی نے فون کیا تھا... ختم اللہ پاک
 کی!“

”اے ہاں...“ میں نے اسے سمجھ لیا ”کرتی رہتی ہے وہ
 فون۔ میرے تو گلے پر گئی ہے وہ یار۔ شادی کرنا چاہتی ہے مجھ
 سے۔“

مدد سے رنجش اپنی جگہ پر جام ہو گیا۔ اس کی آنکھیں مجھ
 پر جم کے رہ گئی تھیں ”تو نے میں ہے۔ پائل ہو گیا ہے یا مذاق کر رہا
 ہے مجھ سے۔“
 مجھے ایک کیسٹی کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے بصوت
 نہیں بولا تھا مگر آج کے جی میں کل کے امکانات کی ملاوت بھی کروی
 تھی۔ رنجش جیسے محسوس دنا دار شادی کی محبت کا دم بھرنے والے
 بے وقت عاشق کے مقابلے میں میری کامیابی یقیناً قابل فخر اور
 قابل دلکش ضرور تھی مگر یہ کم غلی کی بات تھی کہ میں رنجش کو
 ہم دم راز بھی سمجھوں ”اس کے جذبات کی تدبیر بھی کروں اور
 اس کی گھٹت پر اپنی حق کا ڈنکا بھی اسی کے سامنے زیادہ زور سے
 بجاؤں۔“

میں نے کہا ”ابا لگتا ہے تیری حالت ہے کہ تجھے بہت مدد
 ہو رہی ہے جان کے تو خود میں جھلا ہو گیا ہے۔“
 اس نے ایک لمبی سانس لی ”جی بات یہ ہے یار کہ مدد
 تو ہوا مگر تجھ سے کیا مدد۔ سب اپنے اپنے فیصلے کی بات ہے۔
 تم تو بھائی پیلے ہی تازے تھے کہ تجھ پر دل آ گیا ہے اس کا۔ اور دل
 سلا سب کا ایسے ہی کرتا ہے۔ اس چیز کے لیے چل جاتا ہے جو

تھوڑا سا تلاش کرنے کے بعد مجھے رنجش مل گیا۔ وہ ایک
 رازدار اداوت کے بیچ میں ہونے والی مریضوں کی لڑائی دیکھ رہا تھا۔
 بازی تمام ہونے کے بعد بھیڑ چھٹی تو اس کی آواز نے مجھے متوجہ
 کر لیا۔ ایک سونے تازے شخص نے اس کا گریبان تمام رکھا تھا۔
 ”نکال پچاس روپے ورنہ مار کے کھٹا کرے تیرے تینس دانت نکال
 ہوں۔“
 ”تم نے ٹھکی بے ایمانی کی ہے۔“ رنجش نے اچھل کے اور
 شور مچا کے کہا۔

”بے ایمانی دے پتہ۔“ سونے نے اپنا گریز جیسا ہاتھ چھایا۔
 میں نے اس کا ہاتھ پیچھے سے تمام لیا ”پتلوان۔ یہ کیا
 ہو رہا ہے؟“
 رنجش کا چہرہ شرمندگی کے باوجود کھل اٹھا ”یار ناصر، عمران
 خان کو شراب پلا دی تھی انہوں نے ورنہ گراسکر کی تو۔“
 پتلوان نے رنجش کو چھوڑ دیا ”بائی۔ بکواس کرتا ہے مارنے
 کے بعد۔ جب جیت کے جاتا ہے تو یوں نہیں چپ کر کے ٹھک
 جاتا ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ پتلوان مجھے غور سے دیکھ رہا تھا اور
 میری شخصیت سے زیادہ میرا لباس دیکھ کر مرعوب ہو گیا تھا ”چل
 رنجش۔ پچاس روپے دے اور میرے ساتھ چل۔“ میں نے کہا۔
 پتلوان کی ہنسی نظر آنے لگی ”بھرو ہوئی ناگل۔“ اور پچاس
 روپے کی حق بات کے کان پر اڑاں لی۔

”یہ کام بھی کرتا ہے تو؟“ شرم آنی چاہیے تجھے۔“ میں نے کہا۔
 ”نہیں۔ وہ جو دیکھ میں کھوٹے دوڑاتے ہیں وہ بڑے معزز
 کھلاتے ہیں۔ ہم مریضوں پر شرم لگائیں تو یہ شرم کی بات ہوگی۔ ج
 ہے یار۔ سالی غریب ہی اصل میں شرم کی بات ہے۔ وہ نسل بھی
 کرتے ہیں تو خرچ نہیں ہوتا۔ ہم تو بھی کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں
 بدنام۔“ اس نے آہ بھر کے کہا۔

مجھے ہنسی آگئی ”اے خرچ نہیں چرچا۔“
 ”تجھے کیسے یاد آگئی میری شراوت۔ پڑا پھیل۔ جمیل۔ جمیل۔ جمیل۔
 رہا ہے سالے۔ ایک دن تو لال پری کے سبک اڑا جا رہا تھا۔
 شخص نے پچالیا ورنہ تو نے تو سر نہیں چھوڑی تھی سچ مرگ پر چپنا
 کرنے کی۔“

”کیا ایک بار ہے لال لال پری؟“
 ”جس گاڑی میں تو ہوا کے کھوٹے پر سوار تھا۔ ہم سالے
 جو تیاں پٹکاتے پھر رہے تھے۔ تیری نظر کیسے پرکھتی تھی۔“
 میں نے کہا ”جھا۔ تو گاڑی کی بات کر رہا ہے۔ لال پری نہیں
 وہ شرم شیراز تھی۔ تو بھی کیسے کیسے نام رکھتا ہے۔ یہ عمران خان
 مرنے پر؟“

”اور کیا اپنا دھڑکپ والا عمران خان لڑ رہا تھا یہاں؟“ وہ
 ہنس پڑا ”سلا ٹپے میں دھت تھا۔ ٹپے کے بجائے چو پھیں لڑا رہا

ہوگی۔“
 ”کیوں۔ میری پوزیشن کیسے خراب ہوگی؟“
 میں نے کہا ”تھک دل اور تھک نظر لوگ کسی پر محتاط کی
 احتیاط کو بھی غلط نظروں سے دیکھتے ہیں اور اچھائی میں بُرائی کا پسلو
 تلاش کرتا تو ہمارا قوی مشغلہ ہے۔ خواہیں تو ہمارے ہوتی ہیں رانگی کا
 پھاڑ پھانے اور دال میں کالا تلاش کرنے میں۔ مجھے تو آپ صحاف
 ی کریں۔“

انہوں نے مسکرا کے سہلایا ”کیس اسی نرس کے فون کا
 انتظار تو نہیں کرتا ہے گریز کے۔“
 میں نے کہا ”میں اسی سے ملنے جاؤں گا۔“
 میری سچی دیکھ کے انہوں نے کہا ”تم۔ سرس ہو؟“
 ”مذاق کی اس میں کیا بات ہے۔ میں بلا وجہ کی بدنامی منزل
 نہیں لے سکتا۔ آخر وہ کیوں میرے پیچھے لگ گئی ہے۔ میں نے ڈر
 کی وجہ سے آپ کو نہیں بتایا تھا۔ دوبارہ مجھے فون کر سکتی ہے وہ
 اور ڈاکٹر صاحب نے رنجش پر اٹھایا تو میری شامت آجائے گی۔ میں
 اس کو سختی سے منع کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”اس کے لیے ملاقات کرنا ضروری ہے؟ جسیں معلوم ہے
 اس کا گھر؟“

”اس بیٹے میں ہائٹ شفٹ پر ہے۔ وہ۔ میں ہسپتال جا کے ملوں
 گا۔“ بلیر ”آپ ڈاکٹر صاحب سے کچھ نہ کہیں اور بچوں کو بھی منع
 کر دیں۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”یو ویلنگ ٹلک پیڈم“ انہوں نے میرے لباس پر نظر ڈال کے
 کہا۔

میں نے تھیکس کہا اور باہر گیا۔ بیگم صاحبہ کھلتی چادری
 چھیں اور اب یہ مجھ پر سوقف تھا کہ میں گرین سٹیل پر آگے کب
 بڑھتا ہوں۔ ان کی نگاہ نے کب مجھے انتخاب کیا اور انہیں گرین
 سٹیل دینے کا فیصلہ دینے میں کتنے دن لگے۔ اس کا اندازہ میں نہیں
 کر سکتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ سب اچانک آتا تھا ہوا۔ اب
 میرے لیے رعایت اسی میں تھی کہ میں یہاں سے خود گیا ہوں جاؤں
 ورنہ جیسے خدا نے آدم کو عرش سے فرش پر پھکوا دیا تھا ایسے ہی
 ڈاکٹر صاحب مجھے گھر سے بڑے گھر بچا دیں گے۔

اس گھر کو چھوڑ دینے کا ایک سبب شاد نے پیدا کر دیا تھا۔
 ری سٹی کر بیگم صاحبہ کے مدد نے دو سرا سبب پیدا کر کے پوری
 کر دی۔ اب میرا یہاں ٹھہرا مشکل ہی نہیں نامکن ہو گیا تھا۔ مجھے
 معلوم تھا کہ میرے باضابطہ طور پر اجازت لے کر رخصت ہونے کی
 راہ میں سب سے زیادہ مزاحمت خود بیگم صاحبہ کی طرف سے ہوگی
 اور ڈاکٹر صاحب کو مطمئن کرنا بھی آسان نہیں ہوگا مگر یہ فیصلہ
 کر لینے کے بعد مجھے کچھ سکون حاصل ہو گیا۔ اب صرف یہ طے کرنا
 باقی تھا کہ میں کب جاتا ہوں اور کیسے جاتا ہوں۔ اس کے بعد سوال
 پیدا ہو گا کہ کہاں جاؤں۔

کی بازگشت ہر لب پر سنائی دیتی۔ ڈاکٹر صاحب کے لیے۔ ان کی
 بیوی کے لیے اور بالآخر بچوں کے لیے ایک عرصہ کش کی دی ہوئی
 رسوائی اس معاشرے میں لعنت کا وہ طوق بن جاتی جہاں ہر شخص
 دوسرے کی آنکھ میں تنکا تلاش کر کے اپنی آنکھ کا شہر چھپانا چاہتا
 ہے۔

لان میں بیچے دوڑ رہے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ میں بھی ان
 کے ساتھ کھیل میں شریک ہو جاؤں مگر میں نے انہیں ڈانٹ کے
 بھاگایا اور خود کرسی پر اٹھایا اپنے منہس خیالوں کی اصرار
 یلغار کا مقابلہ کرتا رہا۔ میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے اس خطرناک
 کھیل سے پیچھے ہٹ جانا چاہیے۔ سوال یہ تھا کہ کیسے؟ اسی گھر میں
 رہتے ہوئے بیگم صاحبہ کے انکشاف کا جواب سر تسلیم خم کر کے
 اپنا مشکل تھا تو اسے ٹھکرا کر باک۔ نیاز مند اگر بے نیاز
 ہو جائے۔ پہلے جذبات کی چنگاری کو ہوا دے اور پھر اپنا دامن ہٹ
 سے بچانے کے لیے ہڈی کا مظاہرہ کرے۔ انکشت نمائی کرنے
 والوں کے گروہ میں پلا جھڑا اٹھانے والا ہاتھ اسی کا نظر آئے تو
 عورت کا ذہنی ناگن کی طرح انتقام لیتا بھی جائز اور ناگزیر۔ وہ اپنی
 توہین اور انا کی گھٹت کے ذمے دار کو بدلنے کی آگ میں جلا کے
 راکھ کر دے تو یقین تھا ضائع نہ ہوگی۔

ملازم نے میرے سامنے چائے لاکے رکھی تو میں نے گھڑی
 دیکھی۔ مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ بیگم صاحبہ اندر سے خواب آلود
 آنکھوں اور زلف پریشان پردوش نمودار ہوئیں اور میرے سامنے
 والی کرسی پر بڑی نزاکت سے بیٹھ گئیں۔

”مجھے نیند آگئی“ انہوں نے ہانک کر اٹھیں سے سنوار کے کہا
 ”اور تم کپڑے بدل کے خاموشی سے باہر آگئے۔ جگاوتے تجھے۔“
 ”جی۔ آپ بہت گرمی نیند میں تھیں“ میں نے کہا ”پہانے
 بناؤں آپ کے لیے؟“

”ہاں۔ ابھی تک انہی کپڑوں میں بیٹھے ہو تم۔“
 میں نے کہا ”مجھے جانا تھا ایک کام سے۔“
 ”کہاں جانا تھا۔ تم کیس نہیں جا رہے ہو۔ ہمارے ساتھ
 چلو گے شادی میں۔“

”آپ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ جائیں۔“
 ”تمہارے کہنے سے میں نے اتنی تیزی کی۔ ڈاکٹر صاحب تو
 چلے گئے تھے سب چھوڑ چھاؤں کے۔ تم نہیں جاؤ گے تو میں بھی نہیں
 جاؤں گی۔“
 میں نے یہ حلقہ خاصی شائستگی سے قائم کر دیا ”دیکھئے بیگم
 صاحبہ۔ میں کیا ہوں؟ یہ سب ہی جانتے ہیں۔ آپ کی ٹیلی کے
 فکشن میں میرا کیا کام آپ کی بات اور ہے۔ آپ میری محسن ہیں
 اور آپ نے اپنے جتنی سلوک سے بھی مجھے اپنا بنایا ہے مگر
 دوسرے سب لوگ مجھے جن نظروں سے دیکھیں گے۔ ان سے مجھے
 تکلیف ہوگی اور آپ کی پوزیشن بھی EMBARASSING

وہ ایک دم اٹھا اور باہر چلا گیا۔ میں پیسے دے بغیر اس کے پیچھے نہیں دوڑ سکتا تھا۔ جتنی دیر میں کاؤنٹر پر براہیان پروپا انکرنے متعلقہ دینے والی رقم دریافت کی، مجھے سے ساڑھے سات روپے وصول کیے اور میں ڈھائی روپے جیب میں ڈال کے باہر چلا گیا۔ بہت دور چلا گیا تھا۔ پھر بھی میں نے اسے توازدی اور اس نے ایک بار پلٹ کے بھی دیکھا۔ اس کی نظریں میرے لیے کوئی عزت بائی نہیں رہی تھی۔ وہ سامنے جانے والی ایک چلتی بس میں سوار ہو گیا۔ بس کے پائیدار سے ٹک کے اس نے میری طرف دیکھا اور سڑک پر تھوک دیا۔ میں سڑک پر بے عزت کھڑا گیا۔ میں بہت ذہین تھا۔ (آئی کیو ایک سو تیس) میں نے بہت کتابیں پڑھی تھیں۔ میں ایک کوٹھی میں رہتا تھا۔ جتنی کپڑے پن کے گاڑی میں گھوستا تھا۔ بڑا منظم بیرو تھا۔ بڑا بہت والا تھا۔ بہت بڑا آدمی بننا چاہتا تھا۔ جس پر شاد مرنے لگی تھی اور جو ایک لیدی ڈاکٹر بیگم صاحبہ کا منظر نظر ہو گیا۔ وہاں کسی ننگے کوڑھی فقیر کی طرح خود اپنی زلت کا نشانہ بن گیا۔

مجھے اپنے آپ سے شرم آئی۔ میں نے انہیں کے سامنے بہت شان بکھاری تھی۔ بڑی بگلی ماری تھی۔ میں اسے احساس کسری میں جلا کرنے کی پوری کوشش کرتا تھا۔ میں نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ شادو پر مرنے والے اسے شادو کے ذکر سے جلائے 'خدا' میں جلا کرنے اور خود اپنی نظریں سے گرانے کی پوری کوشش کی تھی۔ یہ اس کی فراخ دلی تھی کہ اس نے رفاقت میں کینہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ مجھے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ حشر اور دوستی جذبات کے کھیل ہیں۔ نفع نقصان کے سودے نہیں۔ اور پھر میرے جھوٹے غور اور لامحالہ حاصل احساس برتری کے خناس پر لعنت بھیج کے چلا گیا تھا۔

میں بہت دیر تک سوچوں پر بے متغیر پڑا ہوا۔ میں شادو کے خیال سے دامن چھڑا چاہتا تھا مگر اس کا تصور ہر قدم پر ہم رکاب تھا۔ ایک تصویر خیالی تھی جو رات کے اندھیرے میں پرچھائیں کی طرح کبھی میرے آگے چلنے لگتی تھی تو کبھی میرے تعاقب میں۔ اس کا ہر انداز میری نگاہوں کے سامنے ایک جھلک دکھانے کاغیب ہو جاتا تھا۔ وہ مجھے ہنسی ہوئی، مسکراتی ہوئی، آنسو بہاتی ہوئی، خیالوں میں گھومتی ہوئی، مجھے پراسید نظروں سے دیکھتی ہوئی، بے یقینی کے مظاہر تھی ہوئی، 'حیران دل' زدہ خواب دیکھتی، سارے کے لیے ہاتھ پھیلاتے، میرے شانے پر سر رکھ کے روٹی خوشبو پھیلاتی، زلفوں کو جھلکتی، سبک انگلی میں انگریزی پن کے دکھائی اور پاپوس چہرے کے ساتھ دایم کئی ہرودھ میں جلوہ نما نظر آئی۔

میری بی بیانی بدستی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ چار سال تو بہت دور کی بات ہے۔ چار منٹ میں حقیقت سامنے آگئی۔ اس نے ٹھیک سی کما تھا 'مینی دنیا کوئی بھی کسی کے لیے نہیں چھوڑا۔ سو پاؤں کی ایک بات یہ ہے کہ

بہت نہیں ہے تمہیں۔"

مجھے اپنی بددلی پر شرم آنے لگی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا مجھ پر اس بے دردی کا ہر لمحہ زیادہ خن اور بے رحم ہوتا گیا۔ "دیکھتے میں تو محو ہو گا لیکن تو بچہ ہے ابھی۔ غلطی میری تھی کہ میں نے سمجھا تو مڑو ہے۔ ایسے ہوتے ہیں مڑو زبان پر جان دینے والے ہوتے ہیں۔ نظروں کے جذباتی ڈائلاگ بولنے والے لوگوں سے بات کیا جائیں۔"

شادو کی توازدی مجھے کچھ کے لگا رہی تھی۔ اس کی ہر بات مجھے اپنی بزدلی اور کم ہمتی پر شرمسار کر رہی تھی۔ مراگھی کے سارے دعووں پر شکست کی فضا میں دو چار کر رہی تھی۔ حالات کے ساتھ میرے قدم بھی ہلک رہے تھے۔ اچانک میں نے شادو کے گھر کا راستہ پکڑ لیا تھا۔ پھر میری نظریں فقیروں کا وہ گروہ آجاتا تھا۔ پیٹے ہوئے میل بھرے کپڑوں، کندھ اور پڑھنا چاہتے چوٹوں، بڑے دیسے جسموں اور بھڑا جھکا ہوا بالوں والے میرے کان ان کی غرت اٹھیز اور غلیظ باتوں سے پھٹنے لگے تھے اور اور مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سب ل کر مجھ پر ہنس رہے ہیں۔ اپنے پیٹے پلٹا دانتوں کی نمائش کر رہے ہیں۔ جس والی سگریٹوں کا دھواں مجھ پر چھوڑ رہے ہیں اور اپنے گالے پیٹے ہاتھ بدھانے میرے جسم سے کپڑوں کو نوچتے ہوئے چلا رہے ہیں۔ انہی ایک اور۔ آتا دوسرے کے یہ شزاروں والے کپڑے پھاڑتے۔ پھاڑتے۔ تار تار کردار اس کی شرافت کا یہ لباس جس پر اسے بڑا غور تھا۔ نگاہوں سے اور بھروسے دو فقیروں کی خلعت کاغذ، 'تھوڑا دے سنگھول اور رکھ دوسرے کے سر گردانی کا آج۔ بابا۔ وزیر اعظم صاحب' بولو اللہ کے نام پر گندم کا سوال ہے۔ خلی دانا، ہاتھ پھیلا کے کو غریب محتاج کو ایک ارب ڈالر کی جھیک دے۔ اللہ تیری بارشاہت قائم رکھے۔ امریکا بھادر، ہمارے قرضوں کا سود معاف کر دے۔ سود خرام ہے بابا۔ اسی لئے تو ہم نے ہرنوٹ پر لکھ دیا ہے کہ رزق حلال کا حصول عین عبادت ہے۔ ہم حرام کی کمانی نہیں کھاتے۔ حرام کی کمانی سے حلال چیزیں خرید کے کھاتے ہیں۔

میں گھبرا کے راست بدل لیتا تھا۔ نہیں میں فقیر نہیں بن سکتا۔ میں شادو کو سمجھا سکتا ہوں۔ اسے قائل کر سکتا ہوں کہ میں سچا ہوں۔ میرا حشر سچا ہے۔ وہ جیسے چاہے جب تک چاہے آزمائے مگر یہ عزت کس کا خون کرنے والی شرٹا عائد نہ کرے۔ مجھے بے غیرت بننے پر مجبور نہ کرے۔

رات کے دس بجے میں شکست خوردہ اور تھکا ہارا لوٹ کے پھر وہیں گیا جہاں سے میں بڑے بائیں کے ساتھ راوڈو پر سرفرازا گیا تھا۔ گھر میں ملازموں کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر صاحب اپنی جیلی کے ساتھ شادی میں شرکت کرنے کے لیے گئے ہوئے تھے اور ان کے دو کمرے رات سے پہلے لوٹ کر آئے کا امکان نہیں تھا۔ ملازم نے مجھ سے کھانے کے لیے پوچھا تو میں نے انکار کر دیا اور خاموشی

سے اپنے کمرے میں جا کے لیٹ گیا۔

میری آنکھوں میں بند نہیں شادو کا خیال تھا۔ اس نے بڑی بے چینی سے میرا انتظار کیا ہوگا۔ بڑے اہتمام سے وہ دل کا دردازہ نکول کے جتنی میری راہ بھی رہی ہوگی۔ اس کو میرے عہد و پار ایمان اور یقین کی شکست کا کوئی اندیشہ نہ ہوگا۔ اس کے دل میں ایک خواب کی تعبیر کے خیال سے نکلنے والی وہ خوشی ہوگی جو اطمینان اور اطمینان ہے۔ بھروسے کے پرلوز گزراں کے ساتھ اعتبار کا آئینہ چھنے کا ہوگا اور اس کا انتظار رفتہ رفتہ اضطراب میں اور بھراؤ میں داخل کیا ہوگا۔

ایک آواز جیسے میرے احساس پر آواز نہ بن گئی۔ یہ آواز اندر سے آ رہی تھی۔

دھل گئی رات بھر نے لگا تاروں کا غبار سو گئی راستہ تک تک کے ہر ایک راہ گزر ٹوکڑاٹے لگے اپوائوں میں خوابیدہ چراغ گل کرو تھیں بھرا دے دیتا دیا پانچ اپنے بے خواب کواڑوں کو منتقل کرلو اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا میں تڑپ کے اٹھا اور تڑپ کے بولا "بند کرو اسے۔ یہ کیا لگائے بیٹھے ہو۔ تمارا دماغ تو خراب نہیں ہے۔"

ملازم نے لی ڈی بند نہیں کیا۔ "ماستر صاحب۔ ایسے تو ہم سے ڈاکٹر صاحب بھی بات نہیں کرتے۔ مالک نے اجازت دے رکھی ہے ہم کو تو آپ کا کہہ کو چلاتے ہو۔"

میں نے دھڑلے سے بند کیا اور پھر بیٹ پر لیٹ گیا۔ دماغ میرا خراب ہو رہا تھا۔ مجھے ملازم کے گستاخ کیے پر فخر کرنے سے کچھ حاصل نہ تھا۔ اس نے بالواسطہ طور پر مجھے یاد دلایا تھا کہ میں مالک نہیں ہوں۔ کیا ہے میری حیثیت اس گھر میں آخر؟ یہاں بھی تو میں خیرات کے گھرے ہی تو رہتا ہوں۔ انہیں نے ٹھیک سی کما تھا کہ یہ کون سا تیرے باپ کا گھر ہے۔ یہاں کے پیش و آرام کو اپنا حق سمجھ کے مت اترنا۔

خیرات تو خیرات ہی ہوتی ہے۔ عزت سے بن مانگے لے لیا ہاتھ پھیلاتے۔ ڈاکٹر صاحب جو کچھ میرے لیے کر رہے تھے اس میں زخم کا جذبہ شامل ہے۔ وہ ایک غریب لاوارث پر ترس کما کے ٹنگی کا ثواب کما رہے ہیں۔ ہر دولت مند اسی طرح دل کا اطمینان خریدتا ہے۔ اس احساس کی گمانیت خریدتا ہے کہ دنیا کے ساتھ اس نے عاقبت کے لیے بھی کچھ کیا۔ وہ نماز میں پڑھتے "اللہ میاں بالکل ہی ناراض نہ ہو جائیں اس خیال سے زکوٰۃ نکال کے ایک نیم کی پودش کر رہے ہیں۔ شیم کے ساتھ حسن سلوک کا پورا کر ڈیٹ بونس میں مل رہا ہے۔ جج نہیں کیا مگر دوبار نیم صاحب کے ساتھ دوٹی اور شادو کے گھرے کے دینے بھی ہو آئے۔ عہرے کی سعادت ایک تقریبی دورے کا بونس۔ ایوی فری شاپنگ + عہرے کا

ثواب۔ ایک گھٹ میں دو مڑے۔

فیصلہ تو میں پہلے ہی کر چکا تھا کہ صورت حالات کے نقل و نشان ہونے سے پہلے ہی مجھے اپنی عزت کی تحریک باندھ کے اس گھر سے کوچ کرنا چاہیے۔ انہیں کے غصوں کی عقل نے اس پر شرم تصدیق ثبت کر دی۔ اس خوش فہمی کے جنجال میں پھنس کر میں اپنی اوقات بھول گیا تھا۔ میرا گھروں ہو گا جو میں بھادوں گا۔ جس کے دروازے پر لگی ہوئی نیم پلٹ پر میرا مٹا کھٹا ہوگا۔ اور جس میں بیگم صاحبہ ہوگی شادو۔

اس فیصلے نے دو سوالات پیدا کیے۔ ایک یہ کہ اس گھر سے بڑا بستر گول کرنے کے بعد میرا اٹکا چڑا کھائیں ہوگا؟ اگر میں فقیروں کے زیرے پر فقیر بن کے نہیں رہتا تو کیا شادو کا گھر پر اعتبار باقی رہے گا اگر لپٹی لے جھوں کے دلاکس سے متاثر ہو کے اپنی اس شرط سے دستبردار ہو گا تو قبول نہ کیا تو مجھوں ہو گیا دھلی کا کٹن؟ نہ گھر کا نہ کھانا۔ عورت کے خند کے آگے الاطون بھی کیا کر سکتا ہے۔ جتنے منظم ارادے کے ساتھ میں اس گھر سے تعلق کو قطع کر سکتا ہوں کیا اتنی ہی آسانی سے شادو کو بھول جانا میرے اعتبار کی بات ہوگی؟ کیا شادو کو بھی میں اسی طرح اپنی زندگی سے خارج کر سکتا ہوں جیسے میں نے گزشتہ ہونے وقت کی ہر دل آزار یاد کو طاق نبیائیں پر رکھ دیا ہے۔

اگر خواب ہے نہیں تو پھر مسٹر رانم فشر ہو یا ایڈیٹ۔ سو جوتے اور سو بیا زوش فرمائیں گے آپ؟

لاؤنج میں رکھے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی صبح سے رات تک بجتی رہی تھی مگر اس سے میرا کوئی تعلق آج سے پہلے نہیں تھا۔ آج پہلی بار کسی نے پوچھا تھا کیا ناصر عظیم صاحب یہاں رہتے ہیں۔ جی رستے تھے کل تک۔ بس اچانک انتقال کر گئے۔ وجہ کچھ نہیں کہاں منتقل ہوئے ہیں، کچھ پانچ نہیں۔ دردناک برکون راوی۔ بیگم صاحبہ نے ایک بار منتقل پر گاڑی مدد کی تو وہ کھڑا ہاتھ میں لے بے خیالی میں کڑی کے پاس نمودار ہوئے تھے دیکھے بغیر فرمایا "مائی اللہ تیرا ساگ سلامت رکھے۔ اندر سے محتاج کو کچھ دے جا۔ آواز پہچان کے بیگم صاحبہ کو ٹک ہوا تھا لیکن منتقل گر بن ہو گیا اور وہ فقیر خود نور گیارہ لکھ دس تین تیرہ ہو گیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ خیال الملب ہے کہ نیچے صرف لنگی اور اوپر ایک ریشمیں منکوں کی ملا اپنے سنگھول والے وہ مجذوب خود ناصر عظیم تھے ہمارے مستقبل کے وزیر اعظم۔ اکیسویں صدی میں بڑا انقلاب آچکا ہوگا۔ عام وزیر شاید صرف ایک منکوں کی ملا ہی زیب تن کر سکے گا۔ ممکن ہے صدر کو تاج بنان میں مل جائے۔

خادم نے اچانک دردازہ کھول کے کہا "ماستر جی۔ فون۔"

اور غائب ہو گیا۔

میں بڑبڑا کے دروازے کی طرف دوڑا "بہنئی کس کا فون ہے؟"

مصر کی قدیم تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک دلچسپ اور حیرت انگیز داستان
ایم اے راحت کے قلم سے ایک نیا اور اچھوتا شاہکار

دو جلدوں میں مکمل

فرعون ۱۰



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com

ماری ☆ 171 ☆ دو سرائے

صاحب حج میرے اٹھنے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ اس کے علاوہ۔۔۔
”اس کے علاوہ کیا۔۔۔ جب تو نے سوچا تو وہی ہونا جو میں نے کہا تھا۔ تیرے دماغ نے دل سے کہا کہ یہ پاگل ہیں۔۔۔“
میں نے بہت سے کام لیا۔ ”ہاں۔۔۔ وہ بھی ایک وجہ ہے۔ شادو جی، ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ کسی کے اعتبار کو آنے کا یہ کون سا طریقہ ہے۔ میں تمہارے لیے یہ گھر چھوڑ رہا ہوں۔ جس میں میری مدد کی ضرورت ہے تو جان حاضر ہے۔ قلمی ڈائری لکھ مت سمجھا اسے۔ تم جو کوئی میں کہوں گا کہ۔۔۔ ٹیلو۔۔۔ شادو جی۔۔۔ ٹیلو۔۔۔“
میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور ریسور روک دیا۔ وہ نہ جانے کب فون بند کر چکی تھی۔ اس نے میری بات سنی ہی نہیں تھی۔ وہ کچھ سمجھتا نہیں چاہتی تھی۔ میں ذہنی طور پر اتنا پریشان تھا کہ مجھے گھر والوں کے آنے کی خبری نہیں ہوئی۔ میں بلانا تو بیگم صاحبہ کو دیکھ کے میری وہی حالت ہو گئی جو تجوری سے مال صاف کرنے والے چور کی گھر کے مالک کو اپنی راہ میں مائل دیکھ کے ہوتی ہے۔
”آپ۔۔۔ آپ کب آئیں گے؟“ میں نے پوچھا۔ ہٹ پوٹا پالنے کے لیے مسکرائے کی کوشش کی۔
”یہ شادو کون ہے؟“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ ”وی زس ا!“
”جی۔۔۔ جی۔۔۔ ای۔۔۔ پیچھے پڑتی ہے میرے خواہ مخواہ۔“ میں نے کہا۔
”تم اسے سمجھانے گئے تھے یا خود اسے سمجھنے۔“
”بہت سمجھایا تھا میں نے۔۔۔“
انہوں نے میری بات کاٹ دی۔ ”کل ڈاکٹر صاحبہ تمہارے ساتھ جا کے اپنی زبان میں سمجھائیں گے۔ شاداں یا شادو ہو گا اس کا پورا نام۔“ تم گھومت کرنا۔
میں اپنے کمرے میں آکر بند پر گر گیا۔ بھوٹ بول کر میں نے خود اپنے پاؤں پر کھڑی ہامل تھی۔ میں کہہ سکتا کہ وہ مجھے نہیں ہے۔ اس نے اپنا چارے غلط بتایا تھا۔ اب میں ڈاکٹر صاحبہ کو کیا بتاؤں گا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ بیگم صاحبہ تو ڈاکٹر صاحبہ سے فرمائش کریں گی کہ وہ میرا ہسپتال جانے ہی اس زس کو توپ سے اڑا دیں۔ وہ بڑے توپ قسم کے ڈاکٹر تھے۔ ان کے مقابلے میں ایک زس کی کیا مجال اور اوقات۔
مجھ کے قریب مجھے نیند آئی تھی۔ شاید میں بہرہ ور تک سو رہا تھا لیکن بیگم صاحبہ نو بجے تشریف لے آئیں۔ انہوں نے پیام سے کان سمجھنے کے مجھے دیکھا۔
”مجھ اٹھنے سے تو ہی غسل مند، دولت مند اور صحت مند ہو جاتا ہے۔“
میں نے کہا ”میں بے وقوف، غریب اور بیمار رہتا ہوں کہ عظیم کا۔ جیسا کہ میں ہوں۔“
”بے وقوف تو تم ہرگز نہیں ہو۔۔۔ سروں کو بے وقوف بناتے

کشیہ تعلقات کے باعث ملازم نے منہ باز کے کہا ”میرا ہوتا تو آپ کو کیوں ملا تھا؟“
”آخر کون ہے نام پوچھا؟“
”میں کسی لڑکی سے نام کیوں پوچھوں؟ آپ کو توچا ہو گا۔“
میں نے ملازم کے منہ نہ لگتا ہنر سمجھا اور اپنی خودی بلند رکھتے ہوئے ریسور راغایا ”ٹیلو۔۔۔“
”نام صرف تو شادو کو جانتا ہے؟ تو نے ایک وعدہ کیا تھا اس سے۔“
میری مٹی تم ہو گئی۔ ”وہ دراصل۔۔۔ سخت بخار تھا مجھے۔“
”بھوٹ مجھ سے؟“ اس نے پڑا ملت لیے میں کہا ”میں بتاؤں تجھے کہ تو نے آج کیا کپڑے پہنے تھے اور تو کس وقت کہاں تھا؟“
میں نے دل ہی دل میں اس وقت کو کو سا جب میں نے اسے اپنا فون نمبر دینے کی غلطی کی تھی۔ ملازم ایک ہاتھ کمر پر رکھے بڑے معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔
میں نے ریسور پر ہاتھ رکھ کے کہا ”کیا میں رہے ہو اتنی تیز نہیں ہے جس میں کہ فون پر کوئی بات کر رہا ہو تو وہاں سے ہٹ جانا چاہیے۔“
”چھائی!“ اس نے سوالیہ لہجے میں کہا ”ہم نے تو کچھ بھی نہیں سنا ماسٹر صاحب۔ کام کر رہے ہیں ہم تو اپنا۔“ وہ بھانڑا اٹھا کے صوفے صاف کرنے لگا۔
میں نے دباؤ کے کہا ”فح ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں ماردار کے تمہاری ہڈیاں تو زردوں گا۔ اس خیال میں مت رہنا کہ مالک یا مالکین تمہاری سٹیں گے۔ میں خود تمہیں اٹھا کے باہر پھینک دوں گا۔“
وہ ایک دم ڈر گیا۔ میرے مقابلے میں وہ دولا پٹلا اور کمزور بھی تھا اور شاید وہ دیکھ رہا تھا کہ اچانک میں نے گھر کے ایک فرد کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ وہ خاموش۔۔۔ تنک گھاتا میں نے کہا ”معاف کرنا شادو جی۔“
”کس پر چلا رہا تھا تو؟“
”ایک نوکر ہے حرای“ میں نے کہا ”کیا تم نے دن میں بھی فون کیا تھا؟“
”ہاں۔۔۔ بس میرا جی چاہتا تھا سے بات کرنے کو۔“ اس نے بڑی بے باکی سے کہا ”تو کیا ہوا تھا بیگم صاحبہ کے ساتھ شاپنگ کرنے؟“
”یہ جس میں کس نے بتایا تھا؟“
”تیری بھانجی نے“ وہ بولی ”بیگم صاحبہ کی بیٹی نے۔“
میں نے جڑبڑ ہو کے کہا ”بالغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے تمہارا۔“
”یہ بتا آج کیا کیوں نہیں؟“
”شادو جی۔ ایک تو مجھے موقع نہیں ملا تھا بات کرنے کا۔ ڈاکٹر

ساتھ رہوں۔ یا یہ کہ کسی دوست کے باپ نے مجھے اپنی بیٹی کے ساتھ دینی لے جانے پر آمادگی ظاہر کی ہے اور میں یہ موقع گواہ نہیں جانتا۔

اگر شادو اپنی ضد پر اڑی رہتی ہے کہ نہیں۔ پہلے تم یہاں آؤ اور اس گھر میں رہیں اور مجھے یہ بتائیے کہ میں جانتی ہوں۔ تو میں دو چار دن دل پر پھر رکھ کے قید با مشقت کاٹ سکتا ہوں اور یہ مجھے کرسکتا ہوں کہ شادی کی عہد کی انتہا کیا ہے۔ میں اس کے لیے کہاں تک جاسکتا ہوں اور پھر وہ میری قربانی اور آزمائش میں کامیابی سے متاثر ہو کے کیا کرتی ہے۔ شاید مجھے عذاب میں جلا دیکھ کے اس کا دل بچ جائے۔

یہ ایک قابل عمل طریقہ تھا۔ جو رقم بینک میں محفوظ تھی وہ میں بعد میں کسی بھی وقت شادو کے اکاؤنٹ میں ڈرافٹ کر سکتا تھا۔ میں ڈاکٹر صاحب سے صرف ایک کراس چیک لیتا جس پر میرے بینک کی مجموعی رقم درج ہوتی اور چیک پر شادو کا نام لکھا ہوتا۔ میرے اچانک غائب ہوجانے سے ڈاکٹر صاحب کو پریشانی نہ ہو۔ اس کے لیے میں کہیں سے انہیں فون کر سکتا تھا یا گھر پر ایک رتھ چھوڑ کے جاسکتا تھا کہ مجھے ایک ضروری کام سے اچانک کراچی جانا پڑا ہے۔ دو چار دن میں لوٹ آؤں گا۔ نہیں گھر سے نکلنے کے بعد میں انہیں یہ رتھ ارسال کر سکتا تھا کہ انہیں شک نہ ہو اور شکایت نہ ہو کہ میں نے ان کو اپنے عزائم سے بے خبر رکھا۔ ظاہر یہ ہو گا کہ باہر جانے کے بعد کوئی ایسی صورت حال پیدا ہو گئی کہ میں گھر آئے انہیں کچھ نہ بتا سکا۔ فون کرنے میں پھر وہی مسئلہ ہو گا۔ مجھے ضروری کام کی نوعیت کے بارے میں بے شمار سوالات کیے جاتے۔

یہ ٹھیک ہے، میں نے سوچا۔ اگر مجھے لوٹ کے آنا پڑا تو میں کہہ دوں گا کہ کراچی میں جس عزیز کی سوجوگی کا چچا تھا وہ بات غلط تھی۔ یا یہ کہ میرا ان کے ساتھ گزارا مشکل تھا اس لیے میں لوٹ آیا۔ جس جیلی کے ساتھ مجھے دینی جانا تھا وہ کچھ مشکلات کے باعث ایسا نہ کر سکی۔ کچھ دستاویزات کا مسئلہ تھا وغیرہ وغیرہ۔ غسل کے بعد کپڑے بدل کے میں ناشتے کے لیے پہنچا تو اسی ضیعت ملازم نے بڑے معنی خیز لہجے میں کہا "امی! ماسٹر صاحب۔ یہاں کہاں؟ آپ کا تو بابر ہلان پر انتظار ہو رہا ہے۔"

"تیکم صاحبہ لان پر بیٹھی ہیں؟" میں نے کہا۔

"ہلان پر تو نہیں، مگر یہ بیٹھی ہیں" وہ بولا "آپ کی وجہ سے ابھی تک انہوں نے بھی ناشتا نہیں کیا۔"

اس کے لیے اور انداز سے مجھے خطرے کی گھنٹی صاف سنائی دی۔ ایک ملازم اس سے زیادہ کل کے اپنے شک کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ گھر میں رہ کے اس نے بیٹھائے مشق کے منہ کی خوشبو سو گھ لی تھی۔ نازنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا بہت کم وقت گھر میں گزرتا تھا لیکن ایک یہ بد تمیز اور منہ

کی بے پناہ صلاحیت رکھتے ہو۔ غریب بھی نہیں رہو گے کیونکہ آئی کیو ایک سو تیس ہے شمار۔ بیماری بتا دیا ہے۔ آخر میں بھی ڈاکٹر ہوں۔ پریکٹس نہیں کرتی تو کیا ہوا؟ انہوں نے میرا ہاتھ دیکھا پھر نبض دیکھنے کے لیے میرا ہاتھ پکڑ لیا جو تو کیا مسئلہ ہے؟

اس سے پہلے کہ وہ میرے دل کی دھڑکن سننے کے لیے اپنا سر میرے سینے پر رکھنے کی کوشش کرتی تھا ہاتھ چمڑے کے اٹھ کھڑا ہوا "کوئی ایک مسئلہ ہو تو بتائیں۔ ایک مسئلہ آپ خود ہیں۔"

انہوں نے تبسم فرمایا "یہ مسئلہ تم حل کر سکتے ہو۔ دوسرا مسئلہ ہے وہ نظامہ شادو۔ میں نے کہہ دیا ہے ڈاکٹر صاحب سے۔ آج اس کا بندوبست ہو جائے گا۔ ابھی چھٹی ہو جائے گی اس کی اسپتال سے۔ تم کیا فصل کرو گے! میں نے بھی ابھی تک ناشتا نہیں کیا ہے۔ جلدی سے آجاؤ۔"

ناتے ہوئے میں نے خدا سے دعا کی "یا میرے سولہ۔ مجھے اس مشکل سے نکال۔ کیس شادو نام کی کوئی نرس ملا دو۔ نہ برطرف کر دی جائے خواہ کچھ اس کو بد چلتی پر مودہ التزام قرار دے دیا جائے۔ اور میرے اعصاب پر شادو کی ناراضی کا خیال سوار تھا تو اور میرے تیکم صاحبہ اپنے اور میرے درمیان قابلے کو تیزی سے کم کرنے پر کمر بستہ تھیں اور شاید مجھ سے امید رکھتی تھیں کہ سکتی گرین ہے تو میں آگے بڑھوں۔ جب کہ میں سکتی پر اس اناڑی ذرا تیر کی طرح رکا ہوا تھا جس کی گاڑی بند ہونے کے بعد اشارت ہونے کا نام نہ لیتی ہو۔

آگے کتواں پیچھے خندق۔ اس دہری مشکل سے بچنے کا مجھے ایک راستہ یہ نظر آتا تھا کہ میں دائیں یا بائیں نکل جاؤں۔ پہلے تو کسی کو بھی کچھ بتائے بغیر اس گھر سے غائب ہو جاؤں۔ بتائے جانے کی صورت میں تیکم صاحبہ اور ڈاکٹر صاحب کے اُن محنت سوالات کا تسلی بخش جواب دینا مجھے ناممکن محسوس ہوتا تھا۔ اگر میں سامان سیمینا تو کپڑے جوئے اور ذاتی استعمال کی سب ضروری چیزیں ایک سوٹ کیس میں ساجتاں مگر شادو نے کہا تھا کہ سوٹ کیس مت لانا۔ کپڑے جوئے اور کتابیں چادر کی گھڑی ہانکے باندھ لانا۔ گھڑی اٹھا کے لکھنا بھی آسان نہ ہوتا۔ سوٹ کیس بھی اچھا خاصا بڑا تھا۔ تن کے کپڑوں میں لکھنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مزید کپڑوں کی ضرورت محسوس ہونے پر میں شادو سے پیسے لے سکتا تھا۔ اس نے میرے دیے ہوئے دس ہزار قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ رقم ایک طرح سے اس کے پاس میری امانت تھی۔

یہ حل مجھے قابل عمل لگا۔ میں غائب ہونے کا چچا تھا تو شام شادو سے ملاقات کروں اور اسے قائل کرنے کی کوشش کروں کہ وہ بہت سے کام لے اور میرے ساتھ چلے۔ اگر وہ مان جاتی ہے تو در چار دن میں کوئی مقفل ساجتاں کر کے میں ڈاکٹر صاحب کو بتا دوں گا کہ میں اس گھر سے جاتے پر مجبور ہوں۔ مجھے کراچی میں کسی رشتے کے چاچے سے ملنے کا چاہا ہے اور وہ جانتا ہے کہ میں اس کے

چاچا کو اور دوسری وہ بوڑھی ملازمہ جو اس کی ماں تھی۔ کسی معاملے سے بے خبر نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کی نگاہیں ہر وقت سب کچھ دیکھتی رہتی تھیں۔

تیکم صاحبہ واقعی سزا انتظار تھیں۔ خطرے کی گھنٹی اب بجنے کی طرح گونجنے لگی کیونکہ تیکم صاحبہ کا اہتمام بھی قابلِ دید تھا۔ وہ ساری اور پڑکاری بے خودی وہوشیاری کا قابلِ اعتراض نمونہ بنی بیٹھی تھیں مگر اعتراض کون کر سکتا تھا۔ وہ گھر کی مالک تھیں اور گھر کے اندر انہوں نے آسانی کی خاطر شوق میں اپنے شوہر نامہ دار کی مردانہ کارروائی قیام پس کی تھی اور اس کے ساتھ جینز کی چلون تو ان کی مرضی اور خوشی۔ خود ڈاکٹر صاحب انہیں اس طے میں دیکھتے تو ریشہ طبعی ہو جاتے۔ جینز وہ پستی تھیں مگر خاص مواقع پر شٹا ایک بار سب ہلکے پر گئے تھے۔ دوسری بار وہ سری کافان کے دورے پر گئے تھے تو سب جینز میں لباس تھے۔

پریشانی یہ تھی کہ تیکم صاحبہ کے مقابلے میں ڈاکٹر صاحب کی قیام کی ضرورت زیادہ تھی مگر جو ذاتی کم تھی چنانچہ قیام تیکم صاحبہ کو اوپر سے بھی جانت تھی اور نیچے کو لوں کے پاس سے بھی۔ مزید یہ کہ اس جنگی کے نتیجے میں سیاہ قیام کا اوپر والا ایک ٹن کھانا ضروری ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود تیکم صاحبہ کی جوانی کا تیل بے متاں ہو کے نہ ٹرکتا تھا اور آثار بتاتے تھے کہ دوسرا ٹن خود اپنی شکست تسلیم کر لے گا۔

میری گھبراہٹ کا اندازہ انہوں نے ایک نظریں کر لیا ہو گا اور اس سے چھپتا نہیں اپنی قوت تفسیری کی سحر آفرینی اور اپنے شاہد کی ہلاکت فیزیکی دیکھ کے خوشی حاصل ہوئی ہو گی۔

ناشتا ابھی ختم ہوا ہی تھا کہ بلائے نامانی بن کے شادو نازل ہوئی۔ اس نے ایک بد صورت بوڑھی نفیسی کا لباس بدل رکھا تھا اور ایک لالچی کو سارے کے لیے تمام رکھا تھا۔ گیٹ پر اسے چوکیدار نے روکنے کی کوشش کی مگر اس نے چوکیدار کو دھکا دے کر ایک طرف کر دیا "جیل بہت نفیروں کے راستے سے نامراد" اور اس کے سنبھلنے سے پہلے لالچی زور زور سے سینٹ کے فرش پر مارتی ہوئی لان تک پہنچ گئی۔ چوکیدار پھر اس کی طرف لپکا۔

"رک جا۔ وہیں رک جا بد بخت۔ کیوں دھکی کر آ رہا ہے اپنے آپ سے اور گھروالوں سے" اس نے کڑک کے کہا۔ چوکیدار رک گیا۔

"کیا ہے مائی؟ تیکم صاحبہ نے بد مزگی سے کہا؟" یہ اندر کیوں تھکی چلی آ رہی ہو؟

چوکیدار تیکم صاحبہ کی بات سن کے پھر آگے بڑھا۔ اس کے قریب آنے سے پہلے ہی شادو نے لان پر ڈیرا جمایا۔ میرا خون تو اسے دیکھتے ہی خشک ہو گیا تھا۔ مجھ میں بہت نہ تھی کہ اس سے نظر بھی ملا سکتا مگر اندری اندر مجھے اس کی بد معاشی پر سخت پیش آیا تھا۔ وہ مجھے بلک سٹیل کرنے پر آمادہ معلوم ہوتی تھی۔

"اللہ تیری جوڑی سلامت رکھے شزاری۔ خیرات دینے سے خیر برکت ہوتی ہے۔ لا اپنا ہاتھ اور ہلا" اس نے بہترین اداکاری اور صداکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا "پوچھ نفیروں سے کہ میرے نصیب میں کیا ہے؟ پوچھ؟"

تیکم صاحبہ نے دلچسپی سے میری طرف دیکھا "نامہ کیا خیال ہے؟"

میں نے بڑی مشکل سے توازن نکالی "جی۔ میں کیا کہوں۔ میں تو یقین نہیں رکھتا ایسی باتوں پر۔"

"محنت مجھ نے پر خدا کی لعنت دعا دینے والے پر سوار لعنت۔" اس نے جلال لیجے میں مجھ پر نظر جمائے کہا "فقیر سب جانتے ہیں کس کے دل میں کیا ہے۔ اگلا جیسا سب بتا سکتے ہیں۔"

میں نے دانت پیس کے کہا "تیکم صاحبہ۔ یہ سب دھوکے ہیں لوگوں کو بے وقوف بنانے کے۔"

"حق اللہ" شادو نے ایک گھونکا "حق کا بول بالا۔ اور ہلا اپنا ہاتھ شزاری۔ آؤا کے دیکھ مجھ سے اور بچے کو۔ چیر ہاتھ کا میل ہے۔ دل چاہے دے دل چاہے سنبھال کے رکھ۔ فقیر کی دعا کی کوئی قیمت نہیں۔ سارا کھیل نصیب کا ہے۔ حق اللہ" اللہ برحق۔"

تیکم صاحبہ اس کی باتوں سے متاثر نظر آتی گئی تھیں۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا۔ "سو دیکھو پہلے میرا ہاتھ۔"

اب شادو نے انجان بن کے وہ سب بتانا شروع کیا جو میں نے اسے بتایا تھا۔ تیکم صاحبہ اپنے لاس "انداز و اطوار اور میک اپ سے کسی شزاری سے زیادہ ماہل لگتی تھیں۔ ظلوں، ٹیل وڈن کے ڈراموں اور قصے کہانیوں نے شزاری کا جو اثر قائم کر رکھا ہے تیکم صاحبہ اس کے بالکل برعکس تھیں مگر انہیں ایسا شزاری کھلوانا اچھا لگا رہا تھا اور اس خوشگوار نفسیاتی رد عمل سے شادو نے پورا فائدہ اٹھایا۔ وہ باتوں سے بے وقوف بنانے کے فن میں طاق تھی اور بلاشبہ بہترین ایکٹریس تھی۔

"فقیر کی بات دھیان سے سن۔ بڑا اچھا نصیب لائی تھی تو اپنے ساتھ۔ چچا کی شزاری تھی۔ تجھ سے رشک اور حسد کرنے والے بہت تھے۔"

"یہ تو ٹھیک ہے" تیکم صاحبہ نے منہ کے کہا۔

"سن" آگے سن۔ تو نے سب پایا۔ علم کے سارے خزانے سمیٹ لیے۔ لطف نے تجھے خاصا علم دیا۔ مجھے دیکھنے دے۔ ہاں شزاری! جب تو چھوٹی تھی۔ تب بھی اپنی معصوم شرارتوں سے اور پیاری پیاری باتوں سے لوگوں کو ہنساتی تھی۔ دھکی دل شاد ہوتے تھے تو میں جانتی تھی۔ لوگوں کے دکھ ہانکا۔ لوگ مٹاؤ۔ دور سے نجات دلاؤ۔"

"کمال ہے۔ اسے کیسے معلوم ہو گیا؟"

"چچ میں مت بول۔" اس نے تیکم صاحبہ کو ڈانٹ دیا "کیا یہ

nm@Urdunfan7 c

مدارس

☆ مداری

Scanned by aza

175 ☆ دوسرا حصہ

خاتون۔ لیکن آپ ابھی کراچی میں تھے اور اب لاہور بھی پہنچ گئیں۔ میرا تعاقب کر رہی ہیں آپ؟
”کیا ایک شخص ایک وقت دو شہروں میں نہیں ہو سکتا۔ دوبارہ مت کہنا کہ یہ مذاق میرے سر کے اوپر سے گزر گیا۔“

میں نے کہا ”تم یہاں آئیں کیسے پولیس نے مدد کا نہیں؟“
”ہادی بارغ آجکل سے“ ختم ہوئی اور ایک آگلی ٹرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے آخری ڈبے میں جو گاڑ صاحب ہیں۔ وہ میرے پاس ہیں۔“

اشرف علی نے راضی سے کہا ”دیکھا تھا میں نے آپ کو ٹرین رتنے سے پہلے ہی کوٹے ہوئے آپ کی ٹانگ ٹوٹ جاتی۔“
”مجھے رابطے لانا عیور کرنے کے جرم میں پولیس پکڑ لی۔“
”مگر پھر اشرف علی۔“ کہہ بھی نہیں ہوا مجھے صرف ایک سوال۔
”آپ باہر چلیں۔ یہاں شاہ عالم صاحب کسی سوال کا جواب نہیں دیں گے“ اشرف علی نے اس کی بات کاٹ دی ”پتلے سر۔“
”صرف ایک سوال۔“ وہ میرے پیچھے لگی۔

اشرف علی نے پلٹ کے اس کا راستہ روک دیا ”کیا میں پولیس انسپکٹر سے کہوں؟“
”انسپکٹر کا انسپکٹر جیل بھی مجھے ہاتھ لگے دکھائے لیڈی پولیس مجھے پکڑ سکتی ہے اور باہر بھی نکال سکتی ہے۔ تم بے وقوفی مت کرنا ورنہ بدنامی ہوگی لی بے ایف پامنی کے جینز میں کی کہ اس کے سیکرٹری نے خاتون سمانی کے ساتھ دست دراز کی۔ بہت جاؤ میرے سامنے۔“

اشرف علی ڈر گیا ”آپ سمانی نہیں بلکہ سار ہیں۔“
”ہاں۔ اس سے بھی زیادہ ہوں میں۔“ مگر تم کیا ہو؟ یہ بھی سوچا کرو۔“

”آپ ایک سوال کریں اور جانیں“ اشرف علی نے کہا۔
”وہ پھر میرے پاس آگئی“ آپ سے ہاتھ ملانے کا قصد کیا تھا شاہ عالم صاحب کہہ۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا اپنی آنکھوں پر۔
میں نے کہا ”کس بات کا یقین نہیں آ رہا تھا بس ختم؟“
”یہی کہہ۔ آپ ابھی شاہ عالم ہیں“ اس نے ”یہی“ پر زور دے کے کہا ”میں بھی آپ اس کی روح نہ ہوں کیس۔“
”کیا روح کو جسم سے الگ دیکھ سکتی ہیں آپ؟“

”یہی تو پریشانی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ایک ریلوے کراسنگ پر عجیب واقعہ پیش آیا۔ عجیب ہی کتا پڑے گا ایسا ورنہ بے حد افسوس ناک اور دردناک واقعہ تھا۔ وہ جو آپ کے چیف سیکریٹری آفیسر ہیں کیا نام ہے ان کا؟“

”مگر علی خان“ میں نے متحیر ہو کے کہا ”کیا ہوا انہیں؟“
”انہیں تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ فوجی آدمی ہیں اور کتا ڈوز کے بھی استاد۔ وہ تیمور صاحب کی گاڑی میں آ رہے تھے کہیں سے۔ غالباً کراچی سے۔ گاڑی کا نمبر۔“

میں نے گہری دیکھ کے کہا ”مجھے بھی ایک کام سے جانا ہے۔“
ان کی سکرٹس غائب ہو گئی تھیں، مگر ابھی بھاگ گئے۔
نیت اور لیے سے اس جیلے کا مطلب یہ کہ اس کا تھاکہ ایک شو گر کیا ہو گا۔“

میں نے کہا ”میں آج صبح تو تھوڑی دیر میں۔“
”ہاں۔ آج رات تک“ انہوں نے ٹھہرے کہا ”خبردار جو کھا کھا کے آئے باہر کیس۔“
”تو پڑ جائے گی باہر نہ مارنے کی تو کمر میں بڑی بھری بیٹھی رہے گی۔“

باہر آئے میں نے سکون کا سانس لیا اور پلٹ کے اس گھر کی طرف دیکھا جہاں شاید مجھے پھلوت کے نہیں آتا تھا۔ لوہاں ناصر عظیم۔ دن دیکھنا بھی لکھا تھا تھوڑی قسمت میں۔ فریاد اور بھون کے توفتے تھے۔ تم کو ایک معمولی لڑکی نے قہر پھارنا۔ غالب کے شعر میں ترجمہ کے ساتھ۔ دیکھتے ہیں مدد رخص کے لیے ہم گداگری۔
تغریب کچھ تو سہولیات چاہیے۔

○●○

تغریب سہولیات کے لیے ہی ختم نے محاف بھیجی تھی۔ اس کو خود سمانی برادری نے چھلار کا خطاب ایسے ہی نہیں دیا تھا۔ جہاں کسی کے خیال کی رسائی نہ ہو وہاں دونا ہونا اور جہاں دوسرے پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گھسے پر تاق۔ (فرشتے یعنی پولیس) وہاں سے سب کی نگاہوں کے سامنے ختم کی طرح غائب ہو جاتا اس کی بڑبڑ شرت تھی۔

پولیس نے ہر طرف سے غیر متعلقہ افراد کا اس پلیٹ فارم تک پہنچنا حال کر دیا تھا۔ نہ جانے کتنے سمانی ریلوے اسٹیشن کی حدود سے باہر کھڑے انتظار میں سوکھ رہے تھے مگر وہ تک پہنچ سکتی تھی۔
”بس ختم آپ؟“

”ختمی کی کیا بات ہے۔“ وہ بولی ”میں ختم ہی ہوں“ اس نے میری طرف مٹانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

ہمارے معاشرتی آداب اور سیاسی مصلحت کے تقاضے ایسے ہیں کہ مودعہ عام کسی عام خواتین سے ہاتھ نہیں ملاتے۔ خصوصاً اس وقت جب کسی کمرے کی نظران کی طرف ہو۔ سرراہان مملکت باہر فریقوں کے دیکھ میں یا ملک گھڑستان میں بھی جھٹا رہے ہیں کہ ISSUE بنانے والے انہیں دائرہ اسلام سے خارج کرنے کا مطالبہ نہ کرنے لگیں۔ ورنہ سمانی تو خلوت سے جلوت تک سب جانتے ہیں۔ معلوم نہیں ختم نے ایسا کیوں کیا۔

میں اس کے برے ہوئے ہاتھ کو زیادہ دیر نظر انداز کرنا تو یہ بد اخلاقی ہوتی اور ختم کی دل شکنی سے زیادہ بے عزتی۔ اور دوسر کوئی کبیرا نہیں تھا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”آپ مجھے یقین کیا کہ آپ شاہ عالم ہی ہیں۔ اس کی روح نہیں“ وہ بولی۔

میں نے کہا ”اگر یہ مذاق ہے تو میرے سر پر سے گزر گیا

لڑاؤ پریشانی کا سبب بن گیا۔ بیگم صاحبہ نے ایک بار میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر ملے پھر ملے آگئیں۔ اسپرین ڈیڑھ سی گھنٹے کے بعد وہ میرا سر اپنی گود میں رکھ کے دبانے پر آمادہ تھیں اور میں محسوس کر رہا تھا کہ تھوڑے اپنا اثر دکھانے لگا ہے۔ ان کے جذبات کا خاموش سمندر حلاطم ہو رہا تھا۔ آج دو صوبوں کی رات تھی اور غالبانہ ملے کرنگی تھیں کہ جیسے بھی ہو وہ تھوڑے میرے گلے میں ڈال کے رہیں گی۔

حالات کی سازش یا شامت اعمال مجھے مجبور کر رہی تھی کہ میں جلد از جلد اس گھر سے فرار ہو جاؤں۔ کوئی تاخیر ہاتھ مجھے شاید کی طرف دھکیل رہا تھا اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں آسمان سے گر کے گھر میں آنک جاؤں گا۔ میں آسمان سے کوڑے کے لیے تیار تھا۔ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفت۔ اور بقتل غالب۔ کہتے ہیں جس کو شعلہ ظلم ہے داغ کا۔ دنیوہ دنیوہ۔ شام ساڑھے چوبیس بجے ایک فون آیا۔ ہم اس وقت بچوں کے ساتھ لان پر بیٹھے شام کی چائے پی رہے تھے۔ خادم نے کارڈ پولیس فون لانے کے بیگم صاحبہ کو دیا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا فون تھا۔ بیگم صاحبہ ”جی۔ اچھا۔ براہِ رجا۔“

”کتنی رہیں۔ میں ان کے چہرے پر سرت بھی سکر اہٹ کا اجالا دیکھتا رہا۔ معلوم نہیں وہ کس بات پر اتنی خوش نظر آئے تھی۔“

فون واپس ملازم کے حوالے کر کے انہوں نے بڑی سرت سے مجھے مطلع فرمایا ”جو بھی آج رات ڈاکٹر صاحب تو کمر آئیں گے نہیں۔“
چنانچہ پورے پورے پھر نہ کتا ہمیں خبر نہ ہوئی۔ یہ سنرا موقع تقدیر نے فراہم کر دیا ہے اور میری طرف سے تو اس میں پہلے ہی حاصل ہے ختمیں۔ اب بقتل شاعر۔ اور میرا جانا ہے دیکھیں یا دوسر آتا ہے پروان۔ دو دو آڑوں کے درمیان فاصلہ کیا جب دل سے دل مل چکے ہوں۔

میں نے وطن سے ایسی مڑھ آواز نکالی جیسے مڑے موت کے قیدی کو بلیک وارنٹ پڑھ کے تیار کیا ہو کہ آج اس کی زندگی کی آخری رات ہے۔ ”کیوں نہیں آئیں گے؟“

”وہ کل کسی وزیر کے سالے کی آنکھ کا آبرو بن گیا تھا انہوں نے اب چا نہیں کیا ختمی ہو گئی ہے۔ اسے ایک آنکھ سے ایک کے دو کھال دے رہے ہیں۔“

”کیا پلٹا یا کرتے؟“ میں نے کہا۔
بیگم صاحبہ ہنس پڑیں ”یہاں بھی تو ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو وزیر صاحب نے یاد کیا ہے۔ یاد کرنے کا مطلب ہے حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ ان کے آوی اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آگئے ہیں۔“

”لے جانا شرطانہ فعل ہے۔ وزیر قسم کے لوگ اٹھواتے ہیں“ میں نے کہا۔

”ہنس لی کچھ لو۔ انکار کر نہیں سکتے ڈاکٹر صاحب۔“

وزیر اعظم بن سکا ہوں“ میں نے معنوی تھپہ لگایا۔
میرا خیال تھا کہ تھوڑے کی بات کہہ کے شاید بچس مٹی ہے۔ اب کوئی بمانہ کرے گی وہاں بیگم صاحبہ کو پھر کسی بمانے اندر پہنچ دے گی کہ جیلا کاغذ اور لال پوشاکی لا۔ کالی مٹی کا پرلا۔ اور کاغذ پر کچھ نقش بنائے کہ تھوڑے دے دے گی کہ نماز فجر پڑھ کے سورج کی سنہری کرنوں والے پانی میں گھول اور پانی سے چائے بنائے اپنے محبوب کو پلاوے مگر جیوا۔ وہ وہ لال گائے کا ہو۔ تھوڑے گھنٹے کے لئے والے ایسے ہی ذرا سے کرتے ہیں اور کرتے ہیں۔

مجھے بڑی حیرت ہوئی جب اپنے افسوس ناک حد تک بد وضع کپڑوں کے اندر کی کسی جیب سے اس نے ایک تھوڑے بھی برآمد کر لیا جو چمڑے میں رٹا ہوا تھا اور بیگم صاحبہ کو دے دیا ”یہ لے۔ جس رات پورا چاند ہو۔ اسے چپکے سے اس کے گلے میں پار کی طرح پرتا دے۔ وہ میرے گلے کا پار ہو جائے گا۔“

میں نے بڑی مشکل سے ہنسی کو روکا مگر بیگم صاحبہ نے تھوڑے کو بڑے احترام کے ساتھ ہاتھ میں لے کر آنکھوں سے لگایا اور چہرہ۔ شاید بڑے ہزار روپے اسی جیب میں ڈالے اور لاٹھی کے سارے کٹری ہو گئی۔ بیگم صاحبہ اسے دوا دے تک چھوڑنے لگیں۔ مجھے ان کی ذہنی حالت اور ایمان کی کمزوری پر افسوس ہوا۔ آخر لوگ خدا سے کیوں نہیں مانگتے جو سب کے دلوں کا حال جانتا ہے اور سب کی مرادیں پوری کرتا ہے اگر طلب میں دیا اور ہوس کو دھل نہ ہو۔ سب کھل عورت پورے چاند کی رات کب ہے؟ شاید آج۔ کیا یہ واقعی اس تھوڑے کو میرے گلے میں پرتانے کی کوشش کرے گی۔ اور وہ بھی چپکے سے۔ مجھے ہنسی آگئی۔

”یہ لوگوں کا مذاق نہیں اڑانا چاہیے۔ ہنس کیوں رہے ہو؟“ بیگم صاحبہ نے واہیں آگے کہا۔

”بھنے کی تو بات ہے۔ میں آپ کو تعلیم یافتہ اور روشن خیال سمجھتا تھا۔ ایسے لوگ بھلا فوٹہ تقدیر بدل سکتے ہیں؟“

انہوں نے بڑا مان کے میرے سوال کا جواب دینے سے گریز کیا ”آخر تم اس کے سامنے ہاتھ کیوں جوڑ رہے تھے؟“

”وہ میرا ہاتھ دیکھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا کہ خدا کے لیے مجھے معاف کرو تقدیر میں جو ہے خودی سامنے آجائے گا۔“

”کچھ لو اس نے اشادوں اشادوں میں تم کو بھی خوش خبری سنائی کہ تم وزیر اعظم بنو گے۔ اور اس کے بعد تم جاؤ گے کسی بیرونی ملک کے آستانے پر۔“

”ویسے تو اب خان بھی ایک ہی صاحب کے بڑے مرید تھے۔ لیکن یہ اقتدار انہیں ہی صاحب کی دعا سے ملا تھا اور نہ بڑا وقت آنے پر ہی صاحب ان کی بادشاہت بچا سکے“ میں نے کہا۔

گھانے کے بعد دوسرے شام تک میں پڑھنے کے بنانے کمرے سے نہیں نکلا۔ میں نے چار بجے سے چھ بجے تک بچوں کو جی نہیں پڑھایا۔ مگر طبیعت کی خرابی کا بمانہ کر کے لیٹا میرے لیے

میں نے کہا "میری ماہر خبر کو کیا ہوا ریلوے کراسنگ پر؟"
 "ایک ٹرین گزرنے والی تھی۔ ممکن ہے یہی ٹرین ہو جس میں
 آپ آئے تھے۔ چنانچہ بند ہوا تو سب گاڑیاں رک گئیں۔ ایک
 احتجاجی جلوس کو بھی رکنا پڑا۔ جلوس کے شرکاء سخت مشتعل تھے۔
 معلوم نہیں کس نے تیمور صاحب کی گاڑی کو پہچان لیا پھر کسی نے
 کہا کہ گاڑی میں شاہ عالم ہے۔"

میرا دل دھڑکنے لگا۔ "شاہ عالم! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
 "میری تو وہ ایک سوال مجھے پوچھتا تھا آپ سے۔" وہ بولی "مگر
 آپ کی تو طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ اشرف علی پانی پلاؤ اپنے سر
 کو۔"

میں نے کہا "مجھے کچھ نہیں ہوا۔ تم بتاؤ کیا ہوا؟"
 "وہی جو ایسی صورت حال میں ہو سکتا تھا۔ لوگ ایک دم
 گاڑی پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے ڈیڑے سر پہ مار مار کے گاڑی کو
 تباہ کر دیا اور پھر آگ لگا دی۔ کرل خان تو نکل کے فرار ہو گئے
 نہیں۔"

"کیوں کیا؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔
 "ناقلین یقیناً سی بات ہے۔ میں نے دیکھا تو نہیں مگر چشم دید
 گواہ بتاتے ہیں کہ لوگوں نے شاہ عالم سمجھ کے ایک شخص کو مار دیا
 جو گاڑی میں موجود تھا۔"

"مارا؟" میں نے چلائے کہا۔
 "ہاں۔ کون تھا؟ خود جس کے لیے آپ اتنے پریشان ہیں؟"
 خیرم نے میری حالت کا دلچسپی سے مشاہدہ کیا "کہنے والے یہی کہہ
 رہے ہیں کہ وہ شاہ عالم تھا۔ کسی غلط فہمی کا سوال ہی نہیں۔ جرم
 میں پانے کا کرس بھی تھے جو پہلے شاہ عالم کے سامنے تھے۔ ان سے
 پہچان میں غلطی ہو، یا ممکن سی بات لگتی ہے مگر شاہ عالم کو میں اپنی
 آنکھوں سے زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ رہی ہوں۔ یہ بات
 میری کیا کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ کیا آپ بتائیں گے۔"

میں نے کہا "دماغ خراب ہے تمہارا۔ اور تم میرا دماغ
 خراب کرنے آگئی ہو۔ اشرف! اس پاگل عورت سے کہو کہ جائے
 اور یہ ایسے نہ مانے تو زبردستی روک لو اسے پولیس کو بلا لو۔"
 خیرم وہیں کھڑی مجھے گھورتی رہی "اس کی کوئی ضرورت نہیں
 مسٹر شاہ عالم! اپنے سوال کا جواب مجھے مل گیا ہے۔"
 اشرف نے کہا "میں پھر آپ جانیں۔"

میں نے خیرم کو پلٹ کر جاتے دیکھا اور چند سیکنڈ کی اس مہلت
 سے فائدہ اٹھایا جب اشرف میری طرف متوجہ نہیں تھا۔ میں اپنے
 سامنے والے کمرے کا دروازہ کھول کے اندر گھس گیا۔ یہ تاب
 انشیں بائیں کمرے کا تھا مگر اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ آئینہ خیل کے
 پیچھے والی کرسی پر کسی کا کٹ لٹکا ہوا تھا۔ میز پر رکھی ہوئی چیزوں
 سے اندازہ ہوتا تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے وہاں کوئی کام کرنے میں
 مصروف تھا۔ اس کے سامنے میری تین پرانی کرنیاں رکھی ہوئی

تھیں۔ آخری صفے میں دائیں بائیں دو دروازے تھے۔ میں ایک
 دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ دروازہ کھلا اور ایک داڑھی والا
 چلوں کی زپ بند کر رہا ہوا نمودار ہوا۔ وہ دروازہ ہاتھ دھو دم کا تھا۔
 اس سے پہلے کہ داڑھی والا حیران ہو کے کچھ پوچھتا۔ میں
 اسے پھر حیل کے اندر لے گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پھر
 اس نے چلائے کے لیے منہ کھولایا تھا کہ میں نے اپنا ہاتھ اس کے
 منہ پر رکھ دیا اور اسے دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ اسے سوال جواب
 سے مطمئن کرنا مشکل تھا اور میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں تھا۔
 میں نے اسے ٹاک آؤٹ کر دیا اور وہ جہاں کھڑا تھا اسی دیوار کے
 ساتھ پھسل ہوا اچھے بیٹھ گیا۔

پانچ منٹ میں اس کے کپڑے اُتار کے میں نے پٹن لیے۔ اس
 کی پٹی قائم والی چلوں اور قمیص مجھے کچھ دھیلی رہی۔ اس شریف
 آدمی کو وہاں بائیں قدرت میں چھوڑنا میری مجبوری بن گیا تھا کیونکہ
 میں اپنے کپڑے وہاں نہیں چھوڑنا چاہتا تھا ورنہ اپنی چلوں تو اسے
 ضرور پہناتا۔ باہر کوئی چلائے گا "باؤ صاحب! باؤ صاحب! وہ غالباً
 اسی داڑھی والے کو پکار رہا تھا۔"

میں نے چند منٹ انتظار کیا اور پھر قہراً سادہ اور کھول کے
 باہر دیکھا۔ کمرہ بھر خالی تھا۔ میں نے ہاتھ دوم کا دروازہ بند کیا اور
 باہر آتے ہی کرسی کی پشت پر لٹکا ہوا کٹ بھی پہن لیا۔ ہائی کے
 ساتھ اب میں ریلوے کے محلے کا ہی رکن لگتا تھا۔ خیل پر ایک بی
 کیپ بھی موجود تھی۔ اسے اپنے سر پر جمائے میں دروازے کی
 طرف بڑھا ہی تھا کہ خاکی دردی والا ایک دیلا پتلا شخص ٹوٹی بھل
 میں دباؤے اندر آیا اور مجھ سے ٹکرائے۔ ٹکرائے پتلا۔ اس کے
 باوجود بھل میں دبی ہوئی ٹوٹی کرسی "باؤ! کتھے چلے آؤ!" اس نے
 جبکہ کڑوئی آواز سے بولے "عرض کرنی سی میں ایک۔"

میں نے کہا اس کے کما "تم جینو دو منٹ میں ابھی آیا۔"
 اگر میری آواز اسے بدل ہوئی تھی ہوگی تو اس کا سبب وہ بگلے
 کی خراش کو سمجھا ہو گا۔ میری صورت دیکھنے کا اسے موقع ہی نہیں
 ملا ورنہ میرے چہرے پر داڑھی کی غیر موجودگی پر وہ ضرور چوٹکا۔
 اس نے میری پشت دیکھی تھی۔

"آچھا جی!" اس نے ٹوٹی جھانپتے ہوئے کہا۔
 میں نے اشرف کو دیکھا جو کچھ قاضی پر پولیس سے الجھ رہا تھا
 مجھے اس کی صورت پر حیاں پریشانی سے ظاہر ہوتا تھا کہ میرے
 چہرے پر اسرار طور پر غائب ہو جانے سے اس کی عقل خبط ہو گئی ہے۔
 پولیس اسے کچھ بتانے سے قاصر تھی۔ شاید اس پلیٹ فارم پر کوئی
 بھی اسے شاہ عالم کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ سوائے ایک
 داڑھی والے شخص کے جو ہاتھ دوم میں لینا ہوا تھا۔ شاید آدھے
 گھنٹے سے پہلے نہ وہ خود باہر آ سکتا تھا اور نہ کوئی اسے دریافت
 کر سکتا تھا۔

اشرف کی جگہ میں ہوتا تو اس صورت میں میری عقل بھی

پکڑا جاتی۔ شاہ عالم ابھی کچھ دیر پہلے اپنی بیوی، میکینری اور نائب
 صدر تیمور کے ساتھ ٹرین سے برآمد ہوا تھا۔ پھر اس پر قاتلانہ حملہ
 ہوا مگر وہ بال بال بچ گیا اور گولی کا نشانہ تیمور بنا۔ تیمور اس وقت
 اسپتال میں بے ہوش لیٹا ہوا تھا اور کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ شاہ
 عالم کی میکینری اس کی بیوی کے ساتھ جا چکی تھی۔ قاتلانہ حملہ
 کرنے والے کو کس نے مارا؟ ابھی یہ سوال ہی جواب طلب تھا کہ
 خیرم نے ایک سوال کر کے اسٹیج دھماکے سے بڑا دھماکا کر دیا۔ اس
 سے پہلے کہ اشرف علی سمجھ سکے یا ناپا شاہ عالم سے اس پراسرار
 دھماکے کو سمجھنے کے لیے کوئی سوال کرنا۔ خود شاہ عالم غائب ہو گیا۔
 چند سیکنڈ پہلے اشرف علی کے پیچھے موجود تھا۔ پھر اس نے پلیٹ
 کے دیکھا تو یہ طے کرنا مشکل ہو گیا کہ شاہ عالم کو زمین گھل گئی یا
 آسمان کھایا۔ اب باہر صحابی سوالوں کی جھڑپ تیز کر رہے تھے اور
 ان کی پلکار کا مقابلہ شاہ عالم ہی کر سکتا تھا مگر شاہ عالم کھڑا تھا۔ کم
 ہو گیا تھا چہ چوٹ کا سامان بھی نہیں وہ کوئی پٹن تھا کہ پلیٹ فارم
 پر گریگا تو نظر سے اوجھل ہو گیا یا کاغذ کا پرزہ تھا کہ ہوا سے اڑ کے نہ
 جائے کہ حرکت کیا۔

اشرف کا ماکس ہونا برحق تھا۔ وہ پولیس سے ہی نہیں پلیٹ
 فارم پر موجود ہر شخص سے یہی سوال کر رہا ہو گا۔ آپ نے شاہ عالم
 صاحب کو دیکھا؟ شاہ عالم چیزیں بی بی ایف۔ بی بی میکینری
 ہوں ان کا کچھ مجھے معلوم ہوتا تو آپ سے کیوں پوچھتا۔ خیرم نے
 اطلاع دی تھی کہ تیمور کی گاڑی میں سے نکال کے مشتعل جرم نے
 شاہ عالم کو مار دیا۔ یہاں شاہ عالم کو کسی نے مارا یا ہوا؟ مرنا تو نہیں
 مگر جرم موت کی طرح غائب ہو گیا۔ خیرم نے غلط سوال نہیں کیا تھا
 کہ کہیں آپ شاہ عالم کی روح تو نہیں ہیں؟ وہ یقیناً مدح ہوگی۔
 جسم وہاں ریلوے کراسنگ پر اسی طرح پڑا ہو گا جیسے قاتلانہ حملہ
 کرنے والے کا جسم پلیٹ فارم پر پڑا ہوا تھا۔ روح یہاں پہنچ گئی یا
 میرے خدا!

میں ایک کمرے سے نکلے ہی دو سرے کمرے میں داخل ہو گیا
 ورنہ اشرف سے کچھ بعید نہ تھا کہ خود مجھ سے سوال کہنے آجائے۔
 دو سرے کمرے میں بہت سے ٹکٹ کلر بیٹھے ہوئے گپ کا رہے
 تھے۔ ان میں سے ایک دو نے اپنے پاؤں میز پر پھیلا رکھے تھے۔
 چار چھ ایک میز کے گرد سر جھکا کے نہ جانے کس کام میں مصروف
 تھے۔ دو اپنی وردی اتار کے ٹاک رہے تھے۔ کسی نے بھی میری
 طرف نظر اٹھا کے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

میں پچھلی طرف کے دروازے کی طرف بڑھا اور اچانک میں
 نے خود کو ایک ہال جیسے کمرے میں دیکھا جہاں بہت سے منہ بند خیلے
 ڈھیر پڑے تھے۔ اس ہال کے آخری حصے میں بھی ایک دروازہ تھا۔
 نیم تاریک ہال میں مجھے کچھ پوسٹ میں جیسے لوگ کالی سے حرکت
 کرتے دکھائی دیے۔ کسی نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ میں کون ہوں
 اور وہاں کیا کر رہا ہوں۔ فرض شناسی اور مستعدی کی یہ انہوس

تاک حالت ہر سرکاری جگہ کی عمومی صورت حال کی عکاسی کرتی
 تھی۔ ہر جگہ ہر شخص نہیں جاسکتا مگر وہی پینے والے سب ایک
 سے لگتے ہیں اور سارا دن ہر آتے جاتے شخص کی صورت کوئی بھی
 غور سے نہیں دیکھتا۔ تیسرے درجے کے وینک دوم کی طرف سے
 باہر آئے میں نے سکون کا سانس لیا۔ صفائی مجھ سے بہت دور اگلے
 حصے میں جمع ہوں گے، لاہور کے ریلوے اسٹیشن میں داخل ہونے کا
 جو مرکزی راست ہے۔ مجھے وہاں گاڑیوں کی قطاروں کے سامنے
 پولیس کی چند گاڑیاں بھی نظر آئیں۔ سامنے وسیع چوک تھا اور ہر
 سمت سے آنے والی سرگرم پرنٹنگ کاٹل روباں معمول کے مطابق
 مسلسل شور کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ اس شور میں ببول ڈیگزٹوں
 کے ہارن، سائیکلوں کی ٹھنکی، ٹانگے والوں کی اور اس کے گھومتے
 بہوں میں چابک کی چھڑی کے ٹکرانے کی آوازیں۔ ٹرنک پولیس
 کے کچھ نہ کہنے مگر مصروف نظر آنے والے سپاہی کی کرفت سینی
 اور سیکور ہذاؤں دوڑتے بھاگتے چلتے چلائے انسانوں کی
 آوازیں شامل تھیں۔

میں ٹانگا اسٹینڈ والے حصے کی طرف سے باہر آیا تھا جہاں
 کھانے پینے کی تقریبات ہر سستی چیز خیلوں پر فروخت ہو رہی تھی۔ ان
 سے آگے درجنوں ٹانگے کھڑے تھے اور گھوڑے توڑے میں منہ
 والے کچھ کھانے یا کچھ خارج کرنے میں مصروف تھے۔ فضا میں
 سب چیزوں کی بے جا بو تھی۔ کوٹوں پر بھونے جانے والے نکلے
 کباب سے گھوڑے کی لید اور فٹ پاتھ کے قطر فروش کی خوشبو
 سے اگلے کمرے کی سیاہ پانی کی بوتل سے آگے کھڑے ہوئے آنکھوں میں
 ایک ایک دو دو مسافر بکھرے تھے کہ آگے والے کی ترغیب پر مزید
 مسافر سوار ہوں تو ایک دوسرے پار کی گاڑی چلے۔

میں نے ایک تینتار سکون حصے میں رک کے اپنا فون نکالا اور
 رخصتی کا نمبر ملایا، غلاب تو رخصتی کے بجائے چندا نے بلو کا۔
 میں نے کہا "میکینری۔ میری وہ مجازی بیوی کہاں ہے جو مجھے
 اپنا مجازی خدا سمجھتی ہے؟"

وہ بولی "وہ ابھی ابھی واش دوم میں گئی ہے۔ کوئی ضروری
 بات اس سے کہنی تھی؟"

میں نے کہا "نہیں۔ یہ بہت اچھا ہو کہ وہ موجود نہیں۔"
 "تم پریشان کیوں ہو آتے؟"

"چند۔ بات ہی کچھ ایسی ہے۔ بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔"
 چندا نے کہا "آخر تم ہو کہاں؟ پارتی میکینریٹ میں؟"

"نہیں۔ میں ابھی تک ریلوے اسٹیشن پر ہوں۔ یہ بتاؤ جہیں
 خان بی کا کوئی پیغام ملا؟"

"نہیں۔ میں بھی انتظار کر رہی ہوں۔ میرا خیال تھا کہ وہ یہاں
 ہم سے پہلے پہنچ چکے ہوں گے۔"

"دراصل۔۔۔ ان کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا۔"
 "کیسا حادثہ۔۔۔ جلدی بتاؤ انہیں کیا ہوا ہے؟ وہ ٹھیک تو

TRANQUILISER دیا ہے۔ اسی کا اثر ہے "ڈاکٹر نے کہا۔
 "ان دواؤں کیسے ان کو ڈیپ سلیپ میں لائے گا۔
 ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ "جی۔"
 "جلدی کرو۔" کرل خان نے کہا "میرے خیال میں تیمور
 صاحب یہاں بالکل محفوظ نہیں۔ خود شاہ عالم صاحب میری مرضی
 کے خلاف یہاں آگئے۔ میں چاہتا ہوں کہ انہیں پانچ منٹ میں
 ایمرینس میں شفٹ کر دیا جائے۔"
 "میں سر۔ میں کو شش کرتا ہوں۔ لیکن آپ ایم ایس سے
 بات کر لیں۔" ڈاکٹر نے کہا۔
 "میں ایم ایس سے کو فوراً یہاں آئے۔" کرل خان نے دھاڑ کے
 کہا۔

ابھی تک شاہ عالم کے ریلوے کراسنگ پر مارے جانے کی خبر
 اسپتال تک نہیں پہنچی تھی۔ پولیس انسپکٹر ریلوے اسٹیشن سے
 تیمور کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے یقیناً مجھے دیکھا تھا اور اسے مجھ پر

علیم الحق حق کے قلم سے ایک اچھوت کہانی
 اسے بلاتے بے دریاہ کے کہانی ہے جس کا
 نام عالمی دہشتہ کے علامت ہے۔
 اسے بھلے ہوؤں کے داستان جو اپنے
 ہاتھوں دنیا میں اپنے لیے جہنم تعمیر کرتے ہیں

اچھوت

قیمت: ۸۰ روپے

اپنے ہا کر یا قریبی بک شال سے طلب فرمیں

ناشر: علی میاں پبلی کیشنز فروغ
 وفاقی پبلشرز لائبریری فروغ
 عزیز زکریا، اردو بازار لاہور نیت روڈ، چوک میڈی سہیل، لاہور

میں نے نفی میں سر ہلایا "میں قدم آگے بڑھا کے پیچھے ہٹانے کا
 قائل نہیں۔"
 "مجھے معلوم ہے" انہوں نے کچھ دیکھی لیکن میں کیا "تو بہت
 جلدی ہے۔ میں تجھے دوک نہیں سکھاؤں گے۔ تم اس لئے تیار سا تھو دوں گا۔"
 "میں ضد ہی ضد کے بعد آپ کے مجھ سے پر کرتا ہوں۔"
 اور دالے پر ایسٹ وڈ کے باغہ دوم میں گھس کے میں
 نے وردی آبادی اور پھر شاہ عالم بن کے باہر نکلیا۔ خان جی میرے
 ساتھ چلے گئے۔ اب وہ میرے چیف سیکورٹی آفیسر کرل خان
 تھے۔ انہوں نے اپنا موٹر سائیکل فون نکالا اور کوئی خبر ملایا۔
 "ڈی آئی جی صاحب۔ کرل خان، سیر۔ چیف آف سیکورٹی
 لی جے ایف۔ جی "میں ریلوے اسپتال سے بول رہا ہوں۔ کیا یہ
 کیسے ممکن ہے کہ آپ جیسا سیکورٹس آفیسر اس قسم کی بات پر
 یقین کر لیں۔ جی نہیں، گاڑی کے بارے میں مجھے نہیں معلوم کہ
 تیمور صاحب کی گاڑی میں کون تھا اور اسے کون چلا رہا تھا۔ میں شاہ
 عالم صاحب کے ساتھ تھا۔ آئی ایم سوری۔ ابھی میں آپ کو بھی
 کچھ نہیں بتا سکا کہ وہ کہاں ہیں۔ بہت جلد آپ کو بھی معلوم
 ہو جائے گا۔ ابھی میں ایک درخواست کرنا چاہتا تھا۔ شاہ عالم ہاؤس
 پر سیکورٹی سخت کردی جائے۔ میری پرسل کلیرنس کے بغیر کوئی
 گاڑی اندر نہیں جائے گی۔ کسی کو بھی قریب نہ آنے دیا جائے۔
 میں نہیں جانتا کہ آپ کی سختی فورس شرکی صورت حال کو کنٹرول
 کر رہی ہے۔ میرا کام تھا آپ کو بتانا۔ آگے آپ کی مرضی۔ اگر
 کوئی ایسی بات ہوئی تو توڑتے دار آپ ہوں گے۔ آپ سے
 میری یہ معذرت کہ دی رہی کہ وہ ڈی آئی جی صاحب۔ میرا نام ہے
 کرل خان۔ گند بانی۔"

دی آئی جی نے ٹوکے باہر کمرے ہوئے اے ایس آئی اور اس کے
 ماتحت کانسٹیبل نے معذرت کا آخری حصہ سنا تھا۔ انہوں نے خان
 اعظم کو سلیٹ کیا اور دو واہ کھول دیا۔ اندر ایک ڈاکٹر چارٹ پر
 کچھ لکھ رہا تھا۔ نرس اس کی ہدایات کی مٹھ رہی تھی۔ تیمور آئیں
 بند کیے خاموش لینا تھا۔
 ڈاکٹر نے نظر اٹھا کے ہماری طرف دیکھا "جیسے اندر آنے کی
 اجازت کس لیے وقف نے دی۔"

"میرا نام ہے کرل خان۔ اور یہ لی جے ایف کے جی ایم شاہ
 عالم ہیں۔" خان جی نے اس کے سوال کا جواب دیا ضروری نہیں
 سمجھا "آواز مسٹر تیمور؟"

ڈاکٹر کا رویہ ایک دم بدل گیا "جی، از قاتل سرا"
 میں نے کہا "مٹھنے کی کوئی بات تو نہیں؟"
 "تو سب کھلی شائے پر لگی تھی۔ بڑی کو نقصان نہیں ہوا۔ ذم
 چند دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔"

"پھر یہ ہے ہوش کیوں ہیں؟" میں نے کہا۔
 "یہ شاک کی کنڈیشن میں تھے۔ میں نے

خان جی کی آواز سن کر "میلو۔ شاہ عالم"
 میں نے کہا "خان جی۔ آپ کہاں ہیں۔ میں اور چند شخص
 پریشان تھے۔"
 "پریشانی سے مسئلے حل نہیں ہوتے۔ یہ کلما ڈی تم نے خود
 اپنے پاؤں پر ماری ہے۔ مگر اب بچتا نہ لا حاصل ہے۔ کیا تمہیں
 معلوم ہو گیا ہے کہ۔"
 "جی۔ اور میں نے چند اکو بھی سب بتا دیا ہے۔ لیکن کیا آپ کو
 معلوم ہے کہ مجھ پر بھی قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ ریلوے اسٹیشن پر؟"
 "مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا کون تھا وہ؟"
 "پتا نہیں۔ اس نے مجھ پر گولی چلائی تھی مگر میں بچ گیا۔"
 "اور چند؟" خان جی نے تشریح سے کہا۔
 "میرے پیچھے تیمور تھا۔ گولی اسے لگی۔ چند اکو کچھ نہیں
 ہوا۔"

"کیا تیمور مر گیا؟"
 "نہیں۔ وہ زخمی ہوا۔ اس وقت اسپتال میں ہے۔ قاتلانہ
 حملہ کرنے والے کو وہیں مار دیا گیا۔ اس کی لاش پولیس نے لے لی"
 میں نے کہا۔

مجھ کو سب پہلے سے پتہ تھا۔ شاید اس کی لاش بھی غائب
 کر دی جائے گی۔ تمہیں کس نے بتایا جو میرے ساتھ ہوا؟"
 "جہنم نے۔ میں نے چند اکو زخمی کے ساتھ بھیج دیا تھا۔
 پھر میں خود ریلوے اسٹیشن سے فرار ہو گیا اور اب میں اسپتال سے
 تیمور کو نکالنا چاہتا ہوں یہ بہت ضروری ہے۔"
 "ٹھیک ہے۔ میں بھی اسپتال پہنچتا ہوں۔" انہوں نے فون بند
 کر دیا۔

فیکس نے مجھے دو منٹ میں اسپتال پہنچا دیا۔ اگر میں پیدل جاتا
 تو شاید دس منٹ میں پہنچ جاتا۔ ریلوے کا اسپتال بہت بڑا تھا۔ میں
 نے معلومات کے کاؤنٹر سے تیمور کے بارے میں پوچھا۔ ایک
 بدواغ لڑکی نے مجھے ریلوے اسٹاف سمجھتے ہوئے زیادہ اہمیت نہیں
 دی۔ "کون تیمور؟ یہاں پتا نہیں کتنے تیمور داخل ہوں گے۔"
 میں نے کہا "غائب صدر پانی جے ایف۔ وہ زخمی حالت میں
 لائے گئے تھے۔"

وہ مستعد ہو گئی "وہ۔ ڈی آئی جی نے۔۔۔۔۔ اور پہلے جائیں۔"
 میں پلٹا تو مجھے خان اعظم اپنے پیچھے نظر آئے۔ میرا بیونگارم
 دیکھ کے وہ حیران ہوئے "یہ جیس بدلتا ضروری تھا؟"
 میں نے اپنے کپڑوں کا بزنل انہیں دکھایا "آپ فکر نہ کریں۔
 مجھے پھر شاہ عالم بننے میں دیر نہیں لگے گی۔"
 خان اعظم نے کہا "اب بھی یہ کھیل ختم ہو سکتا ہے مگر"
 میں ان کے ساتھ چلے گا "میں خان جی۔ کھیل تو اب شروع
 ہو گا۔"

انہوں نے کہا "ہم لوٹ کے گھر جا سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "خان جی بالکل خیریت سے ہیں۔ لیکن شاہ عالم کو
 لوگوں نے مار دیا۔"
 "کیسے مار دیا؟" چند اکو کے لیے میں بدحواسی میں تھی۔
 میں نے کہا "ریلوے کراسنگ پر احتجاجی جلوس کے شرکاء نے
 تیمور کی گاڑی کو شیشہ کر لیا اور شاہ عالم کو بھیج کے باہر نکال لیا۔
 خان جی تو صاف بچ گئے۔ نفلے میں کامیاب ہو گئے مگر مختل جھوم نے
 شاہ عالم کو جان سے مار دیا۔ اس کے بعد کچھ پتا نہیں۔"
 "تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟"

"اس لڑکی نے جو صفائی سے زیادہ چھلوا دیا ہے۔ جہنم نے۔"
 "کیا اس نے خان جی کو دیکھا تھا؟ خیریت سے نفلے ہوئے؟"
 میں نے جموت کا سارا لہجہ بڑھایا "ہاں۔ اور اس نے مجھ
 سے بھی پوچھا کہ تم شاہ عالم ہو تو وہ کون تھا جو مارا گیا؟"
 "پھر۔ کیا وضاحت کی تم نے؟"

"کچھ نہیں۔ میں نے کہا یہ بکواس ہے اور اشرف ابھی اس
 سے الجھ رہی ہے۔ قاتل کے میں غائب ہو گیا۔ ابھی یہ خبر عام نہیں ہوئی
 ہے۔"

"کیا پتا یہ جموت ہی ہو۔"
 میں نے کہا "نہیں۔ جہنم ایسا جموت نہیں بول سکتی۔ اسے
 ضرورت بھی کیا تھی جموت کی۔ اب تم فوری طور پر سارے فون
 بند کر دو۔ اس سنگٹ کر دو۔ باہر کی دنیا سے تمہارا کوئی رابطہ نہ ہو
 ورنہ تمہارے لیے مصیبت ہو جائے گی۔ زخمی کو اور شاہ عالم کے
 والدین کو ابھی کچھ پتا نہ چلے۔ زخمی اگر بنگامہ کرے تو اسے
 خاموش رکھنے کے لیے تمہیں سب کچھ کرنے کی اجازت ہے۔
 سوا کل فون اپنے قبضے میں رکھو مگر اسے صرف باہر فون کرنے کے
 لیے استعمال کرو۔ آنے والی کال کے لیے بند رکھو۔"
 "مجھے کیوں ہدایات دے رہے ہو؟ کیا تم خود یہاں نہیں
 آؤ گے؟"

میں نے کہا "میں اسپتال جا رہا ہوں۔ مجھے تیمور کو وہاں سے
 نکالنا ہو گا ورنہ وہ پولیس کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔ اور اس کے
 بعد اخبار والوں کے۔ وہ کیا بتائے گا کہ حقیقت کیا ہے۔ وہ شاہ عالم
 اور اس کی بیوی کے ساتھ ٹرین میں کراچی سے لاہور آیا تھا تو اس
 کی گاڑی میں کون تھا؟"

"اس میں بھی رسک ہے۔ اگر تم سے پہلے اخبار والے
 اسپتال پہنچ گئے پھر؟"

میں نے کہا "اس کا پتا نہیں کم ہے۔ لیکن میں یہ رسک لوں گا۔
 اس کے بعد میں سیدھا وہیں آؤں گا۔ تمہارے پاس۔ تو مجھے یون
 سمجھنے میں۔ مجھے امید ہے کہ اتنی دیر میں خان جی بھی وہاں پہنچ
 جائیں گے۔"

میں نے فون بند کیا ہی تھا کہ اس کی گھنٹی بجنے لگی۔ پھر میں نے

قیمت فی نسخہ 150 روپے	محکم الدین خواجہ چار حصے اندھیرنگری
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت سنہری جونک

سے نمٹ کے“

خان جی امیر لینس کو تھوڑا سا پیچھے لے گئے اور موز کے اس کا رخ نیٹ کی طرف کر دیا۔ میں نے سامنے والے ذرا نک روم کے دروازے سے گھر میں داخل ہونے سے گریز کیا۔ برآءے میں کھلے والا دوسرا دروازہ بند مدام کا تھا مگر وہ اندر سے بند تھا، پچھلی طرف سے اندر جانے کا ایک راستہ کچن میں سے مگر نہ تھا۔ ملازم اسی دروازے کو باہر آنے جانے کے لیے استعمال کرتے تھے۔

مگر ایک خود مختار مملکت کی طرح تاج محل میں گلاب اور چنبیلی کی حیثیت وہی تھی جو ملک میں صدر اور وزیر اعظم کی ہوتی ہے۔ شاہ عالم تو گھر میں ہی بہت کم نظر آتا تھا لیکن اس کی گھروالی کو بھی اس پر خانہ داری سے اتنی ہی دلچسپی تھی جتنی ہمارے لیڈروں کو عوام کی فلاح و بہبود ہے۔ شاہ عالم کے سواں جی اور ماں جی کا وجود نہ ہونے کے برابر تھا۔ اندھی ماں اور معذور باپ یہاں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہے تھے چنانچہ گھر عملاً نوکروں کے رحم و کرم پر تھا۔

انہیں دواؤں کے کھولنے کے احکام کی تکمیل میں دوا دہانہ کا کام اور چینی کی کھول پر چینی لے کر لے جانے کی سہولت دینی چاہیے۔ آواز میں جھج جھجی "صاحب جی" اور گلاب بڑا کے الفاظ سہولت کی تکمیل کے ساتھ کر سکیں۔ پر آئے سامنے یوں بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کے چروں کے درمیان بہت کم فاصلہ تھا اور گلاب بڑے روئشنگ سوز میں اسے اپنے انگوٹھوں سے حرف کی ایک صحت مند ٹانگ کھلا رہا تھا۔ گلاب کی انگوٹھوں میں عشق کی دوا رکھی کا نشانہ تھا تو چینی کی انگوٹھوں میں لال زوروں کے ساتھ سرسے کی کافی مقدار نظر آ رہی تھی۔ ان کی نئی شادی ہوئی تھی چنانچہ بہت کے جذبات کا بحر پر مظاہرہ کرنے کے لیے وہ قید مقام اور وقت سے آزاد تھے۔

میں نے مسکرا کے کہا مہروری۔ میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔“ اور یکنے سے سیدھا گزر گیا۔ جینٹلی نے بڑی اداسے شرما کے اپنا چوہا دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا اور گلاب سے کہا ”بے شرم۔“ جو درحقیقت ظلم کی حوصلہ افزائی کے مترادف تھا کہ جب صاحب جی نے اجازت دے دی ہے تو پھر شرم کیسی۔

میں نے پہلے رخصتی کو تلاش کیا۔ وہ نہانے کے بعد کپڑے بدل چکی تھی اور بیڈ پر نیم دراز دودھ کے گلاس میں اوولٹین یا ہارٹس

”یا مرے خدا“ میں نے سر پکڑ لیا۔ ”یہ بلا یہاں بھی پہنچ سکتی؟“

خان جی نے کہا ”بلا نہیں اب اسی طرح تمہارے پیچھے لگی رہیں گی مگر یہ کون ہے؟“

میں نے کہا ”ختمشہ۔“ ویسے تو سہانی ہے مگر جس کو آسیب بن کے چٹ جائے وہ بچ نہیں سکتا۔“

”میں بھی تو دیکھوں ذرا۔۔۔“

”سہمی۔ آپ کی عمر میں وہی ایسی چیزیں دیکھنے کی۔ ہارٹ
 ایک نہ ہو جائے نہیں۔ وہ آپ کے پیچھے پڑ جائے گی اور سوالات
 سے آپ کا ناٹھ بند کر دے گی۔ عام زبان میں کہتے ہیں بولتی بند
 کر دے گی۔“

”کیا اسے شک ہے۔؟“

”شک نہیں“ آپ تو یقین ہے اسے کہ یہ معاملہ گزریز ہے۔ شاہ عالم کا ذیل رول ہے، ایک آپ کے ساتھ ویلے کر اسٹیک پر مار لیا۔ دوسرا اب آپ کے ساتھ بقلم خود موجود ہے۔ آپ کیا جواب دیں گے؟

”میں صاف انکار کر سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ آپ ایسا کریں کہ تیمور کے ساتھ نوادہ گیادہ ہو جائیں۔ ورنہ وہ تیمور کو بھی نافرست بنا لے گی اور تیمور کو ابھی کچھ چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ شاہ عالم کے مارے جانے کی خبر سے اس کی حالت بگڑ جائے۔ قاتلانہ حملے کا نشانہ بن جانے سے وہ پہلے ہی شک کی کیفیت میں ہے۔ اس نے حد سے یا اشتعال کی کیفیت میں کچھ بک دیا اس صحافی کے سامنے تو بنانا یا کھیل بگڑ جائے گا۔“

”میں اسے درازی کا کھیل دکھاتا ہوں۔ آپ چند اکو بھی ساتھ لے جائیں۔“

”کہاں لے جاؤں۔ اسپتال سے گھولائے تھے اور اب گھر سے کہاں جانا ہے؟“ خان جی نے کہا۔

میں نے کہا "آپ یوں کریں، تیمور کے گھر چلے جائیں۔"
 "میں نے تیمور کا گھر نہیں دیکھا۔"

میں نے کہا "تیسور کچھ ہوش میں ہے۔ وہ آپ کی رہنمائی کر سکتا ہے ورنہ میں رئیس کو فون کرتا ہوں۔ تیسور کو معمولی تاوا دار ہی کی ضرورت ہے۔ جو اس کے اپنے یونی۔ پیجے کر سکتے ہیں۔ تیسور کو بھی ان کی طرف سے پریشانی لاحق ہے۔ وہ اپنے گھر میں ہی ٹھیک رہے گا..... آپ کا چندا کے ساتھ اپنے گھر جانا بھی ٹھیک نہیں۔ آپ میرے آنے تک وہیں رہیں۔ باقی معاملات رائیس پرجھوڑیں۔ تیسور کے اس گھر کا کسی کو علم نہیں۔"

"اور تم خودک آؤ گے؟"

”میں آتا ہوں تھوڑی دیر میں“ میں نے کہا ”اس مصیبت

آپ ایسے غائب ہو گئے۔ مجھ سے سخت غم تھا۔
 "آئی ایم سوری۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو مارا جاتا۔ تم نے یہ
 سب نہیں دیکھا جو میں نے دیکھا تھا۔"
 "بھلا کیا وہ کیا تھا آپ نے سنا؟"
 "جس قسمت ابھی غمی کہ میں دوسرے قاتلانہ حملے سے بچ
 گیا۔ انہوں نے مجی کا انتقام کیا تھا۔ لیکن فضیلت بتانے کے
 لیے وقت نہیں ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ کہاں سے بول رہے ہو؟"
 "ریلوے اسٹیشن کے باہر سے۔ سر۔ اخبار والے تو میری ٹکا
 بولی کر رہے۔ میں نے بڑی مشکل سے جان چمڑائی۔ یہ کہہ کر شام
 عالم صاحب رستہ دوام میں ہیں۔ ابھی آتے ہیں چند منٹ میں۔"

اس کے بعد میں اندر گیا اور دوسری طرف سے بھاگ لیا۔ اور میں
 کیا کرتا ہر کیا کہتا ان سے؟
 "تم نے بالکل ٹھیک کیا۔"
 "سر مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ وہ خاتون
 صافی بس کہیں کیا کہہ رہی تھی؟"

میں نے کہا ”تم کسی کے کہنے کی پروا مت کرو۔ کچھ مت سنو اور کچھ مت بولو۔ فی الحال تمہارے حق میں بھی یہی ستر ہے کہ غائب ہو جاؤ۔“

”ہاں۔ چند دن ہم سب سوپوش رہیں گے۔ یہ بہت فطرتاً کے سازش ہوئی ہے ہمارے خلاف۔“

”ابھی نہیں۔ فی الحال محل خاموشی۔ یہ شور شرابا ختم ہو جائے۔ گردینہ جائے۔ پھر ہم سازش کرنے والوں کو بے نقاب کریں گے۔“

”تم مجھے کسی کو قتل بھی مت کرو۔ وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں اگر سلاستیٰ عزیز ہے۔“ میں نے کہا ”اپنی فیملی کے ساتھ کہیں شفقت ہو جاؤ۔ کہیں بھی ملے جاؤ۔ میں خود تم سے رابطہ کروں گا۔“ میں نے فون بند کر دیا۔ ایبرہیمس اب شاہ عالم ہاؤس کے گیٹ سے نکلے دوڑ رہیں تھیں۔ ڈی آئی کی صاحب کی ہدایت پر کیپٹن سے ہر طرف سے ماحو کر لیا تھا کہ کرنل خان کی وجہ سے ایبرہیمس سیدھی امرو پھنچی گئی۔ میں اپنے جوتے کے تھے باندھنے کے ہاتھ سرنگھل رکھنے میں کامیاب رہا تھا اور کسی نے بھی میری ملک تک نہیں دیکھی تھی۔

ایسے لینے پر حرم میں رکی تو میں بچے اُترا۔ اور اس وقت میں نے حرم کی پرانی کھڑا لگاڑی..... کو دیکھا جو وہاں پہلے سے موجود تھی۔ شناخت میں غلطی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اس اڑی میں ایک بار میں حرم کے قلیب جا چکا تھا۔

ہوئے والے کا نام قاتلانہ حملے کا بھی علم تھا۔
اس کے باوجود وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ ”سر“ میں فائرنگ سے
زخمی ہونے والے کسی بھی شخص کی حفاظت کا پابند ہوں۔“
”جو کتنا چاہتے ہو صاف کو“ کرعل خان نے کہا۔
”یہ ایک سیاسی مسئلہ بھی ہے۔ مجھ سے اعلیٰ حکام نے پوچھا تو
میں کیا جواب دوں گا۔ ابھی تو یہاں بھی نہیں ہوا۔ ایف آئی آر
کا معاملہ بھی ہے۔“
”تھرمرت کرو۔ میں نے ڈی آئی جی سے بات کر لی ہے۔“
کرعل خان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
وہ کچھ مطمئن ہو گیا۔ ”میری نوکری کا سوال ہے۔ سر۔ اگر آپ
ڈی ایس پی یا ایس پی صاحب کو بھی بتا دیں۔“
”اوکے۔ اوکے میں بتاتا ہوں۔“ کرعل خان نے کہا۔ ”نام
اور نمبر بتاؤ۔“

”مقبور وہ تو مجھے یاد نہیں سمجھتا۔ آپ معلوم کر کے بتادیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ میں بات کر لوں گا۔ تم پر آج نہیں آئے گی“
 کرنل خان نے کہا۔
 اس وقت تک تیور کو اسٹریچر پر نکالا جا چکا تھا۔ میں اس کے
 ساتھ رہا۔ ایمرینس میں لٹاتے وقت تیور نے خودکشی میں پوچھا
 ”تم لوگ کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“

میں نے اس کے گال پر چھٹی دی "اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں" پو آریف۔
ڈاکٹر لمبرے ساتھ پہچنے جسے میں بیٹھ گیا۔ کرمل خان نے آگے بیٹھ کر ادا کیا۔

ابو نعیم لائٹ چمکائی اور سائزن بھائی تیزی سے باہر آئی اور ٹرک کے ریش میں اپنا راستہ بھائی آگے دوڑنے لگی۔ میں نے راستے میں کئی جگہ بنگاموں کے آثار دیکھے۔ ٹوٹے ہوئے پیسے۔ سائز بورڈ اور چلے ہوئے فائر۔ پیشرو کانیں بند تھیں اور سرکوں پر پولیس کی گاڑیوں کے ساتھ نیم فونی۔ جسے سبھی گشت کر رہے تھے۔ شاید اسکول کالجوں میں چھٹی کروی کئی تھی۔ طلباء اور طالبات بس اسٹاپوں پر جمع تھے کہیں بس مت کم چل رہی تھی۔ لوگوں کی فزادہ تعداد انگوں میں جاری تھی۔ عید میلاد النبی۔

دوسرے کے سامنے ہوا جس میں شاہ عالم کے مارے جانے کی خبر ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ ریڈیو سے نشر ہونے والے ایک بیچے کے ٹیلیجن میں کچھ نہیں ہوگا۔ حکومتی ذرائع مکمل تصدیق ہونے تک اس خبر کو عام نہیں کریں گے۔

اچانک میرا سواگل فون چلانے لگا۔ میں نے چند سیکنڈ بعد شرف کی آواز سنی ”سر۔ شاہ عالم صاحب!“ میں نے کہا ”شرف کیا بات ہے؟“

”اے سر! آپ کہاں ہیں۔ میری جان عذاب میں زوال کے

قسم کی کوئی چیز ملا کے لی رہی تھی۔ مجھے دیکھ کے اس نے انگریزی کا وہ زمانہ رسالہ دکھا دیا جسے مرزا زہد دیکھی سے دیکھتے ہیں۔ میں نے کہا ”مجھے زندہ سلامت اور خیر و عافیت کے ساتھ دیکھ کے تم کو خوش نہیں ہوئی؟“

اس نے دودھ کا ایک گھونٹ لیا ”اس صورت حال میں اپنی بدن کو کیا مان کر دیکھ کے سوچو کہ یہ سوال جائز ہے؟“

میں نے کہا ”تم تو اس بدن پر اتر آئیں۔ یہ بتاؤ کوئی مجھے لگ جاتی تو جیس خوش ہوئی؟“

”تمہاری اس بد تہیز، نخرے باز سیکڑی مس خان کو لگ جاتی تو میں ضرور خوش ہوئی۔ تم نے بہت مزہ لگا رکھا ہے۔ اسے۔“

”تم سن کر بات کرتی ہو، وہ باتھ میں لگانے دیتی تھے، مگر خیر یہ تمہاری نقل کا فوری سبب کیا ہے؟“

اس نے کہا ”فون کیوں بند ہیں سارے۔ میں نے اس سے پوچھا تو کہنے لگی کہ میں سیکڑی ہوں، ٹیلی فون آپریشن نہیں۔“

”میں اسے منع کر دوں گا کہ آئندہ تم سے بچ بات نہ کرے۔ ٹیلی فون کے بارے میں مرزا غالب نے فرمایا تھا۔ مگر کامدہ ایک جنش لب سے۔“

”سارے فون ڈیڈ ہیں، کیا پکڑے یہ؟“

”غالب! اجتماعی خودکشی کی ہوگی سب نے۔ یا پھر یہ بھی سازش کا حصہ ہے۔ یہ ہمارے پیارے وطن کی روایت رہی ہے کہ جب کسی کا تختہ الٹا جاتا ہے تو اس کے رابطے منقطع کر دیے جاتے ہیں۔ اسے اکیلا ہی ISOLATE کر دیتے ہیں۔“

وہ خوف زدہ نظر آنے لگی ”سب سے بڑے سازشی تم خود ہو۔“

”اس تہذیب کا شکر یہ لیکن چھوٹے سازشی بھی فارغ تو نہیں بیٹھے ہیں تاہم قحط کر۔ میں ایک ایک کو ٹیلی فون کی طرح ڈیڈ کر دوں گا۔“

”شیشی کیسے کھاؤ گی؟ چاکے۔۔۔ اگر تمہاری مراد ہے میں گولیوں سے تو میرا خیال ہے کہ تم ایسا نہیں کر سکتی، نہ تم ایسا چاہتی ہو نہ تم میں اس کی ہمت ہے۔ تم کو اپنی مرضی سے مرنا ہوتا تو مواقع بہت تھے اور تمہیں روکنے والا کون تھا مگر اصل بات یہ ہے کہ تم اپنی مرضی سے جینا چاہتی ہو۔ اس کا موقع تمہیں تقدیر سے زیادہ دیر فراہم کرے گی۔ تم فیصلہ کر چکی ہو شاہ عالم سے نجات حاصل کرنے کا۔ اب تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرو۔“

”چھاپ باز خدا کے لیے مجھے سونے دو۔“ اس نے غصہ منگی میں آنکھیں بند کر کے کہا ”تمہاری وہ چمک چمک چلو پڑی ہے چینی سے انتظار کر رہی ہے تمہارا۔“

اس کی مراد چندا سے تھی۔ ختم سے نہیں۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ ختم نام کی کوئی خاتون صفائی ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہے۔ شاید وہ باتھ روم میں بھی جب چندا لے اسے رہیو کیا تھا۔

چندا چائے پی رہی تھی۔ مجھے معلوم شکل بنائے دیکھ کے مسکرائی ”کیا بیوی نے کوئی بدسلوکی کی، دست بردازی، ریمپٹ وغیرہ کی ہے؟“

میں نے کہا ”چندا۔ خان جی کے بارے میں ایک بری خبر ہے۔“

اس کا رنگ فق ہو گیا ”کیسی بری خبر بتاتے کیوں نہیں۔ اتنی دیر سے فضول باتیں کر رہے ہو۔ کیا ہوا ہے انہیں؟“ وہ چلائے لگی۔

میں نے کہا ”ہوا تو کچھ نہیں۔“

”پھر کیا بات ہے؟ میں یہ چاہے کی پائی مادوں کی کھینچ کے۔“

میں نے ایک غصہ منگی سانس لی ”اس سے کیا ہو گا۔ تمہارا مستقبل بھی تاریک ہو جائے گا۔ میرے جیسا چندے آفتاب چندے آفتاب فرشت سیرت سعادت مند اور نابود۔“

وہ آگ بگولا ہو کے چلا آئی ”اس کا مطلب ہے خان جی کو کچھ نہیں ہوا۔“

میں پیچھے ہٹ گیا ”میں نے کب کہا ہے کہ خدا انخوات ان کے سر پر سیگ نکل آئے ہیں۔ بس انہوں نے تمہاری شکل تک دیکھنے سے انکار کر دیا۔ یہاں تک میرے ساتھ آئے مگر اندر نہیں آئے۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ ایسی حرکت صرف تمہارا دادا ہی کر سکتا تھا۔“

”میں نے کچھ کہا نہیں چاہے تھے بات ہی کچھ ایسی ہو گی۔“

”اس کا خون میرے ہاتھوں سے ہو گا۔“ لکھ لویہ بات۔

”وہ تو ہو چکا۔“ چندا انہی ”سارا زمانہ چاہتا ہے کہ ختم کس طرح ہر قول۔۔۔ میرا مطلب ہے پھول پر گرتی ہے۔ جیسے چھری خربوزے پر گرتی ہے۔ تم پہلے ہی بتا چکے تھے کہ وہ کیا خبر بنائے آئی تھی۔ میں سمجھی کہ وہاں تم نے ٹال دیا اور یہاں بگڑا لیا۔ غلطی میں۔ چاہیے کہ وہ پودہ دول فرش راہ کے بیٹھی ہے۔“

”مگر تم کیوں بیٹھی ہو ابھی تک۔ تمہارا دادا یا ہر ایسا بلیس میں پڑا ہے۔ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ جلدی جاؤ۔“ میں نے کہا۔

چندا بد خواص ہو کے باہر نکلی تو میں ڈرائنگ روم میں گھس گیا۔ ختم واقعی کسی مائل کے پوز میں بیٹھی تھی۔

میں نے کہا ”مس جنم۔ تم نے اتنا بڑا جھوٹ بولا۔“

”تمہارے پناہ جتنے جھوٹ کے مقابلے میں میرا جھوٹ ایک چہرہ ہے۔“

”اور تمہیں شرم آتی چاہیے اپنے لباس اور اس انداز و اطوار پر۔“

وہ مسکرائی ”پہلے آتی تھی اب نہیں آتی۔“

”تم ایسا جان بوجھ کر کرتی ہو۔“ میں نے کہا ”تاکہ مردوں کی نگاہیں خیر ہو جائیں اور عقل پر چہرہ پائیں۔ پھر تم اپنا کام نکال سکتی ہو۔“

اس نے سر ہلایا ”شرافت کا زمانہ نہیں ہے۔ ساری دنیا ایک مرد منظم معاشرہ ہے۔ MALE DOMINATED سوسائٹی میں عورت مجبور ہے کہ مرد کی کمزوری کا استحصال کر کے اپنا التوا سودھا کرے۔“

”ٹھیک ہے مگر دنیا میں التوا اور بہت ہیں۔ تم میرے ہی پیچھے کیوں پڑ گئی ہو آخر؟ کسی نیرے التوا کو سیدھا کر دو۔“

”میرے لیے یہ خبر بلکہ یہ اسٹوری بہت اہم ہے۔“

”ہر صفائی کے لیے ایسی خیر ایک سٹوری خیر اسٹوری ہوتی ہے۔“

”بس ہی اس پکڑ میں ہوں گے مگر ابھی تک کوئی ایسے جھوٹ بن کے نہیں چٹا چکا ہے۔“

وہ غصی ”تم مجھے جھوٹی کہہ سکتے ہو۔ لیکن جہاں تک چٹنے کا سوال ہے تو وہ کون تھا جو جھوٹ کی طرح میرے ساتھ تھا۔ میرے فلیٹ میں اور پھر جھوٹ کی طرح غائب ہو گیا تھا؟“

اس کے چہرے پر تھوڑی سی حیا کی لالی تھی ”مجھے لگی، کون تھا وہ؟ میں کیسے بتا سکتا ہوں؟“

”میں بتا سکتی ہوں، وہ تم تھے۔“

”اگر تم مجھے بتاتی تے آتی تھیں تو ٹھیک بودیری چٹا۔ اب جا کے دو مردوں کو بتاؤ کہ تم کسی جھوٹ کو اپنے فلیٹ میں لے گئی تھیں۔ یا کوئی جھوٹ تمہارے پیچھے لگ گیا تھا اور تمہارے فلیٹ میں پہنچ گیا تھا۔“

”شاہ عالم۔ میں بچ جان گی ہوں۔“

میں نے کہا ”ختم بد دور۔۔۔ اور مہاتما بدھ کو تلاش حق میں کئی برس لگ گئے تھے۔ تمہارا چھوڑے برسوں ایک درخت کے نیچے بیٹھ کے گیان دھیان کرنا پڑا تھا۔ تم نے اتنی کم عمر میں بڑی آسانی سے بچ کر جان لیا۔“

”دیکھو۔ میں تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بچے سے تمہارا نقصان ہو اور تمہارا بیٹا یا بیٹی بگڑ جائے۔“

”کون سا کھیل؟“ میں انجان اور معصوم بن گیا۔

”جو کھیل بھی تم کھیل رہے ہو۔ ایسی کھینک مت کرو میرے سامنے۔ مجھ سے اب کوئی بات چھپی ہوئی نہیں۔“

”سب اخباردار لے ایسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”میں دوسروں کی نہیں صرف اپنی بات کر رہی ہوں۔ صفائی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ ایسے جو پاکستان سے امریکا تک ایوان صدر کے آدیک گوشوں میں جہنم لے لائے سازش کے جرائم کی خبر اور تصویر لاکھتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں میری حیثیت ایسی ہے جیسے گمرے سمندروں کی دھیل کے مقابلے میں ساحلی کھجور کی۔“

”مثال پسند آتی تھی اور تمہاری انکساری بھی۔“

اس نے اپنی بات جاری رکھی ”لیکن۔۔۔ یہ بات ایسی ہے جس کا علم کسی اور کو نہ ہے نہ ہو سکتا ہے۔ اگر میں نہ چاہوں۔“

”اور تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں بتا چکی ہوں، میں تمہارے لیے پریشانی کے اسباب پیدا نہیں کروں گی۔ اگر تم صرف ایک بار مجھے یہ بتاؤ کہ مجھے ایک کے در شاہ عالم کیوں نظر آ رہے ہیں، آف دی ریکارڈ بتا دو۔“

میں نے سوچ کے کہا ”میرا مشورہ تو یہ ہے کہ مس شط۔ ختم تمہارا نام کچھ ایسا ہی لگتا ہے جیسا کہ فارسی میں کہتے ہیں۔ ہر شخص نند نام زندگی کا نور۔ یعنی جیسی کا نام کا نور۔“

وہ مجھے ہلک جھپکے بغیر دیکھتی رہی ”وہ کیسے؟“

”تم شط۔ مجسم ہو۔ میں شاعری نہیں کر رہا اور نہ میرا مقصد کچھ اور ہے۔ تمہارا حسن ایک نظر میں عقل و ہوش کو خاستہ کرتا ہے۔ تمہارا شباب شط۔ طور ہے، نگاہوں کو خیرہ کر دینے والا اور تمہارے انداز کی آتش فشاں نے ہزاروں کیلا لاکھوں دلوں کے گھر راکھ کیے ہوں گے۔“

”تم شاہ عالم نہیں ہو سکتے۔“ اس نے بے اختیار میری بات کاٹ دی۔

میں نے ہنس کے کہا ”میں شاہ عالم ہوں۔“

”جھوٹ بول رہے ہو تمہارا اگر سچ ہو تو تم ختم کھاؤ۔“

میں نے کہا ”کس کی تمہاری۔؟“

”نہیں۔ اس وقت میرے پاس قرآن نہیں ہے ورنہ میں اٹھا سکتی تھی۔ تم اس کی قسم کھا کے کہو۔ جس سے تم محبت کرتے ہو۔ اگر تم شاہ عالم نہیں ہو تو ضرور کسی سے محبت ہوگی جس میں اور محبت کی جھوٹی قسم بھی نہیں کھاؤ گے نہ۔“

وہ بہت چالاک عورت تھی۔ اس نے میرے گرد فرار کے

Scanned by azamm@Urdufanz.com

"میری چھوٹی سی معصوم اور بے وقوف بہن۔ کیا تمہارے بیک میں کوئی ملک اٹھایا ہے۔ ریورڈ توپ یا انٹیم بہن ہے تو مجھے قتل کرو۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ میں تمہارے لیے جو جاہلیت لایا تھا وہ نہ گھٹے۔"

"فوفو" اس نے ایک گہری سانس لی "آپ بھی کمال کرتے ہیں۔"

"نہیں کمال یہ صاحب کرتے ہیں" میں نے کہا "یہ بتاؤ تم میری ہدایات بلکہ احکامات کے مطابق کامیاب رہ کر کے آئی ہو" یعنی یہاں آنے سے پہلے ساری کشمکشیں جلا دی ہیں نا۔ تمہاری وابستگی کا کوئی امکان نہیں قراؤ نا۔"

"کیوں ایسی کیا بات ہے؟" وہ بولی۔

"اٹو کے پیچھے تو کیا سن رہا ہے بہن بھائی کی باتیں۔ آرڈر دے کھانے کا۔ پہلے تو ہاتھ پاؤں جوڑ رہا تھا کہ قمر کو بھلاؤ۔ تم جو کسے کروں گا۔ جہاں چاہو گے لے جاؤں گا۔ لایا ہے یہاں" حسیں دل والے محبت اور نرم عرف دوست۔

"قمر یہ محبت بول رہا ہے۔ میں نے بالکل یہ نہیں کہا تھا" تمہاری قسم۔

قمر کا چہرہ گھلا ہو گیا۔ "بھائی۔ مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ بتاتے کیوں نہیں اصل بات۔"

میں نے انہیں اصل بات بتادی۔ اس سے ان کی بھوک اُڑ گئی اور ہاتھوں کے ٹوٹے بھی اُڑ گئے۔

"میں ختم ہو گیا زرا۔ شوق پورا ہو گیا شاہ عالم بننے کا۔ وزیر اعظم کے گھر ٹیٹ۔ اب کیوں بھاگا پھر رہا ہے" کمال نے برہمی سے کہا۔

"ہاں بھائی۔ تمہاری جان تو واقعی خطرے میں ہے۔ تم کب تک دوپوش رہو گے آخر؟" قمر نے کہا۔

"ڈیکو۔ تم دونوں میری فکر مت کرو۔ سارے کارڈ ایجی میرے ہاتھ میں ہیں اور مجھے معلوم ہے کہ مجھے کون سا پتہ کب پتا ہے۔ چندا اور خان اعظم میرے ساتھ ہیں۔ پریشانی مجھے صرف قمر کی طرف سے تھی۔ ڈاکٹر فادنی کو میری دوستی کی سزا شاید نہ ملے کیونکہ بڑا درد شناس پانے والے مریضوں کی لاکھوں دعائیں اس کی محافظ ہیں۔ اس کو نقصان پہنچانے کی ہمت کوئی نہیں کرے گا۔"

"آپ اپنے بارے میں فرمائیں کہ اب کیا ارادہ ہے؟" فادنی نے کہا۔

میں نے کہا "میرے عزائم جو پہلے تھے وہ اب بھی ہیں۔ مداری کا کھیل ختم نہیں ہوا۔ یہ سسپنس ہی تو کھیل کی جان ہے۔ کل از وقت کچھ بتانا مشکل ہے لیکن میری طرف سے مطمئن رہو۔ میں جو بھی چاہوں گا سوچ سمجھ کے چلوں گا۔ خان اعظم اور چندا اچھے مشیر میرے ساتھ ہیں۔"

"مارے جانتے کے مشیر بھی اس پکر میں۔"

"گلتا ہے تو مجھ سے بچ کر مصلاب کرے گا۔ جب ہیٹ خالی ہو تو داغ بھی خالی ہو جاتا ہے۔"

"یہ ایک بین الاقوامی چالانی ہے سر" میں نے فون اٹھا کر کہا "میں نے آپ کا تعلق جنات کے خلیے سے ہو کر نکال دیا ہے آپ نے ایک جڑیل کو فرمایا ہے مگر میرے جیسے فانی انسان کھائے پیے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔"

دوسری طرف سے قمر نے کہا "ہیلو۔"

"ہیلو کیا ہے یہ یہود و کفار کا شعار ہے" میں نے اسے ڈانٹا "ڈر خان اسلام پر السلام ملے گا ونا ونا جب ہے۔"

وہ ہنسی "بھائی۔ آپ آگے؟"

"میں کیا کہاں تھا کہ آنا۔ ہاں یہ ہے کہ بہت جلد میں سزا آخرت پر روانہ ہونے والا ہوں۔"

"کیسی باتیں مت کریں بھائی۔"

"مگر تم میرا چودہ کھانا چاہتی ہو تو فوراً۔۔۔ بلکہ فوراً سے بھی پشتر چل کر وہیں پہنچا دو گے ونا ونا یا غ۔"

"کیا۔۔۔ میں بھی نہیں!"

"فادان لڑکی! اپنا کام یاد رکھو۔ وقت بند کرو۔ اگر کا کب نہیں ہیں تو شر کرنا کہہ کر فونس لگا دو۔"

"کیا فونس؟"

"کچھ بھی لکھ دو۔ بوجہ انتقال پُر مال برادر عزیز شاہ عالم۔"

وہ چلائی "کیوں نگ کر رہے ہیں مجھے؟"

میں نے کہا "ڈیزیر قراؤ نا۔۔۔ میں یہ نہیں ہوں۔ جیسا میں کہہ رہا ہوں دیکھا ہی کرو۔ چلو یہ لکھ دو کہ سالانہ اشاک کے لئے RENOVATION کی وجہ سے فی الحال ہر ٹیک بند رہے گا اور نئی جائے پینک جانیئرینورٹ۔ تم نہیں آؤ گی تو ٹھیک چالیس منٹ بعد میں کسی سے کروں گا اور فائنل سے ہلاک ہو جاؤں گا۔"

تو مجھے گھٹنے بعد میں اور ڈاکٹر کمال فادنی ریسپورٹ کے آخری تاریک گوشے میں بیٹھے قمر کا انتظار کر رہے تھے۔

کمال نے کہا "اسے یہاں کیوں بلایا۔ وہ کبھی کے میں نے کہا ہو گا۔"

"اور کس نے کہا تھا۔ میں قمر کو صاف بتا دوں گا کہ مجھے شادی سے پہلے تم دونوں کا پیسے ملنا قطعی پابند ہے۔"

"آخر کڑو کیا ہو گئی تیرے پلان میں۔ بتا کیوں نہیں؟"

میں نے کہا "میں ایک سی باتاؤں کا تجربہ ہی آتا ہے۔"

قمر دس منٹ بعد خاصی بدحواس نظر آئی۔ میں نے اسے اشارے سے اپنی طرف بلایا اور نہ ہر طرف دیکھتی رہتی۔ دن کے اگلے سے اچانک ریسپورٹ کے ختم تاریک ماحول میں پہنچ کے اس کو کسی کی صورت صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔

ڈاکٹر کمال فادنی کو دیکھ کے وہ بھی اور پھر خاموشی سے بیک رکھ کے میرے پاس بیٹھ گئی "مجھے یہاں بلانا ضروری تھا بھائی؟"

"ابھی نہیں۔ دس منٹ باقی ہیں۔" وہ بولی "چائے منگواؤں تمہارے لیے یا کوئلہ ڈرک کیا ہو گے؟"

"یک گلاس پوٹیم سا نائٹڈ نیلے تھوٹے کے ساتھ۔ یہ میرا پسندیدہ مشروب ہے۔ دراصل میں اس آلو کے ٹپے کی محبت کے ہاتھوں مرنے سے بہتر سمجھتا ہوں کہ تم مجھے اتنی سی محبت سے مسکرا کے زبردستی دو جتنی محبت سے مسکرا کے تم مریضوں کو دوا دیتی ہو۔ قمر کے ہاتھوں قتل ہو کر میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہو گا کوئی۔"

وہ اپنے کام میں مصروف رہی "یا کیا جرم کیا ہے تم نے؟"

"میں اس کے لیے جاہلیت نہیں لایا۔ لایا تھا مگر موصول گیا۔"

دراصل جب میرا جنازہ پہنچا تو مجھے سر پاؤں رکھ کر بھانگا ہوا۔ ہزار دو ہزار افراد جنازے کے ساتھ تھے۔ وہ مار مار کے مجھے بازو مار رہے تھے۔

میں کو گیا ساتھ والی کوٹھی میں۔ پہلے خادمہ کبھی میں اس کی خاطر کو دوا ہوں۔ پھر دوسرے کو بھی خوش فحشی ہوئی۔ مجھے تو صرف گاڑی کی ضرورت تھی۔"

کوئی مجھے تشویش سے دیکھتی رہی۔ میں مذاق ضرور کرتا تھا مگر ایسی بے سرو پا باتیں میں نے پہلے بھی نہیں کی تھیں۔ "کیا ہو گیا ہے آخر تمہیں؟"

میں نے دل پر ہاتھ رکھ کے کہا "عشق۔۔۔ محبت۔۔۔"

پریم۔ پیار۔ سب ایک ہی لڑکی سے۔ میں بے حد نام ہوں میں کوئی کہ میرے پاس دو دل نہیں ورنہ نہ ہوں نہ ہوتا۔ چندا کو میں بعد میں دل دیتا۔ حالانکہ تم کو ایسا ہی کرتی ہو مگر اتفاقاً یاد قسمتی سے میں پہلے چندا پر عاشق ہو گیا۔"

ایک بے ٹیک کار دوا بند کر دیا گیا۔ ڈیزہ بچے تک دوسرے مریض بھی رخصت ہو گئے جو اندر تھے تو میں نے کمال کے کمرے میں قدم رنجہ فرمایا۔

"میں تیری بکواس جن رہا تھا سڑک کے بچے" کمال نے فحشی سے کہا "کیوں آ جاتا ہے تو ڈیزہ بچے سے پہلے کوئی کو پریشان کرتا ہے۔"

میں نے روٹی کل بکے کہا "کمال ہے یا کمال۔ میں آیا تھا اپنے انتقال پُر مال کی خبر دینے۔"

اس نے مجھے غور سے دیکھا "تو کچھ پریشان ہے؟"

"اٹو کے پیچھے جو آدی فوت کر دیا گیا ہو۔ وہ پریشان بھی نہ ہو۔ اب اس سے پہلے میرے قاتل مجھے تلاش کر لیں اور پھر ہلاک کر دیں۔ مجھے کسی محفوظ مقام پر پہنچاؤ۔"

"یہ کیا کہو اس سے؟"

"میں تجھے خبردار کرنے آیا تھا کہ کس۔۔۔۔۔۔ میری وجہ سے وہ بد بخت مشکل میں نہ پڑ جائے۔ مجھے بالآخر تیری شریک حیات بننا ہے۔ خواہ زندگی کے آخری ایام میں یہ واقعہ پیش آئے کیونکہ ابھی تو آپ کو فرصت ہی نہیں ہے۔"

سارے شیف دو اؤس سے بھرے رہتے تھے اس کمرے کے پیچھے اسٹور تھا جہاں بڑے بڑے کارٹن اور باکس رکھے ہوئے تھے۔ جو دوا شیف میں ختم ہو جاتی تھی وہ اسٹور سے نکال کے شیف میں رکھنا بھی کوئی کی ڈنٹے داری تھی۔ کسی بھی دوا کا اشاک ختم ہونے سے پہلے ڈاکٹر کمال کو بتانا کہ دوا منگوا لی جائے یہ بھی کوئی کی ڈنٹے داری تھی۔ خالی ڈبے اور کارٹن رڈی والے کوچ کر فم ڈاکٹر کمال کے سامنے رکھنا بھی کوئی کی ڈنٹے داری تھی۔ ابھی تک اس نے اپنی مدد کے لیے کوئی اسٹینٹ رکھنے کی تجویز پیش مسترد کی تھی۔

اس دلیل سے کہ تنخواہ مفت میں جائے گی۔ اتنا کام نہیں ہے۔۔۔ میرے پاس کہ میں کر نہ سکوں۔ یہ بھوت تھا۔ ٹھیک میں صبح سے شام تک وہ تھک کے چر رہا ہو جاتی تھی۔ آسانی یہ تھی کہ اسے دواؤں کے خرچ کا کوئی حساب کسی کو نہیں دینا ہوتا تھا۔ چند کیسٹ خود ہی پوچھتے رہتے تھے کہ کسی دوا کی ضرورت تو نہیں اور ایک فون پر دوا میں پہنچ جاتی تھیں۔ چند کیسٹ انہیں ڈسکاؤنٹ بھی دینے لگے تھے۔

میں نے کھڑکی میں سروزال کے کہا "میں کوئی۔ دماغ کی خرابی کے لیے کوئی گولی ہو گی آپ کے پاس؟"

وہ مسکرائی "کس کا دماغ خراب ہے؟"

"ناچیز کا۔ ناچیز سمجھتی ہو ناچیز تو عمر بڑی میں کہتے ہیں ناچیز کو کر ناچیز ہوں میں۔ بائیں بوری گولی ہو یا بائیں بوری۔ چل جائے گی میرے ریورڈ میں۔"

"دماغ میں خرابی کا علاج سر میں گولی مار کے کرو گے؟"

"تم دونوں بھی تو کیا کر رہے ہو یہاں۔ مریض کو ختم کرو۔ مرض خود بخود ختم۔"

"فار گاڑ سیک سب ایسی باتیں مت کریں اور کھڑکی کے سامنے سے ہٹ جائیں اندر آجائیں۔"

ایک مریض نے برچی تھما کے دوا لی اور اسے ڈیڑھ دو دعائیں دیں۔ ڈاکٹر کمال اور کوئی سارا دن اس سے کہیں زیادہ دعائیں سمیٹتے تھے جتنے روئے عام ڈاکٹر مریضوں سے وصول کرتے تھے۔

کوئی کو پیٹنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ میں اس کی کرسی پر بیٹھ گیا "میں نے بتائے آقا تھوڑے کوئی کہ میں فوت ہو چکا ہوں۔"

"کوئی ابھی بات کرو۔"

"یہ سچی بات ہے۔ میرا دوپوش رہتا ہے حد ضروری ہے ورنہ لوگ مجھے پھرادیں گے جیسے آج صبح اڑھا۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا اس لیے سیدھا ادھر آ گیا۔ اور جانتی ہو میں یہاں کیسے پہنچا۔ آدھا راستہ میں نے ایک چوڑی کی گاڑی میں طے کیا وہ میں نے سڑک پر چھوڑ دی۔"

"تمہارا دماغ واقعی خراب ہو گیا ہے۔"

"پھر کیا میں ڈاکٹر صاحب کو اپنا دماغ اور اپنی شکل دکھا سکتا ہوں؟"

”نہیں کمال صاحب۔ جو اس وقت مخالف نظر آرہے ہیں ایسے پلٹا کھائیں گے کہ بڑی بوڑھی ہونے کے بعد قمر چندا اپنے پوتوں نواسوں سے کہیں گی۔ جیسے اللہ نے ناصر عظیم عرف شاہ عالم کے دن پھیرے ایسے ہی سب کے پھیرے۔ بس قمر ڈاسا انتظار۔ ابھی خاموشی سے تماشا دیکھتے رہو ڈوٹ کے۔ کیا سمجھو؟ قمر کا ان حالات میں اپنا بونٹیک چلانا قلعی غیر محفوظ ہے۔ میرے دشمن اور مخالف اس کے بونٹیک کی اینٹ سے اینٹ جھانکتے ہیں۔ اس سے شیشے سب ٹوٹ جائیں گے اور شیشوں کا سمیا کوئی نہیں۔“

”یار بھئی تو میری ہو جایا کرو“ کمال نے کہا۔

”میں کیا مذاق کر رہا ہوں؟ قمر کو میں چندا کے ساتھ شفت کرویتا مگر چندا اور خان اعظم بھی مفرد اور مد پوش ہیں نہ ان حالات میں ایک فیصلہ کیا ہے میں نے۔ جس کے خلاف اپیل نہیں کی جاسکتی۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”سنادوں؟“ میں نے قمر سے پوچھا ”ہوئی یا میرے فیصلے کو؟“

”نہ کرتے ہو بھائی۔“

”میں چاہتا ہوں۔ سوری میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اسی پتے میں بلکہ دو چار دن میں تمہارے ہاتھ پیلے کر دوں۔ تمہیں دہلی میں بٹھا کے باہل کے آئینے سے گیت آؤت کروں۔“

قمر کا رنگ لال ہو گیا ”بھائی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”چچا حکمدی کا سوال کیا تم نے۔ سن۔ یہ ایسے ہو گا کہ ایک داڑھی والا شخص جسے قاضی کہتے ہیں تم سے ایک شرعی سوال کرے گا۔ تم بس ہاں کہہ دینا۔ سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنے ڈاکٹر صاحب سے کچھ پوچھنا ہے کار ہے۔ یہ ابھی قاضی کے گھر جا کے سوال سے پہلے جواب عرض کر دیں گے کہ میں نے قبول کیا۔ چنانچہ اب ہم چلتے ہیں تم دونوں۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں بھائی؟“ قمر نے بڑی مشکل سے کہا۔

”جس ہمارا بیٹ بھر گیا۔ ہم نے اپنا فیصلہ سنایا۔ اب تم سر جوڑ کے بیٹھو اور سوچ کے عمل در آمد کیسے ہو گا۔ شام تک سارے معاملات طے کرنے کے بعد ہمیں بتانا۔ آج کیا تاریخ ہے۔“

”جس پوچھیں تاریخ کی شام پانچ بج کر اسیٹھ منٹ پر ڈاکٹر کمال جیسے اپنے گھر لے جائیں گے۔ نی امان اللہ۔ اور دیکھ بیل خود ادا کرنا آؤ گے بیٹھے۔“

وہ بکا بکا۔۔۔ اور گھبرائے ”شرائے بیٹھے وہ گئے اور میں ان کی طرف پلٹ کر دیکھے بغیر باہر نکل گیا۔ ایک جیسی میں بیٹھ کے میں نے اپنا موبائل فون جیب سے نکالا اور تیمور کے خفیہ نمکائے کانبر ملایا۔ دوسری طرف سے رکشے نے چلا کے کہا ”بیلر۔“

میں نے کہا ”تو نہیں غیبت۔ اتنی اونچی آواز میں بات کرنی ہے تو پھر بیل فون استعمال کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”چچا پر اتم مشرا صاحب۔ یار یہ کس مشکل میں ڈال دیا تو نے

مجھے؟“

میں نے کہا ”تم نے پیدا ہو کے ساری دنیا کو مشکل میں ڈال دیا تھا کیا ہوا؟“

”بے یار شرافت کی زبان کوئی سمجھتی نہیں۔ میں نے سب سے کہہ دیا تھا کہ آرام سے رہو مگر میں۔ باہر کی دنیا کو ابھی پہلے جاؤ۔ کوئی ایک تو اس نکلنے آم کی کھلی جیسی تخت کھول دیا۔ ہر وقت زلزلہ کرتی ہے۔ ہم کیا قیدی ہیں تم قہانے دار ہو گئے۔ خدا کی فوج دار۔ میں نے کہا دونوں فون کیوں بند ہے؟ ہاتھ میں توپ کیوں رکھتے ہو ہر وقت۔ خود کو بلا کو خان سمجھتے ہو؟ کیا ہم سب کو گولی مار دو گے؟ اب عورت ذات کے ساتھ نہ کیا زبان چلا رہے۔ ہم نے بس ایک گولی چلا دی۔ اس کے سر سے گزر گئی مگر وہ گولی پٹ سے اور نکل کر گئی گئی جیسے بج کر گئی ہو۔ پوٹی بند ہو گئی مانی کی۔ اور اس کی وہ لوترا پیکا کلیم خود کو دوسری ڈشٹ سے کم نہیں سمجھتی۔ ہم نے تو سمجھا دیا کہ دیکھو مٹی، ہم یہاں تمہاری حفاظت کے لیے نہ آئے ہوتے تو ضرور تمہیں بھٹکا لے جاتے تھے اب تم نے ہم پر میری نظر بھی ڈالی تو اچھا نہیں ہو گا۔ ہم ٹٹ مار بیٹ کر دیں گے۔“

”جس یار۔ باقی میں وہیں آکے تم لوں گا۔“ میں نے کہا۔

”چچا۔ تو آ رہا ہے گون سی گاڑی سے؟“

”یہ سوڈو ایف ایکس ہے۔ جیسی نمبر بھی بتاؤں؟“

وہ قہقہہ مار کے ہنسا ”چچا تو ادر شریف لاری سے سواری۔ وہ تیرا گریڈ سرسبھی ابھی کچھ دیر پہلے ہی پہنچا ہے۔ اپنی ظالمی گولی کے ساتھ۔ تم اللہ کی تیرا لانا ہے مجھے روزہ ہم بھی ر میں فیصلہ ہیں۔“

”کیا ظلم کیا ہے اس نے تم پر؟“

”اے ہاتھ مارو قہ میرے کس کے دو دن بان کمانا مشکل ہو گیا تھا اور کس بات پر؟ ہم نے بھائی جان کہہ دیا تھا غلطی سے۔ حالانکہ غلطی بھی کوئی ایسی نہیں، میں تو ایسے ہی ترکہ میں گاما تھا۔ یار بھائی، بھائی میں تو میری ماں ہے۔ وہ اپنی بات نہیں کہتا سے۔“

میں نے فس کے کہا ”چل جاتے دے یار۔ تو جانتا ہے ان لڑکیوں کی عادت۔ غلط فہمی بہت جلد ہو جاتی ہے انہیں۔“

”غلط فہمی کیا یار۔ بس خرقہ ہے خواہ خواہ کا۔ سرخ رہ جاتی ہیں عاشق بن کے۔ ہم نے بھی معاف کر دیا تھا تیری وجہ سے۔“

میں نے کہا ”تیمور کے گھر میں ہی ہیں نا سب سب ٹھیک ہے نا؟“

”ایک دم رائٹ استاد۔ اے وہ آ رہا ہے ادر۔ کرل مجھے اس سے بہت ڈر لگا ہے یا۔“

میں نے کہا ”۳ سے فون ہے ذرا۔“

چند سیکنڈ بعد خان جی نے کہا ”کیا بات ہے؟“

میں نے کہا ”ابھی یقیناً خود حاضر ہو کے عرض کرتا ہوں۔ یہ ذرا نہیں کہ آپ نے تیمور کو کچھ بتایا ہے؟“

”ابھی تک تو اسے صرف اتنا یاد ہے کہ گولی تم پر چلائی گئی تھی مگر ننانا۔ وہ نہ گیا۔ اسے اسپتال جانے اور شاہ عالم کے گھر پہنچنے کا نظریہ خواب کی طرح یاد ہے۔ گھر پہنچنے کے خوش ہے۔ وہ۔ لیکن تم اتنی دیر سے کہاں تھے۔ شاہ عالم کے گھر پر فون ڈیڈ تھا اور موبائل تم خط بند کر رکھا تھا۔“

”بس میں پہنچ رہا ہوں تھوڑی دیر میں۔“

تیمور کا یہ گھر شہر کے مسافحات میں تھا اور خاصی محفوظ جگہ تھی مگر وہاں پہنچنے سے پہلے میں صورت حال کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ مصروف اور کا دھاری علاقوں میں ابھی تک شاہ عالم کی موت کے بارے میں بے یقینی کی کیفیت تھی مگر مجھے معلوم تھا کہ بہت جلد مجھے پتہ چلے گا۔ ہاں میں آجائیں گے۔ شاہ عالم کی شہیت صوبہ اول کے سیاسی لیڈروں جیسی نہیں تھی مگر اس کی اہمیت گزشتہ چند ماہ میں اچانک بڑھ گئی تھی۔ اس کا روپ مضبوط ہوتا جا رہا تھا اور حکومت کرنے والی پارٹی کی سمجھتی تھی کہ اس نے اپنا سیاسی وزن حزب اختلاف کے پڑے میں ڈال دیا تو ان کا اقتدار خطرے میں پڑ جائے گا۔ حزب اختلاف بھی اس پتھر میں تھی کہ شاہ عالم کی بی بی ایف کے ساتھ ایک اور دائیں بازو کی لوٹا مار کے جماعت کے چند اراکین کو اپنے ساتھ ملا لے اور حکومت کے خلاف ایوان میں عدم اعتماد کی تحریک پیش کر دے۔

ان حالات میں یہ بات یقینی تھی کہ حکومت شاہ عالم کی ”شادت“ کا سوگ اپنے کب میں منانا چاہیے گی اور اس قتل کی ذمہ داری ظالمین پر ڈالنے کی تو حزب اختلاف اسے ریاستی دہشت گردی قرار دے گی۔ مجھے دیکھنا تھا کہ اوٹ کس کوٹ بیٹھتا ہے۔ مرنے کے بعد شاہ عالم کو کیا اہمیت حاصل ہوئی ہے اور سیاست کے افق کے رنگ کیسے بدلتے ہیں۔ تب تک مجھے روپوش اور خاموش رہنا تھا۔

ایک گھنٹے تک مجھ سے دائیں بائیں اور سیدھا منٹنے کے بعد جیسی ذرا نیورے جھٹکے کہا ”آخر آپ کو جانا کہاں ہے جی، مکمل کرو۔“

”بہنم میں۔ راست معلوم ہے تمہیں تو بتاؤ۔“ میں نے کہا۔

”گوئی مارا تھی کیوں کی مکمل بات ہے۔“

میں نے کہا ”تمہارے پیوں کے ساتھ میٹر چل رہا ہے بلکہ جس رفتار سے چلنا چاہیے اس سے تیزی چل رہا ہے۔ پھر تمہاری زبان کیوں چل رہی ہے تم مجھے ملت میں تویر نہیں کر رہے ہو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے جی۔“

میں نے کہا ”میں ذرا شہر کے حالات کا جائزہ لے رہا ہوں۔“

میں خیر پولیس کا آدمی ہوں۔“

وہ کچھ پریشان ہوا ”شہر تو ٹھیک ٹھاک ہے سرتی۔“

”ابھی جیسے لگ رہا ہے ایسا۔ شام تک پتا چل جائے گا۔“

”شام تک۔ جناب عالی مجھے اپنے بچوں کو اسکول سے لانا ہوتا ہے۔ آپ کی بڑی سوانی ہوگی اگر دوسری جیسی پکڑ لیں۔“

مجھے اس کی عاجزی پر ترس آیا۔ میں کراہی ادا کر کے وہیں اُتر گیا۔ اس وقت میں کیسے اندازہ کر سکا تھا کہ شامت اعمال مجھے بھاری ہے اور ستم حریف تقدیر کیلئے دے بھی ایسے ہی شر کا رخ کرنے کا فیصلہ کرائی ہے میرا خیال تھا کہ وہاں سے مجھے دوسری جیسی آسانی سے مل جائے گی مگر کیسے بعد دیکھو دو جیسی ذرا نیورے میرے اشارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اور گردن کو دائیں بائیں ہلاتے گزر گئے۔ تیرہ گھنٹے کے کہا کہ وہ مخالف سمت میں جانے کے لیے تیار ہے اور میں منٹ بعد چوتھے نے جیسی خالی کرتے ہوئے مجھے مطلع کیا کہ جیسی خالی نہیں ہے پھر وہ ایک دروازے میں غائب ہو گیا جس پر ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ کچھ دیر پہلے پر دے ہٹا کے ایک ابھی خاصی حسین عورت نے مجھے اشارے سے بلایا تھا تو میں سمجھا تھا کہ مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے کسی اور کو بلایا ہو گا۔ جیسی ذرا نیورے مجھ سے زیادہ کچھ دار تھا۔

میں نے کھینکا تھا کہ اب جو جیسی گزرے گی اس کے سامنے لیٹ جاؤں گا یا انکار کرنے پر ذرا نیورے کو لٹا دوں گا جب میں نے اپنے پیچھے سے بلی کی آواز سنی اور کسی نے میری آنکھوں پر ایک خاصی زوردار ضرب لگائی۔ میں مشتعل ہو کے پلٹا اور اپنے سامنے ایوب کر آزاد کو دیکھ کر میرے ارمان خطا ہو گئے۔

وہ اُسی پانچ دوپے مال والی رنگین پھول دار شرٹ اور خاکی نظر آنے والی سفید چٹن میں تھے۔ ان کی سوچیں بھی سوانو بخاری تھیں۔ بس ان کے سر عزیز پر قرقری ٹوپی کی جگہ ٹائون کی اسپورٹس کپ تھی۔ جیسی عموماً جو کی پہنتے ہیں یا گولف کھیلنے والے۔

”کیوں میاں۔ وہ کیا دلربا نام بتایا تھا تم نے اپنا۔ وسیع عریض لا استار دھڑی۔ کہ مخفف جس کا بننا ہے والد۔ وہ پھر بلی کی طرح بیٹھے۔“

میں نے ٹانگ سلا کے کہا ”حضرت! یہ نام آپ نے بتایا تھا۔ ناچو کو کرک کئے ہیں۔ چو بدری رشید احمد چراغ کا پتہ در۔“

”ہاں۔ خوب یاد دلایا۔ یہ تو گویا سلسلہ نسب ہی الٹ گیا تھا۔ والد تو ہم تھے۔ دماغ الٹ گیا ہے اس وقت کچھ ہمارا۔ پوچھو کیوں؟“

میں نے مجبوراً سوال کیا ”بتائیے کیوں؟“

انہوں نے ایک آہ بھری اور اپنی چھری اٹھا کے ایک طرف اشارہ کیا۔ چھری ایک خیر فائز برقع پوش خاتون کی پٹیلیں میں یا بٹن میں کھس گئی۔ اس نے ایک دم چلا کے کہا ”اوہ تیرا بڑا غرق۔ بڑے منوں گھوڑے۔ چھیز خانی کرنا ہے۔ حرام دے تھم۔ کا کے دا اب تیری ٹانگے توڑ کے ہاتھ میں پکڑا دے گا۔“

آزاد صاحب کی بولکھاہٹ قابل دید تھی۔ "پلیں۔
منفکات۔ یعنی ہم محسوس اور گھوڑے۔ لا حول ولا قوت۔ اب۔
بچہ اس کو کہتے ہیں اٹا چور کو اتال کو ڈانٹے۔"
میں نے بڑی مشکل سے خانوں کو کھنایا "اٹا جی۔ غلطی سے
چھڑی لگ گئی۔"

"اٹا؟ کس کو بولا ہے تو نے اٹا۔" وہ مزید برہم ہوئی "تیری
اپنی عمر کیا کم ہے اس بابے سے کھوے۔"
میں نے ہاتھ جوڑے "اچھا میری بس مجھ سے سی غلطی ہوئی
اب جاؤ۔"

آزاد صاحب نے میرے ایک چھڑی رسید کی "آخر یہ کیا
حرکت فرما رہے ہیں آپ۔ سراسر غلامانہ ذہنیت۔ عورت ذات کے
سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ تاک کنواری مردوں کی؟"

"اور کیا کرنا۔ آپ کی معیت میرے گلے پڑتی تھی۔"

"ہمم۔ ہم خود اسے بتاتے کہ کون ہیں ہم" انہوں نے پھر
چھڑی کھائی گھر میں نے وار غالی کر دیا "کیا کچھ کے اس نے ابوبکر
آزاد کو وہ کہا۔ کیا کیا؟ محسوس۔ اور گھوڑا۔ ہم کو اس نے بھی
دیکھا کسی آنگے میں جُٹا ہوا۔ اور گھوڑا محسوس کیسے
ہو سکتا ہے۔ سرعام تو ہیں ہماری۔ ہم اس کو طلب کر لیں گے
اپنے دفتر میں۔ تم گواہ رہنا۔ اس نے دھمکی دی ہمیں کہ وہ کیا
نام تھا اس کے سر تاج میں سلامت باشد کا؟ ہاں کا کے وا اب۔ گویا
کاکی نہیں ہے کوئی۔ خیر ہم کہیں گے کہ عملی مظاہرہ کر کے
دکھائے ہماری یہ فاطمیں توڑ کے ہمارے ہاتھ میں پکڑا لے۔"

میں نے سر پکڑ کے کہا "آپ اشارہ کر کے کیا بتا رہے تھے۔ ذرا
دیکھ کے پھر آ رہا ہے ایک موبائل خیر۔"

وہ بلی کی آواز میں ہنسنے لگی "بھئی خوب کہا۔ موبائل خیر۔ اندر
موبائل پاکستانی عورت جو گویا اسی طرح داخل ہوگی ایکسپریس مددی
میں۔ خیر تو ہم افراد اور پریشان تھے چلی کی وجہ سے۔ لیکن اچانک
ہماری پریشانی کا سبب بدل گیا ہے پوچھو کیوں؟"

"میں نہیں پوچھتا۔"

"مت پوچھو ہم خود بتاتے بغیر تمہیں جانے کہاں دیں گے۔
وہ کچھ متا تم نے آئی سی اگر خبر ہے زبانی طور کی۔ وہ اپنے شاہ
عالم کو کسی نے فوت کر دیا گویا۔ یا شاید شہید وغیرہ کر دیا۔"

میں نے کہا "چلی کو کیا ہوا ہے؟ آئیے میں دیکھتا ہوں۔"

وہ میرے ساتھ چل پڑے "بہن۔ سیال۔ بلی کی کمانی
آئی۔ کچھ حرارت بھی محسوس ہو رہی تھی۔"

"میں آپ کی نہیں چلی کی خرابی کا حال پوچھ رہا تھا۔"

انہوں نے بڑی چھڑی سے چھڑی کھمکے میری کمر باری۔ وہ
مارتے پیار سے تھے مگر چوٹ اچھی خاصی محسوس ہوتی تھی۔
"اقت۔ ہم اور کس کے بارے میں بتا رہے تھے اور والے خانے
میں کیا ہے؟ بھوسایا گویا۔" انہوں نے میرے سر کو چھڑی سے بجایا

"یہ دبا غالی لگتا ہے ہمیں تو۔ آواز دیکھ ایسی ہی آری تھی جیسے غالی
برتن۔ خیر میاں شاہ عالم ہمارا مطلب ہے کرکٹ صاحب۔ بس
اتنا محسوس ہوا نہیں۔ پھر اس کے بعد گویا چلی کی حرکت قلب بند
ہو گئی۔"

گاڑی نے بیک فائر کیا اور کچھ گرم ہو رہی تھی۔ میں نے کہا
"میں دیکھ لیتا ہوں۔ انشاء اللہ اشارت ہو جائے گی۔"

"لیکن۔ وہ چلے چلے رک گئے۔" یہ کیسے ہو سکتا ہے گویا۔ ہم
نے تو ایسا تھا کہ تم کچھ شہید وغیرہ ہو گئے ہو۔ میں کہ نہیں۔"

میں اچھل پڑا "یعنی کہ میں۔ اور شہید۔ آزاد صاحب یہ کیا
فرما رہے ہیں آخر آپ؟"

انہوں نے ڈانٹ کر کہا "قسم کھا کے کو کیا تم شہید نہیں
ہوئے؟"

میں نے کہا "برگز نہیں۔ یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی
ہوگی۔"

انہوں نے مجھے ایک بیہ زیادہ غصے میں رسید کی "بھوت ہم
سے؟ تم کیا کہتے ہو ہمیں۔ ہم ہوائی اور ہوائی قلعے اور جڑو ہوائی
سب جانتے ہیں۔ اور جو دشمن کو اتنا بے وقوف کیسے دیکھ دیا خود
گدھا۔ ہم نے تعلیم خود سنا ہے کہ شاہ عالم کو شہید کر دیا گیا۔ اصولاً
ہم اتفاق نہیں کرتے۔ جنم رسید ہوا زیادہ موزوں رہتا۔ مگر خیر تم
گویا ماننے کو تیار نہیں کہ تم شاہ عالم نہیں۔"

میں کچھ کیا کہ اس چالاک اور عیار ایکڑ کو دھوکا دینا بہت
مشکل ہو گا۔ "دیکھئے ابھی تو میں شاہ عالم نہیں ہوں۔"

"ہوں" انہوں نے سوچتے ہوئے کہا "ابھی۔۔۔ یعنی فی
الحال۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تم بیک وقت میاں بھی ہو اور

وہاں بھی۔ اس عالم آب و گل میں بھی اور عالم بالا میں بھی۔ یعنی
بہت خوب۔۔۔" وہ قہقہے قہقہے کر کے ہنسنے اور قہقہے لگے۔

میں نے کہا "آزاد صاحب۔ آپ کی کیا رائے ہے شاہ عالم
کے بارے میں؟ کیا آدمی تھا؟"

انہوں نے جیب میں سے ایک ایسی ڈبیا نکالی جو کسی میوزیم
سے چوری کی ہوئی آثار قدیمہ کا نمونہ لگتی تھی۔ اس نقش و نگار
والی مراد تباری ڈبیا میں سے انہوں نے ایک پان بڑی احتیاط سے
برآمد کیا جو سرخ نخل کے کیچے کپڑے کی۔ میں دبا ہوا تھا۔ "پان
کھاؤ گے میاں شہزادے۔ نہیں خیر اب ہم کیا کہیں اس بنی نسل
کو۔ یعنی ایک مذہب ہے پان کی اپنی گویا۔ اس دور کی تہذیب کا
نمونہ ہے یہ۔۔۔۔۔ ملاحظہ ہو۔"

میں نے پلٹ کے دیکھا۔ دیوار کے سامنے دو دیوہونچ پڑے
ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک مشکل سے چند سو سال کالا کا
تھا۔ دونوں لمبے کپڑوں اچھے بالوں اور ڈبیلوں کے ڈھانچا بدن کے
ساتھ فرش خاک پر تصویر جبریت بنے بے سادہ پڑے ہوئے تھے۔
ان کے چہروں پر کھیاں بھگ دی تھیں۔ ایک تہا ان کے بہت

قرب انہی کے انداز میں پاؤں پیارے لیٹا ہوا تھا۔

پان منہ میں رکھنے کے بعد انہوں نے چٹان کی دو سری جیب
میں سے چیلے گئے اور نخل کے استروالا وہ بڑا نکلا جس کو دو
رنگی کان جیسے پھندے پانچ پھندے جیسے کان کھینچ کے کھولا جاتا ہے
اور وہ رنگی ڈبیاں کھینچنے سے بند کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس دور کا
آئینہ تھا جب زپ نے دیوان نہیں پایا تھا۔ چھالیا تہا کو اور ایک
الا چلی منہ میں رکھنے کے بعد انہوں نے کہا "سوال تمہارا یہ تھا کہ
شاہ عالم کیسا آدمی تھا؟ تو بھئی بس آدمی تھا۔ اسی قسم کا جیسے اُدھر
اُدھر چل پھر رہے ہیں یا کھڑے ہیں اور پڑے ہیں۔ دو تاک اور
ایک آنکھ والا۔"

"آپ کا مطلب ہے دو آنکھیں اور ایک تاک والا۔"

انہوں نے پھر مجھے چھڑی رسید کی "مطلب سمجھاتے ہو ہمیں
گویا۔ ہم سب سمجھتے ہیں۔ بے شک تم شاہ عالم نہیں ہو مگر ہم
کہتے ہیں کہ آخر تم وہ کیوں نہیں ہو جو ہو۔ اور جو وہ وہاں کیوں
نہیں کرنا چاہے گویا۔ ہمیں یہ کچھ ذہل دول والی فلم لگتی ہے۔
لیکن ہم آدمی اور انسان کا فرق سمجھتے ہیں۔ شاہ عالم جو تھا وہ آدمی
تھا مگر انسان نہیں تھا۔"

"جیسا کہ غالب نے کہا ہے۔ آدمی کو بھی میٹر نہیں انسان
ہوتا۔"

"اچھا؟ یہ کب کہا غالب نے۔ مگر بھئی خوب کہا گویا۔"

انہوں نے پان کے کچھ کونڈ میں کھونا شروع کیا "اور تم جو ہو تم
آدمی تو پتا نہیں ہو کہ نہیں مگر انسان ہو۔"

"شکریہ کہ آپ کی رائے اچھی ہے میرے بارے میں۔"

"میاں پر خود دار ہے جو ہے نا" انہوں نے اپنی چھڑی کھمائی

"یہ ایک آلہ ہے گویا آدمی میں انسانیت اور شرافت کی مقدار کا پتا

لگنے والا۔ جیسے وہ آلہ ہوتا ہے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے
والا۔ سیو میٹر۔"

میں نے کہا "جی نہیں، لیکٹومیٹر۔"

وہ ہنسنے لگا "بھئی نام میں کیا رکھا ہے تو ہم نے اس آلے کی مدد
سے دیکھ لیا تھا کہ تم ماشاء اللہ جو سعادت مند۔ ہمیں اچھے لگے۔"

پوچھو کیوں؟"

میں نے کہا "کیوں؟"

"اس لیے کہ تم ہوتے گستاخ اور نافرمان تو میاں ہم سے اتنی

بار کیوں کھاتے؟ پکڑ لیتے اس آواز تنبیہ الفاظ قہقہے۔ دو ٹکڑے
کر کے راتے ہمارے منہ پر گویا۔ اور وہ جو تم میں ایک جذبہ ہے

خدمت خلق کا۔ چلی بھی بہت پسند کرتی ہے تمہیں اسی لیے بڑی

محبت سے پیش آتے ہو تم اس عقیفہ کے ساتھ۔ اس عمر میں

عمر رسیدہ ابوبکر آزاد اور چلی بس تمہوڑی ہی عزت ہی تو لگتی ہے۔

اور کیا ہے اپنے پاس گویا۔ تو خیر یہ یہ سلسلہ کیا ہے آخر تم یہ ذہل
دول کیوں کر رہے ہو؟"

میں نے کہا "آزاد صاحب۔ مجھے آپ کی مدد اور سرپرستی
چاہیے۔ میں بڑی مشکل میں پڑ گیا ہوں۔"
انہوں نے بیک سے سوتے ہوئے مجھے پرچکاہری ماری اور کتنی
بڑبڑا کے اٹھا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہو گئے "تمہارا کہہ گا کہ
لو لسان ہو گیا۔ اس کے لا شعور میں سرخ رنگ کس جذبے کی
علامت ہو گا۔ خطرے کی یا پھر رنگ ہٹا اور لباس عوی کا۔ مگر یہ
تم کیسے جان سکتے ہو گویا۔ آدمی کیسے سوچ سکتا ہے کتے کے ذہن
سے۔ خیر تو تم عرض کر رہے تھے کہ ہماری مدد چاہیے اور سرپرستی
تو پر خود دار خود نہیں کسی نے اپنی سرپرستی میں نہیں لیا وہ بنی ہوئی
ہماری تو ہم ضرور تمہیں سرپرستی میں لینے مدد کی درخواست پر غور
کر سکتے ہیں۔"

"میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ فرزند میں لے لیں۔ مجھے معلوم
ہے آپ نے شادی نہیں کی" میں نے کہا۔

"بھئی کیسے کر لے۔ اول تو ہم کو پسند ہی نہیں آئی کوئی بھی۔

اور بالا خرہ پسند آئی اس نے ہمیں پسند نہیں کیا۔ یہی ہوتا ما

بیٹ۔ خیر تو قدر ہم ضرور کریں گے مگر اس کا انحصار ہے مدد کی نوعیت

پر۔ اور اس پر کہ تم ہم سے کتنا بچ ہوئے ہو۔ توڑے بہت بھوتے

میں کوئی مصلحت نہیں۔ بہت دن سے بول رہے ہو تم لیکن پہلے ذرا

چلی سے مل لو۔ اس کی دلا آزاری ہوگی۔ اتنی دیر سے کھڑے ہو اور

آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھا اس کی طرف۔ آخر اس کے بھی جذبات

ہیں۔"

چلی جیسی نادر روزگار گاڑی کو آتے جاتے لوگ بڑی دلچسپی

سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے اس کا دروازہ کھولا چاہا مگر باہر پینڈل

کوئی نہیں تھا۔ اندر سے چلتی کھول کے میں نے دروازے کو باہر

کھینچا تو آزاد صاحب نے مجھے ایک بید رسید کیا۔ "جی بے دردی

سے کھینچو گے تو ٹوٹ جائے گا غلطی ہوا تو۔ ناممکن۔ جو اپنی کا زور

اس ضعیف جان پر آنا ہے؟"

میں نے کہا "میں معذرت چاہتا ہوں" اور اندر بیٹھ کے چالی

لگنے کی جگہ تلاش کی مگر نصف صدی پرانی گاڑی پر ہر کینک

نے طبع آزمائی کی تھی اور بہت کچھ اپنی اصل حالت میں نہیں تھا۔

میں نے وہ بٹن تلاش کر لیا جس کو دبائے سے گھوم گھوم کی آواز

پیدا ہوئی۔ پھر بقل آزاد صاحب کے۔ چلی کمانی پھر اس نے

ایک پانڈا چھوڑا۔ میں نے بونٹ کھول کے دیکھا تو ایک کنگ کا آ

نکلا ہوا لگا۔ میں نے اسے دبا کے ہٹ کیا اور پھر سیٹ مارا تو دوبار

کھانسنے کے بعد چلی کی حرکت قلب بحال ہوئی یعنی انجن اشارت

ہو گیا۔

"بھئی سبحان اللہ۔ کیا دست شفا ہے" آزاد صاحب خوش

ہوئے "دور اصل انسان اور جانور کی طرح ششیں بھی محبت سے مان

جاتی ہے۔۔۔۔۔ اب ہم تمہیں موقع دیتے ہیں۔ میں خوش قسمتی ہے
تمہاری۔ تم چلی کی لگام اپنے ہاتھ میں لو۔ ہم بیٹھے ہیں تمہارے

نہیں بن سکتے۔ تو میاں صاحب زادے۔ فکر کیسی، آجائے گا کسی دن سرکاری ہرکارہ اور تمہارے غریب خانے کے دروازے پر دھک دے کے گاک پلے حلق اٹھا لیتے، تو بس چل پڑتا جو تیاں بغل میں دبا کے۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ انہوں نے اٹھان ضرور دے دیا تھا کہ وہ میرے عراکم کی راہ میں حاصر نہیں ہوں گے مگر میری مدد کرنے کا وعدہ اپنی باتوں میں گول کر گئے تھے۔ پلٹے پلٹے انہوں نے لپٹنے کے طور پر ایک مٹھوہ دیا۔

”میاں شاہ عالم جانی۔ تم یوں کرو کہ ایک پریس کاغذ نویس سے خطاب فرماؤ آج ہی، بلکہ ابھی۔ شروع ہو جاؤ۔“

”کیا مطلب۔ آپ کے سامنے؟“

”ہاں۔ وہ ہم دراصل بظلم خود یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ تم میں ملاحیت کتنی ہے گویا۔ باتوں سے عوام کو بے وقوف بنانے کی۔ لیڈر نہیں بن سکتا اس کے بغیر کوئی یا پھر ایسا کرتے ہیں، سسرسل کے بغیر ذرا کیا خیال ہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں تو خیال کیا ظاہر کروں؟“

”ہم بتاتے ہیں۔ تم کو نہ کہ چار چار اخبار والوں کو۔ وہ رانی کا ہاتھ بنانے میں ماہر ہیں گویا۔ بے پرکی اڑاتے ہیں اور سنسنی خیز افواہوں پر مبنی سرخشاں لگاتے ہیں۔ رنگی کو تاریکی میں پھنسنے دو دھک کو کھوٹا۔ چلتی کو گاڑی کیس اور داڑھی والے کو ٹکٹا۔ مکھڑ پھر سب ہی مکھڑ ہونے لگتا۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ اخبار والے جن کی کوئی سادھ نہیں۔ یا بے قیامت بولتے ہیں۔ جن پر اعتبار کوئی نہیں کرتا۔“

وہ تلخ کی طرح ہنسنے لگا۔ ”بھئی خوب سمجھو۔ ایسے لوگوں کے نام تمہیں ہم بتا دیے ہیں۔ ان سب کے سامنے تم یہ اعلان کر دو کہ خدا خواست تم شہید و فیوہو کچھ نہیں ہوئے اور نہ ایسا کوئی ارادہ رکھتے ہو گویا۔ شہید ہوں تمہارے دشمن جو تمہارے لیے ایسا

چاہتے ہیں۔ اور تم سو فیصد جبریت حیات ہو۔ جس کا چاہے جہاں سے چاہے چھو کر دیکھ لے۔ تم کوئی مدح و فہوہ نہیں ہو۔ کوئی مضائقہ نہیں اگر تمہاری فہوہ بھی چھاپ دیں وہ۔ یقین تو کوئی بھی نہیں کرے گا ان کی بات کا۔ جو بیٹ جھوٹ بولا تو کیا ہو ترقی کو سانپ بنا کے دکھانا ہو وہ سانپ بھی دکھانے کا تو کون مانے گا؟ لیکن تمہارے پاس ریکارڈ پر ایک ثبوت ہو گا۔ اور انہیں بعد میں موقع ملے گا خود کو مستبر ثابت کرنے کا۔ ہم جیسے بڑے بڑے نام والے

جیٹادری اور سرحد بند قسم کے جو صحافی ہیں، ابھی تک انہی کی خبر کا مکھڑ چل رہا ہے۔ تم دیکھ رہے ہو غایاں بھی غمیدہ پہنچ گیا ہے۔ کل مکھڑ چھوٹے بولے بنام اور بے اعتبار قسم کے اخباروں میں تمہاری پریس کاغذ نویس کی دوداد بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ شائع ہوئی تو بد الحظ ہو گا۔ ان کی کوئی نہیں مانے گا۔ نای گرامی صحافی تو اس پریس کاغذ نویس کو فراڈ قرار دیں گے کہ جہاں ان میں

خبر سے میری گول غلامی کرا دیں۔

میں نے انہیں سو فیصد بچہ بر حال نہیں بتایا۔ اگر میں بتا دیتا کہ میں شاہ عالم کے گھر میں دو قفل بھی کھڑا ہوں تو وہ مجھے پولیس کے حوالے کر کے کی مطمئن ہوتے۔ اسباب کچھ بھی ہوں۔ ان کو دیکھنا اور سمجھنا عدالت کا کام ہے۔ قفل بر حال قفل ہی سمجھا جائے گا۔ عروہ راز کو میں نے نہیں مارا تھا اور نہ میرا شاہ عالم کے قفل میں کوئی ہاتھ تھا۔ میں نے اپنے بلیک میل کیے جانے کا ذکر تفصیل سے کیا مگر وہ سب مجھے سسر کر دے جن سے مجھ پر کوئی جرم ثابت ہو سکتا تھا۔ میرے حالات زندگی انہوں نے بڑے غور سے مجھے شاہ عالم کے بارے میں وہ مجھ سے کہیں زیادہ جانتے تھے اور بڑی خراب رائے رکھتے تھے۔

میں نے تسلیم کیا کہ اینٹ کا جواب پتھر سے دیتے ہوئے میں نے شاہ عالم کو خود اس کے پھیلائے ہوئے جال میں گرفتار کر لیا تھا اور اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ سیاست سے نائب ہو کے ملک سے ہی چلا جائے گا اور پھر کبھی پاکستان لوٹ کر نہیں آئے گا۔ کیا تو کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ وہ کب آیا اور کب گیا۔ ممکن ہے وہ نام بدل کے کینڈا کی شہریت اختیار کر لے۔ اپنی زندگی میں سے مگر اڑانے کے لیے اس کے پاس دولت کی کوئی کمی نہ تھی۔ لیکن ابھی یہ انتقال اقتدار عمل میں نہیں آیا تھا کہ اسے ایک مشتعل جھوم نے پھان کے مار دیا۔ میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ اب میرے عراکم کیا ہیں۔

دور میان میں انہوں نے مسلسل چائے پی اور پان نوش فرماتے۔ اس کا غریب خارج کرنے کے لیے وہ کئی بار واٹس روم کھنڈے ان کے دوست سے میں کچھ اندازہ نہ کر سکا کہ وہ کس حد تک قائل ہوئے تھے۔ کچھ وہ اوجھلے لگتے تھے، پھر کوئی بے کاس سوال کر پھینچتے تھے یا بالکل غیر متعلقہ بات۔ تاہم میں نے ان کی تائید و حمایت حاصل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔

سب سننے کے بعد انہوں نے فرمایا ”تمہیں پھر کیا خیال ہے؟“

”تعمیر کا مسئلہ گویا سرخانے میں ہی ٹھیک ہے۔“

”تمہارا مسئلہ۔“ ہاں، خوب یاد دلایا۔ وہ تم کو وزیراعظم بننا چاہتے ہو تو پھر ضرور۔ اس میں کیا قیامت ہے۔ ضرور ہو، میں کوئی اعتراض نہیں۔ یہ ہم کلمہ کے دے سکتے ہیں لیکن۔“

”اس کے لیے اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت ہے گویا۔ یہی جس رفتار سے روز حکومت بدل رہی ہے اس میں پوری امید ہے کہ ہر پاکستانی کو موقع ملے گا وزیراعظم بننے کا۔ اب ٹھنڈ تو کسی کیس کے کہ بخشش ملی چوہا لندہ رہی بھلا۔ اپنی ہی نوکری چھوڑی بھی نہیں چھوڑے گا اور ہاں، تم سے کیا رہے۔ ہم بھی انکار کر دیں گے کہ ہم آزاد ہیں اور آزاد ہی رہیں گے۔ وزیراعظم کیا صدر بھی

ہر توجہ مرکوز رکھنا اور آپ سے عرض مدعا ذرا مشکل ہے۔“

”چائے ضرور پئیں گے ہم بشرطیکہ چاہے ہی ہو۔ ہمارا مطلب کچھ ہے تم؟ چائے خالص ہو۔ اس میں ملاوٹ نہ ہو دودھ اور چینی کی۔“

”آپ فرمائیں کہ خالص چائے کہاں اچھی ملتی ہے؟“ میں نے کہا۔

میری پوری کوشش کے باوجود چٹیلی نے دھنکے سے انکار کر دیا۔ بڑھاپے کے باعث اس کی رفتار کا مقابلہ نئے نازل کی شوخ اور نوجوان کاہوں سے تو خیر ناممکن تھا۔ میں خود اسے دوڑانے سے ڈرتا تھا کیونکہ اس کے بریک نہ ہونے کے برابر تھے میں نے اسے فٹ ہاتھ کے ساتھ لگانے کی کوشش کی تو وہ تھوڑا سا اچھل کے فٹ ہاتھ پر پڑا۔ کچھ قسمت کا حال بتانے والا ایک نوجوی اپنے طرے کا پنجہ اٹھا کے جان بچانے کے لیے دوڑا اور پھر شور کرنے لگا۔ ”مار ڈالو۔ پھل ڈالو غریبوں کو گاڑی والو۔“

آزاد صاحب کھڑی کھول کے اترے ”ہاں ہاں۔ کچل ڈالیں گے پھر کیسی۔ اگر تم واقعی غریب ہو۔ ابھی تو فرصت نہیں ہے گویا۔“

بست سے لوگوں نے ابو کر آزاد کو دلچسپی سے دیکھا مگر افسوس تاک بات یہ تھی کہ کسی نے بھی ایک اخبار کے ایڈیٹر کو شناخت نہیں کیا اور نہ مجھے۔ ہماری جگہ کوئی تھوڑا کلاس کی وی سیریل کا اشار ہو تا تو وہاں لوگوں میں ہنسنی پھیل جاتی۔ لوگ سیزل سے اٹھ اٹھ کے ہاتھ خانے آجاتے۔

میں نے بست سوچ مجھ کے لیے بازی کھیلی تھی۔ آزاد صاحب کے تلخی پن میں کچھ قصور ان کے مزاج کا ضرور تھا۔ کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ دماغ پر ظلم کا جوہر استطاعت سے زیادہ ڈال دیا جاتے تو قیاس ہوتا ہے۔ جیسے گدھے پر اس کی طاقت برداشت سے دگنا چوکانا وزن لاد دیا جاتے تو وہ جھٹ جاتا ہے۔ تاہم گدھے کی جسمانی قوت اور انسان کی ذہنی ملاحیت کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد صاحب پر کچھ اثر عموماً تھا۔ شادی نہ کرنے سے بھی ان کو کچھ فرق ضرور پڑا ہو گا لیکن زیادہ تر وہ خود کو بے وقوف ثابت کر کے دوسروں کو بے وقوف بناتے تھے۔ بعد میں جب میری ان سے ملاقاتیں رہیں تو مجھ پر انکشاف ہوا کہ اس شخص کا ذہن دنیا بھر کی تاریخ ادب، فلسفے اور سیاست کا انسائیکلو پیڈیا ہے مگر یہ علم کا خزانہ ان کی معتمدہ غیر شخصیت میں دب کے رہ گیا تھا۔ اس کا اظہار وہ خاص مواقع پر اپنا غائب کر دیکھ کر ہی کرتے تھے۔

مجھے امید تھی کہ میری ساری دودادوں کے وہ مجھے سو فیصد مورد الزام نہیں ٹھہرائیں گے۔ یہ سمجھ لیں گے کہ حالات کی کیا مجبوری تھی جس نے مجھے ناصر عظیم سے شاہ عالم بننے پر مجبور کر دیا تھا اور جب انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں نے ایک غلط کام کیا تھا مگر ٹیک نیچے سے تو شاید وہ مجھے اس حد تک ضرور معاف کریں کہ

ساتھ۔“

میں نے گھبرا کے کہا ”حضرت۔ مجھے تو معاف ہی رکھئے۔ کیسے فریاد بناتے سے بے قابو ہو کے چٹیلی کسی پر پڑھ نہ جائے۔“

”کیسی پر کیا مطلب؟“ انہوں نے میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ کے اندر سے دروازے کی چٹنی لگائی ”درخت پر یا کھجے پر کوئی مضائقہ نہیں۔ باقی رہے یہ حیوان باطنی، تو ان کی نفرت کرو۔ یہ خود ہماری جان بچانے کے لئے اور ہر جو جائیں گے۔ تم چلو بر خود اور۔ زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“

میں نے مجبوراً چٹیلی کو اشارت کیا۔ اس کے بریک دوبار لگانے سے تھوڑا سا کام کرتے تھے۔ غالباً کلچر و انزویہ تھا کہ گھیر بھی خاصی بد وجد کے بعد لگتا تھا تو آواز ایسے آتی تھی جیسے چٹیلی نے ڈکاری ہو۔ آزاد صاحب نے بھی فرمایا تھا۔ اس کی ہر چیز کتنی تھی سوائے ہارن کے چٹا پنچہ راہ گیر خود راست چھوڑ کے الگ ہو جاتے تھے۔ اس کی ایک ٹانگ میں بھی تھکس تھا۔ پھیلا پیسہ پر پکڑیں ایک بار تھوڑا سا اچھلتا تھا۔ آزاد صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ ایک زخم ہے جو ٹھیک سے بھرا نہیں۔ غالباً ان کی مراد ہارن کے کسی کٹ سے تھی جو دھک لگا کر کیا گیا تھا۔

میں نے کہا ”آزاد صاحب۔ آپ کی وہ شعلہ۔ میرا مطلب ہے شہنشاہ نام کی جو رپورٹر ہے۔ وہ آئیب کی طرف میرے پیچھے لگی ہوئی ہے۔“

”ہاں۔ بڑی پیاری بچی ہے۔ بس مسئلہ یہی ہے کہ تمہاری طرح سب اس پر فوراً فریفت ہو جاتے ہیں۔“

”ابنی لغت فریفت ہونے والے پر۔“ میں نے کہا اور چٹیلی کو بڑی مشکل سے بچا کے نکالا ورنہ وہ ایک گنہ گری والے کی ریزمی سے لگے پلٹے پر آتوہ تھی ”اس نے میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔ وہ اوہار کھائے بھی ہے مجھے بے نقاب کر دے۔“

انہوں نے سر ہلایا ”سوال یہ ہے بر خود دار کہ تم زیر نقاب کیوں ہو۔ بھی جس کا چہرہ بے نقاب ہوا اسے شناخت کا زور کیسا؟ بات کچھ تو ہم سمجھتے ہیں، لیکن تمہارا نقطہ نظر بھی واضح ہونا چاہیے گویا کیا خیال ہے؟“

میں نے کہا ”بست نیک خیال ہے۔ میں آپ سے سچ بولوں گا۔“

”کھانا چٹیلی کی جان عزیز کی قسم۔“

میں نے قسم کھائے کہا ”بلاشبہ آپ آزاد ہیں۔ نام کے ہی نہیں، نفرت اور مزاج کے بھی۔ گزارش احوال واقعی سننے کے بعد آپ جو فیصلہ کریں۔ مدد فرمائیں تو مجھ پر احسان ہو گا۔ بصورت دیگر یہ سمجھ لیں کہ آپ مجھ سے بھی ملے ہی نہیں۔“

”کیسی ملے ہی نہیں، خیر فرض کرنے میں کیا مضائقہ ہے گویا تم کھو۔“

”اگر ہم نہیں بیٹھ کے چائے پی لیں۔۔۔ ایسے بیک وقت چٹیلی

سے کوئی شریک نہیں تھا وہ خیالی پریس کانفرنس تھی۔ کیا سمجھے۔
مجھے اس شخص کی ذہانت نے حیران کر دیا تھا۔ اس کی اسیم
بہت شاندار تھی اور میرے حق میں انتہائی موزوں۔ میں نے کہا
”میں سمجھ گیا۔ بالکل سمجھ گیا۔ جی چاہتا ہے آپ کے ہاتھ چم
لوں۔ آپ کا منہ چم لوں۔ ٹوٹی کے نیچے آپ کا تنہا سر چم لوں۔
جو ایک کوڑھ ہے گویا جس میں عقل کا سمندر ریز ہے۔“
”چونے میں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر تم نے کوڑھ کہا ہمارے
سر عزیز کو۔ ان گستاخی کی سزا دینے کے ہم قہیں اور تم نے عقل کو
سمندر کہا۔ جی وہ وہابیات کرواپانی میں سمجھ لو کہ چٹلی کے عقل
تم بچتے تھے۔“
”چٹلی کے عقل!“

”ہاں بھی۔ تم نے گویا تیسری بار علاج معالجے سے اعجاز
سمیانی کا مظاہرہ کیا ہے گویا۔ ہم ہمیں چٹلی کا مستقل معالج
خصوصی مقرر کرنے پر غور کر رہے ہیں۔ جیسے مریض کو عقیدت ہو
ڈاکٹر سے تو ایک نفسیاتی افغانے کا سلسلہ بھی ہوتا ہے۔ ایسے ہی
عالمی چٹلی کا تم پر ایک نفسیاتی اعتقاد قائم ہو گیا ہے۔ کسی اور کے
علاج سے شاید وہ مطمئن نہ ہو۔“
میں نے کہا ”آپ بتائیے کہ میں پریس کانفرنس میں کس کو
مبارکبادیں اور کہاں مبارکبادیں؟“

”کہاں کی بات تو کچھ یوں ہے برخوردار کہ یہاں کیا مضائقہ
ہے۔ اتنی دیر سے بیٹھے بول رہے ہو اور ہم نے سن رہے ہیں۔ اب کوئی اور
کر سچے دیکھ لو۔ وہم ہمارا مطلب ہے۔ سننے والا کوئی اور آجائے۔
نام لگھو۔ اس کے بعد ہم چلتے ہیں۔“
”مجھے صرف نام نہیں۔ فون نمبر بھی چاہئیں۔“

انہوں نے بھرت کی جیب سے ایک الیکٹرانک ڈائری برآمد کی
اور اس کے منہ دہاتے رہے۔ میں نام اور فون نمبر لکھتا گیا۔
”کوئی مشورہ سمجھانی تو نہیں ہے؟ اس میں؟“

میں نے کہا ”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں؟ اس ملک کے آپ
بادشاہ ہیں۔ اپنی رعایا کو آپ پکارتے ہیں۔“

وہ قہقہے کر کے کہنے ”پکڑ لک کا کنگا بادشاہ۔ بس تم کچھ
کم یوں برخوردار۔ قصہ خود کو زندہ ثابت کرنا ہے فی الحال۔ بعد
میں تم پر الزام نہیں آئے گا کہ جب تم شہید کر دیے گئے تھے تو پھر
تم نے فوراً تردید نہیں کی تھی۔ کیا سمجھ اور جو ہم جیسے صحافت
کے پھاڑ کھینچے والے ہیں ان کو تم سبب الزام ٹھہرا سکتے ہو کہ
انہوں نے قہقہے نہیں کی تھی اور پریس کانفرنس میں اپنا نمائندہ
نک نہیں بھیجا تھا۔ فی ایمان اللہ۔“

انہوں نے مجھ سے مصافحہ کیا اور ایسی عقیدت سے بیٹھے پر
ہاتھ رکھا جیسے میں ان کا بھروسہ اور وہ مرید ہیں۔ ان کے جاتے ہی
میں نے فون ملانے شروع کیے اور ان زندہ صحافت کے طہر دار کچھے
جائے والے اخبار نویسوں کو ایک انتہائی اہم پریس کانفرنس کے

لے طلب کر لیا۔ انہیں میں نے یہ بھی سمجھا دیا کہ یہ بڑی
EXCLUSIVE قسم کی کانفرنس ہے چنانچہ وہ کسی اور سے ڈکرن
کریں۔

ان بدنام صحافیوں کے آنے تک میں سوچتا رہا کہ مجھے ان سے
کیا کہنا ہو گا اور ان کے سوالات کیا ہوں گے اور مجھے کیا جواب
دینا چاہیے۔ پھر میں نے ریسٹورنٹ کے نیچے سے کہا کہ وہ ایک
گوشے میں میزوں لگوا کے ہیں افراد کے لیے پانی کا انتظام
کندیں۔ مریضوں کے سامنے سب کچھ رکھ دیا جائے تاکہ انہیں کچھ
مانگنے کی ضرورت بھی پیش نہ آئے۔ اندازے کے مطابق میں نے
ادائیگی بھی کر دی تو غیرے فوراً وغیرہ کو احکامات جاری کر دیے۔

”اگر بڑا نام ہیں تو ایک سوال کروں سر؟“
”میں بڑے سوال کا بھی برا نہیں مان سکتا۔“

”آپ شاہ عالم ہیں نا۔ میں بہت دیر سے دیکھ رہا تھا۔
آپ اب بکر آزاد صاحب کے ساتھ بیٹنگ میں تھے۔“
میں نے مسکرائے کہا ”بالکل ٹھیک بچا تھا۔ آپ نے یہاں
ایک پریس کانفرنس کرنے والا ہوں۔ جب صحافی آجائیں تو آپ
انہیں ہٹائیں اور ان کی خاطر قاضی کریں۔ میں سب کے آنے
کے بعد آؤں گا۔“

”لیکن سر۔ یہ جرات شرمیں چٹلی ہوئی ہے؟“

میں نے کہا ”وہ جھوٹ ہے۔ میرے دشمنوں نے افواہ پھیلائی
ہے۔ میں ابھی اس کی تردید کروں گا۔“

اس نے بے چینی سے مجھے دیکھا۔ ”عجب بات ہے سر۔ ضمیر
چھاپ رہا ہے بڑے جھوٹ پر۔ دیکھئے۔ کتنے افسوس کی بات ہے؟“
”میں دیکھ چکا ہوں۔ اب آپ دیکھئے جج کا بول کیسے بالا ہوتا
ہے اور جھوٹ کا منہ کیسے کالا ہوتا ہے۔“ میں نے مجھے کو کسی غلط
فحشہ سے کی طرح ایک طرف رکھ دیا۔

تو صحافی اور نوٹو نوٹو گرافر اپنے ہم پیشہ افراد کی نظر میں قلعی
غیر اہم تھے کیونکہ وہ خبر کی خبر نہ دیتے تھے۔ آٹھ گھنٹے میں وہاں
اکٹھے ہو گئے۔ ان میں سے کچھ واقعی ایماندارانہ اور اصلی صحافت
پر قہقہے رکھتے تھے مگر صحافتی مجبوری نے انہیں ایسے بالکل کا نظام
بنادیا تھا جو اخبار پیچھے کے لیے صحافت کی اخلاقی تدبیروں کو جوڑنے کی
توک پر رکھتے تھے۔ وہ سب لوگ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے
کہ آخر معاملہ کیا ہے؟ پریس کانفرنس کس نے طلب کی ہے؟ کیا
اس کا تعلق شاہ عالم کی موت سے ہے؟ انہیں حیرانی یہ ہوئی کہ
بڑے بڑے اخباروں کے نمائندے اس پریس کانفرنس سے غیر
حاضر تھے۔

وہ جانے کافی پیتے رہے اور ہر چیز جو ان کے سامنے رکھی گئی
تھی صاف کرتے گئے۔ میری ہدایات کے مطابق چٹائی پر قرار
رہی۔ اس پر ہی انہیں توجہ ہونا چاہیے تھا۔ بڑے لوگوں کی بڑے
ہوٹوں میں بٹائی جانے والی پریس کانفرنس میں عام طور پر خاطر

تواضع کا بندوبست لپٹا ہوا تھا مگر وہاں بھی کھانے پینے کی چیزیں
بہر حال ختم ہو جاتی تھیں۔ چھوٹی موٹی پریس کانفرنس میں جہاں
بڑے صحافی نہیں پہنچتے تھے فضول باتوں کے ساتھ فضول سی چائے
مل جاتی تھی یا ایک بوتل۔ یہاں تو ان کا پیٹ اور ان کی نیت سب
بھر گئے تھے مگر کڑی کوئی بھی خالی نہیں ہوئی تھی۔

مزید آتے گئے تھے بعد جب وہ اس وی آئی ٹی ٹریسٹنٹ سے
خوش ہو چکے تھے اور سسٹمز بھی اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا میں نے
ایک تاریک گوشے سے نمودار ہو کر ڈرامائی انداز دی ”مہمڈ
مارنگ۔ لیڈر اینڈ چٹلیں۔“

میرا خیال ہے کہ یہ دنیا کی پہلی اور شاید آخری پریس کانفرنس
ہوئی جس میں اتنے غیر اہم اخباروں کے معمولی نمائندوں کو اتنی
اہم اور غیر معمولی خبر سے واسطہ پڑا۔ ایک لمحے کے لیے ان سب کو
حیرت ”مہمڈ سے یا خوف نے مفلوج کر دیا۔ ان کی نگاہیں مجھ پر جم
گئیں اور وہ ہلک جھپکا تاک بھول گئے۔ شاید ان کا دل دھڑکنا
بھول گیا ہو گا اور ان کی سانس بھی رک گئی ہوگی۔“

میں نے مسکرائے کہا ”آپ لوگ مجھے ایسے دیکھ رہے ہیں
جیسے میں جیتا جاگتا انسان نہیں، کوئی بھوت ہوں۔ آپ لوگ مجھ
سے پہلے بھی لے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی ہر ٹھیک گئی۔ نوٹو گرافروں نے اپنے
کیمرے چمکانے شروع کر دیے اور وہ سب ایک ساتھ چلانے لگے۔
”آپ شاہ عالم ہیں۔ آپ تو شہید ہو گئے تھے!“

”تم شاہ عالم نہیں ہو سکتے!“

”شاہ عالم میرا ہے“ اسے لوگوں نے مار دیا تھا!“

”اس کا جنازہ شاہ عالم پاؤں میں رکھا ہے!“

میں نے کہا ”ایک ساتھ سب سوال کریں گے تو میں جواب
کیسے دوں گا۔ حقیقت آپ سب کے سامنے ہے۔ آپ لوگ مجھے
پھوکر دیکھ لیں۔ میں زندہ ہوں اور شاہ عالم ہوں۔ قصہ حق کے لیے
آپ لوگ جو طریقہ اختیار کرنا چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“
”پھر وہ کون ہے جس کی میت شاہ عالم پاؤں میں رکھی ہے؟“
”وہ ہو گا کوئی جھلسا۔“ میں نے کہا۔

”مگر شاہ عالم کی بیوی اس کے والدین کیا وہ سب یہ بات
نہیں جانتے؟“ ایک خاتون نے سہرا کی لہجہ میں کہا۔

”نہیں۔ مگر بہت جلد جان لیں گے۔“ میں نے کہا ”وہ میرا
کوئی ہم شکل ہو سکتا ہے۔ آپ لوگ اس سازش سے واقف ہیں۔
ابھی کچھ دن پہلے کہا گیا تھا کہ میں نے خود عمود راؤ کو زہر دے کر
ہلاک کر دیا۔ کل صبح میں سب کے سامنے سٹگ پور کی فلاٹ سے
کراچی پہنچا تھا۔ آج لاہور میں یہ خبر پھیلا دی گئی۔“

”کیا ساری دنیا اندھی اور بے وقوف ہے؟“ ایک شخص چلا یا۔
میں نے مسکرائے کہا ”آپ بتائیں۔ کیا آپ لوگ اندھے
اور بے وقوف ہیں؟ جو آپ دیکھ رہے ہیں خود اپنی آنکھوں

سے۔ وہ غلط ہے۔ دھوکا ہے۔“
”ایسا کون کر رہا ہے آخر؟“ ایک بزرگوار نے سوال کیا۔
”میرے سیاسی حریف۔ وہ حسد اور حسد میں پاگل ہو گئے ہیں۔“

یہ دراصل مجھے قتل کرنے کی سازش تھی۔

”مگر آپ نے اپنے کسی ہم شکل کو مراد لیا؟“ ایک نوجوان

بولتا ”اپنے کسی ہم شکل سے آپ نے عمود راؤ کو قتل کرایا ہو گا۔“

میں نے کہا ”آپ لوگ مفروضات پر یقین کر رہے ہیں۔“

ایک شخص نے میز پر ٹکا مارا ”آپ سچے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ

اتنا اہم اعلان آپ یہاں کر رہے ہیں ہمارے سامنے؟“

دوسرے نے کہا ”کیا آپ نے پولیس کو بتایا؟ آپ نے اعلیٰ

سرکاری حکام سے رابطہ کیا؟“

”آئی ٹی اور گورنر کو فون کیا؟ جو آپ کی حفاظت کر سکتے

تھے؟“

”یہاں بڑے اخباری نمائندے کیوں نہیں ملے گئے؟“

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”دیکھئے میں نے سب کو بلایا تھا۔
انہوں نے مجھ پر یقین نہیں کیا اور آنے کی زحمت کو ادا نہیں کی تو

میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ آپ نے بے وقوف بنایا ہے ہمیں؟“ خاتون شور

چلانے لگی۔

میں نے کہا ”خاتون۔ خدا نے جس کو جیسا چاہا بنادیا۔ کیا آپ

کو اپنی عقل اور حواسِ خمسہ پر بھروسہ نہیں۔ اتنا بڑا موقع ملا ہے

آپ کو ایک بہت بڑی خبر پرک کر لے گا۔ یہ آپ کے کیریئر کا سب

سے بڑا اسکوپ ہو سکتا ہے۔“

”مگر کیا ثبوت ہے کہ آپ جعلی نہیں ہیں؟ اصل ہیں تو سامنے

آئیں؟“

میں نے کہا ”میں فی الحال روپوشی کے لیے مجبور ہوں۔ لیکن

جیسے ہی یہ بنگلہ فرو ہو گا میں منظر عام پر آ جاؤں گا۔ میں سب

جھوٹے سچے لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ آپ لوگ پورے وقوف کے

ساتھ یہ خبر چھاپ سکتے ہیں۔ میرا ہر لفظ آن ریکارڈ ہو گا۔ کل آپ

ی معتبر ہوں گے۔ آگے آپ کی مرضی۔ جیسے چاہیں روپورنگ

کریں۔“

”آپ کی یہ روپوشی کب تک جاری رہے گی آخر؟“

میں نے کہا ”حالات سازگار ہونے تک۔“

”مجھے کیا خطروں سے آپ کو۔ اگر آپ شاہ عالم ہیں تو آپ

پولیس پارٹی کے ساتھ اپنے گھر جاکے کیوں نہیں کہتے کہ آپ زندہ

ہیں۔ کیوں نہیں ثابت کرتے کہ وہ کوئی سہو پیہا ہے یا آپ کا ہم شکل

جو مارا گیا۔ اور اب شاہ عالم شہید بنادیا گیا ہے۔ آپ اپنی بیوی

اور والدین کو بھی نہیں بتائیں گے؟“

میں نے کہا ”میں مطمئن ہے۔“

"یعنی وہ بھی ڈراما کر رہے ہیں؟" کسی نے طعنے کہا۔
 "ڈراما تو مجھے لگ رہا ہے، دوپٹے دول کی فلمی کمانی ٹاکوئی بولا۔
 "یو پوش اور خاموش رہنے والی بات ناقابل فہم ہے۔ اس
 سے آپ کے حالات سازگار نہیں زیادہ خراب ہوں گے۔"
 صحافی چھوٹے ہوں یا بڑے۔ سنے ہوں یا پڑانے کا سیلاب
 ہوں یا ٹاکم۔ بے وقوف بہر حال نہیں ہوتے۔ میں نے کہا "یہ بھی
 معلوم ہو جائے گا آپ کو وقت آنے پر۔ فی الحال میں اپنی مصلحت
 اور حکمت عملی ظاہر نہیں کر سکتا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میرے
 حقیقی دوست کون ہیں اور درد و دشمن کون۔ سینئر نائب صدر امیر
 تیور میرے ساتھ ہیں۔"

"مکمل خود بھی غائب ہیں۔"
 "وہ ایسا نہ کرتے تو انہیں بھی قتل کر دیا جاتا۔ پابلی پر قبضہ
 کرنے والوں کا یہی پروگرام تھا۔"
 خاتون نے کہا "مگر شاہ عالم صاحب، فرض کر لیں آپ ہی
 اصل شاہ عالم ہیں تو اس پر پس کاغذ میں یہ اعلان کرنے کے بعد
 آپ دوپٹے کمان رہے سب کچھ تو بتا دیا آپ نے۔"
 "لیکن میں سب کے سامنے نہیں آؤں گا۔ یہ مجبوری ہے
 میری۔ کیا آپ سب لوگوں کی گواہی کافی نہیں دیکھتا ہے کہ کون
 کس پر یقین کرتا ہے۔ بلاخر کون جھوٹا اور کون سچا ثابت
 ہوتا ہے۔"

"آپ کے ساتھ اور کون ہے؟"
 "آپ کا قیام کہاں ہے؟"
 میں نے کہا "سوری۔ سب کچھ یہاں نہیں بتایا جاسکتا۔" میں
 نے اچانک گھڑی دیکھی "ایک سیکنڈ ڈی! اگلی ایک منٹ میں حاضر
 ہونا ہوں۔ مجھے ایک فون کرنا ہے۔"

ایک گوشے میں جا کے میں نے جب سے موبائل فون نکالا اور
 تیور کے گھر کا نمبر لپایا۔ حسب توقع نہیں نے "یلو" کہا۔
 میں نے کہا "یار معاف کرنا مجھے کچھ دیر ہو گئی۔"
 "کچھ دیر ہو گئی" اے ہم تو سبھی تو بچے کی گورنٹ گون ہو گیا۔
 قسم اللہ کی جان عذاب میں پھنس گئی ہے اپنا۔"
 "کیوں کیا ہوا؟"

"یار ہوتا کیا تھا۔ ایک تو تیار وہ گریڈ سر۔ اس سے چھڑا
 ہو گیا اپنا۔ میں نے کہہ دیا کہ آؤر نہیں ہے باہر جانے کا۔ بس یار
 اس نے تو ہاتھ مار دیا میرے کہ تمہیں آؤر دینے والے کی ایسی
 تھیں۔ بڑی غلط ہے بے یار، تیری ایسی تھی کہ تیرے جس نے نہیں
 آؤر دیا تھا۔ ہم لحاظ کرتے ہیں اس کی عمر کا اور تیرے رشتے کا۔
 ورنہ اس کی تولا ش باہر جاتی۔"

میں نے کہا "وہ پریشان ہو گا میری طرف سے۔"
 "اس سے زیادہ پریشان تھی تیری وہ قاتل مجبور چاندنی جس کا
 تو چاند ہے۔ مگر نام اس کا چندا ہے۔ اسی نے دادا جان سے کہا کہ

آپ جا کے دیکھیں شرمیں بڑی گریڈ ہے۔"
 "یہ اسے کیسے معلوم ہوا؟"
 "اے ریڈیو، ٹی وی تو بند نہیں ہیں۔ تیور الگ پریشان ہے۔
 اس کا بھی خیال ہے کہ تو کہیں پھنس گیا۔"
 "سب کو بتادے کہ سب ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں سیدھا
 اور" میں نے کہا۔

"تو نے پہلے بھی کہا تھا کہ میں بچ رہا ہوں۔"
 "بس یار۔ اچانک ہو گئی ایسی بات کہ میں نہیں پہنچ سکتا۔" میں
 نے اس گوشے کی طرف دیکھا جہاں صحافی اب آپس میں الجھ رہے
 تھے "مگر اب آ رہا ہوں۔"

میں نے آہستہ آہستہ دروازے کی طرف قدم بڑھائے جو
 میرے سامنے تھا۔ صحافی حضرات پھر تھے کہ میں بات ختم کر کے
 لوٹوں تو وہ مجھ پر مزید سوالات کی پوچھا کریں۔ ان میں سے کچھ مجھ
 پر یقین کرنا چاہتے تھے مگر باقی ان کو روک رہے تھے۔ ان سب کے
 لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ وہ میری بات کو مذاق سمجھیں۔
 انسانانہ حقیقت۔ غیر خود ان کی بحث میں دلچسپی لے رہا تھا اور شاید
 انہیں مطلع کرنا چاہتا تھا کہ اگلی کچھ دیر پہلے ایک اور آزاد بھی یہاں
 موجود تھے اور کئی دیر میرے ساتھ باتیں کرتے رہے تھے۔ جلی کی
 طرف سے وہ مطمئن تھا کہ اگر ادا ہو گئی اسے کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔
 فون پر بات کرتے ہوئے دروازہ میرے بالکل پیچھے تھا۔ میں

غیر محسوس طریقے پر تھوڑا تھوڑا پیچھے کھسکا گیا اور پھر ایسے باہر
 نکل گیا کہ کسی کو شک بھی نہیں ہوا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ
 سڑک پر پہنچتے ہی مجھے ایک ٹیکسی مل گئی اور ذرا دیر نہ سوچا بھی
 نہیں کیا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ جب میں نے اسے پکارتا ہوا شاید
 اسے کاروبار بلطی کا احساس ہوا۔ وہاں سے عام طور پر واپسی کی
 سوار نہیں ملتی تھی۔ اس کی آخری ہوئی شکل دیکھ کے میں نے
 پریس کاغذ کے شراکی صورتوں کا تصور کیا۔ پانچ دس منٹ میں
 انہیں معلوم ہو جائے گا کہ شاہ عالم انہیں پکڑے کر نکل گیا تو وہ
 کہتے چراغ باہر ہوں گے۔ ان کا سارا اعتماد اگلے دن کے اخبارات کی
 شرمیوں میں ظاہر ہو گا۔ وہ پریس کاغذ کی روداد اور میری تصاویر
 ضرور شائع کریں گے۔ یہ بہر حال ایک زبردست سہنی خبر اور
 پراسراریت سے بھری ہوئی خبر تھی۔ لیکن میرے فرار ہو جانے کے
 بعد مرنے والے کو اصل شاہ عالم اور مجھے جعلی قرار دیا جائے گا۔

فی الحال میں خود بھی جی چاہتا تھا کہ اصل اور نقل کا
 کنفیوژن باقی رہے۔ عوامی دہل میرے سامنے آ رہا تھا۔ شر
 کے ان علاقوں میں جہاں شاہ عالم کے دور زیادہ تھے اور کسی رکن
 اسمبلی کا حلقہ اثر تھا بڑی بڑی ہٹال ٹھکانے۔ ہر جگہ لوگ جیسے چڑھ رہے
 تھے اور اپنی اپنی سیاسی بصیرت کا اظہار فرما رہے تھے۔ پریس کی
 گاڑیوں کے علاوہ ہم فوجی دستے بھی سڑکوں پر گشت کے لیے آگئے
 تھے کہ امن وامان کی صورت حال خراب نہ ہو۔ اندیشہ یہ تھا کہ

شاہ عالم کے وفادار اور اس کی پارٹی کے باقی ارکان جو مرد رازی
 قیادت میں اکٹھے ہو کے پی جے ایف کی قیادت کے لیے پہنچیں
 گئے تھے ایک دوسرے سے تصادم نہ ہو جائیں۔
 ابھی شاہ عالم کے ہاتھوں مرد راز کے قتل کا معاملہ پوری طرح
 رہا نہیں تھا کہ خود شاہ عالم مارا گیا۔ ہر منطقی سوچ رکھنے والا اسے مرد
 راز کے ساتھیوں کی انتہائی کارروائی کی قرار دینے پر مجبور تھا حالانکہ
 شاہ عالم کے دشمن اور بھی بہت تھے۔ سیاست میں کسی تیسرے
 فریق کا صورت حال سے فائدہ اٹھانا کوئی نئی بات نہیں۔ یہ ہو سکتا
 تھا کہ مشتعل جہوم میں سرکاری جماعت کے چھوڑے ہوئے لوگ
 بھی ہوں اور انہوں نے پہلا پھر پیک کے جہوم کے جذبات کا رخ
 موڑ دیا ہو۔ اکیلا آدمی کچھ کرنے سے پہلے سوچا ہے۔ جہوم کی میسر
 چال ہوتی ہے۔ جدھر چاہا وہاں سب کو ہانک دو۔

رہیں گیت کے اندر چار پارٹی والے لیٹا ہوا تھا اور اس کے دو
 زیر قیادت شاگرد اپنے استاد محترم کے پاس دبا رہے تھے۔ وہ اب
 پہلے کے مقابلے میں بہت کچھ سیکھ گیا تھا۔ اپنے فریبی ماکن جسم کے
 باوجود وہ انہیں میں ہلا کی پھرتی تھی۔ وہ چپے کی طرح دوڑ سکتا تھا اور
 کسی بازی کر کی طرح کودتے چاند تھے چلا تھیں لگے دیو اموں
 اور چھت کے راستوں سے یوں غائب ہو جاتا تھا کہ تعاقب کرنے
 والے ہاتھ نہ جاتے تھے۔ سختی حالات نے اس کے جسم کو فوڈا
 بنا دیا تھا اور خطرات سے کھینچا اس کی عادت بن گئی تھی۔ اس کی
 زندگی کا سزا ایسے ہی ملے ہوا تھا۔ وہ پہلے فقیر تھا۔ پھر جریب کڑا بنا
 ترقی کر کے چور ہوا۔ یہ سارے کام ہوشیاری، مستحی اور مہارت
 کے تھے۔ جہاں موقع ملے ہاتھ کی مٹائی دکھانے سے پہلے دیکھ لو کہ
 پکڑے جانے کی صورت میں فرار کے راستے کھلے ہیں یا نہیں۔ زاکو
 بننے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا کہ اپنا کردہ بنالیتا اور مسلح ہو کے
 دھناتا ہوا کسی حراف کی دکان یا بینک کو لوٹا جو عزامت کرے
 اسے ٹھنڈا کرنا اور قاتل کرنا ہوا نکل جاتا۔ آٹھیں اسلحہ اس
 نے کبھی استعمال بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے پاس کمانی دار خنجر اور
 کچھ ایسے ہتھیار رکھتا تھا جو قانونی اصطلاح میں ملک ہتھیار نہیں
 کہے جاسکتے تھے۔ میں نے اسے سائیکل کی چین استعمال کرتے
 دیکھا تھا۔ اس کے پاس ناکون کی ڈوری سے بندھی ہوئی کرکت کی
 گیند تھی جسے وہ چادوں طرف گھماتا تھا تو قریب آنے کی کوشش
 کرنے والا کین بولڈ ہو جاتا تھا۔ ایک بار میں نے اسے کہا تھا کہ یار
 رہیں "یہ سارے دھندے چھوڑ" میرے ساتھ آجا۔ مجھے ایک
 باڈی گارڈ کی ضرورت ہے جو خر کے ساتھ رہے۔ دن میں بوتھیک
 کے اندر اور جب وہ باہر جائے تو آگے شو فر کے ساتھ۔"

اس نے کہا "اے یار دیکھو تو یہ بڑا بڑا کام ہے۔ سارا دن
 کرسی ڈال کے بیٹھے رہنا اور انتظار کرنا کہ کوئی سلا حرامی پن کرنے
 آئے تو ہم اسے پیٹ پیٹ کے لٹنٹ پیٹ کریں اور گاڑی میں
 ڈاؤن خواہو گھر تے رہیں۔ آدمی کال اور جاہل ہو جاتا ہے۔"

"جاہل۔ تو کون سا پو فیئر کا ہوا ہے؟"
 "اے جاہل کا مطلب ہے جسے کچھ پتا نہ ہو۔ اب دیکھ ناک
 از کٹھنڈو دکان میں سارا دن بیٹھ کے دن گزرے گا باہر دنیا میں کیا
 ہو رہا ہے اس کا کچھ پتا نہیں۔ وہاں آپس کی بھی سب باہمی جھپٹلی
 کتابیاں، نت نئے فیشن کے کپڑے، لینے۔ اپنی تو انہیں پتہ
 جانیں گی پیارے ویسے ہی۔ پھر قمری خاطر تواضع کرے گی کہ
 بھالی کا یار ہے۔ کبھی بول بھی چائے چرے اور مرغے اس
 سے کال ہوتا تو لازمی ہے۔ ہاتھ پر چلا میں گے نہیں تو جام
 ہو جائیں گے اور بیٹ نکل آئے گا پھر بھی تو کتا ہے تو ہم انکار نہیں
 کر سکتے۔"

میں نے خوش ہو کے کہا "کل آجا مجھ کا شکوف چلائی آئی
 ہے نا۔ آج کل یہ باڈی گارڈ کے ہاتھ میں نہ ہو تو کوئی ڈر نہ ہی
 نہیں۔"

"ہاتھ میں رہے گا شکوف۔ اس میں تو کوئی حرج نہیں مگر
 پیارے کبھی اسے چلانے کی نوبت آگئی تو کیا ہو گا۔ اپنا تو چٹا
 فٹا ہو جاتا ہے سچ بچہ رور کی کوئی کی آواز سے۔ تانگیں کا پتہ لگتی
 ہیں۔ قسم اللہ کی اگر کہیں سے فائرنگ کی آواز آئے۔"

ظاہر ہے اس کے بعد یہ بات وہیں ختم ہو گئی تھی مگر میرا اور
 رہیں کا ساتھ ختم نہیں ہوا تھا۔ میں نے دروازہ دھکیلا تو اس نے
 ایک چھوٹے سے سوراخ سے جھانک کے دیکھا۔ "آگے لوٹ کے
 گھر خیر سے بدھو" وہ گیت کھلتے ہوئے بولا۔

میں نے کہا "رہیں! اعظم سب ٹھیک ہے نا اندر؟"
 "اے اندر کا حال اندر جا کے پوچھ۔ قسم اللہ کی یہاں بیٹھ بیٹھ
 گئے اور لینے لینے ہاتھ پاؤں اڑا گئے۔" وہ انگوٹھی لے کر بولا "میں
 جاؤں اب؟"

"جلی ٹھیک ہے۔ تو تیار ہو گیا ہے تو جا۔" میں نے کہا "مگر
 دیکھ ایک تو اپنا فون بند مت کرنا کہ جب مجھے ضرورت ہو میں تجھ
 سے بات کر لوں۔ مجھے رپورٹ چاہیے منٹ منٹ کی کہ شرمیں کیا
 ہو رہا ہے؟"

چند اے شاید میری آواز سن لی تھی۔ وہ دروازے کے پیچھے
 کھڑی میرا انتظار کرتی رہی۔ جیسے ہی میں اندر داخل ہوا اس نے
 میرے پیروں میں ٹانگ آزاد کی گھیر کر کے سے پہلے مجھے ایک
 ہاتھ پر سنبھالا اور آٹ کر دوڑ پھینک دیا۔ مجھے سنبھالنے کا موقع بھی
 نہیں ملا اور میں سیدھا مونسے پر جا کے گرا۔

میں نے بہت کو کہتے ہوئے کہا "تھیک یو۔ تم نے میری مدد
 کی۔ میں ویسے ہی مونسے پر آ کے لیٹا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ
 تھارا دادا گیری کر کے والا دادا مختلف قسم کے مسلک ہتھیار
 خریدنے نکلا ہے۔ مجھے تھیں فرمانے کے لیے۔"

"کیا اس عمر میں ان کو زحمت دینا ضروری تھا؟ سارا دن پچ
 نہیں کہاں جھک رہے پھر، کہیں بھی قتل ہو جاتے۔"

میں نے دیکھی لیجئے میں کما "تمہارے منہ میں خاکہ اگر کچھ چ
ایسا ہو جائو تم کیا کر رہی؟"
"آج تک کسی مقول نے پوچھا ہے قل ہوئے سے پہلے یہ
سوال۔" اس نے مجھے ڈانٹ کے کہا "مگر دنیا والو! تم بعد میں کیا
کرو گے؟"

میں اٹھ بیٹھا "میں چاندنی۔ جس میں شادی کا کوئی تجربہ ہے؟"
"ہاں۔ کئی شادیوں کی فہم میں ہے۔"
"جہاں۔ نام کھوواؤ سب کے اور سچے۔" میں نے کہا "ایک
ایک کو گولی بارود گا۔ کس کس سے شادی کر چکی ہو تم؟"
"میں؟ ہوش میں ہوں میں گولہ آگڑا کی بات کر رہی تھی۔"
"دوست معاف کرنا محبت اور ثابت کے جذبات سے مغلوب
ہو گیا تھا۔ خیر اپنے ساتھ تجربہ کر دے کاروائے ہوئے تم کو
ایک شادی کرنی ہے۔"

"کس سے؟" اس نے بڑی سرت اور اشتیاق کا اظہار کیا۔
"کس سے نہیں۔ اس کا جواب تو ایک ہی ہے پوچھو کس کی؟
تو جواب یہ ہو گا کہ ایک گڑھا ہے میری نام ہے اس کا قرضہ
اور ایک گڑھا ہے۔"

"بڑھا ہے؟" دولت بھی ہے تو کوئی حرج نہیں۔ میری اپنی
خواہش یہ ہے کہ قریب المرگ کوئی کوڑی ل چل جائے تو اچھا ہے۔"
میں نے لعنتی سانس لے کر کہا "مل جائے گا۔ ابھی تو نہیں
مگر اگلے پچاس سال تک میں پانی پانی جوڑتا رہا تو کوڑی ضرور
ہو جائیگا اور تو سے سال میں قریب المرگ کی شرط بھی پوری
ہو جائے گی۔ پھر تو کوئی ناچھ سے شادی۔"

"وعدہ" اس نے مجھ سے ہاتھ ملا کر کہا "اب یہ بتاؤ کہ ڈاکٹر
کمال فاروقی کا اس معاملے میں کیا موقف ہے؟"
میں نے میز پر گھما کر کہا "اس آٹو کے پٹے کے موقف کی
ایسی تھی۔ ہو گا وہی جو ہم چاہیں گے اور ہم انہیں ایک جگہ
بٹھا کے چھوڑ آئے ہیں سوچ بچار اور خود فکر کے لیے۔ نوٹس دے
دیا ہے تم دن کا سارے انتظامات کے لیے۔"

"یہ اچانک کیا افرا تفری میں ہو رہا ہے سب کچھ؟"
میں نے دردناک لہجے میں کہا "جو ان بہنوں کا بار ہو بھائی کے
کندھوں پر تو اس کی رافوں کی نیند حرام ہو جاتی ہے کہ کب بس کے
ہاتھ پہلے ہوں تو میری بھی باری آئے۔ ویسے تم جانتی ہو کہ ایک بار
تو میں شہید کر دیا گیا ہوں۔ دوسری بار کی فوت آنے سے پہلے ہی میں
چاہتا ہوں کہ تم اپنے گھر کی ہو جائے پھر جیسے اللہ نے اس کی مرضی
ایسے ہی میری بھی مرنے کا آئین۔"

تیمور پردہ ہٹا کے اندر آیا اور میرے قریب بیٹھ گیا "تم کب
آئے؟"
"سراسر منہ ہو گئے" میں نے کہا "تمہاری طبیعت کیسی
ہے؟"

"بہن۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک زندہ ہوں۔" وہ بولا "دور تم
بھی زندہ ہو۔ کچھ چلا کہ یہ کسی کی حرکت تھی؟"
"ایک قاتل کی؟" میں نے کہا۔
"وہ شکر ایا۔" وہ قاتل پکڑا گیا؟"

"نہیں۔ وہ مقفل ہو گیا۔ جائے واردات پر ہی اسے
کرنے والوں نے ہلاک کر دیا۔" قاتل کی سزا بھی کسی اور کامیابی
کی صورت میں بھی اس کو کسی موت انعام میں ملتی۔ حوالے کے
لیے دیکھئے شہید ملت کیس میں سید اکبر کی ہلاکت۔"
"تم اب تک کہاں تھے؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "مگر عمل صاحب بھی آجائیں تو میں ایک بیان
جاری کروں سب کے لیے۔"
خان کی کانوں باج منٹ بعد آیا۔ میں منٹ بعد وہ خود بھی پہنچ
گئے۔ ان کی صورت سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کتنے غمر مند ہیں
اور کتنی تشویش میں چلا ہیں۔

تیمور کے پیوی پہنچے باہر کے حالات سے قطعی بے خبر تھے لیکن
شہر سے باہر اس قید ختمی سے کچھ پریشان تھے۔ ریس نے ان کے
باہر جانے اور کسی کے اندر آنے پر مکمل پابندی عائد کر رکھی تھی۔
ان کا باہر کی دنیا سے رابطے کا واحد ذریعہ فون میں بند تھا۔ کی انہیں
کسی چیز کی نہیں تھی اور تیمور کے واپس آ جانے کے بعد وہ احساس
عدم تحفظ کا شکار بھی نہیں رہے تھے۔

ہماری میٹنگ رات کے کھانے کے بعد بھی نصف شب تک
جاری رہی۔ تیمور کے لیے شاہ عالم کی ہلاکت کی خبر پہلے ایٹمی
دھماکے کی خبر سے کم نہ تھی۔ میں نے ٹھننے سے ملاقات اور شاہ عالم
کی میت کے آنے سے اپنے فرار ہونے تک تمام واقعات ان کے
گوش گزار کیے۔ جو ہوتا تھا ہو چکا تھا۔ کسی کے اختلاف یا تبصرو
کرنے کی نہ ضرورت تھی نہ محتاج۔

خان کی سارے مجھے خرید لائے تھے۔ ان کے معاملے سے
مجھے پتا چلا کہ شاہ عالم کی لاش دیکھنے کے بعد سے اب تک رشتہ پر
کتنے کی کیفیت طاری ہے اور ڈاکٹر اس کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔
ابھی تک اس نے کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا اور
ڈاکٹر نے اسے صدمے کی انتہا کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے سکون آور
دوائیں دی ہیں اور یہ امید ظاہر کی ہے کہ وہ رات بھر سکون سے
سوئی رہی تو صبح بالکل نارمل اٹھے گی۔

افسوس ناگ خبر یہ تھی کہ شاہ عالم کے مسند رباب کا اپنے بیٹے
کی لاش دیکھنے کے کچھ دن بعد ہارٹ فیل ہونے سے انتقال ہو گیا تھا
اور اب اس گھر میں ایک نہیں دو جنازے رکھے ہوئے تھے۔ شاہ
عالم کی نایاباں کی حالت سب سے زیادہ غراب تھی اور اسے
باہر ملنے کے دورے پر رہے تھے۔ شاہ عالم کے باپ کا لڈر پریشر
بہت زیادہ تھا اور اس پر پہلے دل کے دورے کا نتیجہ فالج کے ٹپے کی
صورت میں نکلا تھا جس سے وہ چلنے پھرنے کے قائل نہیں رہا تھا۔

اس کا نکلا و حزاب بھی بے جان تھا اور وہ مکمل چیز بڑھنے کے
ایک کمرے میں مکمل و حرکت تک محدود ہو گیا تھا۔ ماں جی اور میاں
جی کے لیے زندگی کا آخری دور پر آسائش ضرور تھا مگر سکون اور
پرست نہیں تھا۔ وہ کسی آسائش یا نعمت سے لطف اندوز نہیں
ہو سکتے تھے اور بڑھاپے کے جس مکھ کا خواب پرانے لوگ دیکھتے
تھے ہیں اور اس کی تعبیر سے دیکھتے رہے ہیں۔ ایسا ہی ان کا
بھی نصیب تھا۔ بیٹے سے بہت ترقی کی تھی۔ بہت عزت، شہرت
اور دولت کمانی تھی۔ لیکن اس کی سعادت مندی صرف اتنی رہ گئی
تھی کہ اس نے نوکروں کو سختی سے تاکید کر دی تھی کہ ماں باپ کی
خدمت میں کوئی کمی نہ آنے پائے۔ خداس کے پاس والدین کی
خدمت گزار کی کے لیے وقت نہیں تھا۔ اور پھر دولت ہوتی کس
لیے ہے آخر؟ جو کام معاوضہ دے کے کسی اور سے کرایا جاسکتا
ہے۔ وہ خود خود کیوں کرے۔

میاں جی نے وصیت کی تھی کہ انہیں اپنے والدین کے ساتھ
خاندانی قبرستان میں پہلے سے مخصوص جگہ پر ہی دفن کیا جائے۔
اپنے اور اپنی شریک حیات کے لیے وہ ٹھن تک کے دیے کا لائے
تھے۔ اب ان کی نایاباں کی لے صاف کہہ دیا تھا کہ میت گاؤں
جائے گی اور جنازے میں صرف خاندان کے لوگ شریک ہوں
گے۔

خاندان میں خود اس کے سوا کون تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔
ایک سو تھی تو اس کا شاہ عالم کے والدین سے کوئی جذباتی تعلق
پہنچے نہیں تھا اور اس وقت وہ اپنا گھر چھوڑ کے کہیں نہیں جاسکتی
تھی۔ شمس صاحب اور قریش صاحب نے چند افراد کی ڈیوٹی لگا دی
تھی کہ میاں جی کی تدفین کے لیے میت کو ان کے آبائی گاؤں
پہنچانے کا انتظام کریں۔ خود شاہ عالم کا جنازہ دھوم دھام سے
نقارے کے لیے رات کو پانچ کی بالی کمان کا اجلاس منعقد تھا۔
پانچ کارکن سینئر نائب صدر امیر تیمور کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔
میں نے جناب ابو بکر آزاد کے ساتھ اپنی میٹنگ اور پھر چند غیر
معروف صحافیوں کے سامنے پریس کانفرنس پیش کی تو اس کا رد عمل
خاصا ناخوشوار ہوا۔ خان جی زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کی
خاموشی سب کچھ بتا رہی تھی۔ مجھے اس کا پہلے سے اندازہ تھا۔

سب سے پہلے تیمور نے برہمی سے کہا "میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ تم چاہتے کیا ہو؟"
میں نے کہا "جو تم چاہتے تھے وہ بھی میری سمجھ میں فوراً نہیں
آتا تھا مشر تیمور۔ لیکن آہستہ آہستہ تم بھی سمجھ لو گے کہ میری
حکمت عملی کیا ہے؟"

چند دنے کہا "جس کا نہ سرو نہ پیر وہ کھتے عملی ہوتی ہے؟"
"یہ سیاست ہے جس خان۔ ٹنڈے گوشت یا کلو قیر پکانے
کی ترکیب نہیں جو ہر گھر میں نسل بعد نسل دی رہے۔"
"تم صرف اپنے کنفیوژن کو چھپا رہے ہو۔" جیسے خود نہیں

معلوم کر کیا کرتا ہے۔"
میں نے کہا "میں کنفیوژن پھیلا رہا ہوں۔ ان حالات میں
میں سب سے کامیاب حکمت عملی ہو سکتی ہے۔ کل دیکھنا رائے
عامہ کیسے تقسیم ہوتی ہے اور پانچ میں کیسے چھوٹ پڑتی ہے۔ یہ میں
جانتا ہوں کہ شاہ عالم کی تدفین دیکھنے سے ہوگی جیسے شمس صاحب اور
قریش صاحب نے طے کیا ہے۔ وہ دہلی ہے ایف کا چیرمین تھا اور
اس کا جنازہ اسی حیثیت سے اٹھے گا۔ میں نے تردید کر دی ہے۔"
"کون تسلیم کرے گا اسے وہ اخباری ایسے ہیں۔"

"میں میں بھی جانتا ہوں کہ فی الحال کوئی بھی نہ مانے کہ وہ شاہ
عالم نہیں تھا۔ اس کی تدفین ہو جائے پھر اصل شاہ عالم سامنے
آئے گا۔ چار پانچ دن میں صورت حال پھر بدل جائے گی۔ بس تم
دیکھتے جاؤ۔"

میرا موز دیکھتے ہوئے کسی نے مزید کچھ نہیں کہا۔ چندا کی
خاموشی میں احتجاجی انداز تھا۔ تیمور کی خاموشی میں بے بسی کا۔
خان اعظم کے مدبّر سے ایسا لگتا تھا کہ انہوں نے میرے
معاملات سے ہاتھ کھینچ لیا ہے۔ اور عملاً ساری ذمے داریوں سے
دستبرداری اختیار کر لی ہے۔ لیکن اندر سے وہ خامے شکر ہوں گے۔
یہ مجھے معلوم تھا۔

اس رات میں بھی خاصا پریشان اور شکر رہا۔ شاہ عالم کی
ہلاکت سے معاملات الجھ گئے تھے۔ وہ زندہ رہتا تو بڑی آسانی سے
میں اس کی جگہ لے سکتا تھا۔ کسی کو کبھی خیال بھی نہ آتا کہ میں
نعلی شاہ عالم ہوں۔ اصلی شاہ عالم کو میں اپنے تحفظ کی مکمل مہمات
کے ساتھ کہیں نہ کہیں بھیجتا رہا تھا۔ اس کی واپسی اس کے
اپنے اختیار کی بات نہ ہوتی۔ اسے تمام حفریہ خانے میں زندہ رکھنے
کی ذمے داری قبول کرنا عملاً ناممکن تھا۔ میں اسے موقع فراہم
کر سکتا تھا کہ وہ خدا کی پناہ ہوئی اتنی بڑی تدفین میں کہیں بھی جاسکتا
ہے اور آرام سے زندگی گزار سکتا ہے۔ لیکن گناہ وہ کے گزارنے
کی شرط کے ساتھ۔ دوسری صورت یہ تھی کہ میں نفسیاتی دباؤ کے
طریقوں سے اور ذہن کو بدلنے والی دواؤں کی مدد سے اس کی
ضعفیت کو بالکل بدل دوں۔ اس کی یادوں سے باطنی کار ہر نفس
مٹا دوں اور وہ جہاں بھی رہے خود کو کچھ اور سمجھے عقین رکھتا ہو اور
کوئی اسے لاکھ قاتل کرنا چاہے وہ نہ مانے کہ مجھی وہ شاہ عالم تھا۔
تیمور اور آخری ناگزیر حالات میں بھی میرے لیے ناہنیدہ طریقہ
یہی ہو سکتا تھا کہ اسے لوح جہاں سے حرف مکرر کی طرح مٹا دیا
جائے۔ سیاست اور تاریخ کی نئی روایت ہے کہ چونکہ جب ایک کے
لیے ناپا بھلا کا مسئلہ ہو تو دوسرے کی زندگی یا موت سوچ بچار
اخلاقی اقدار کا مسئلہ نہیں رہتی۔ یہ حیوان اور انسان کی جبلت
ایک ہونے کی مجبوری ہے۔

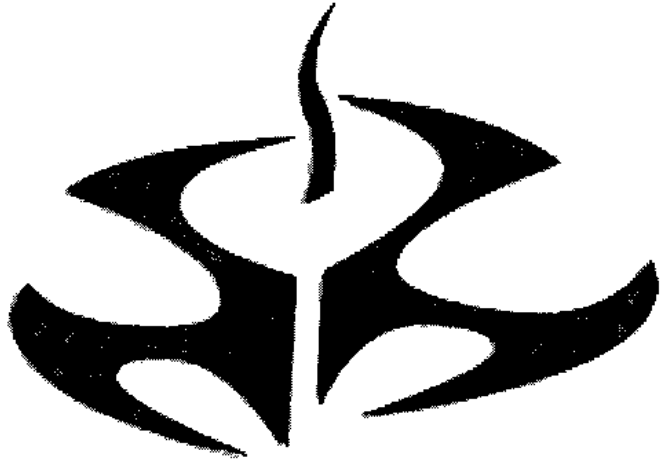
میں رات بھر جاگتا رہا اور سوچتا رہا کہ ساری دنیا کو قاتل
کرنے کے لیے کہ مرنے والا اصل شاہ عالم میں بلکہ کوئی سرسینا

عقل و دانش سے پرے پراسرار دنیا کی بدستگ کہانیاں

مشہور ترین مصنف ایم اے راحت کے قلم سے
عقل و سوچ سے مبرا اسپنس، مہم جوئی اور پراسرار
واقعات پر مبنی دلچسپ کہانیاں

سنہری جونک

قیمت 90 روپے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

alceeraza@hotmail.com

نہ کرنے کے کیا خطرناک نتائج نکل سکتے ہیں مگر ماضی احمد صاحبوں کی اس نسل کا نام نہ تھا جو اب مقنا ہوئی جاری ہے۔ اس نے اپنے موقف سے ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے سے انکار کر دیا اور صرف اتنا کہا کہ تم سب کو قتل کر سکتے ہو مگر قتل نہیں کر سکتے۔ اخبار کے مالکان نے اپنے کاروباری مفادات کو خطرے میں محسوس کیا تو ماضی احمد کو فوراً برطرف کر دیا۔ اب وہ ایک چھوٹے سے اخبار میں معمولی سے مشاہیر پر کام کر رہا تھا۔ اور ایک وقت اخبار اور حکومت کے خلاف عدالتی جنگ لڑنے میں مصروف تھا۔

ماضی احمد نے جس کے سامنے ایک سو بیس تصاویر کا اہم پیش کیا "جس صاحب یہ تصاویر کل پریس کانفرنس کے دوران آگئی تھیں۔ ان میں نظر آنے والے شخص کو آپ شاہ عالم تسلیم نہیں کرتے؟"

"جی نہیں۔ یہ کوئی سہوہیا ہے۔"

"یعنی اصل میں یہ کوئی اور شخص ہے جو شاہ عالم کا ایک آپ کر کے وہاں آیا تھا؟" ماضی احمد نے سوال کیا۔

"ہاں۔ شاہ عالم شہید کا جنازہ تیار ہے اور آج شام چار بجے ان کے گھر سے اٹھایا جائے گا" قریبی نے کہا۔

جس نے سہلایا "شہید شاہ کی بیوی نے اپنے شوہر کو اور ان کے والد نے اپنے بیٹے کو شناخت کر لیا تھا۔ یہ وہ حد ہے کہ باعث ابھی تک بے ہوش ہے۔ شاہ عالم کے والد مدے کی تاب نہ لا کے جاں بحق ہو چکے ہیں اور ان کی میت ان کے آبائی گاؤں روانہ کر دی جائے گی۔ ایک بیوی اپنے شوہر کو اور ایک باپ اپنے بیٹے کو شناخت کرنے میں غلطی نہیں کر سکتے۔ یہ ظاہری پہچان کے ساتھ دل کی گواہی کا معاملہ بھی ہوتا ہے۔"

ماضی احمد نے کہا "سوال یہ ہے کہ پھر وہ شخص کون تھا جس نے شاہ عالم بن کے پریس کانفرنس بلوائی تھی۔"

"اس سوال کا جواب تو آپ ہی دے سکتے ہیں۔ اگر وہ خود جعلی آدمی نہ ہوتا تو فرار کیوں ہوتا؟" قریبی نے کہا۔

ایک اور اخبار کے ایڈیٹر نے کہا "ہاں۔ وہ اپنی شناخت ثابت کرتا" اعلیٰ حکام اور پولیس سے رجوع کرنا۔"

"اس کا کیا تھا کہ وہ جان کے خوف سے روپوشی پر مجبور ہے۔"

"ماضی صاحب، حکومت اتنی ڈاٹل بھی نہیں کہ اس کی حفاظت نہ کر سکے۔ وہ جہوٹا آدمی تھا۔"

ماضی نے کہا "یہ جہوٹ بول کے اسے کیا ملا؟"

"اس جہوٹ نے اشتہار پیدا کیا۔ کئی دن پھیلایا اور شہید شاہ عالم کی شخصیت کو بعد از مرگ متنازعہ کر دیا۔"

ماضی نے کہا "وہ تمام زندگی متنازعہ رہے۔ اور ان کی موت کو شہادت قرار دینا بھی متنازعہ مسئلہ ہے۔"

قریبی کے ساتھ بیٹھے ہوئے مولانا نے اپنی داڑھی پر ہاتھ

تھا۔ اور اصل شاہ عالم تو میں ہوں، مجھے کیا لاکھ عمل اختیار کرنا ہو گا۔ اور کیا یہ ممکن ہو گا؟ اگر ایسا نہ ہو سکا تو کیا ہو گا؟ سب سے زیادہ ذہنی اشتکار کا سبب یہی آخری سوال تھا جس کا میرے پاس بھی جواب نہ تھا۔

صبح شائع ہونے والے چند غیر مصروف اور کسی حد تک بدنام اخباروں میں شائع ہونے والی پریس کانفرنس نے پلا دھماکا کیا۔ میری اور تیور کی عدم موجودگی میں پارٹی کی قیادت کا پرچم اٹھانے والوں نے سب سے پہلے اسے جہوٹ کا پلندہ قرار دیا۔ لیکن یہ سنسنی خیز انکشاف کسی ایک اخبار نویس کے ذہن کی اختراع قرار نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ شاہ کو شائع ہونے والے (لیکن دوسرے پہلے بازار میں دستیاب ہونے والے) اخباروں نے بھی من و من ایک ہی رپورٹ دی تھی۔ سب نے تقریباً ایک ہی تصاویر شائع کی تھیں اور ان سب کو جہوٹ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

دوسرے پہلے ہی جس فور قریبی نے بڑی جھلت میں پارٹی ٹیکرٹ میں ایک پریس کانفرنس بلوائی جس میں سب بڑے اخبارات کے رپورٹرز اور سیاسی تبصرہ نگاروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ عموماً ان سب کو نظر انداز کر دیا گیا جو یہ شوٹ جھوٹے کے ذمے دار تھے مگر ان میں من کل مل گئی تھی اور وہ دن بلائے ہی وہاں پہنچ گئے۔ پارٹی ٹیکرٹ میں کے دو دنوں پر مسلح مخالفوں کی تنظیم "فتح عالم" کے نوجوانوں نے انہیں روکا اور ان کی اچھی خاصی گھڑپ ہوئی۔ اس کی خبر اندر پہنچی تو جس اور قریبی مجبور ہو گئے کہ انہیں بھی اندر بلا لیں اور انہوں نے اپنا مورچہ الگ قائم کر لیا۔

جس اور قریبی نے بھی صورت حال سے پورا فائدہ اٹھانے کے لیے اپنی سکتے عملی مرتب کر لی تھی۔ انہوں نے میری پریس کانفرنس کو سیاسی شہیدہ گری کا نشانہ اور سازشی عناصر کا زراعت قرار دیا تو ہنگامہ برپا ہو گیا۔ گزشتہ روز میری بلوائی ہوئی پریس کانفرنس کے شرکاء نے اتفاق رائے سے ماضی احمد کو اپنا ترجمان بنالیا تھا۔ ماضی احمد سینئر صحافی تھا اور کچھ عرصہ قبل ایک بہت بڑے اخبار کا چیف رپورٹر تھا۔ پھر ملک کی ایک انتہائی اہم شخصیت کے اثاثوں پر رپورٹ کی اشاعت نے اسے صفحہ بھر میں شامل کر دیا۔ انتہائی اہم شخصیت نے دھمکی دی کہ وہ رپورٹ اور اخبار کے خلاف چلک عزت کا دعویٰ دائر کرے گا اور حرجانے کا کیس کرے گا مگر کچھ کو ملک کی اعلیٰ عدالتوں میں جہوٹ ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

انتہائی اہم شخصیت کے اشارے پر خفیہ ایجنسیاں حرکت میں آئیں۔ ماضی احمد کو دھمکیاں ملنے لگیں۔ ایک رات اس کے گھر پر فائرنگ ہوئی۔ پھر اس کا چھوٹا بھائی قتل کر دیا گیا۔ پھر اسے قتل کرنے والے ڈاکو تھے مگر تحقیق کے بجائے ماضی کو پہلے ہی آئی اے اور پھر ایف آئی اے والے اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں موجود حربے آزما کے ماضی کو قاتل کرنے کی کوشش کی گئی کہ اپنی رپورٹ دابیں لینے سے اسے کیا فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں اور تردید

بجھ کر فرمایا "ملک و ملت کی فلاح اور خدمت خلق کی جدوجہد میں جان دینے والا شہیدی کھائے گا۔"

خس نے کہا "میں جانتے ہیں کہ اس سازش کا مقصد پارٹی میں بھڑت ڈالنا اور پارٹی ورکرز کے دلوں میں شکوک پیدا کرنا ہے۔ لیکن وہ اپنے مذموم عزائم میں بھی کامیاب نہیں ہوں گے" قمریش نے ہنسنے لگا۔

"کیا اس کا دسٹے دار آپ عمرواز گروپ کو سمجھتے ہیں؟ پہلے جو کام کیا تھا کہ عمرواز گروپ کے افسس میں جا کے زہر دینے والا شاہ عالم تھا۔ جب کہ شاہ عالم اس وقت بانک بانک میں بیٹھا ہوا تھا ریاض و ملاں سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ قاتل اصل شاہ عالم نہیں تھا یہ اصل شاہ عالم نہیں تھا جو بانک بانک میں تھا۔ اس کے علاوہ شاہ عالم کو آپ نے اور پارٹی ارکان نے ریلوے اسٹیشن پر رہیو کیا تھا۔ اس وقت ان کے ساتھ سینئر نائب صدر مسٹر تیور بھی تھے اور ان کی بیوہ رخشہ تھیں۔ لیکن جس شاہ عالم کا جنازہ تیار رہا وہ اسی وقت وہاں سے بہت دور مشتعل جھوم کے ہاتھوں مارا گیا۔"

خس نے کہا "جی۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔" ریاض نے کہا "گویا وہ شاہ عالم جعلی تھا جس کو آپ سب نے اور پارٹی ورکرز نے ریلوے اسٹیشن پر رہیو کیا تھا؟ جس پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔"

"وہ جعلی نہ ہوتا تو فراریوں ہوتے؟" خس نے کہا۔ "مگر اس وقت مرحوم کی بیوی دھوکا کھا رہی تھی۔ وہ جعلی شاہ عالم کے ساتھ تھی" ریاض اصرار سے کہا "اب آپ کہتے ہیں کہ اس نے اپنے شوہر کو پہچان لیا تھا اور مدد سے بے ہوش ہو گئی تھی۔"

قمریش نے جزیروں کے کہا "آخر آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ کوئی جہنازی یقیناً ہے جو ذاتی مفاد کے لیے ایسی حرکتیں کر رہا ہے۔ وہ اصل شاہ عالم ہوتا تو سامنے آتا۔"

"خس صاحب اصل شاہ عالم اکیلا سڑکیں کر رہا تھا۔ تیور صاحب کی گاڑی میں" ایک رپورٹر بولا۔

دوسرے نے کہا "کیا اسے پہلے سے پتا چل گیا تھا کہ اس پر لاہور ریلوے اسٹیشن پر قاتلانہ حملہ ہوگا؟"

"کیا اس نے جانتے ہوئے کسی ہم شکل کو سینئر نائب صدر تیور اور اپنی بیوی کے ساتھ ٹرین سے روانہ کیا تھا۔" تیسرے نے سوال کیا۔

"خود تیور صاحب کہاں ہیں۔ اس موقع پر ان کا نظریہ آنا کیا معنی رکھتا ہے؟" چوتھے نے پوچھا۔

یہ چاندیوں رپورٹر زکشت دوز میری ریس کانفرنس میں شریک تھے لیکن اس کی دودا چھاپنے پر جموں نے گھرانے جا رہے تھے۔

اب قمریش نے اپنا ٹرپ کارڈ چلایا "سینئر نائب صدر امیر تیور کا عمرواز کے قتل کے بعد نائب ہو جانا اور اب شاہ عالم کی شہادت کے بعد سامنے نہ آنا ایک ایسی حقیقت ہے جس پر ہر عوامی ضروری نہیں۔ آپ لوگ خود بھی اندازہ کر سکتے ہیں۔" "کیا آپ کہہ رہے ہیں کہ یہ تیور صاحب کی سازش تھی؟" "میں کچھ نہیں کہہ رہا ہوں" قمریش بولا "آپ اس کا کیا مطلب نکالیں گے آخر؟"

خس نے فوراً میرس کانفرنس ختم کرنے کا اعلان کر دیا "باقی باقی بھر بھی ہوں۔" شیک پروری کی جگہ اس کانفرنس کا مقصد صرف وضاحت کرنا تھا اور شکوک دور کرنا۔

ریاض نے احتجاج کیا اور دوسرے رپورٹرز نے ایک کے بعد ایک سوال چلا چلا کر پوچھ کر خس اور قمریش کانفرنس ہال سے رخصت ہو گئے۔ ان کا رخصت ہونا قرار کے حراف تھا۔ صحافیوں کے آنے سامنے ہونے سے معاملہ مزید الجھ گیا تھا۔ کئی دن اور بڑھ گیا تھا۔ اب بیشتر صحافی اس صورت حال کے پس منظر میں بہت کچھ دیکھ رہے تھے لیکن ان کے پاس وقت کم تھا۔ شاہ عالم کا جنازہ بدلی شان و شوکت سے اٹھایا گیا۔ اس کو روانے والی طرف اس کی ماں تھی جس کی بے نور آنکھیں اپنے بیٹے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھیں مگر اس کی ماما اپنے لڑکے کو خوشبو کو محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔ نہ کسی کو بہت ہوئی کہ اس سے کوئی سوال کر سکے۔ وہ بس خدا سے موت مانگتی رہی۔ بار بار یہی کہتی رہی "مجھے کیوں زندہ چھوڑا رہی ہے۔" جوان بیٹے اور شہر کے ایک ساتھ دینا سے رخصت ہو جانے کے بعد اسے بس غم ہی غم تھا کہ وہ خود کیوں زندہ ہے۔

شاہ عالم کے جنازے میں بہت سی اہم سیاسی، سماجی اور مذہبی شخصیات نے شرکت کی مگر بیشتر اہم سیاسی رہنماؤں نے محض تعزیتی بیان پڑا دیا۔ ان میں سے کچھ بعد میں تعزیت کے لیے ذاتی طور پر بھی آئے مگر ان کا آنا بھی اخلاقی ضرورت کے تحت نہیں تھا۔ سیاسی پبلیٹی کا ایک شعبہ یہ بھی ہے کہ ان کی تصویر لواترین کے ساتھ دعائے مغفرت کرتے ہوئے شائع ہو۔ جب وہ کسی کے مرثیہ کی تقریبات کا افتتاح فرماتے ہیں تو یہ بھی مذہبی عقیدت سے زیادہ سیاسی ضرورت ہوتی ہے۔ میں خود جنازے میں شریک تھا اور جو وزیٹم میں نے بنائی وہ میں نے بعد میں تفصیل سے دیکھی تھی۔

شاہ عالم کے والد میاں جی کی میت اسی رات تدفین کے لیے ان کے آبائی گاؤں بیج دی گئی۔ شاہ عالم کی تابجاواں بھی میت کے ساتھ گئی تھی۔ گلاب اور چنبیلی کے علاوہ پارٹی کے کچھ لوگ ایک وگن میں تھے اور اگلے دن وہ سب لوٹ آئے تھے۔ شاہ عالم کی ماں اپنے پرائے گھر میں رک گئی تھی جہاں سے وہ برسوں پہلے شہر آئی تھی۔

شاہ عالم کی تدفین شہر کے مضافات کے ایک باغ میں ہوئی

تھی۔ یہ باغ اس کے ایک عقیدت مند کا گھر در حقیقت شاہ عالم کا ہی تھا۔ وہ اچانک مر گیا تو عقیدت مند اس کا مالک ہو گیا اور اس نے شہر کے کچھ لوگوں پر باغ کا ایک چوتھا حصہ اپنے محسن کو اپنی نیند سونے کے لیے دے دیا۔ اسی جگہ شاہ عالم کا مزار بنانے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔

ایک رات میں مزار پر بھی گیا تھا وہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ "میرے" مزار کو کس طرح قبر سنی کرنے والوں اور کرانے والوں نے کسی چیز کی درگاہ بنا دیا ہے۔ وہاں عرس بیٹھا جا رہا تھا۔ سوئم تک وہاں پارٹی کے کارکنوں کے جموں نے سونے جلوس بھی آنے رہے تھے۔ اندرون ملک کے دور دراز مقامات سے شاہ عالم کے حامی ارکان اسمبلی، تحصیل اور ضلع کے عہدے دار اور دوسری سیاسی اور سماجی شخصیات نے جو جنازے میں شریک نہیں ہوئے، اب پھولوں کی چادر میں چڑھائیں اور اپنی تعادری شائع کرانے کا خصوصی اہتمام کیا۔ وہاں قاتل بھی پہنچے ہوئے تھے۔ گل فروش بھی۔ شاہ عالم کی تصویریں پارٹی کے بیچ اور جموں سے بیچے والے بھی بڑیں کر رہے تھے اور ٹھیکے دار بھی جو سائیکوں، موٹر سائیکوں، گاڑیوں اور بسوں سے زبردستی پارکنگ فیس وصول کر رہے تھے۔

وہاں میں نے خیمہ کو بھی دیکھا تھا جو حراس پانڈ اور پریشان حال نہ جانے کس جتھوں میں تھی۔ شہر کے سونے کی بجلی کرن اسی کے دل میں پھولی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بے یقینی کا اندیزہ اور ہوا کیا تھا اور یقین کی روشنی غالب آتی گئی تھی۔ اب یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ ایک اصل شاہ عالم تھا اور دوسرا اسی کا کوئی خرم خیمہ شکل یا سہوہ۔ ابہام کی وہ کیفیت ابھی برقرار تھی اور بہت سی سوالات کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ عمرواز کو کس نے قتل کیا تھا؟ شاہ عالم نے یا اس کے نقش ثانی نے؟ بانک بانک میں کون موجود تھا؟ شاہ عالم خود یا اس کا بھائی کیٹ۔ جو سب کے سامنے لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر رخشہ کے ساتھ ٹرین سے اڑا تھا وہ شاہ عالم تھا یا وہ جو مشتعل جھوم کے ہاتھوں ایک ریلوے کراسنگ پر مارا گیا تھا؟ جس نے ریس کانفرنس میں دعویٰ کیا تھا کہ وہ شاہ عالم ہے اور پھر نائب ہو گیا تھا وہ کون تھا؟

میں نے جب خیمہ کو دیکھا تھا تو مجھے اس پر ترس بھی آیا تھا اور مجھے اس سے ہمدردی بھی محسوس ہوئی تھی۔ یہ پیشہ ورانہ جتھیں نہیں تھا جو اسے باپا شاہ عالم کے مدفن کی طرف بھیج لائے تھے۔ وہ اپنے ذہن میں موجود سوالوں کا جواب تلاش کرتی بھری تھی مگر یہ اور اتنی ابھی ہوئی تھی کہ کوئی سراسر اس کے ہاتھ آتا مشکل ہی نہیں نامکن تھا۔

اس کے آزار کا ایک ذاتی سبب بھی تھا۔ وہ مجھے شاہ عالم سمجھتے ہوئے بڑے پراسٹیناقت جذبات کے ساتھ اپنے فلیٹ پر لے گئی

تھی۔ یہ جانے ہوئے بھی کہ عمرواز کے قتل کا الزام مجھ پر ہے اس نے مجھے تحفظ فراہم کرنے کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ محسوس کے تقاضوں کو بلائے طاق رکھتے ہوئے اس نے اپنی قانونی اور صحافت کی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ بلاشبہ شاہ عالم کی حمایت میں کسی بھی اشتناک جانتی تھی لیکن حادثہ یہ ہوا کہ (معمولی سی ترمیم کے ساتھ) دو چار رائج جگہ لپ بار دیا گیا۔ اس کا خواب آرزو ٹوٹ گیا اور شاہ عالم اس کی آتش شوق کو ہوا سے کر عائب ہو گیا۔ اس حسرت ناکام کی حلقہ کو صرف وہ محسوس کر سکتی تھی کہ شاہ عالم کو وہ صرف تحفظ ہی نہیں اپنا آپ بھی دینے کے لیے تیار تھی مگر اس نے پھر بھی خیمہ کو قاتل اعتبار نہ کیا۔ اگر وہ شاہ عالم نہیں تھا تو یقیناً اس خیال میں غرارت اور ذلت کا عنصر الگ شامل تھا کہ کسی فریب کار نے اس کے جذبات کا استحصال کیا تھا اور وہ عشق کی وارفتگی میں اتنی اندھی کیسے ہو گئی تھی کہ اتنی قربت کے باوجود شاہ عالم اور اس کے نقش ثانی کے فرق کو محسوس نہ کر سکی۔

یہ ایسی بات تھی جو خیمہ کسی کو نہیں بتا سکتی تھی۔ اس کے شاہ عالم سے محبت کے چرچے پہلے بھی بہت تھے یہ اعتراف کر کے وہ مزید مشکل میں پڑ جاتی کہ وہ شاہ عالم کو گرفتاری سے اور انتقامی رد عمل کے طوفان سے بچا کر اپنے ساتھ لے گئی تھی کیونکہ شاہ عالم نے خود اسے فون کر کے بلایا تھا۔ وہ شاہ عالم تھا یا نہیں عمرواز کا قاتل بیٹھا تھا۔ اگر وہ اسے پولیس کے حوالے کر دیتی تو اصل قتل کا مسئلہ ایک رات میں حل ہو جاتا۔ یہ معلوم ہو جاتا کہ عین اسی وقت بانک بانک کے ایک ہوش میں اہم کاروباری شخصیات کے ساتھ بڑیں لچ کرنے والا کون تھا۔ صرف خیمہ کا ہی نہیں عام یقین بھی تھا کہ شاہ عالم خود بانک بانک میں تھا اور اس نے یا اس کے خلاف سیاسی سازش کرنے والوں نے اس کے کسی ہم شکل کو عمرواز کے قتل پر مامور کیا۔ اگر اس کی صورت میں کمی بیٹھی تھی تو ایک آپ سے اسے مکمل طور پر شاہ عالم بنا دیا اور اس کام کا خطرہ معاوضہ بھی ادا کیا۔ اس شاہ عالم ثانی کو بعد میں مار دیا جاتا تو کوئی خرابی نہ ہوتی مگر نہ جانے کیوں اور کیسے وہ بھی موجود رہا۔

خیمہ کی جگہ میں ہوتا تو اسی منتقلی نتیجے پر پہنچا کہ اصل شاہ عالم وہ تھا جس کے ساتھ اس کی بیوی تھی۔ بیوی سے زیادہ اپنے شوہر کو صرف ماں پہچان سکتی ہے مگر ماں کی آنکھیں بے نور تھیں اور وہ شاہ عالم کی سیاسی مہم کے آرائی کے سفر میں اس کے ساتھ جی نہیں تھی۔ رخشہ اپنے شوہر کے ساتھ تھی۔ خیمہ نے آخری بار اسے شاہ عالم ہاؤس میں دیکھا تھا۔ یہ نامکن تھا کہ کوئی اجنبی رخشہ کے ساتھ اس کے گھر اور بیڈ روم میں بھی پہنچ جائے۔ خیمہ نے شاہ عالم سے اس کے گھر میں آخری ملاقات کے دوران یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اصل شاہ عالم ارا جاپکا ہے۔

تلاش کرنے میں ناکام رہے تھے۔ ان کے لیے معلومات کے حصول کا دوسرا ذریعہ رشتی ہو سکتی تھی مگر وہ دستور کے کیفیت میں تھی۔ ڈاکٹروں نے کسی کو اسپتال میں اس کے کمرے کے قریب نہیں بھیجے دیا تھا۔ ان کا سب کو ایک ہی جواب تھا "سر شاہ عالم اس قافلہ میں نہیں کہ کسی سوال کا جواب دیں۔ وہ کوہا میں ہیں۔" مجھے یہ بات قافلہ میں کتنی تھی مگر ڈاکٹر کی رائے کو بھیج کون کر سکتا تھا۔ شاید خود رشتی یہ جانتی تھی کہ وہ کسی سے نہ ملے بے ہوشی کا ڈراما کرنا مشکل تھا۔ ڈاکٹر فوراً چلا لیتے ہیں کہ بے ہوشی حقیقی ہے یا مصنوعی۔ اگر وہ واقعی کوہا میں نہیں تھی تو اس نے خود کو محفوظ رکھنے کے لیے ڈاکٹروں سے مدد لی تھی۔ اس کے لیے ڈاکٹروں پر جذباتی دباؤ ڈالا تھا یا سیاسی۔ انہیں رشوت دی تھی یا مہر صف ماتحت سے قائل کیا تھا۔ اس کے منظر عام پر نہ آنے سے میری مشکلات میں اضافہ نہیں ہوا تھا۔ اس کا رویہ مجھے اپنے حق میں حوصلہ افزا محسوس ہوا تھا۔ شاید اس نے شاہ عالم کی موت کو قبول کر لیا تھا اور میرے وعدوں پر اعتبار کرتے ہوئے یا میری دھمکی سے ڈر کے دوسرے معاملات میں خاموشی اختیار کرنا بہتر سمجھا تھا۔

تیمور اچانک مزار کشین کے اجلاس میں پہنچا تو صفائی میں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ قریبی اور محسوس صاحب کو سخت مایوسی ہوئی تھی۔ تیمور کی دہلیشی نے انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ شاید خوش قسمتی نے ان پر سیاسی مستقبل کی کامیابی کے سارے دروازے کھول دیے ہیں۔ ایک وقت جیڑمیں اور سینئر نائب صدر کے نہ ہونے سے یہ امکانات بہت روشن ہو گئے تھے کہ اب ان میں سے ایک جیڑمیں اور دوسرا خود بخود سینئر نائب صدر ہو جائے گا۔ تیمور کے نمودار ہونے سے ان کی امیدوں پر اوس پر مبنی تھی۔ یہ بات اب یقینی تھی کہ جیڑمیں کی جگہ تیمور نے لے گا اور وہ جسے چاہے گا سینئر نائب صدر کے عہدے پر بٹے آئے گا۔

تیمور نے ان سے مختصر بات کی تھی۔ اس نے کہا "جب مہر دراز کا قتل ہوا تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ سیاسی خالفین بے وقوفی کا ایسا شاندار مظاہرہ کریں گے کہ طرم شاہ عالم کو بنادیں گے۔ جو شہر میں کیا ملک میں ہی نہیں تھا۔"

"تیمور صاحب! اسے سیکڑوں لوگوں نے دیکھا تھا؟" کسی نے کہا۔

"کون سیکڑوں لوگ؟ سب مہر دراز کے ساتھی؟"

"نہیں۔ ان میں صفائی بھی تھے۔" کوئی اور بولا۔

"مہر میں کیا وضاحت کروں۔ بعض اوقات ہم کے مریض کو رتی بھی سانپ دکھائی دیتا ہے جیسے ہمارے انسان کو چاند میں نظر آتی ہیں مدیناں۔ کیا اسی وقت کسی نے شاہ عالم کی تصویر بنائی تھی؟"

"گاڑی اچانک آئی اور سیدھی اندر چلی گئی۔ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ اس میں شاہ عالم صاحب ہو سکتے ہیں۔"

مجھے اس نے نقلی شاہ عالم مان لیا تھا مگر میں دوسری بار اس کی آنکھوں میں دھول جو تک کے فرار ہو گیا تھا۔ پہلی بار وہ مجھے گرفتار کر سکتی تھی اور شاہ عالم پر ثابت کر سکتی تھی کہ دنیا کی نظر دھوکا کھا سکتی ہے، جیڑم کے دل کی گواہی جھوٹی نہیں ہو سکتی لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ دوسری بار وہ نقلی شاہ عالم کو مشتعل جہوم کے حوالے کر سکتی تھی کہ یہ ہے مہر دراز کا قتل اور وہ جس کو مارا جانا چاہیے تھا مگر وہ پھر بھاگ گیا۔

اب وہ سخت کنفیوژن کے عذاب میں مبتلا تھی۔ وہ یقین چاہتی تھی اور شک کے پر آزاد کانٹے کو دل سے نکالنا چاہتی تھی۔ شک اور بے یقینی کی اس کیفیت کا شکار سب ہی تھے مگر جیڑم کا وہ مختلف تھا۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ اس کا محبوب صرف اس کی نظر سے دھو پش ہے یا جیڑم اس کی دسترس سے انجی دور چلا گیا ہے جہاں اس کے تصور کی رسائی بھی ممکن نہیں۔

"اپنے" مزار پر ہی مجھے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ جیڑم کا کوئی ماموں رکش اسبلی ہے جو میرے سامنے ہی میرے مزار پر پھول چڑھانے اور دعا مانگنے آیا تھا۔ یقیناً اس کے اور جیڑم کے تعلقات میں بھائی اور ماموں کے رشتے والی کوئی بات نہیں تھی ورنہ وہ جیڑم سے بات ضرور کرتا اور جیڑم اسے یوں نظر انداز نہ کرتی جیسے وہ اس کے لیے سیکڑوں ہزاروں اچھی لوگوں کی طرح ہے۔ میں جیڑم کے قریب ہی موجود رہا تھا مگر میرے بدلے ہوئے چہرے کی وجہ سے وہ مجھے پہچان نہیں سکتی تھی۔ ایک ایسے لڑکے نے اسے بڑی بے تکلفی سے "شہو" کہہ کے مخاطب کیا تھا اور جواب میں جیڑم نے اسے غلام حق کے بجائے گھوک کے بے عزت کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ لام حق کو گھر میں گھوٹا جانا تھا اور اسے معلوم تھا کہ جیڑم کا پورا نام جیڑم انشاں ہے۔ غالباً ان کے درمیان بھی رشتے داری تھی یا کوئی پرانا تعلق تھا۔ جیڑم کی داہی میں اپنے ماموں سے جھڑپ ہوئی تھی اور مجھ پر مزید انکشاف یہ ہوا تھا کہ موصوف نے چوکی شادی اپنے سیاسی حریف کی بیٹی سے کی تھی۔

میں نے مزار کشین کے اجلاس سے پہلے ہی تیمور کو پوری طرح بریف کر کے رہیں کے سامنے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ مہر دراز کے قتل کے بعد حفاظت کے خیال سے اپنے خفیہ ٹھکانے پر منتقل ہو گیا تھا اور آخری بار پولیس اسٹیشن پر نظر آیا تھا جہاں سے وہ ایف آئی آر کی نقل لینے گیا تھا۔ میں اتفاق سے آزاد صاحب کے ساتھ وہاں پہنچا تھا اور پھر تیمور کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ پانی ور کر اور صحافیوں نے اسے شاہ عالم کے ساتھ زین سے اترتے دیکھا تھا۔ پھر اسے وہ گولی لگی تھی جو شاہ عالم پر چلائی گئی تھی اور وہ زخمی ہو کے ریلے اسپتال میں پہنچا تھا مگر اس کے بعد کرم خان نے فصل مندی کا ثبوت دیتے ہوئے اسے نائب کر کے رئیس کے زیر نگرانی قید کر دیا تھا۔ صفائی اور قتل کی تحقیق کرنے والے اسے

ایک صفائی نے کہا۔

"اس کے بعد جب وہ واپس ہوئے؟" تیمور نے کہا۔

"وہ بڑی افزائش میں لگے تھے بلکہ فرار ہوئے تھے۔ ان کا ذرا نیور ایسے گاڑی چلا رہا تھا کہ لوگ راستہ چھوڑ کے جان چھانے کے لیے نہ بھاگتے تو شاید وہ ان کے اوپر سے گاڑی گزرا دیتا۔" ایک فوٹو گرافر نے غلٹی سے کہا "خود میرا کمراس بھگدڑ میں ٹوٹ گیا تھا۔"

"اور یہی عینک مع ناک کی بڑی کے" ایک بزرگ بولے۔

"اس کے بعد آپ نے کوئی وضاحتی بیان جاری نہیں کیا۔ کوئی پولیس کا نفرین طلب نہیں کی وضاحت کے لیے؟" کسی نے پوچھا۔

"وضاحت کر دی گئی تھی۔ میں خود اپنی جلی کے ساتھ شفٹ کر گیا تھا۔ مجھے مہر دراز کے مشتعل ماموں سے جان کا اندیشہ تھا۔"

"آپ کی قاتل عالم فورس کیا چوڑیاں پہنے ہوئی تھی؟" کوئی ٹھٹھ سے بولا۔

"دیکھئے" میں خون خرابا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے ہم نے اپنے کارکنوں کو بھی پر سکون رہنے کی ہدایت کی تھی۔ مہر دراز کے ساتھی تو پھوڑ میں مصروف تھے۔ اگر ہم اپنے کارکنوں کو کنٹرول نہ کرتے تو تصادم کے نقصانات بہت زیادہ ہوتے۔ شاید کچھ لوگ مارے جاتے۔ ہمارے بہت سے آفس جلا دیے گئے اور تباہ کنبے گئے مگر ہمارے کارکن اور قاتل عالم فورس کے اراکین پانی ڈھلپن کے پابند تھے۔

"کیا یہ ٹھیک ہے کہ شاہ عالم کا کوئی ڈپٹی کیٹ ہے جو اس کام میں ہے یا ایک آپ سے ملایا گیا ہے؟"

"ایسا میں نے بھی سنا ہے اور یہ خارج از امکان بھی نہیں۔ لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں۔ یہ مجھے کسی FICTION کی طرح لگتا ہے" تیمور بولا۔

"لیکن یہ ممکن نہیں ہے" ایک سینئر جرنلسٹ منیڈ نے کہا "بی جے ایف کے جیڑم کو ریلے سے کراسنگ پر ایک مشتعل جہوم نے گاڑی روک کے مار دیا تھا۔ وہ گاڑی آپ کی تھی۔"

"کیا اسے میں چلا رہا تھا؟"

"آپا منیڈ کے بجائے جیڑم نے یہی سے کہا "یہ کس نے کہا ہے کہ آپ چلا رہے تھے مگر آپ نہیں جانتے تو وہ کون تھا؟ آپ کا ذرا نیور آپ کی طرح وہ بھی نائب ہو گیا تھا وہاں سے۔ شاہ عالم لوگوں کے ہاتھ آ گیا۔"

"میں آپ کی تردید کیسے کر لوں۔" تیمور نے کہا "آپ تو خود ریلے اسٹیشن پر موجود ہوں گی۔ اس وقت جب شاہ عالم صاحب پر قاتلانہ حملہ ہوا۔"

"نہیں۔ میں وہاں نہیں تھی۔ میں وہاں تھی جہاں شاہ عالم کو شہید کیا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد پہنچی تھی۔" جیڑم نے کہا "اس وقت

تک لاش وہاں سے ایمرینس میں روانہ کر دی گئی تھی۔ اسپتال۔"

"کیا پھر آپ اچانک جیڑم؟"

جیڑم نے کہا "میں ریلے اسٹیشن پر دوسرے شاہ عالم سے ملی تھی اور وہ بائیں کرتے کرتے اچانک نائب ہو گیا تھا۔"

"پھر وہ اس کی مدد ہو گئی تیمور نے کہا۔"

کسی اور نے کہا "تیمور صاحب یہ کیا ڈراما چل رہا ہے آخر؟ آپ اور سر شاہ عالم دونوں زین میں شاہ عالم شہید کے ساتھ تھے۔ آپ کو کوئی گلی اور آپ کو اسپتال لے جایا گیا۔ آپ وہاں سے نائب ہو گئے۔ شاہ عالم ریلے اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے نائب ہو گیا۔ ان کی بیوی بھی نائب ہے۔"

"ایک دن سب کچھ نائب ہو جائے گا" ایک بزرگوار بولے۔

دوسرے نے کہا "تیمور صاحب کو پکڑے رکھو۔ کہیں یہ پھر نہ نائب ہو جائیں۔"

جیڑم نے کہا "میں نہیں۔ میں شاہ عالم سے ملنے اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ وہ ملا" اس نے مجھے قائل کرنے کی کوشش کی کہ وہی شاہ عالم ہے اور جب شاہ عالم کا جنازہ وہاں پہنچا تو وہ واقعی ایسے نائب ہو گیا جیسے وہ مدد تھا۔"

کسی نے منیڈ کی سانس لے کر کہا "اس کی مدد تمہارے لیے بھگ رہی ہے۔"

دوسرے نے زنی کے درمیان کہا "وہ زندگی میں تمہارے ہاتھ نہیں آیا تھا مگر کیسے آئے گا۔"

آپا منیڈ نے کہا "تیمور صاحب۔ یہاں آپ حفاظت کے خیال سے مدد پش ہو گئے تھے۔ کراچی میں آپ سر شاہ عالم کے ساتھ ایئر پورٹ پر نظر آئے۔ وہاں سے آپ نے زین میں شاہ عالم کے ساتھ ہی سفر کیا تھا۔ کیا آپ کو شک نہیں ہوا تھا کہ وہ اصل شاہ عالم نہیں ہے۔"

تیمور بولا "جب ان کی بیوی کو نہیں ہوا تو مجھے کیسے ہو سکتا ہے؟"

"دوسرا شاہ عالم آپ کی گاڑی میں کیسے سفر کر رہا تھا؟"

"در اصل۔۔۔ میری گاڑی یہاں اس گھر میں تھی جہاں کوئی نہیں تھا۔ میں شاہ عالم نے میرے پوئی پہنچے تھے۔" تیمور بولا "مجھے نہیں معلوم کہ وہ گاڑی وہاں سے کون لے گیا تھا۔"

"کیا پیچھے کوئی چوکیدار بھی نہیں چھوڑا تھا آپ نے؟"

تیمور نے کہا "نہیں۔ گاڑی کیراج میں تھی۔"

"آپ مانتے ہیں کہ اصل شاہ عالم وہی تھا جو آپ کی گاڑی میں شہید کیا گیا اور جس کی مدفن شاہ عالم کی حیثیت سے ہوئی جیڑم نے کہا "آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے!"

"میں نے انکار نہیں کیا۔"

"پھر آپ کو ماننا پڑے گا کہ جس کے ساتھ آپ کراچی سے

لاہور تک پائی نہیں آئے تھے وہ جعلی شاہ عالم تھا۔ جسے نہ اس کی بیوی پہچان سکی نہ آپ؟
 "میں اس امکان کو مسترد نہیں کرتا۔ حقیقت بہت جلد سامنے آجائے گی" تیمور نے کہا۔
 "یہ دوسرا جعلی شاہ عالم تھا تو شاہ عالم باؤس میں کیسے پہنچ گیا اور پھر وہاں سے فرار کیسے ہوا؟" ایک خاتون صحافی نے کہا۔
 "یہ آپ اسی سے پوچھئے گا جب وہ مل جائے" تیمور نے کہا۔
 "آپ خود کہاں تھے؟" ایک داڑھی والے صحافی نے سوال کیا۔

"میں ڈھمی تھا۔ اسپتال میں خود کو غیر محفوظ سمجھتا تھا چنانچہ میں کہیں اودھ۔۔۔ شفت ہو گیا تھا۔ ڈم خطرناک نہیں تھا اور ڈرنیک گھر بھی ہو سکتی تھی۔"
 "آپ کے سیکرٹری اشرف نے ریلے اسٹیشن پر قاتلانہ حملے کی ایف آئی آر کھولائی ہے۔ آپ کے نائب صدر نے ریلے کراسنگ پر قتل کی" دونوں میں سے کون سی صحیح ہے؟ "جنم نے کہا۔

"ظاہر ہے ایک۔"
 "منیہ نے کہا "کل کی پریس کانفرنس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟ اس میں خود کو شاہ عالم کہنے والا کون تھا؟"
 تیمور نے بڑی چالاکی سے کہا "کیا آپ وہاں نہیں تھے۔"
 "جانتے ہو مجھے سینئر صحافیوں کو وہاں نہیں بلایا گیا تھا" جنم نے کہا۔

"پھر آپ انہی سے پوچھیں جو آپ کے جوئیر ساتھی ہیں۔ دیے براؤن صاحب شاید آپ سے بہت بہتر ہیں۔" تیمور نے جنم سے مخاطب ہو کر کہا "آپ لوگ مجھے اجازت دیں۔ مجھے مزار کشین کے اجلاس کی صدارت کرنی ہے۔"
 مزار کشین کے اجلاس میں کیا ہوا تھا؟ یہ میں پہلے بتا چکا ہوں۔ جنم نے بعد میں سب سے پہلے ہنگامہ کھڑا کیا کہ شاہ عالم شہید کی شناخت کی جائے اور اس کا دوبارہ پوسٹ مارٹم کرنے کے لیے میڈیکل بورڈ تشکیل دیا جائے۔ اس وقت تک اخبارات میں یہ مطالبہ بہت زور پکڑ چکا تھا اور وہ چھوٹے صحافی جنوں نے میری پریس کانفرنس میں شرکت کی تھی ایک دم انتہائی اہم ہو گئے تھے۔ رائے عامہ بھی واضح طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ پارٹی وکر شہید بھنگالٹ کا شکار تھے۔ انہیں محسوس ہوا تھا کہ اوپر والے انہیں بے وقوف بنا رہے ہیں۔ یہ پارٹی لیڈر شپ کی سازشی ڈرامے بازی ہے کہ اصلی اور حقیقی شاہ عالم کا پتہ چلا دیا گیا ہے اور ابھی تک سولید جن کے ساتھ کوئی نہیں تباہ کیا گیا ہے ایف کے چیزیں کو شہید سمجھا جاسکتا ہے یا نہیں؟ کیا وہ جتناہ اس کا نہیں تھا جس میں اتنے لوگ ایک نشانِ شکر ہوئے تھے وہ سچ ڈم سوگ اور نام سب بے مقصد تھا؟ نہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟

اتنے لوگوں کو بے وقوف کون بنا سکتا ہے۔ بھرا دلی کو یہ پتہ چلائے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟ اگر مزار شاہ عالم شہید کا نہیں تو پھر وہاں کون دفن ہے؟ وہ ہم شکل کون تھا جسے پچاسنے میں سب کی نعروں کو دھکا ہوا۔ پارٹی کی قیادت اس کی بیوی ماں باپ دوست احباب، بیکروں لئے لئے والے کیا سب فریب کا شکار ہو گئے۔ اور اگر شاہ عالم زندہ ہے تو کہاں ہے؟ وہ دوش کیوں ہے؟ پروپیگنڈے کا مسئلہ اصول ہے کہ بحث کو مسلسل اتنا دھڑکتے زور سے بولو کہ وہ سچ مان لیا جائے یہی میں نے کیا تھا۔ مگر اپنی مرضی سے اور خوشی سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔
 وہ ایک تاریخہ قوت تھی جس نے کانپل دیا اور میری زندگی کی گاڑی لانڈیل بدل کے دوڑنے لگی تھی۔ پھر راستہ بھی بدل گیا اور جنرل بھی۔ میں تقدیر کے فیصلے کو قبول کرنے پر مجبور تھا۔

○●○

تقدیر کے فیصلے سے میں مجبور ہو گیا تھا۔ ایک بار پھر میری زندگی کا راستہ بھی بدل گیا تھا اور پھر جنرل بھی۔ ختم خانے کی دنیا چھوڑ کے میں نے سمجھا تھا کہ اب میں آزاد ہوں اور اپنی مرضی سے کچھ بھی کر سکتا ہوں اور کہیں بھی رہ سکتا ہوں۔
 ڈاکٹر صاحب کے گھر میں مجھے سب کچھ حاصل ہو گیا تھا۔ وہ اہمیت جس نے مجھ میں خود اعتمادی پیدا کی۔ اپنائیت کا احساس۔ زندگی کی آسائش اور آزادی۔

اب میں یہ گھر بھی چھوڑ کے جا رہا تھا۔ کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔ اچانک حالات نے غامضی سے میرے خلاف سازش کا جال پھیلا دیا تھا اور میں اسی میں پھنس گیا تھا۔ کیا ایسی ہے کیا رہائی ہے۔ ان حالات میں اپنی مرضی سے اپنی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ کرنا میرے اختیار کی بات نہ تھی مگر یہاں کیا تھا؟ یہاں تو میں آزاد تھا۔ پھر شاد نے مجھے کیسے ایسیر کر لیا۔ ایسا کیوں ہوا کہ شاد نے مجھے علم دیا اور میں نے کسی نظام کی طرح قبول کی۔ اس نے کہا کہ چھوڑو لےنا سبھی سنسار۔ قربان کروے زندگی کی ہر آسائش و راحت کو۔ ٹھکراوے اپنی اہمیت کو اور بھول جا اپنی انا اور غور کرو۔ اور اٹھالے شکلوں کے انداز اختیار کرو اور فقیر ہو جا۔ کیونکہ میں ایسا چاہتی ہوں اور تو مجھے چاہتا ہے۔

اور اگر یہ میرے بس کی بات نہیں ہے تو تیار کر دو۔
 میرے پوجنل قدم مجھے رتہ رتہ اس گھر سے دور لے گئے جس کو میں اپنا گھر سمجھنے لگا تھا اور اس گھر میں رہنے والے مجھے اپنا سمجھتے تھے۔ پھر اچانک سب کچھ بدل گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ اچھے کپڑوں پر ٹھٹھک بنے دوم ریسانہ زندگی کے چوچیلوں پر کلاس کی نظر قریب مصروفیات کا حصہ بن جانے کی گمانیت اور غور کے علاوہ بھی کچھ ہے جو کوئی کی نگاہ کو بدل دیتا ہے اور وہ سب بچ نظر آنے لگا ہے جو متعدد حیات تھا۔

جب عشق سکھاتا ہے تو آپ خود آگاہی

میرے ساتھ تقدیر نے ڈھرا مذاق کیا۔ جیسے کوئی جانے والی زمین میں دو انجین لگائے جاتے ہیں۔ ایک اسے آگے سے کھینچتا ہے اور دوسرا پیچھے سے دھکیلتا ہے۔ اس کے بغیر دشار پھاڑی راستے کی بلندی طے نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی میری عقل و خیال کی مزاحمت کو شکست دینے والی قوت صرف شاد کے عشق کی کوشش نہیں تھی۔ بنجھ صاحب کا مدیہ بھی خوف بن کے مجھے اس گھر سے دور بھاگ جانے پر مجبور کر رہا تھا۔

راکت کو زمین کی کشش سے دور جانے کے لیے بہت زیادہ طاقت کی ضرورت پڑتی ہے۔ اتنی طاقت جو اسے پچیس ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے لے کر پچیس جیسے زمین سے فاصلہ بڑھاتا ہے اس کی کشش کم ہونے لگتی ہے اور خلا کی آزاد فضا تک سفر آسان ہوتا جاتا ہے۔

میرے لیے بھی اس گھر کو چھوڑ دینے کے بعد تہا ز سزا کا مرحلہ زیادہ تکلیف تھا۔ اسی گھر میں گزارے ہوئے اچھے وقت کا برہمہ میرے ہاؤس کی زنجیریں کیا تھا۔ قریباً چوں کا تصور مجھے بلاتا تھا۔ اب بھی وقت ہے۔ لوٹ آؤ نامر۔ ایک شاد کیا دنیا کی کوئی لڑکی اتنی اہم نہیں ہوتی جیسے تمہارے لیے کہ تم زندگی کے مقاصد کو فراوانی کرو۔ یہ بھول جاؤ کہ تمہارے عزائم کتنے ناقابل شکست تھے۔ ایک لڑکی یا عورت کی کشش کو عشق کو یا محبت سیدھیکل سانس نہیں ہے کہ یہ سن بلوفت میں فوجیوں کے جسم میں دوڑنا ہونے والی تہذیب کے سوا کچھ بھی نہیں۔ جو مارموزڈ ڈم جو پچیس آگاہے ہیں وہی جنس مخالف کے لیے ایک جسمانی طلب کی خواہش سے مغلوب کرتے ہیں۔ جب یہ دور گزر جاتا ہے تو ہر عورت صرف ایک جسم نہ جاتی ہے۔ وہ بیوی ہو۔ محبوبہ یا رشتہ۔ اچھے کھانے کی طرح جس میں لذت ہو، شہن ہو اور خوشبو ہو جو اشتہا کو تیز اور طلب کی شدت میں اضافہ کرے۔ عورت کے پاس شہن ہو، شاپ کی لذت سے بھرپور جسم ہو اور آتشِ شوق کو ہوا دینے والی خوشبوئے زلف و پیر بن ہو تو۔

تو کیا؟ عشق کچھ نہیں۔ عورت بھی کیا چکن پلاؤ ہے یا نرگسی کوئلہ ہے۔ ایسی کی ایسی میڈیکل سائنس کی۔ سرجن کے لیے ساعت و صل کیا اسی عورت کے پوسٹ مارٹم جیسی ہو سکتی ہے؟ ایڈورڈ ہشتم نے جب عشق کے ترازو میں قولا تو ایک عام بیوہ عورت سسر سچیں کو ایسے نہیں دیکھا تھا جیسے مقابلہ حسن کے بج کسی کو مس یونیورس قرار دینے سے پہلے اس کے بدن کے قوس و خم اور خشیب و فراز کو جو میٹری کے زاویوں اور حساب کے اعداد و شمار سے ناپ تول کے دیکھتے ہیں۔ وہ تو جس عشق نے کہا کہ۔ نگاہِ قمر میں شانِ سکندر کی ہے۔ چھوڑت و تاج کو قمر شہی کو اور سوادے فرما زوالی کو اور گردائے راہ و وفا جو با اور ایڈورڈ ہشتم نے بھائی عقل و ہوش فیصلہ کیا کہ آغوشِ محبوب میں زیادہ راحت و سکون کا سامان ہے۔ بہ نسبت سلطنتِ برطانیہ کی بادشاہت کے اور اس کے

بعد۔ بے خطر کو در آتشِ نرود میں عشق۔ اور شاہ کو گدا اپنے پر بھی عزامت اور پشیمانی کے احساس نے پریشان بھی نہیں کیا۔ وہ اچھم عشق کا شہنشاہ بن کے زیادہ سرخرو ہو گیا تھا۔

جیسے جیسے میرے اور شاد کے درمیان فاصلہ کم ہوتا گیا اس کا جسم چو۔ غر اور فتح مندی کی گمانیت سے سرشار۔ میرے تصور میں یوں ابھرا گیا جیسے قاضی کی گردے عیاں ہونے والے سوز کے غدغداں یا حشراتی پر نمودار ہو جانے والے دیو پیکل طیارے کا سیاہ خط جو رتہ رتہ رفتہ کی پیر سے گزرتے ہوئے پھر کسی چھوٹے سے جہاز کا خاکہ بن جانے میں تک کہ وہ پوری گھن گرج کے ساتھ سر کے اوپر سے گزرے اور کسی فلولادی و خوشسار کی طرح سامنے آکر اڑا ہو۔

میرا چہرہ شوق یوں بڑھ گیا جیسے زمین کی کشش عقل سے نکل کر چاند کی کشش کے دائرے میں داخل ہونے والے خلائی جہاز کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ بالآخر میں چاند کی سطح پر اتر گیا۔ ایک نیا سیارہ ایک نئی دنیا جس میں خود کو کسی طرح بھی نکل آرم اسزائگ سے کم نہیں سمجھ رہا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ میرے چاند کا نام شاد تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے بسترِ ساکت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاؤس کا سارا رشم ٹپکے پر نگرا ہوا تھا۔ جگے زرد لباس کی چمک اس کے بدن پر یوں لگتی تھی جیسے صحرا میں ریت کے نیلوں پر بکھری ہوئی چاندنی۔ سانس کے ساتھ اس کے بدن میں خفیف سا تھوین محسوس ہوتا تھا۔ اس کے لب تھوڑے سے داغے اور ایک کھلی ہوئی ہانگ کا کچھ حصہ ادنیٰ اور حیا سپیدی کے ساتھ دکھ رہا تھا۔ میں دروازے میں غامض کھڑا اس کی بیکر رستانی کا نقش اپنے خیال میں جذب کر رہا تھا۔ پھر اس نے بہت سے آنکھیں کھولیں اور مجھے دروازے کے فریم میں کسی جھمکے کی طرح استارہ دکھا۔

اس کے لبوں پر مسکراہٹ کی ایک کرن جھلکائی۔ پھر یہ روشنی اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ وہ چوکی نہیں، حیران نہیں ہوئی۔ وہ گہرا کے بدعاشی میں اٹھی نہیں اور میرے یوں چوری چوری دیکھنے پر خوش یا غامض نہیں ہوئی۔

میں آگے بڑھا اور اس کے پاس بیٹھ کے میں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں کے درمیان رکھ لیا "شادوئی" میں "کیا ہوں۔" اس کی مسکراتی ہوئی آنکھوں سے جھنم جیسا ابدار موتی دھلک کے رخساروں پر اٹھا "اگر تو نہ آتا۔" "تو کیا ہو؟ تو میرا کیا۔" میں نے وہ آنسو ایک انگلی پر اٹھالیا۔

اس نے نفی میں سر ہلایا "میں خود اپنی نظریں وہ نہ رہتی۔ جو میں اب ہوں" مجھے دکھ ہوا کہ اگر تو بھی بس ایک عاشق ہو آ میرا۔ "تو کیا میں عاشق نہیں ہوں؟" میں نے کہا۔ "عاشق تو بہت ہیں میرے لیکن وہ عشق کے سوا کچھ اور نہیں کر سکتے۔"

”تو بھی بے بسی اور کیا کیا ہے شادو؟“
 وہ اٹھ بیٹھی ”تو نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔ وہ سب جو
 تیرا تھا۔ تو نے اپنے پاس کچھ بھی نہیں رکھا۔“
 ”ہاں۔ میں خالی ہاتھ آیا ہوں۔ سب چھوڑ کے۔“ میں نے
 اس کو اپنے قریب کر لیا اور وہ میرے بازوؤں میں سمٹ گئی۔
 ”میں بھی سب کچھ چھوڑ دیں گی۔ اب یہ ممکن ہے۔“ اس نے
 آنکھیں بند کر کے سکون کی کمری سانس لی۔
 ”میں نے اسے چوم لیا۔ وہ ڈپ کے الگ ہو گئی۔
 ”دیکھ ناصر۔ اگر تو شادو کو صرف ایک عورت سمجھتا ہے تو
 دروازہ بند کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ کیا فائدہ تجھے داپس جاتے
 ہوئے پھر دروازہ کھولنا پڑے گا۔ ایک مرد کی حیثیت سے بھی تو مجھے
 اچھا لگتا ہے۔“
 ”میں نے کہا۔ مگر میں داپس جانے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تم
 نے کہا تھا مجھے مدد کی ضرورت ہے۔“
 ”ہاں۔ تو نے پہلے کسی کی مدد کی ہے؟“ اس نے بالوں کو سمیٹ
 کر منہ میں دبا لی ہوئی ہنسی سے پیچھے کر دیا۔
 ”میں نے ناصر کی مدد کرنے کی کوشش ضرور کی تھی۔“
 ”پھر؟“
 ”پھر کیا۔ ناصر مر گیا۔ قتل ہو گیا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تم
 کماٹی تھی کہ اس کے قاتلوں کو نہیں چھوڑوں گا۔“
 ”تم نہیں کماٹی چاہیے۔ جب تک تم پوری کرنے کا حوصلہ
 نہ ہو۔“ وہ فرخ میں سے پولیس ٹکالے لگی۔
 ”میں..... جذباتی ہو گیا تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”جذباتی ہو کے تو میرا ساتھ بھانے کی قسم کھالے گا۔ پھر
 وقت کے ساتھ جذبات بدل جائیں گے۔“
 ”میرے جذبات کیسے بدل سکتے ہیں تمہارے لیے؟“
 ”حالات کے ساتھ۔ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“ اس نے ایک
 بوتل کھول کے مجھے تھمائی ”ناصر کا چچا طاقتور تھا۔ تو نے ہتھیار ڈال
 دیے۔“
 ”میں نے احتیاجی لیے میں کہا۔“ شادو بی۔ یہ غلط ہے۔ میں
 مصالحت پر مجبور ہو گیا تھا۔ کیا تمہیں یاد ہے؟ میں تمہارے پاس
 کیوں آیا تھا؟“
 ”ہاں۔ میں نے نہیں سے کہا تھا کہ اگر تیرا دوست چاہتا ہے
 کہ میں اس کی مدد کروں تو اسے ہٹا کے لائے۔“
 ”اور میں آیا تھا۔ اس امید میں کہ تم میری مدد کریں گی۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ تو کیا تھا مدد دیتے اور
 میں نے اٹا تجھے مدد کے لیے کہہ دیا۔“
 ”میں نے کہا۔ تمہاری مدد سے ہی مجھے ناصر کے چچا کا فون نمبر
 معلوم ہوا تھا اور میں اس کے گھر پہنچ گیا تھا۔“
 ”وہ فون پڑی۔“ صرف مگر نہیں تو تھانے پہنچ گیا تھا۔“

”مجھے چھڑانے میں بھی تم نے میری مدد کی تھی۔“ میں نے کہا
 ”تمہاری مدد کی مجھے اب بھی ضرورت ہے شادو۔ میں اپنی قسم بھولا
 نہیں۔“
 وہ میرے سامنے بیٹھ کے کوک پیئے لگی۔ ”یعنی ناصر کے چچا کو
 قتل ضرور کرنا ہے۔ چھائی ضرور چڑھنا ہے۔“
 ”میں نے سوچ کے کہا۔“ ضروری نہیں۔“
 ”کیا ضروری نہیں۔ تو سمجھتا ہے کہ پکڑا نہیں جائے گا؟“
 ”میں نے مسکراتے کہا۔“ ہاں۔ جب میں قتل ہی نہیں کروں گا تو
 پکڑا کیوں جاؤں گا اور جب پکڑا نہیں جاؤں گا تو چاقا کیسی۔“
 ”پھر کیا کرے گا تو؟“
 ”میں اسے پکڑا دانا چاہتا ہوں۔ ایسا پکڑ چلا دانا چاہتا ہوں کہ
 پولیس اسے پکڑ لے۔ ثبوت کے ساتھ۔ اور یہ کام میں کیا نہیں
 کر سکتا۔“
 ”پہل ٹھیک ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ ”پہلے تیرا کام پھر
 میرا۔ پہلے میں تیری مدد کروں گی۔ پھر تو میری مدد کرے گا۔“
 ”میں نے اس سے ہاتھ ہٹا دیا۔ ”تمہاری بات سچی ہو گئی؟“
 ”وہ فون پڑی۔“ اچھا! پھر اب کیا ارادے ہیں؟“
 ”میں کسی دن لے جاؤں گا تجھے۔“
 ”اولیٰ میں بٹھا کے۔“ اس کی آنکھیں شرارت سے چمکتی
 رہیں۔
 ”میں نے کہا۔ اتنے۔ اپنے پرائیویٹ پلین میں اڑا کے۔“
 ”وہ فون پڑی۔“ کمان لے جاؤ گے؟ وزیراعظم ہاؤس؟“
 ”ابھی فون ہوا شادو بی۔ سب کے ساتھ۔ مگر اگر پڑی کا محاورہ
 ہے کہ آخر میں بیٹنے والا کون رہتا ہے۔ یہی دیکھنا ہے۔“
 ”اچھا اب ہو۔“ لٹو یہاں سے۔ نیچے جا کے یہ شاہزادوں
 والے کپڑے آنا اور میں جاؤں گا۔“
 ”میں نے کہا۔“ آج رات بیگم صاحبہ کو بڑی مایوسی اور بہت دکھ
 ہو گا۔“
 ”صرف بیگم صاحبہ کو؟“ اس نے طعنے کہا۔
 ”ہاں۔ اگر میں آج بھاگ کے نہ آتا..... تو بڑی مشکل
 ہو جاتی۔“
 ”کیا وہ کما جاتی تھے؟“
 ”ہاں۔ اس کا بھی ارادہ تھا۔“ میں نے کہا۔ ”آج رات ڈاکٹر
 صاحبہ بھی گھر سے باہر ہوں گے۔“
 ”اس نے شوق سے کہا۔“ پھر ایسا کر۔ کل آجنا۔ کسی کا دل
 تو زنا اچھی بات تو نہیں ہے۔“
 ”میں نے کہا۔“ شادو بی۔ میں اتنا گرا ہوا آدمی نہیں ہوں۔“
 ”مجھے تو شک ہے۔ تمہارے آدمی ہونے پر۔“
 ”میں نے سہلایا۔“ ایک شعر سنائوں۔ عشق نے غالب..... کیا
 کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔“

رات دس بجے شادی گاڑی سے اتر آئیں ایک پرائی مگر کچھ
 صاف تھیں اور نیلی چٹون پہنے کھنوں میں سوسپے باہر بیٹھا ہوا
 تھا۔ میرے پاؤں میں جوتے بھی نہیں تھے اور میں صورت سے
 معلوم نظر آنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ گاڑی گھوم کے اندر آئی
 تو بیڑا نکس سیدھی مجھ پر پڑی۔ میں اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔
 شادی اتر کے سیدھا میری طرف آیا۔ ”کون ہے تو؟“
 ”میں نے کہا۔“ شادی۔ میں ناصر ہوں۔ آپ نے مجھے تھانے
 سے چھڑا دیا تھا۔“
 ”اس کی تیوری پر مل پڑ گئے۔“ ہاں۔ اب کیا ہے؟ یہاں کیا کر رہا
 ہے تو اس وقت؟“
 ”آپ کا انتظار کر رہا تھا شادی۔“
 ”کیوں؟ اور تو یہاں کیا کیسے؟“
 ”میں نے کہا۔“ میرا دوست ہے رئیس۔ اس نے کہا تھا۔ شادی
 کے پاس آ جانا اگر پریشانی ہو۔ شادی مجھے یہاں رہنے دو۔“
 ”میں ان سے دو دن تیرے باپ کا گھر ہے۔“
 ”میں نے انھوں میں آنسو برکے کہا۔“ باپ کا گھر تو شادی تو
 دنیا میں خوار کیوں پھرنا۔ میری تو شہادت کرانے والا بھی کوئی نہیں
 تھا۔ وہ لوگ میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں ابھی تک۔ میں ایک بڑے
 بڑھیا کے ساتھ رہتا تھا۔ ان کے کام کدیا تھا۔ اس کے بدلے میں
 مدد لی جاتی تھی اور سونے کی جگہ ملی ہوئی تھی۔ انہوں نے بڑے
 کو بتادیا کہ میں دو دن تھانے میں بند تھا۔ جوت ہلا کہ چوری کی
 تھی میں نے عورت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ یہ بھی کہا کہ میں حوالات سے
 بھاگ آیا ہوں۔ پولیس پھر آجائے گی مجھے پکڑ لے۔ بڑے بڑھیا نے
 اسی وقت مجھے نکال دیا۔ اب میں کہاں جاؤں شادی۔“
 ”میری طرف سے جسم میں جا۔“ شادی نے یہ بھی سے کہا
 ”لاوارث لوٹے نہیں ہلا میں۔ داپس چلا جائیم تھانے۔“
 ”شادی۔ میں جہاں جاؤں گا وہ میرے پیچھے کے رہیں گے۔“
 ”اے تو حرامی! پنگا کیوں لیا تھا ان سے۔ اور وہ کون سے گھر
 والے تھے تیرے جنہوں نے دس ہزار دیے تھے۔ تجھے چھڑانے
 کے۔“
 ”میں نے کہا۔“ شادی۔ کوئی گھروالے نہیں تھے وہ میرا تو اس
 دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔“
 ”پھر کہاں سے اتنی تھی اتنی بڑی رقم؟“
 ”میں نے قدرے تذبذب سے کہا۔“ وہ۔ جمع کیے تھے میں
 نے۔“
 ”تو نے جمع کیے تھے۔ کہاں؟ اور کیا کام کرنا تھا تو؟“
 ”میں نے سر جھکا کے کہا۔“ کوئی ایسے کام نہیں تھے شادی۔
 چرواہا کرنا تھا۔ کسی گاڑی سے نیپ نکال لیا۔ ماز پوری کر لیا۔
 آپ سے جوت نہیں بول سکا۔ چار سالگیس چوری کی قمیص
 اور سچ دیں۔ خالی مکانوں سے بکلی کے بیڑے دی کرنا خاص کام تھا۔“

جو مکان کھل ہونے کے قریب ہوئے تھے وہاں رات کو جاتا تھا اور
 آدھ رات کے بیڑے کھل لیتا تھا۔ یہ دیکھا رہتا تھا کہ شہر میں کون سے
 گھروں میں آتے پڑے رہتے ہیں۔“
 شادی کا ذرا رنج و گاضی میں سے سامان نکال کے اوپر لے
 جا چکا تھا مگر شادی کو میری باتوں سے دلچسپی ہو گئی تھی ”چہ ہواں گسے
 سے پہلے کیا کرتا تھا؟“
 ”جیم تھانے میں قحاشی چھوڑ کر آتا تھا۔“
 ”اس میں سے چوری کرتا ہو گا؟“ شادی نے کہا۔
 ”میں نے سر جھکا لیا۔“ چند جمع کرنا مشکل کام تھا۔ بہت پھرنا پڑا
 تھا۔ گھر گھر جا کے بھی بہت کم ملتا تھا۔ بیک وقت آسان تھا۔ پیسے
 زیادہ مل جاتے تھے۔“
 شادی کا پارا چڑھ گیا۔ ”جوت بکنا ہے۔ کہاں بیک بکنا تھا
 تو۔ کسی نے دیکھا تھا بیک بکنا گتے ہوئے؟“
 ”میں نے قسم کے کہا۔“ میں سڑک پر اور بازاروں میں بیک
 نہیں بکنا تھا شادی۔“
 ”اس اور زمین میں بیک بکنا گتے والوں کو بھی جانتا ہوں میں۔“
 ”میں نے کہا۔“ میں دفتروں میں جاتا تھا شادی۔ اور کارخانوں
 میں۔ دن میں جب کھانے کا وقت ہوتا تھا تو میں کینٹین میں پہنچ جاتا
 تھا۔ آپ جانتے ہو شہر میں کتنے کارخانے ہیں اور کتنے دفتر۔ کسی
 کھانا کھانے والے کے سامنے ہاتھ پھیلاؤ اور طرے سے انکو تو
 بڑی آسانی سے ایک دو روپے مل جاتے ہیں۔ باغی دس بھی دے
 دیتے ہیں دینے والے۔ سید فخر علی اور خریداری کرنے والے کم
 دیتے ہیں۔ کھانے کے چچ میں انکو تو لقمہ حلق میں ایک جاتا ہے ہی
 کھانے والے کے۔ اب تو بڑی پرکھیں ہو گئی ہے۔ روٹا کوئی مشکل
 نہیں میرے لیے اور اسواری ایک سے ایک سے میرے پاس۔ باو
 لوگ اور مزور ایک بچے کی آنکھوں میں آنسو دیکھتے تھے تو ان کا
 ہاتھ خود جیب میں جاتا تھا۔ ان کا کھانا خراب ہوتا تھا۔ وہ کچھ دے
 کر نکالتے تھے اور پھر آرام سے کھانا کھاتے تھے۔ جب ذرا بڑا ہو گیا
 تو لوگ دھکارتے لگے کہ کام کیوں نہیں کرتا۔ پھر شادی۔ کچھ تو
 کرتا ہی تھا۔“
 ”بڑا حرامی ہے تو۔“ شادی نے یوں کہا کہ مجھے ان کے
 لیے میں ہار نکلی سے زیادہ قریف کا پہلو نظر آیا۔ ”کتنا عرصہ بیک
 باغی؟“
 ”بکلی سال۔“ جیم تھانے والوں کو روز چندہ پورا کر کے دیتا ہوا
 تھا ورنہ وہاں سے تھے۔“
 ”اور تو بیک انک کے چندہ پورا کرتا تھا؟“
 ”میں نے اقرار میں سہلایا۔“ مجھے بھی کچھ بچ جاتا تھا۔ وہ سب
 میں جمع کرنا تھا۔ خرچ بھی کرتا تھا۔ رئیس کو سب بتا دے شادی۔
 شادی سوچ میں پڑ گیا۔ ”اچھا۔ یہاں رہے گا تو مفت کی مددیاں
 نہیں ملیں گی۔“

Scanned by azamm@Urdufanz.com

جانے والی بات ٹھیک نہیں ہے۔ کیا علاقہ خالی ہوتا جا رہا ہے۔
چھاپے نے کہا ۳۳ ستادی۔ انتہاء اللہ۔
استاد گرم ہو گیا ۳۳ سوئے دوز اشاء اللہ۔ اللہ کی نہیں اپنی
مرضی کی بات کہ تین سو سے اوپر کا دوز گارڈیڈ سو پر کیسے آگیا؟
کیا کرتے ہو آخر تم دونوں۔ ادھر آ کر آئے جوڑی وار۔

دس یا دس سال کا وہ لڑکا سا ہوا آگے آیا جو اس فقیر کی ریڑھی
کو بچھتا تھا۔ استاد نے اس کی تلاش لی۔ اسے معلوم تھا کہ جیب
میں رقم کوئی نہیں رکھتا۔ غیہ جیب کہاں کہاں۔ ہو سکتی ہے۔
شوار کے دہرے پانچوں میں اور نیچے میں۔ قییس کے کار کے نیچے
یا قییس میں اندر کی طرف جہاں بھی نوٹ چھپائے جاسکتے تھے وہاں
استاد کے ہاتھوں نے نکل کر دیکھ لیا۔ پھر اس نے کوئی اشارہ کیا اور
بغیر کسی جھجک کے چھاپے اور اس لڑکے نے اپنے سارے کپڑے
انار والے اور اب وہ سب کے درمیان الف تھے کپڑے تھے مگر
شرم سے زیادہ خوف کا شکار تھے۔ استاد کے حکم پر ایک جوان فقیر
نے ان کے کپڑوں کو ایسے دیکھا جیسے ان میں جراثیم تلاش کر رہا
ہو۔ پھر لڑکے کے سامنے کو کپڑے والیں کو بیٹھے تھے۔ استاد نے
لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بھول صدقہ کم کیوں ہے؟

لڑکا اپنے کا ۳۳ ستادی۔ استاد۔

شاہی نے اس کے ایک جھانڈا مارا۔ اس کے ہماری بھرم
ہاتھ کی ضرب کتنی شدید تھی۔ اس کا اندازہ کر کے مجھے یوں لگا جیسے
شاہی بھی ایک قاتلے دار ہے۔ ایک قاتلے دار تیم خانے میں
قاتلے قاتلے دار ہر پولیس اسٹیشن میں ہلاک خان بنا بیٹھا قاتلے قاتلے
دار ان قیدیوں کے ذریعے پر بھی موجود تھا۔ شاید ہر دھندے میں
ایک قاتلے دار تھا۔ ہر گلی مکھ میں ہر ہستی میں ایک قاتلے دار
تھا۔ بد معاش بھی قاتلے دار تھے شریف اور معزز کھلانے والے
چھوٹے بڑے سارے افسر، بے شعور عوام کے دونوں کی میزبانی
کے سارے اسٹیبل تک پہنچ کے وزارت سے عداوت تک کے
سب معدوں پر فائز ہونے والے بھی قاتلے دار تھے۔ سیاسی
جماعتوں اور مذہبی فرقوں میں قاتلے دار تھے اور یہ سارے قاتلے
دار اسی طرح زور زوریت سے اپنے اپنے دھندے چلا رہے تھے اور
اپنی ہر بات طاقت کے بل پر منوارے تھے اور وہ سب جو کچھ
تھے یا لازم تھے یا مستحق تھے اور یہ سب تھے اقتدار کے جبر اور تشدد
کے عذاب سے گزرتے تھے مگر سمجھتے کہ یہی تقدیر ہے اور رب کی
رضا ہے اور یہ ہوتا ہے۔ انہیں بتایا جاتا تھا کہ قاتلے دار کے
سامنے ہر حلیم ظلم رکھنا اور سزا خفا کے بات نہ کرنا ہی جمہوریت
ہے۔ ایمان کی نشانی ہے اور ایسا قانون کی کتابوں میں آئینوں میں
اور مذہبی صحیفوں میں لکھا ہے۔

لڑکا بہت گزرو تھا۔ اس کا رنگ زرد تھا اور میں اس کے جسم
کی ساری ہڈیوں کو اور ہڈیوں کو دیکھ سکتا تھا جس پر صرف چڑی نظر
آتی تھی۔

چھاپا اچانک آگے بڑھا ۳۳ ستادی۔ اسے مت مارو۔ یہ بیکار
ہو گیا ہے۔ گاڑی زیادہ نہیں سمجھ سکتا۔

استاد نے زنبور پر پڑے ہوئے کاپچے اور چٹاکے دھتے لڑکے
کو دیکھا ٹھیک یا تری ہے اسے؟
”جا نہیں استاد۔ دوز بخار ہو جاتا ہے اسے۔“

استاد نے لڑکے کا ہاتھ تمام کے اسے اٹھایا ۳۳ اس کا جسم تو
لٹھڑا ہے؟

”اسے دن میں بخار ہو جاتا ہے شام کو آرتا جاتا ہے۔“
استاد نے چھاپے کو گھور کر دیکھا ”دھندے کے ٹائم پر بخار
چڑھ جاتا ہے یہ کون سا بخار ہے؟“

چھاپے نے کہا ”ایک ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا میں اسے
اس نے کہا ایکس رے کراؤ۔ خون کا ٹیسٹ کراؤ۔ اسے ٹی بی لگتی
ہے۔“

استاد نے اس کا ہاتھ پھونڈا۔ ایک لمبے کے لیے وہاں عجیب
سی سوگوار اور آسیب زدہ خاموشی مسلط ہو گئی۔ لڑکا اب بھی دوبا
تھا مگر پانی سب کی خاموشی کچھ نہیں اسے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے وہ
نزع کے عالم میں ہے اور صرطنے والا ہے۔ وہ سب ایسے خوف زدہ
نظر آتے تھے جیسے انہوں نے اس بچے کے لیے تقدیر کی طرف
سے دیا جانے والا فرمان اجل سن لیا ہے۔ جیسے اسے ٹی بی نہیں کھنہ
ہو گیا ہے جس میں موت چھپی ہے۔

استاد نے کہا ”بھل اٹھ۔ صبح میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس
چلا۔ میں پرانے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا تجھے۔“

لڑکے نے کپڑے ہن لے اور سسکیاں لینے کا ”سب بولتے
ہیں استاد۔ کہ میں مر جاؤں گا۔ خون کی لٹیاں آئیں گی مجھے۔
سب مجھ سے دور رہتے ہیں۔ کوئی بات نہیں کرتا مجھ سے“ کہتے ہیں
ان کو بھی ٹی بی لگ جائے گی۔“

استاد نے گرج کے کہا ”کیوں کرتے ہیں سارے۔ تو ٹھیک
ہو جائے گا بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے دیکھ مجھے بھی ٹی بی ہو گئی
تھی۔“

لڑکے نے اسے خیرانی سے دیکھا ”آپ کو استاد؟“
”ہاں مجھے مگر اپنی دوائیاں آگئی ہیں۔ جو ٹی بی سے صرطنے
والا ہوتا ہے بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں ہوا ہے
ابھی۔ اگر کچھ ہو گا پھر مجھے فکر کی بات نہیں۔ کل سے آرام کر۔
کمالی اور جاننا۔“

ایک بار پھر فقیر صرطنے دینے لگے۔ یہ شاہی کی فطرت کا
روحانہ دھوپ تھا۔ ظالمانہ دھوپ تھی زور دے دینے والا۔ وہ فقیر
عورت جس کے ساتھ چودہ پندرہ سال کی لڑکی تھی صرطنے کی رقم
سامنے رکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”آخر میری مرضی کیا ہے؟“ شاہی نے پھر بھی سے کہا۔
عورت نے شکایتی لہجے میں کہا ۳۳ ستادی۔ اس کا داغ خراب
ہو رہا ہے۔ میرے بھانسنے سے نہیں ہوتی۔“

”کیا نہیں ہوتی؟“ یہ دھندلا کرنا نہیں جانتی۔ دوسرے دھندے
میں ڈال دوں اسے۔ دوز سو کا نوٹ لے گا اسے۔ بچے بننے کے
قابل تو ہو گئی ہے۔ غری پر چھائے کی ہماری۔“

عورت ہاتھ جوڑنے لگی ”نہیں استاد۔ اسے خراب کر دیا
ہے اس حلقے نے جو سائیکل پر ڈال دینی پاپے لانا ہے بھڑکی سے۔ اس کا
دل آگیا ہے میری بیٹی پر کتا ہے مجھ سے شادی کر لے۔“

”چھا۔ دل کا معاملہ ہے۔ کیوں بھی تو بھی جانتی ہے اس
سے شادی کرنا“ شاہی کے ہونٹوں پر ایک سنی خیر مسکراہٹ
نمودار ہوئی۔

لڑکی نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا۔

عورت شور کرنے لگی ”بھی کیا مرے اس کی استاد۔ اسے
کیا پتا دینا گا۔ وہ خرابی چار دن رکے گا اپنے ساتھ اور پھٹ میں پچھ
چھوڑ کے ہماگ جائے گا۔ یا حوالے کر دے گا کسی اور کے۔“

”وہ ایسا نہیں ہے“ لڑکی نے ماں کو خون آشام نظروں سے
دیکھا۔

شاہی نے سر ہلایا ۳۳ چھاپی آپس میں مت لڑو۔ سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ ذرا ہم بھی دیکھ لیں اس بیرو کو۔ پھر شادی بھی کرا دیں
گے۔“

شاہی کے لیے کی زری پڑی شکاک تھی۔ وہ کم عمر اور نادان
لڑکی اس سخاوت کے پردے میں نہاں عداوت کو کیسے دیکھ سکتی
تھی۔ اس کی ماں نے اپنی ساری عمر اسی ”دشت کی تپائی“ میں
گزار دی تھی۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ شاہی نے اس کی بیٹی کو اپنا
دھندلا چھوڑ کے کا دبا ہر مشق میں پڑنے کی سزا نہیں دی ہے تو پھر
سزا اسے ضرور ملے گی جو ڈال دینی پاپے پیچھے پیچھے ایک فحشیت سے
محبت کرنے لگا تھا۔

کیا ڈال دینی اور پاپے پیچھے والا محبت کر سکتا ہے؟ ایک فقیر
زادی ہے؟ یہی ایڈورڈ پیسن تو بادشاہ تھا۔ بادشاہ کسی سے پوچھ
کے محبت نہیں کرتے لیکن برابر ابراہیم خیرا اپنی مرضی سے محبت کرنے
لگے ”خواہ وہ اتنی ہی بھی ہو“ تو اس کا لاشنس بھی کسی قاتلے دار
سے ضرور لینا پڑے گا ورنہ یہ بغیر لاشنس توپ رکھنے سے زیادہ
تکلیف جرم ہو جائے گا۔

یہ ہو سکتا ہے کہ کل جب وہ ڈال دینی پاپے پیچھے والا رات بحر
خواب میں اپنی محبوبہ کا چہرہ دیکھنے کے بعد جو بلاشبہ اس کے لیے دنیا
کی سب سے حسین لڑکی کا چہرہ ہو گا اس کا قصور نگاہوں میں رہائے
مسکرا اٹھا ہوا سائیکل پر ایسے سوار ہو کے نکلے جیسے سر پر سرا جھانے
برات کے ہمراہ کوئے باہن کی طرف جا رہا ہو۔ تو پیچھے سے آنے
والا کوئی ٹک اسے ٹکرا دے اور پکٹا ہوا قاتل ہو جائے۔ کل
دن بحر اس کی لاش مردہ خانے کے چتر پر فرش پر خون اور گوشت
کے پلو دینے والے ڈمپر کی طرح پڑی رہے اور زندگی کی محبت کا
پتلا تجربہ کرنے والی امیریت اور امیدیں آنکھوں میں رہائے سارا

دن اس راستے کو کھنک رہے جس پر وہ بڑی پھیلی آن بان اور بانگین
کے ساتھ نمودار ہوتا تھا۔ اس کے کان کسی آواز کو ترستے رہ
جائیں پاپے کرارے پاپے۔

میں اس وقت چڑھا جب میرے کانوں نے ایک جھنجھکی شاہ
کی کے ہاتھ میں نہ جانے کہاں سے بید کی پتل لیٹی پک دار چھری
آگئی تھی۔ فقیروں کا ایک جوڑا جو آپس میں مایاں ہوئی تھے صرطنے
میں بے ایمانی کے جرم کا مرکب ہوا تھا۔ مرو شاہی کے پاؤں پکڑ
رہا تھا لیکن شاہ کے ہاتھ عورت کے بدن پر بید برسا رہے تھے۔

شاہیں ”شاہیں“ عورت کا بدن پرا ناؤک ہوتا ہے۔ شاموں نے
کیا کچھ نہیں کہا ہے۔ کیسی کیسی تشبیہ دی ہے اس کے لیے سب
محررے تراشے ہوئے شفاف بدن۔ جسم جیسے کڑی کمان کا تیرہ کیا

گہدنی گہدنی گہدنی ہے۔ مگر یہ ایک بد صورت ہے حیثیت سوال
کرنے والی عورت تھی۔ ہر ضرب کے ساتھ اس کی جھج پھٹ ہوئی
تھی اور اس کا وہ ایک جھجکے سے زپ اٹھتا تھا۔ میلے پٹے کپڑوں
کے نیچے اس کے بدن پر بید کی ہر ضرب کے ساتھ ایک گرمی خونی
کھیر بن جاتی ہوگی۔ وہ فحشیں کھا رہی تھی۔ خدا کی رسول کی اور
قرآن کی۔ پھین دلا رہی تھی کہ اس نے کوئی عین نہیں کیا۔ صرطنے
میں سے رقم نہیں چھپائی ”اس کا شوہر آنکھوں میں آنسو بھر کے
بار بار شاہی کے پاؤں پکڑ لیتا تھا مگر شاہی اسے ٹھوکر مار کے دور
کر دیتے تھے۔“

”مجھے سب معلوم ہے۔ خود بتا دے ورنہ صدقہ تو میں نکال
لوں گا۔ تیری جان پہلے نکال لوں گا۔“ ہر شے میں ان کی زبان
سے عورت کے لیے وہ الفاظ نکل رہے تھے جو میں نے صرف پولیس
کو بھروسوں کے لیے استعمال کرتے سنے تھے۔

بلا خر شاہی نے دوسرے جوڑے کی فقیر عورت کو حکم دیا۔
وہ اس عورت کو ایک طرف لے گئی۔ باقی سب فقیروں کی نگاہیں
بھی ہال کے آخری گوشے کی طرف جم گئیں مگر میں اور مرد دیکھنے کی
محبت نہ کر سکا۔ لیڈی سر پہ کچھ دیر بعد نوٹوں کی ایک گڈی کے
ساتھ کا تھانہ انداز میں نمودار ہوئی۔ یہ تماشا دیکھنے والوں کے لبوں
پر اب بڑی فحش مسکراہٹ آگئی تھی۔ صرف ان ماں بیٹی کی نظریں
جھکی ہوئی تھیں۔ شاید ان کے لیے یہ نا تجربہ استانی شرمناک اور
ناقابل یقین ثابت ہوا تھا۔

”میرے ایک سو پچاس ہیں استاد۔ دس دس کے“ عورت
نے نوٹ جو بوسیدہ اور ایک دول کی صورت میں لپٹے ہوئے تھے۔
شاہی کے سامنے رکھ دیے۔

شاہی نے بپ سے اس کے شوہر کو بیٹھ کے رکھ دیا ”شوہر کے
بچے۔ بڑی دلالت کر رہا تھا اس کی۔ دیکھ لگے نوٹ یا نہیں۔
میری اطلاع غلط نہیں تھی۔ سب جانتا ہوں میں کہ کون مال کہاں
چھپاتا ہے۔ میں تو نکال لیتا سب کے سامنے۔“

مرد اب خاموشی سے پٹ رہا تھا اور مال برآمد کرنے والی

دوم ہلانے اور سلام کرنے والا۔ تم واقعی بڑی بہادر ہو۔ ایسے
مصلحت منجھی ہو جیسے ہمیں کوئی ذر نہیں ہے شادی کا۔
اس نے نفی میں سر ہلایا "شادی دیکھ لیتے تھے تو بس۔ یہیں
تقدیر تمام ہو جاتا۔"

"کس کا؟ میرا؟ تمہارا؟"
"مطلقاً مجنوں کے قصے میں کیا لیلیٰ کی کہانی الگ ہے مجنوں
سے؟"

"میں نے کہا ۱۳ سالہ اس کہانی میں مجنوں کون ہے لیلیٰ کون؟"
"اس سے کیا فرق پڑتا ہے جسے جنون ہو وہ مجنوں اور جس کا
جنون ہو وہ لیلیٰ؟" "چھاپ جا کے سو جا۔"

"میں نے کہا" پہلے تم جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کو پتا چل
جائے۔"

"پتا تو انہیں چل گیا ہو گا۔" وہ گھاس کا ایک پتلا چپاتے
ہوئے بولی "آخر وہ میرے کمرے سے گزر کے آئے ہوں گے۔"
"میں نے گھبرا کر کہا" یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ کیا تمہارا خالی بستر
دیکھ کر وہ پریشان نہیں ہوتے؟"

"بستر خالی کہاں ہے؟" وہ افس بڑی "میں نیچے اور کبل آڑے
رکھ کر ان پر جاؤڑ ڈال آئی تھی۔"

"میں نے اطمینان کا سانس لیا یعنی ان کے خیال میں تم وہیں
سو رہی ہو۔"

"۱۳ سالہ رات کو اکڑاٹھتے ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہیں نیند
نہیں آتی۔ بس ایسے ہی بھت پر ملتے رہتے ہیں۔"

"کوئی ذہنی پریشانی لاحق ہوئی۔"

"دراصل جب سے ان کی یہی عیب ہوئی ہے۔"

"تمہاری ماں؟"

"نہیں۔ ان کی بیوی میری ماں نہیں تھی۔ مجھے تو یہ بھی نہیں
پتا کہ وہ ان کی بیوی تھی۔ شادی نے کہا ۱۳ سالہ کی ایک تصویر ہے

شادی کے پاس۔ ان کے کپڑوں کی الماری کے اندر لگی ہوئی ہے۔
میں نے کئی بار دیکھا کہ وہ الماری کھول کے کھڑے ہو جاتے تھے اور

تصویر کو دیکھتے رہتے تھے۔ دو تین مرتبہ میں نے انہیں گھنڈی سانس
لے کر یہ کہنے کی سنا کہ بد بخت کیوں چھوڑ گئی تھی مجھے آخر۔"

"تم نے بھی پوچھا نہیں ان سے؟"

"پوچھا تھا ایک بار۔ بہت برائی بات ہے۔ میں نے کہا کہ کیا یہ
میری ماں ہے تو شادی نے انکار کر دیا کہ نہیں۔ میری ماں ایسی نہیں

تھی۔ مجھے نے کہا کہ پھر یہ کون ہے؟ کیا یہ مر گئی ہے؟ تو انہوں نے
بے خیالی میں کہہ دیا کہ ایسا ہی مجھ لے پھر اچانک ان کا سونڈیل

گیا اور انہوں نے مجھے جھڑک دیا کہ کیوں بک بک کرتی ہے
بلا وجہ۔ خزاں جو آئندہ کوئی سوال کیا مجھ سے۔ ہر بات بتانے کی

نہیں ہوتی۔"
"لیلیٰ کیا بات تھی آخر؟ اور تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ

"مگر یہ معاملہ محل کا نہیں، عشق کا ہے۔ میں دماغ سے کیسے
کام لوں جب کہ دل پر میرا اختیار ہی نہیں۔" میں نے اپنی بے بسی
کا اعتراف کیا۔

"اس نے میرا ہاتھ چھوڑا یعنی تو چاہتا ہے کہ جو تو مانگے وہ
آج اور ابھی مل جائے۔ ورنہ تو ذہنی طاقت سے مجھ سے کیا؟

میرے ساتھ انتظار کرنا اور قربانی دینا تجھے منظور نہیں۔ مگر مجھے
انتظار چاہیے۔ مگر میں جس کی خاطر زندگی کو داؤ پر لگا رہی ہوں،

وہ کتنا بے غرض ہے۔ کسی توقع کے بغیر کب تک اور کہاں تک میرا
ساتھ دے سکتا ہے۔ کیا کر سکتا ہے میرے لیے؟"

"یہ تو وقت بتائے گا شادی۔"

"کون سا وقت؟" وہ غلطی سے بولی "کتنی مر ہوگی اس عبت
کی۔ شادی تک یا شادی کے بعد پہلی رات کی صبح ہونے تک۔ اہی

مون تمام ہونے تک؟" ایک دو بچے پیدا ہونے تک؟ یہ بے شری کی
باتیں ہیں۔ ساری زندگی کی ضمانت بھلا کون دے سکتا ہے۔ اس

کے باوجود پورے لڑکی چاہتی ہے کہ اسے ان سوالوں کا جواب مل
جائے۔ یہ یقین حاصل ہو جائے کہ محبت کوئی جذبات کی کلینٹرس

نسل نہیں ہے کہ جذبات کا اسٹاک فٹم ہو تو دکان سونی ہو جائے۔
میں نے کہا "کیا تم یہ یقین دلا سکتی ہو مجھے؟ محبت کیا دکان

داری ہے؟"

"وہ منکرانی "ہاں" کچھ مردوں کے لیے ہے۔ ایک دکان نہ چل
تو دوسری کھول لی۔ یہ بھی اپنی وہ بھی اپنی۔ شری سے چار کا جو از بھی

لے آتے ہیں لائے والے۔ چار بیویاں اور چار کائیں سب اپنی
ملکیت۔"

"میں نے یہی ہے کہ کہا "ایسا سمجھتی ہو تم مجھے تو فحش۔"

"اس نے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ "تو اس کرنے کی
ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں" تو ایسا نہیں۔ ورنہ میں تیرے

ساتھ جانے کا نہ سوچتی۔ کوئی اور ایسا ہی دار پہلے ملا ہوتا تو شادی
کب کی نکل گئی ہو لی باگل۔"

"میں نے اس کا ہاتھ پٹا کے چم لیا "میں واقعی پاگل ہوں۔ تم
نے کر دیا ہے مجھے پاگل۔ دیکھ لو میری حالت۔"

"اور میں جو یہاں کھڑی ہوں اس وقت تیرے پاس۔ کیا میں
بہت سیاتی ہوں۔" اس نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھ دیا "میں

میں دیکھتا جا رہی ہوں کہ سکھ پانے کے لیے دکھ اٹھانے کی کتنی
طاقت ہے فحش میں۔ ورنہ میں کبھی تجھ سے یہاں رہنے کو نہ کہتی۔ تو

ایک رات میں گھبرا گیا۔"

"میں نے فحش سے کہا "میں ثابت کر دوں گا کہ میں دشت
الفت کا وہ گھوڑا ہوں جو لوہے کے پنے چبا سکتا ہے۔ عشق کے کوٹھو

کا تیل۔"

"وہ آہستہ سے ہنسی "شیرین شیر۔"

"مگر میں شیر ہوں تو پیار کے سرس کا۔ تمہارے اشدوں پر

لگام اندر سے جذبات کی کوئٹہ اندیشی پر شرمندہ تھا "شادی۔ مجھے
معاف کر دو۔"

"وہ مجھے عجب سے نظروں سے دیکھتی رہی۔ ایسا لگتا تھا کہ
صرف غصہ نہیں اسے حیرانی بھی ہے اور شاید خوشی بھی کہ کوئی اس

کے عشق میں دیوانگی کی اس انتہا تک پہنچا، میرے جذبات کی
شدت میں ایسی وارنٹل اور پاگل کر دے والی بلا فحش ہے۔ وہ فحش

بھی تھی اس کی آنکھوں میں انگلیوں کی بھی جی چمک رہی تھی اور
اس کے لب مسکراتا جا رہے تھے۔

"ایک گھری سانس لے کر اس نے کہا "نامر۔ کیا تو بالکل پاگل
ہو گیا ہے۔"

"میں نے کہا "کیا یہ بھی پوچھنے کی بات ہے شادی؟"

"اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر اپنے پیروں کے نیچے بھی ہوئی
گھاس پر بیٹھ گئی "دیوانگی کی محبت اور محبت کی دیوانگی دونوں سے ذر

لگتا ہے مجھے۔"

"میں نے کہا "پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا؟"

"مجھے عقل اور ہوش کے ساتھ حالات کو دیکھنا چاہیے
نامر۔" وہ مجھے سمجھانے لگی مگر اس کا انداز اچھا کا تھا "آخر جلدی

کس بات کی ہے۔ جلدی میں سوچے کیسے بغیر قدم اٹھانے سے جو
نقصان ہو سکتا ہے اس کا اندازہ ہے مجھے؟ ہمارے سامنے پوری

زندگی پی ہے۔ ایک مستقبل ہے اور مستقبل محبت کا ایک خزانہ
ہے۔ اس کی حفاظت ضروری ہے۔ اگر احتیاط اور کائنات شکاری

سے کام لیا ہم نے تو خوشیوں کا یہ خزانہ زندگی کی آخری سانس تک
ساتھ دے سکتا ہے اور مال قیمت کی طرح لٹا دیا تو پھر ہم خالی ہاتھ

رہ جائیں گے۔ دل کا دامن خوشیوں سے خالی ہو جائے تو پھر اس
میں دکھ آجاتے ہیں جیسے خالی مکان میں آہٹیں ابرا ڈال لیجے

ہیں۔"

"میں نے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا "شادی۔ تم ایسا کیوں سوچتی
ہو آخر؟ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔"

"وجہ نظر آتی ہے مجھے "وہ بولی "تیرے وجود میں جذبات کا
آتش نکلان دیکھ رہا ہے۔ جب لاوا نکل جاتا ہے تو آتش نکلان بھی

سوز جاتا ہے اور پانی نہ جاتی ہے صرف جذبات کی رائے۔"
"میرے جذبات بھی رہیں گے بیش۔"

"پیار کا شعلہ کسی لاد کی طرح کچھ دیر بجڑے اور خاموش
ہو جائے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ آگ چاہے اتنی دھم ہو جتنی

دے گی لو کر اسے روشن رہنا چاہیے۔ جیسے آتش پرستوں کے
عبادت خانے کی آگ جو بیش جلتی رہتی ہے مگر معبد کو نہیں

جلائی۔"

"میں نے کہا "تم بڑی حقیقت اور کتابی باتیں کرتی ہو۔"
"تمہیں تو یہی حقیقت نکاسی آتی ہے۔ ورنہ عقل ایک ایسا

آکر بن جاتی ہے جس کو استعمال کرنا نہ آتا ہو۔"

"شادی نے میری اس ایک لمحے کی گزردہ سے قائمہ اٹھایا
اس نے مجھے اپنے ہاتھوں سے دھکیلا اور خود کو چھڑانے میں

کامیاب ہو گئی۔ زمین پر قدم رکھتے ہی وہ بھاگی اور اس دیوار سے
لگ کر کھڑی ہو گئی جس کے اوپر تین فٹ تک چھت کا کڑا تھا۔

"دوسرے لمحے شادی کا ایک سایہ غم روشن آسمان کے پس
منظر میں نمودار ہوا۔ اس نے مجھے کسی پتھر کے مجسمے کی طرح زمین

میں نصب دیکھا اور اوپر سے بولا "کون ہے اوئے؟"

"میں نے سر اٹھانے محض سے مردہ آواز نکالی "شادی۔ میں
ہوں۔"

"میں کون؟ نامر؟"

"جی شادی۔" میں نے کہا۔

"شادی کے گھوڑے کیا کر رہا ہے تو یہاں اس وقت؟"

"میں نے کہا "نہیں نہیں آ رہی تھی شادی۔ اس لیے باہر گیا
تھا۔"

"نہیں تو چھائی کے تختے پر بھی آ جاتی ہے۔ جاسو جاسو۔ اور دیکھ
خزاں در مجھے پھر شادی کا سب استاد ہی کہتے ہیں۔"

"آئندہ خیال رکھو گے استاد جی! میں نے کہا "جتنی جگہ جی
گھبرا رہا تھا۔ تھوڑی دیر محض کے سو جاؤں گا۔"

"وہ اور کچھ کے بغیر لوٹ گیا تو میری جان میں جان آئی۔ خوف
سے میرا سارا وجود اندر سے بھی لرز رہا تھا اور میرے جسم پر اس

خیال سے ٹھنڈا ایسٹہ برہم تھا کہ اس نے شادی کو میرے ساتھ نہ
دیکھ لیا ہو۔ اگر اس نے فرار ہونے والی شادی کی ایک جھلک بھی

دیکھ لی ہو لی یا اسے شک ہو جائے کہ میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا تو وہ
مجھ سے ضرور پوچھتا اور اس کے سوال کے جواب میں یہ کہنا

شامت اعمال کو آواز دینے کے مترادف ہوتا کہ استاد جی! آپ کی
نظر کوڑھ کا ہوا ہو گا۔ فرق صرف ایک لمحے کا تھا کہ اس نے شادی کو

نہیں دیکھا اور صرف مجھے دیکھا۔

"شادی اب فحش پردہ اڑائی اپنی سانسوں اور شاید اپنے خوف
اور غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شادی کے غائب

ہو جانے کے بعد بھی میں کچھ دیر گھٹ اور برآمدے کے درمیان
ٹھٹھا رہا۔ اس خیال سے کہ شادی کیسے سے چھپ کے مجھے دیکھ رہا

ہو تو مطمئن ہو جائے کہ میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا اور میرے
ارادے بھی غلط نہیں ہیں۔

"شادی اپنے دونوں ہاتھ کر کے دیوار سے ٹک لگائے کھڑی
تھی اور مجھے گھوڑی تھی۔ اندر میرے میں ہونے کے باوجود میں اس

کی دیکھتی ہوئی آنکھوں کو اپنے قدموں کے ساتھ ساتھ ایسے حرکت
کرتے ہوئے دیکھ سکتا تھا جیسے ہم کے کراہیوں کی نقل و حرکت

کے ساتھ کمرے کا لینز بھی رخ بدلا رہتا ہے۔ اس کی ٹانگیں
کانٹوں کی طرح میرے جسم میں چھو رہی تھیں۔

بالآخر میں اس کے قریب گیا۔ اب میں اپنے وحشی اور بے

عاقب ہو گئی تھی؟

اس نے سوچتے ہوئے کہا "میت سے پرانے لوگ یہ جانتے ہیں۔ میں نے گھومتے پھرتے جو سنا اس سے پتا چلا کہ شاہی پہلے کسی کو چاہتے تھے مگر شادی کئی پڑی میری ماں سے۔ وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہی۔ وہ مجھے ایک سال کا چھوڑے مرنے لگی۔ اس کے بعد شاہی آزاد ہو گئے۔ اس سے شادی کرنے کے لیے جس کو وہ چاہتے تھے۔

"وہ کنواری بیٹی تھی اسی انتظار میں۔"

"نہیں۔ اس کی بھی شادی ہو گئی تھی۔ لیکن میری ماں کی موت کے کچھ عرصے بعد اس کا شوہر مر گیا۔ تقدیر نے دونوں کا راستہ صاف کر دیا۔" شاہی کے لیے جس نئی آگئی اور اس کا چھوٹا بھائی کے جذبات کا آئینہ بن گیا۔

"تمہارے خیال میں۔۔۔ یہ تقدیر کا کھیل تھا یا تقدیر کا کمال تھا؟"

اس کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں "میرے خیال میں؟" وہ سچاٹ لہجے میں بولی۔

"شاید تمہیں اس کا یقین ہے" میں نے کہا۔

"میں نے ایسا نہیں کہا پھر تم یہ کیوں کہتے ہو؟"

"شاہی۔۔۔ ہر بات زبان سے نہیں کی جاتی۔ تمہارا لہجہ اور تمہارے جذبات اس یقین کا اعتراف کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ تم اپنے باپ کو شاہی کہتی ہو۔ جیسے اور سب کہتے ہیں۔"

وہ غلامی دیکھنے لگی "سوچنے کی بات ہے یا مکر کہ جس عورت کو اس نے اپنی مشکل سے حاصل کیا تھا اور جو اس سے اپنی محبت کرتی تھی وہ شاہی کو کیوں چھوڑ گئی آخر؟"

"ہاں۔ یہ مجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔"

"میں نے سنا ہے شاہی کو کسی اور سے محبت ہو گئی تھی بعد میں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے یا نہیں؟"

میں نے کسی غلطی کی طرح اس سوال پر غور کیا "میرا خیال ہے کہ۔۔۔ دنیا میں ناممکن کچھ بھی نہیں۔"

"یعنی دوسری بار بھی محبت ہو سکتی ہے کسی سے۔"

"ابھی مجھے زندگی کا کوئی تجربہ نہیں شاہی۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ وقت اور تقدیر کا کیا بھروسہ۔ ہر چیز بدل جاتی ہے۔"

"توئی کے جذبات بھی؟" وہ دنگی لہجے میں بولی۔

"توئی کی عقل پر پتہ چڑ جاتے ہیں جب وہ کسی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ بس دل آنے کی بات ہے۔"

اپنے میری بات سے سخت رنج ہوا تھا "یعنی۔۔۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کل تو کسی اور کی محبت میں اتنی ہی پاگل ہو جائے جتنا آج میرے لیے ہے؟"

"میں اپنی بات نہیں کر رہا تھا۔ کیا تمہارے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا؟ فرض کرو کوئی تمہیں مجھ سے بڑا درد ہے اچھا لگتا ہے۔"

"بڑا درد ہے کیا لاکھ درد ہے اچھا ہو کوئی مجھے کیا اگر میں نے تجھے پسند کر لیا۔ محبت کوئی ٹی وی پروگرام ہے کہ جہاں اچھا نظر آتا جیتل بدل دیا۔"

اسے منانے کے لیے میں نے کہا "میں اور کیا کہہ رہا ہوں۔"

"نہیں۔ تو کہہ رہا ہے کہ محبت کسی اور سے بھی ہو سکتی ہے۔ وقت کے ساتھ جذبات بدل سکتے ہیں۔"

میں نے اس کا ہاتھ پکڑے کہا "میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا شادی اور نہ میں اپنی بات کر رہا تھا۔"

اس نے بے رخی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا "مگر تو اسے ناممکن نہیں سمجھتا؟" تو بتاتا ہے اپنے لوگ ہوتے ہیں جن کے لیے وفا کوئی چیز نہیں۔ جو ساری زندگی کسی ایک محبت کے نام نہیں کر سکتے۔ پتا نہیں میں ایسا کیوں نہیں سوچ سکتی۔"

"شاہی۔۔۔ مجھ سے ناراض مت ہو۔"

اس کے لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آئی "کاش یہ میرے اختیار میں ہوتا۔ کاش یہ ممکن ہو آ کہ میں تجھ سے محبت نہ کرتی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تو فائدہ اٹھا سکتا ہے میری مجبوری سے۔"

وہ ایک دم چلی اور اندر میرے میں عاقب ہو گئی۔ مجھے یقین تھا کہ اپنے آنسو چھانے کے لیے شاہی نے ایسا کیا۔ اپنے کمرے میں پہنچے کے اور بستر پر گر کے وہ نہ جانے کتنا دے گی۔ اس خیال نے میرے دل کو دکھ سے بھر دیا۔ اس کا دل انتہائی نازک تھا اس اور زخم خوردہ تھا۔

تاریک ہال میں اپنے لیے کچلے کچلے پردہ دار بستر پر لیٹ کے میرا احساس پشیمانی رنزدہ تھی جسے میں بدل گیا۔ آخر کیا ضرورت ہے اس حد تک خواب پرست ہو کے جینے کی؟ یہ بے وقوف جذباتی لڑکیوں زندگی کے حقائق اور امکانات میں صرف خوبصورتی کیوں دیکھتا چاہتی ہیں۔ بسلا قدم بھولوں پر ہو تو یہ کیوں سمجھ لیتی ہیں کہ راہ میں کہیں کا پتھر نہیں ہوں گے۔ یہ ضمانت کون دے سکتا ہے کہ ان کے خیالوں کی جنت زندگی کے ٹھکرات "دکھ درد" ناگہانی اور ناامیدی، صدمات اور مصائب سے محفوظ اور مامون ہوگی۔ ان کے تصورات کی دنیا کسی سی حسین رہے گی جیسی انہوں نے دماغی مارتوں اور فطرتوں کے دل پسند ٹھکڑے جوڑ جوڑ کے بنا رکھی ہے۔

شاید مجھے اپنی حقیقت پسندانہ بے رحمی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ عورت لطیفہ الم پسند اور قوت ملی ہے۔ خواتین خدا کی جنت میں بھی خوش نہ رہنے کے لیے احساس محرومی کا سبب تلاش کر لیا تو خواہ کی جی کو اس دنیا میں خوش اور مطمئن رکھنا انسان کے بس کی بات کمال۔ اگر وہ بے تعبیر خوابوں کے جھوٹ سے بھل جاتی ہے تو اسے بتاتے رہو کہ چاند بھی سورج سے نہیں تمہارے چہرے سے تابانی مستعار لیتا ہے۔ مقابلہ حسن کے جہوں کی نظر اور عقل خراب نہ ہوئی اور مس نیوٹروس رشت اور سفاقت سے کام نہ

لیتی تو حسن کا تاج تمہارے سر پر سجایا جاتا۔ تم ساجین نہ تھا۔ نہ ہے اور نہ ہوگا اور جتنی محبت میں تم سے کرتا ہوں اتنی نہ کسی نے کی نہ کر سکتا ہے۔ جتنی مجھے آج ہے، کل اس سے زیادہ ہوگی اور ہرگز نہ والے دن کے ساتھ دن دوئی رات چوٹی ہوگی۔ میں ساری عمر تمہارے حسن و عشق کی تعظیم و خزانے کے سوا کچھ کون تو اٹھ مجھے سمجھا کر۔ لہذا دوڑ دوڑا ہائی دوڑ کی کوئی کافرا حسینہ کیسے ہی ہو شریا انداز میں جلوہ گر ہو میں اس کی طرف نظر اٹھا کے بھی دیکھوں تو اندھا ہو جاؤں۔ کسی اور سے دل لگاؤں تو میرا ہارت نکل ہو جائے۔ رہی آسمان سے آئے تو ذکر لانے کی بات تو یہ کیا مشکل ہے، تم ابھی غم کے گوشت پک کے قارغ بھی نہیں ہوگی کہ میں امر کی غلطی نظر کو لپیٹا ہے ہوں کیا اور یوں آیا۔

اس رات اپنی پوری کوشش کے باوجود میں ایک منٹ کے لیے بھی نہ سو سکا۔ اپنے خیالوں سے زیادہ مجھے پھر دکھانے رہے اور نظر نہ آنے والے کھل پاپو کاٹنے رہے۔ غلط بستر پر پودش پانے والے سارے جراثیم میرے جسم پر پھلاڑ کرتے رہے اور سانس کے ساتھ میرے خون میں شامل ہوتے رہے۔ مجھے وہ گھبراہٹ آتا رہا جہاں مجھے ایک الگ الگ کزنڈر ریسانہ خواب گاہ میرا تھی۔ جس کے نرم دینے قالین پر چل کے میں کڑکی تک جاتا اور ریسی پردے ہٹاتا تو باغ کا ایک دھلس دھلس مٹا ہوا سامنے آتا تھا۔ یہاں نظر کے سامنے گندے، مکرہ صورت اور بد کردار قیدیوں کے سوا کچھ نہ تھا جو سوتے میں بھی مسلسل کھجا رہے تھے خزانے لے رہے تھے اور بد معاشی کر رہے تھے۔

اب میں شاہی کے قریب تھا تو مجھے بیکم صاحبہ کا خیال آ رہا تھا۔ اس کا رنگ ضرور ساٹوا تھا مگر صورت کے نعوش اور شباب کی دلکشی میں وہ کسی سے کم نہ تھی۔ پھر اس کا لباس جو نظر کو دعوت دیتا تھا اور عقلی پیمانہ تھا۔ وہ خوشبو جو اس کے قریب ایک حنا طبعی کشش کا دائرہ رکھتی تھی۔ کولون، میڈا پیرے اور ناگہم پاؤڈر کی ملی خوشبو۔ اور اس کا وہ ملتنت کرنے کا انداز۔ آج کی شب گھسٹے آرزو کا سارا درد سینے وہ بھی دردناک کھلا چھوڑ کے سو گئی ہوگی۔ آج رات ڈاکٹر صاحبہ بھی گھر نہیں تھے اچھا ہوا ہم سب اپنی اپنی انداھوں کے عذاب سے بچ گئے۔

اس عذاب ناک رات کے بعد ایک درپے آزار صبح طلوع ہوئی۔ شاید شیم خانے میں ہر چہرہ اس سے زیادہ ہی بے وقوف ہو گئی مگر وہ وقت گزشتہ والی بات تھی۔ میں جس زندگی کا خوگر ہو گیا تھا وہ بیداری سے شروع ہوئی تھی۔ میں مگر ناکل والے ہاتھ دم میں شاہی کے بعد ناشتے کی میز اسی شان کے ساتھ بیٹھتا تھا جیسے میں بھی اس گھر اور خاندان کا حصہ ہوں اور خادم میرے سامنے سب کچھ رکھ دیتے تھے۔ ڈبل روٹی، "کھن" "اڑے" "خیر"، فروٹ جون "چائے اور کافی۔

یہاں میں قابلِ عزت فقیرانہ طے میں اکیلا اور لادارٹ بیٹھا۔

اگرچہ رہا تھا اور سب کی تعجبک آئینہ نظروں کا نشانہ بن رہا تھا۔ بے خوابی سے لال آنکھوں، ٹھکڑے ہاتھ اور آج بڑا مسرت کے ساتھ میں خود اپنی نظریں ریم کے قاتل ہو گیا تھا۔ میرا ہیٹ خالی تھا، میری جیب خالی تھی اور میرا داغ خالی تھا کیونکہ میری عقل گھاس چرے چلی گئی تھی۔ کچھ باقی تھا تو دل میں شاہی کا نامراد عشق جس نے مجھے اس حال کو پہنچایا تھا۔

فقیر باری باری آنکھائیں لے کر اٹھ رہے تھے اور اپنے منوس طے کو زیادہ کرانیت انجیزیا نے میں صوف ہو گئے تھے۔ نہ کسی نے منہ دیا اور نہ ناشتہ کیا تھا۔ وہ سب اپنے اپنے دھندے کے لیے روانہ ہوئے کی تپاری کر رہے تھے۔ باہر جا کے وہ ضرور کچھ کھا لیا لینے ہوں گے۔ مانگ کے نہ لا تو خریدے۔ جو ملا جہاں ملا کھا لیا۔ یہی ان کی زندگی تھی۔ جس میں کوئی قلم و دھنیا، تصدیق یا احساس نہیں تھا۔ پانکٹا، کھانا اور سونا۔ اپنی مرضی سے وہ بھی نین کام کرتے تھے۔ پولیس پکڑے تو اس کی مرضی۔ شاہی چڑی اور میٹر دیں تو ان کی مرضی۔ بیماری حملہ کرے، حادثہ ہو جائے، موت آجائے، یہ اللہ کی مرضی۔

فقیروں نے مجھ سے پہلے بھی نئے آنے والوں کو ایسے ہی پریشان حال دکھا ہوگا۔ انہیں معلوم ہو گا کہ یہ دو چار دن کی بات ہے۔ پھر میں اپنی کے رنگ میں اپنی جیسا ہو جاؤں گا اور میرے لیے اس معمول میں کوئی کمی جراثی اپنی پریشانی کی بات نہیں رہے گی۔ وہ مجھ سے قتل کھا کر کرتے رہے اور بت کچھ پوچھتے رہے مگر میں نے چپ سا دھلی لی تھی۔ صرف ایک بار داڑھی والے خشکے پر معاش نے تھوڑے سے جارحانہ عوام کے ساتھ پیش قدمی کی تھی اور کہا تھا "میں بے سارے تم سے ہیں جو بھونک رہے ہیں؟ کوٹا ہو گیا ہے۔ کہ منہ سے آواز نہیں نکلتی۔" تو میں نے اسے خبردار کیا تھا کہ "بہر معاشی کرے گا تو شاہی کو بتاؤں گا اور جا کے" اور وہ وہیں رک کے مجھے حیرانی سے دیکھنے لگا تھا۔ باقی سب اوپر جانے والی بات پر ایسے چنے لگے تھے جیسے میں نے کہا ہے کہ میں ابھی جا کے وزیر اقصیٰ سے ملتا ہوں یا صدر مملکت کو بتاتا ہوں۔

شاید ان میں سے کسی کو اوپر جانے کی سعادت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ ان کے لیے یہ (خود ڈانڈ) عرشِ مصلیٰ پر خدا کے سامنے حاضر ہونے سے کم نہ تھا۔ میں انہیں کیا بتاؤں گا کہ میں کون ہوں اے ہم خنوسوختہ جاں ہوں۔ اور ان کے درمیان اس لیے نہیں ہوں کہ معاشی ضرورت نے مجھے دست سوال دراز کرنے پر مجبور کر دیا ہے بلکہ اس بت ملاز کا خانہ خراب عشق مجھے یہاں بھیج لایا ہے جس کا نام لیتا بھی ان کے لیے جرم ہے محرومی نام میرے دل کی ہر دھڑکن میں صاف سنائی دیتا ہے۔

جب وہ رخصت ہو گئے تو میں نے ایک غسل خانہ تلاش کیا اور ایک ق کے پاس بیٹھ کے اچانک منہ دھوا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں نے دانت برش نہیں کیے تھے۔ میرے پاس تو کیا نہیں تھا۔

اور بال سنوارنے کے لیے سٹمپی نہیں تھی۔ اپنے کپڑوں سے پانی خشک کرنا غلامت کو نہ پر چڑنے کے حرافق تھا۔ میں ایسے ہی باہر آیا اور سوچنے لگا کہ کیا کہوں؟ بھوک سے میرا ہوا حال تھا اور میری جیب میں اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ باہر جا کے ناشتا کروں۔ شاہ جی تو مجھے بھول ہی گیا تھا۔ شاید وہ ابھی سوہا تھا یا پھر شادو اسے پرانے پکے دے رہی تھی اور وہ دی پائے کے ساتھ اپنے پیٹ کے دونوں کو بھر رہا تھا۔ پر انھوں کی خوشبو نہ جانے کہاں سے آ رہی تھی۔

مجھے شادو پر سخت ملیش آیا۔ انوکھی چٹھی، کیا اسے معلوم نہیں کہ میں اس کی وجہ سے اس فقیر خانے میں خوار ہو رہا ہوں۔ اسے تو میری خبر بھی چاہیے۔ کیا میں سارا دن یہاں بھوکا یا ساجھا رہوں گا۔ خود تو کھالی کے خارغ بھی ہوگی یا نکل گئی ہوگی، ہمیں بدل کے تھانے واری کرنے میں نکل گیا تو شاہ جی کہیں گے کہ میری اجازت کے بغیر کہاں دفع ہو گیا تھا۔ ان کی اجازت کے بغیر میں کھنگول اٹھا کہ کہیں کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔ گداگری کا لاشنس بھی وہ جاری کریں گے جیسے بس کا موٹ پر مٹ جاری ہوتا ہے۔ بس کی طرح فقیر کہاں جا سکتا ہے اور کہاں نہیں جا سکتا۔

اچانک مجھے ریش نظر آیا۔ وہ دوواڑے سے اندر آ کے رک گیا تھا اور مجھے بڑی کہنی ٹھکوں سے دیکھ رہا تھا۔ ختم خانے سے نکلنے کے بعد اس نے مجھے جب دیکھا تھا پہلے سے ہنر اور قابل رشک حالت میں دیکھا تھا مگر آج میں اس طرح سے بھی مت نیچے مگر کیا تھا میں ریش تھا۔ میرا سارا خضر شرمندگی میں ڈھل گیا۔

وہ آہستہ آہستہ آگے آیا۔ اے ناصر۔ تو واقعی مجھوں ہو گیا ہے سالے قسم اللہ کی جگہ یقین نہیں آتا۔

میں نے کہا "یقین مجھے بھی نہیں آتا۔ مگر یاد رکھ لے، کسی زلت اٹھانا ہے تو ہی عشق میں۔"

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہ ایک ٹھنڈی سانس لی "بڑے نصیب سے ملتی ہے یہ زلت بھی بیا رہے۔"

میں نے کہا "نہیں یا۔ یہ سب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے میرے لیے۔ میں تو رات ہی بھاگ جاتا اسے ساتھ لے کے مگر وہ خود ڈر گئی۔"

"کیا؟ رات کو بھاگ جاتا؟"

"ہاں۔ وہ آئی تھی میرا حال پوچھنے یہاں بلکہ حال دیکھنے۔ بلا کے باہر لے گئی۔ میں پڑا ہوا تھا یہاں اسی طے میں۔ نیند خاک آئی۔ غصہ آتا تھا اتنا کہ میں اسے دیکھنے ہی پاگل ہو گیا۔ اٹھا کے لے جا رہا تھا اسے مگر دیکھ لیا شادی نے۔"

"بھوت ایسا بول جو مجھ میں آئے۔ شادی نے دیکھ لیا ہوتا تو اس وقت تو اپنے ہی دل پر کھڑا ہوتا؟"

میں نے ہنسے میں کہا "بھوت بولنے والے پر خدا کی ہزار بار لعنت۔ شادی کی آواز پر وہ بھاگ کے چسپ گئی۔ شادی نے بس

مجھے دیکھا۔ میں نے کہہ دیا کہ نیند نہیں آ رہی ہے۔ وہ تو رات دو بجے کے بعد گئی ہو گی۔ ہم اندر میرے میں چسپ کر بیٹھے رہے۔"

اس نے مجھے حسد اور رشک کے ساتھ دیکھا "اور کیا کرتے رہے؟"

"کچھ نہیں، بس باتیں۔ کہتی ہے یہ آزانکس ہے محبت کی۔ جب یقین آجائے گا کہ تو محبت میں دکھ اور زلت بھی اٹھا سکتا ہے میرے لیے تو میں چلوں گی تیرے ساتھ۔ کیا کہوں یا؟ عجیب مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ نہ یہاں سے بھاگ کے کہیں جا سکتا ہوں نہ یہاں رہنا آسان ہے۔ کیسے گزری ہے یہ رات، مجھے کیا بتاؤں؟"

ریش ہنسا "ڈاکٹری کی یاد آئی کہ نہیں؟"

"یاد کیسے نہ آئی۔ بڑی ابھی زندگی گزر رہی تھی بیش کے ساتھ۔ خیر، ناصر بھی بتا دے گا کہ وہ ایسی مشکوں سے گھبرا کے بھاگنے والا نہیں ہے۔ جاؤں گا تو اسے ساتھ لے کر جاؤں گا جہاں بھی گیا۔ آنا لے دو جب تک چاہے۔ ایک مہینہ یا ایک سال بعد۔ جس دن میں مجھے موقع ملا تو اسے اپنے نکال کر لے جاؤں گا کہ سالے شاہ جی کے فرشتے جی مت دیکھتے رہ جاؤں گے۔"

شاہ جی دوواڑے میں نمودار ہوا تو حوائی خاں کے مطابق میری بولتی بند ہو گئی۔ ریش نے میری صورت کے تاثرات بدلنے دیکھے تو تیزی سے چلا اور پھر میرے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس کی بدحواسی بالکل جائز تھی۔ میں خاصی رنگ میں بڑی آواز میں بات کر رہا تھا۔ شاہ جی کو دیکھتے ہی میں اپنا سارا غصہ اور ساری شچی بھول گیا۔ وہ ہاتھ پیچھے باندھے آہستہ آہستہ چلا ہوا آگے آیا۔

"ٹھیک نہیں اب تک؟" اس نے ریش سے سوال کیا۔

"جی۔ جا رہا ہوں استاد جی! ریش نے ڈرتے ڈرتے کہا "یہ سوہا تھا۔"

شاہ جی کی آواز میں بڑی گھن گرج تھی "ہاں۔ رات اسے نیند نہیں آ رہی تھی یہاں شادو نے کہ۔ ریش کہتا ہے تو دوسروں کا امتحان دے گا۔"

میں نے سر ہلایا "ہاں شادی!"

شاہ جی کا ہاتھ بڑی تیزی سے حرکت میں آیا۔ اس کا تھپڑ میرے بائیں گال پر تیز... آواز کے ساتھ لگ۔ میں لڑکھاکے سنبھلا۔ چوتھے اور احساس زلت سے میرا چوکرم ہو گیا۔ میرا منہ بھی بیوقوفانہ پرکھا ہو گا۔

"کیا کرے گا دوسروں پاس کرے۔ بڑھ لکھ کے باؤنا تھا تو یہاں کیوں آیا تھا؟" اس کا لہجہ سرد اور سفاک تھا۔

میں نے گال پر ہاتھ رکھ کر کہا "نہیں پڑھوں گا آگے شاہ جی۔"

اس کا دوسرا ہاتھ کلکی کی طرح میرے دائیں گال پر زیادہ قوت سے لگ۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے "میرا قصور کیا ہے شاہ

جی!۔"

اس نے میرے پیٹ پر ہاتھ مار دی۔ میں پیچھے جا کے دیوار سے ٹکرایا اور وہیں بیٹھ گیا۔ اتنی بار کھانے کے بعد مجھے دن میں تارے نظر آ گئے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی منہ کی پاگل کر دینے والی لہر مجھے مغلوب کرنے کے لیے اٹھ رہی تھی۔

اچانک ریش نے میرے کان میں کہا "سالے شاہ جی نہیں استاد جی کہ۔" اور میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے کھڑا کر دیا۔

مجھے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ شاہ جی نے رات ہی یہ بات مجھے سمجھا دی تھی مگر میں بھول گیا تھا۔

"نہیں کیاں ہیں تیری؟" شاہ جی نے لہجہ بدلے بغیر کہا۔

"وہیں رہ نہیں استاد جی۔" میں نے بڑی مشکل سے کہا "جہاں میں پہلے رہتا تھا۔"

"اچھا اب جائے تو لے آنا۔" شاہ جی نے کہا "امتحان کب ہے؟"

میں نے کہا "ایک مہینہ ہے استاد جی!"

"کچھ پڑھا ہے یا نہیں؟ تیاری کی ہے یا نقل کر کے پاس ہو گا؟"

اس کی دلچسپی نے مجھ سے زیادہ ریش کو حیران کیا "پڑھے بغیر امتحان پاس کرنے کا کیا فائدہ استاد جی۔" آوی جا رہی تھی۔

اس نے تائید کے انداز میں سر ہلایا "جب تک تیرا امتحان نہیں ختم ہوتا تیری آدمی چمٹی۔ تو حوا دن ذرا دھندے کو دیکھ ریش کے ساتھ۔ آج وہاں پڑھائی کے لیے۔ دوسروں پاس کرنے کے بعد کیا کرے گا؟"

میں نے کہا "جو آپ کو ملے استاد جی!"

"ہوں! اس نے سوچتے ہوئے کہا "اچھا ابھی تو جا۔ کچھ کھایا یا ہے کہ نہیں؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا "کسوچا اور پھر اقرار کر لیا "ہاں استاد جی۔ تین زوردار تھپنے اور گالیاں۔"

یہ بڑی گستاخی کی بات تھی۔ ریش کا منہ پہلے ہی حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ شاہ جی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کے وہ بھونچکا رہ گیا۔ میری طرح اسے بھی یقین ہو گا کہ اس جواب کے بعد میرا باقی ناشتا بھی شادو کا ہو گا۔

"کسی نے پچھا ہی نہیں تھو؟ یا تو خود خواب زادہ بنا ہوا تھا۔ کھانا تو بہت ہو گا رات کا پچھا ہوا۔ سب لاتے ہیں۔ خیر تو ریش کے ساتھ جا۔ اسے جو بڑا لے چوک پر چھوڑ دے۔ لیکن تھانے میں رہے ابھی! اس نے یہ آخری بات ریش سے مخاطب ہو کے کی تھی۔ اس کے بعد وہ ہماری قدم اٹھا لٹوٹ گیا۔

ریش اسے دیکھتا رہا۔ "بی بی مجھ میں نہیں آئی یہ بات پیارے۔ استاد کو کیا ہو گیا ہے۔ اتنی مروتاں کیوں آخر؟"

میں نے بڑکے کہا "اسے مروتاں کتنا ہے تو؟ آتے ہی مارا کرے

میرا حال کر دیا۔ ابھی تک پکڑا رہے ہیں۔"

ریش نے میرا ہاتھ پکڑا "سالے بھول جا سب کے ساتھ۔"

"نہیں ریش۔ میں یہ زلت برداشت نہیں کروں گا۔"

میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

"پھر کیا کرے گا؟ چھوڑ کے چلا جائے گا وہاں اپنی ڈاکٹری کے پاس۔ غلطی تیری تھی۔ شاہ جی کیا یا رہے تیرا؟ سب استاد جی کہتے ہیں تو پھر مجھ پر کیا تکلیف ہے؟"

میں نے کہا "یہ بات سمجھا ہی جاسکتی ہے۔"

وہ ہنسا "سمجھا دی اس نے ابھی طرح۔ اب نہیں بھولے گا۔ اس عزت زلت کے پکڑ میں مت پڑ۔ یہ سب آتی جانی چیز ہے۔ اور تو یہاں عزت کمانے آیا ہے کیا؟"

باہر آ کے دنیا مجھے بڑی عجیب لگی۔ صاف سحرے لوگ اپنی زندگی کے معمولات کا آغاز کر چکے تھے۔ نہادھو کے اور کپڑے بدل کے آٹمی یا دکان اور کارخانوں کا رخ کرنے والے مزدور، کلرک اور کارکن۔ اسکول بچہ گارم میں بیٹے نکالے بیٹے کھیلنے بیچنے کالج کے بانیگے پیچھے لڑکے اور اعلیٰ لیلیٰ لڑکیاں۔ آغاز شباب کے اولیں تجربات کی ششخی فیزی سے لطف اندوز ہوتے نوجوان۔ سب خوش تھے اور مطمئن تھے کہ ان سب کا ایک گھر تھا اور انہیں پیار بھرے رشتوں کے سارے میرے تھے کسی نے انہیں مار کے گھر سے نہیں نکالا تھا۔ وہ سبھی روٹی کھانے کی نیک تھے تو انہیں کسی مان نے وعادے کے رخصت کیا تھا۔ چار پر رہا تھا۔ کسی باپ کی خاموش نگاہوں نے کہا تھا جاؤ بیٹا خدا حافظ۔ اپنا خیال رکھنا۔ کسی شریک حیات نے آنچل سنبھال کے اور نظروں جھکا کے کہا تھا اچھا جی خیر سے جاؤ خیر سے آؤ مگر دیر مت کرنا۔ اور اسکول دین میں دوڑ کے سوار ہونے والے بچوں نے ہاتھ ملا یا تھا۔ بائی کی ہائی پاپا۔ اور کوئی گھر منداں چلائی تھی "کو کھو تم نے پھر انڈیا چھوڑ دیا۔ دووہ کا گلاس تو ختم کر دو۔"

سب لوگ کام کرنے جا رہے تھے۔ رزق کمانے یا علم حاصل کرنے یا کچھ سیکھنے ان میں کوئی فقیر نہیں تھا۔ کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا ان کے نزدیک شرمناک بات تھی۔ وہ ہیک مانتے پڑھو کے رہنے کو ترجیح دینے والے لوگ تھے۔ ان کے نزدیک میرے پیسے بے گتے محنت مند آدمی کا خیرات ماننا بے غیرتی تھی۔ کل کی میں بھی انہی جیسا تھا اور انہی کی طرح سوچتا تھا مگر آج مگر اگر دلوں کی صف میں شامل ہو گیا تھا۔ کسی ضرورت کے بغیر مجھے لوگوں سے اللہ کے نام پر کچھ مانگنا تھا اور بھردن بھر عمارت، فقرت اور ترس کے ساتھ ملنے والے سکوں اور نوٹوں کو مدد نہ نکالنے کے لیے شاہ جی کے سامنے پیش کرنا تھا۔ میرے چیک اکاؤنٹ میں ہونے دو لاکھ دو سو تھے مگر ایک لاکھ کے عشق نے مجھے سڑک پر لا کھڑا کیا تھا کہ لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلاؤ۔ ان سے چار آئے۔ آٹھ

آئے مدینہ گئے کے لیے۔
میرے خدا! کیا میں پاگل ہو گیا ہوں؟ میں نے اپنی حالت پر غور کیا تو مجھے اپنے آپ سے بھی شرم آئی۔ کیا محبت میں ایسی ذلت اٹھانا میرے لیے اتنا ضروری ہے؟ مشکل یہ تھی کہ یہ سوال (جو دوسرے لوگ بھی کر سکتے تھے) میں خود اپنے آپ سے کئی بار کر چکا تھا اور ہر بار اس کے رد جواب آئے تھے ایک دماغ کا جواب اور دوسرا دل کا۔ دونوں جوابات ایک دوسرے کی ضد ہوتے تھے۔ ایک مثبت تو ایک منفی۔ ہاں اور نہیں۔ مختلف وقت میں دل اور دماغ کی اس معرکہ آرائی کے نتائج بھی مختلف ہوتے تھے جب عقل غالب آتی تھی تو میری کیفیت وہی ہوتی تھی جو اس وقت تھی۔ دل اس وقت سکندر ہوتا تھا جب شادو میرے سامنے ہوتی تھی یا اکثر شبِ تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے۔ جب اس کا تصور مجھے خواب کے کھلنے دے کر سلا آتا تھا۔
مطلے استیشن کے پاس ایک ہوٹل کے باہر فٹ پاتھ پر رہیں نے مجھے بھی روک لیا "یار بڑی خالم خوشبو آ رہی ہے۔ چل بیٹھ جا۔ آج تجھے پرانے اور پائے کھاتے ہیں ناشتے میں۔" اس کے احتجاج کے باوجود میں رہیں کو اندر لے گیا۔ "جو کھائیں گے یہاں سب کے ساتھ بیٹھ کے کھائیں گے فٹ پاتھ پر بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے؟" رہیں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی "بے ہم جیسوں کا ٹھکانا فٹ پاتھ ہی ہے۔" میرے کھنے سے پہلے ایک ہیرا نمودار ہو گیا "اوسے چلو نکلو باہر۔" میں نے کہا "کیا بات ہے ہم ناشتا کرنے آئے ہیں۔" "تمہارے باپ کا ہوٹل ہے۔ آتے ہیں بھگت سنگھ ناشتا کرنے۔" اس نے فحاشی سے کہا۔ "ہم کچھ دیں گے پورے۔" اب ہوٹل کا مالک خود گیا "اوسے دفع ہوتے ہو کہ نہیں؟" "کیا مصیبت ہے؟" ایک پتلوان ٹائپ شخص شور مچانے لگا "اوسیاں جی۔ اٹھا کے باہر پھینکو انہیں یہ شریفوں کا ہوٹل ہے۔" میں نے کہا "ہم فقیر ہیں بد معاش نہیں۔" "چل اوسے باہر۔" مالک نے مجھے ایک گالی دی اور گردن سے پکڑ کے باہر دھکیل دیا "دو! شریف زادہ! گیا سویرے سویرے دھندا خراب کرنے۔" رہیں نے صورت حال کو سمجھ لیا "جاتے ہیں چہ پوری صاحبہ ناراض ہونے کی کون سی بات ہے اللہ کے بندوں سے ایسا سلوک ٹھیک نہیں۔" ہوٹل کا مالک واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا تھا مگر اس کے ملازم میرے لیے ہمیں باہر تک ہی آف کیا "بوسے آئے اللہ کے بندے۔ بے غیرت۔ بھیک مانگتے ہیں بٹے کئے جوان۔"

ایک شخص نے پائے پر اٹھے بھرے بیٹ پر ہاتھ پیر کے ڈھکے کرانے ہیں۔" "بھیک کہاں مانگتے ہیں ایسے لوگ۔ یہ تو چرواہاں کرتے ہیں یا ہوٹل کے مالک نے پیسے لیے ہوئے اس سے سلفیہ اتفاق کیا "سارا دن آؤتے پھرتے ہیں جگہ۔ رات کو پہنچ جاتے ہیں مال اٹھاتے۔" ایک اور شخص جو ڈول میں چائے لے رہا تھا انکرات میں شریک ہو گیا "چوری کیا کئی مٹھی بٹے سے اٹھاتے ہیں۔" کچھ دور آئے کے بعد رہیں نے غصے سے کہا "ہمیں۔ کر لیا ہاشا؟" میں نے غصے سے کہا "یار یہ بڑی غلط بات ہے۔" "مظاہر اس لیے کہ آج تو خود فقیر بن گیا ہے۔ کل اگر کسی ہوٹل میں تیرے ساتھ کوئی فقیر آئے بیٹھ جاتا تو ایسے ہی شور کرتا۔ تو بھی کتنا کہ کھانا اسے باہر۔ ورنہ خود کھل جاتا۔ آدمی کی عزت ہوتی ہے چلے سے بیٹا۔" "تو نے ٹھیک کہا۔ میں بھی بس تجربہ کرنا چاہتا تھا۔ چل اب غصہ تم کو دے۔ کہیں اور چلے ہیں۔" چند قدم کے فاصلے پر دو سرا ہوٹل تھا۔ فٹ پاتھ پر بیٹھ کے ہم نے پوراں اور چھوٹے کھانے پوریاں بنانے والے کے آس پاس آٹھ دس افراد باری کے انتظار میں ملتے بنائے کھڑے ہوئے تھے۔ کسی نے بھی نظر اٹھا کے ہماری طرف نہیں دیکھا۔ ایک فقیر نے حلوئی سے سوال کیا تو اس نے ایک پوری پر تمہارا سا طوار رکھا اور فقیر کو دے دیا۔ فقیر نے عادت کے مطابق اسے دعا دی اور ایک طرف کھڑا ہو کے کھانے لگا۔ دو دو زما اور کھڑا تھا۔ اس کے دانت نہیں تھے اور ہاتھوں میں بھی رشتہ تھا۔ معلوم نہیں وہ پیدا ہوئی اور پیشہ ور فقیر بن گیا حالات نے اسے گدا کر بنا دیا تھا۔ وہ بھوکا تھا اور... ندرتوں کی طرح جلدی جلدی کھانا تھا۔ پوری ختم کر کے اس نے اٹھیں کو چاہا اور لپٹائی ہوئی تھکر گرم گرم پوریوں پر ڈالی۔ "پتلوان۔ باپے کو دو پوریاں دے دو۔ اور وہ جو فقیر بیٹھے ہیں اور ہم ان کے پیسے بھی لے لو۔" ایک تھوڑا ہوش سفید داغوں والے نے پچاس کا نوٹ حلوئی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ خود بھی حلوئی پوری لینے ہی آیا تھا۔ لوگوں نے اس کی سخاوت کو قابلِ تحریف نظروں سے دیکھا۔ بڑھا سے ملتی ہوئی دعائیں دینے لگا مگر تیرے طلق میں نواز انک گیا۔ میں کسی طرح بھی خیرات کا مستحق نہیں تھا۔ رہیں نے مجھے آنکھ ماری "کھانا پارے۔ پیہ ایک خرچ نہیں ہوا اپنا دراصل آج جمرا ہے۔ ناؤ مٹی کائی ہوئی ہے۔" میں نے کہا "یار کتنی غلط بات ہے۔ نہ جانے کتنے لوگ واقعی مستحق ہوتے ہیں مگر خیرات مل جاتی ہے ہم پیسے لوگوں کو۔ اس شر میں بڑا دل لاکھوں ایسے ہوں گے جن کو نہ بیٹ بھر کے کھانا نصیب ہوتا ہے نہ ان کے پاس سر چھپانے کی جگہ ہے۔ جن کے بچے کھتے

بھرتے ہیں اور جو بنا میں میں دو ایک نہیں خرید سکتے۔" رہیں نے سر ہلا دیا "ہاں۔ ٹھیک کہتا ہے تو۔ لاکھوں لوگ ہیں جن کو سب کچھ مل سکتا ہے اگر وہ بھی ہماری طرح دھندے سے لگ جائیں۔ کیوں نہیں کرتے وہ بھی یہ کام۔" "اسے کام کتنا ہے تو؟" "ہاں۔ ایک بیٹھ ہے یہ بھی۔ اور جو اس پیسے میں ہیں اچھا کام کار ہے ہیں۔ اندازہ ہو جائے گا تجھے بھی۔" "ہر شخص اتنا بے غیرت اور بے عزت نہیں ہو سکتا۔" "وہی تو بڑا اقلطون بنتا ہے۔ مجھے بتا کہ دنیا میں کون نہیں مانگتا۔ بے دودھ گد غریب آدمی کسی سینٹھ سے نوکری مانگتا ہے تو کیا عزت سے ملتی ہے؟ اس کی بیوی مگر مگر ماکے جھاڑو برتن کرنے کا کام کیسے مانگتی ہے؟ جن کے گھر میں کام کرتی ہے ان کا جھوٹا اور بچا ہوا کھانا مانگتی ہے کہ اپنے بھوکے بچوں کو کھلا سکے۔ ان کی آڑن مانگتی ہے کہ اپنا اور گھر کے لوگوں کا تین ڈھانپ سکے۔ جو راجہ کسی کو خوشی ملے گی کے موقع پر دیا جاتا ہے کیا وہ کسی کا حق ہوتا ہے۔ نہیں وہ خیرات ہوتی ہے۔ دنیا کی مادی مانگتا ہے۔ پوراٹا مانگتا ہے۔ چوکیدار انعام مانگتا ہے۔ پولیس والا رشوت مانگتا ہے۔ باجو عزت سے کام کرنے پر پولیس مانگتا ہے کیا یہ ان کا حق ہوتا ہے۔ اے سب عزت کا بھرم رکھتے ہیں۔ وہ سب بھی مجبوری میں اٹھتے ہیں۔ بس سب کے سامنے نہیں اٹھتے اور ہم سڑک پر سب کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ یہ بڑی ہمت کی بات ہے بیٹے۔" میں نے کہا "بھوسا مت کہ جو عزت سے حق حلال کی دوزی نہ کما تو وہ وہ ایسی باتیں کرتا ہے۔" "عزت کا تو ایک دن میں چل جاتا ہے گا تجھے کہ کتنی ہوتی ہے۔ سارا دن سردی گرمی دھوپ اور بارش میں کھڑے رہتا۔ اس کے اور اس کے پیچھے بھاگتا۔ صرف چار آنے یا آٹھ آنے کے لیے جھڑکیاں اور گالیاں سنتا۔ یہ وردی پن کے اور چوک میں کھڑے ہو کے بیٹھیں بھانے، کسی موٹر سائیکل والے یا رکشا کیسی کو روک کے ان کی جیب سے دس بیس روپے نکالتے سے کہیں زیادہ مشکل اور محنت کا کام ہے۔" میں نے رہیں سے کہا "پلاؤچہ تا جائز کو جائز مت ثابت کہ تمہی دلیل سے حرام کچھ حلال نہیں ہو گا۔" "دیکھ نامہ۔ تمہی واقعی کوئی مجبوری نہیں۔ مگر یہ جو باقی فقیر ہیں۔ ان کی اکثریت شادی جیسے لوگوں کے ہاتھوں پر غلام ہے۔ ویسے بھی ان کے لیے یہ ایک پیشہ ہے۔ اس میں عزت غیرت کا کیا سوال۔ پیشہ طائف بھی کرتی ہے۔ دنیا جو چاہے کہے اسے کوئی برائی کا احساس نہیں ہوتا۔ ساری بات احساس کی ہے۔ چور ڈاکو بھی ہماری طرح بدنام ہیں۔ ورنہ یہ جو سالے اسمگلر اپنی چراتے ہیں۔ تاجر جو اکم نکس چوری کرتے ہیں اور کارخانوں کے مالک جو کھلی چراتے ہیں۔ چلے دار اور ملک کے خزانے کو لوٹنے والے

ڈاکو۔" میں نے کہا "ہمیں کہتے ہیں کہ سنی ہیں یہ باتیں میں نے۔" اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "میرا مطلب تھا پارے۔ دو چار دن کی بات ہے۔ کل پورس تک تو عادی ہو جائے گا۔ تجھے بھی احساس نہیں رہے گا کہ تو کوئی غلط کام کر رہا ہے۔" "دیکھ رہیں۔ میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ میں نے یہ فقیرانہ زندگی شادی کی ضد پر قبول کی ہے۔ مگر میں بھیک نہیں مانگوں گا۔" "میرا شادی کو کیا دے گا؟" "صدقہ چاہیے یا اسے مل جائے گا؟" میں نے کہا "مجھے بتا کہ آج پہلے دن میں اسے کتنا دلوں کہ وہ خوش ہو جائے۔" رہیں نے سوچ کے کہا "وہی تو پہلے دن دس بیس دینے والے کو بھی استاد کچھ نہیں کتا۔ زندگی کے بعد ڈیڑھ دو سو سے کم ہوں تو فخر ہو تا ہے۔" "ترشنگ۔ اس نے کوئی اسکول کھل رکھا ہے کیا؟" "اے اسکول میں کالج۔ رہیں ہنسا تو بھی جائے گا وہاں مگر پہلے ذرا یہ دنیا کچھ لے۔" "یار رہیں! تو جانتا ہے میں اس دنیا میں رہنے والا نہیں ہوں۔ میں تو کیا ہوں شادو کوریاں سے اپنے ساتھ دوسری دنیا میں لے جانے کے لیے کیا سمجھا؟" اس نے زور سے کہا "اللہ وانا الیہ راجعون" اور سر پڑا۔ میں نے کہا "یہ مذاق نہیں میرے اور شادو کے خوابوں کی دنیا بڑی انوکھی ہے۔ اور اگر ہے اس دنیا سے۔" "ہاں۔ تیرا تو مجھے پتا ہے۔ تو وزیر اعظم بننا چاہتا ہے۔ وہ کیا بننا چاہتی ہے۔" "مٹی تو مشکل ہے۔ میرے لیے دنیا میں نامکن کچھ بھی نہیں۔ یار آخر وزیر اعظم بھی دو کانوں ایک ناک اور دو آنکھوں والا۔ میرے تیرے جیسا انسان ہی ہوتا ہے۔ ٹیگ تو نہیں ہوتے اس کے سر۔ مگر کئی بات تو یہ ہے کہ وہ بچپن کی نا کجی تھی۔ اب اگر مجھے موقع ملے۔" رہیں کا ہنس اس کے برا حال ہو گیا "ضرور ملے گا تجھے موقع۔" میں نے کہا "فرض کر لیا رگولی ایسی بات ہو جائے۔ تقدیر راجتی مہمان ہو جائے یا بس۔ خدا بندے سے خود پوچھے بتا تمہی رضا کیا ہے تو میں لوگوں کا کہہ مجھے کچھ بھی بتاؤں۔ ڈاکٹر عبدالسلام جیسا سائنس دان۔ فیض جیسا شاعر۔ مگر مجھے وزیر سفیر صدر یکہ نہیں بننا۔ سیاست نہیں کرنی مجھے۔" "اور شادو کیا چاہتی ہے؟" اس نے سنجیدگی سے کہا۔ "وہ بس مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اور پتا نہیں اگر اس کے دل میں کچھ ہے تو وہ چھوٹا بھی چاہتی ہے۔" رہیں نے ایک تھوڑی دیر "جایا۔ تو کبھی کیا یاد کرے گا کہ کس

تھی بے پالا پڑا تھا۔ ہم نے شادو تجھے دی۔ اس کی محبت بھی دی۔ ہم یار ہیں تیرے رقیب نہیں ہو سکتے تم دونوں ایک دوسرے کے لائق ہو۔ رب نے ملا ہے ہمیں۔ رب کی رضا محبوب کی رضا۔ یار کی رضا۔ ان کے سامنے اپنی رضا کیا۔ پھر کبھی چاند تک نہیں پہنچ سکتا۔ مگر دیکھ یار بڑی قیمتی چیز دی ہے میں نے تجھے اسے سنبھال کے رکھنا۔ ایسا نہ ہو تو اسے کھودے۔ ضائع کر دے یا کسی اور کو دے دے۔

”تو پاگل ہوا ہے۔“
وہ بولا رہا ”کل جب تیری گھروالی نے گی تا تو اپنی بھالی ہوگی۔ اپنا ہونا نہیں ہے جینے کی۔“

میں نے کہا ”تو نہیں تو ہمارے ساتھ چل۔“
”تمہارے ساتھ“ نہیں تا صراہن اسی دنیا میں خوش ہیں۔ تم دونوں یہاں خوش نہیں ہو۔ تم جاؤ اپنی خوشی کی تلاش میں۔ اللہ کرے ہمیں اپنی دنیا میں خوشی ہی خوشی ملے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے وہ رو پڑے گا۔ یہ بڑی مسکھ خیز بات تھی ابھی میں نے شادو کے ساتھ جانے کا اور شادو نے میرا ساتھ دینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ وہ شادی اور بچوں تک پہنچ گیا تھا جیسے سب ملے۔ وہ واقعی اپنے جذبات کی اور اپنی حسروں کی قربانی دے رہا تھا۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ میں اس کا ذرا بھی اڑا سکتا تھا کہ سالے رہیں غیبت۔ ذرا صورت دیکھ آئیے میں۔ شادو کی محبت میں تو پتا نہیں تیرے جیسے کتنے دیوائے ہیں۔ اس کی محبت صرف مجھے حاصل ہے۔ تو مجھے کیا دے گا کتنے فقیر۔ مگر میں جانتا تھا کہ وہ بچ بول رہا ہے۔ اس کا عشق بھی سچا تھا اور اس کی دوستی بھی سچی۔

موضوع بدلنے کے لیے میں نے کہا ”چل اب اٹھ کہیں چل کے چائے پیئیں۔“

وہ میرے ساتھ چلنے لگا۔ ”یہ مت بھولنا بیٹے کہ شادی کو پتا چل گیا تو تم دونوں کی لاش بھی نہیں ملے گی اور جلدی مت کرنا۔“ میں نے کہا ”تو کھرت کر۔ میں پکا بندوبست کروں گا پیلے۔“ جو بڑا دلچسپ کہنے کے پاس ہم پھر بیٹھ گئے۔ وہیں ایک شخص ریز می پر جانے بنا رہا تھا۔

رہیں نے کہا ”یہ ہے تیری جگہ پار۔“

میں نے کہا ”تیری جگہ کون سی ہے؟“

وہ بولا ”ہم انجیلز ہیں۔ گھوم پھر کے دوسرے کام کرتے ہیں جو استاد نے مجھے سونپ رکھے ہیں۔ مجھ سے کا ڈی سمجھ کے میں دیکھتا ہوں کون اپنی جگہ ہے اور کون نہیں ہے۔ قاتلوں میں خزانے پھنسا ہوا ہوں۔ کوئی پھر میں آجائے تو اسے چھڑا ہوں۔ آج سالے کیجے کو دیکھنے جاتا ہے مگر استاد نے کہا ہے کہ ابھی اس کو اندر رہنے دو بندہ مہربان اس کے بعد دیکھی جائے گی۔ ستا ہے صدر بازار کے قریب دار سے بات ہو گئی ہے۔“

”کیا مطلب۔“ فیکہ کا سودا ہو گیا ہے۔“
”ہاں۔ سودا ہی سمجھ لے۔ فیکہ اس کے علاقے میں رہتا چاہتا ہے۔ مجھے تو یہ بھی کوئی لوترا کا پکر لگا ہے۔ اس نے استاد سے خود فیکہ کو مانگا۔ سالہ ہے ایک نمبر کا حزامی مگر صورت چل کا اچھا ہے۔ ایک بار تو فیکہ کیا بال بال۔ ادھر مظہر سے میں کوئی ٹنگ فقیر تھا۔ پولیس کے ساتھ مل کے چلا تھا۔ وہ پکڑا گیا اور اسے ہو گئی تیل۔ یہ سالہ فیکہ اس کے گھر میں رہنے لگا اور اس کی گھروالی کو اپنی گھروالی سمجھ کے پیش کر رہا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ جو بیٹے کے لیے چل جانے والا آجائے گا تین بیٹے ہیں۔ وہ اچانک گھر آیا تو وہاں ڈراما ہی دوسرا چل رہا تھا۔ فیکہ تو بھاگ گیا۔ اس فقیر نے اپنی گھروالی کو زور دیا۔ دو بچے تھے۔ انہیں بھی کاٹ کے پھینک دیا کہ یہ بھی میرے نہیں ہو سکتے اور پکڑا گیا اور اچھا تھا۔ دو سال بعد اسے چھائی ہو گئی۔“

میں نے لڑ خیر واردات عشق سن کے لرز گیا۔ ”شادی نے کچھ نہیں کہا فیکہ سے؟“

”نہیں۔ وہ آپس کے معاملات میں دخل نہیں دیتے۔ مجھے کچھ ایسا بھی پتا چلا ہے کہ فیکہ دار کی اپنی لڑکی ہے۔ وہ فیکہ سے اس کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ تیرا اور شادو والا معاملہ ہے۔ فیکہ خور فیکہ دار بننے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ اس کے بدلے میں فیکہ دار شادی کو گارنٹی والا بندہ دے رہا ہے۔“

”ہاں۔ ایک کے باج دینے کی گارنٹی ہے۔ فیکہ سودا تھا تو وہ باج سودے گا۔ کوئی پیدا انکی مندور ہے بنایا ہوا نہیں ہے۔“

میرا داغ پکڑا لگا ”شادی مندور بنا بھی ہے؟“

رہیں ہنسا ”ایک شاہی کیا سب مانتے ہیں۔ مگر جس کی بات ہو رہی ہے تا وہ وحاشی فٹ کا ہو گا شاید۔ مگر میں گھومے۔ چلی تائیں ہیں۔ سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا۔ ہاتھ ہیں چھوٹے بچوں جیسے مگر چہرے پر داڑھی موچھیں ہیں۔ کہتے ہیں عمر چالیس پچاس سال ہے۔ انکی چیز کون دتا ہے کسی کو مگر فیکہ دار دے رہا ہے تو ضرور کوئی بات ہوگی۔ شاہی کو اور کیا چاہیے۔ پندہ میں بزار مینے کے کہیں نہیں گئے۔ صدر بازار کے قریب دار نے بھی پتلا در سے منگوایا تھا۔ پورے ایک لاکھ میں۔ مگر لاکھ تو بک کے وصول ہو گئے۔ دو سال پہلے کی بات ہے۔ بڑی سخت حفاظت کرتا تھا اس کی کہ کوئی چوری نہ کر لے۔“

میں دم بخود بیٹھا ”یہ فیکہ نے شادی کے پاس بھی ہیں۔“
”ہاں۔ تین ہیں۔ ایک بادشاہی مسجد کے پاس رکھا ہے۔ دوسرا دام صاحب والی گلی سے کچھ دور۔ تیسرا بادشاہی باغیچوں کے اڑے پر۔ یہ تو چاہو گا۔ شاہی کے لاکھ دے دینے مینے کچھ باتی سب میرے تجربے سے لے کے ایک لاکھ کرتے ہوں گے۔“

میں بھرپور گیا ”میں سو لاکھ کی آمدنی ہے ماہانہ شاہی

کی؟“
”آمدنی ساری اس کی نہیں ہوتی۔ اور بھی ہیں حصہ بٹانے والے۔ سب سے بڑی حصہ دار تو پولیس ہے۔ بچے سے اوپر تک سب کو دینا پڑتا ہے ورنہ دھندا کیسے چلے گا۔ میں ہر بٹنے علاقے کے قاتلوں کا پکر لگا ہوں۔“

میں نے کہا ”تو خبر بھی ہے پولیس کا؟“
وہ دھڑائی سے ہنسا ”یہ یار سب کرنا پڑتا ہے۔ ایک بار تو ان کے جتنے چڑھ جائے گا تو مجھے بھی کرنا پڑے گا۔ نہیں کرے گا تو پھنس جائے گا کسی کیس میں۔ شاہی کی اپنی طاقت کیا ہے اصل طاقت ہے پیسے کی۔ اس نے خرید رکھا ہے پولیس کو۔ انہیں سب معلوم ہے کہ بھیک کھانے کے علاوہ یہ بھکاری کیا کرتے ہیں مگر انہیں صرف اپنے حصے سے سروکار ہے۔“

”اور کیا کرتے ہیں بھکاری؟“

”اب یہ پوچھ کیا نہیں کرتے۔ جو بسوں میں بھیک مانگتے ہیں ان کی لاش ملی ہوئی ہے جب کتروں سے اکثر بڑے اشاپ سے ایک بانٹ مارا ایک بھکاری کے ساتھ سوار ہوتا ہے۔ بھکاری سب سے پہلے اسانی آتا ہے۔ لوگ اسے بھیک دینے کے لیے جب سے پہنچے کھاتے ہیں۔ اس سے پتا چل جاتا ہے کہ رقم بھون کی کس جیب میں ہے۔ فیکہ کی اوپر والی جیب میں ہے یا ساڑھی کی پائٹ میں۔ پھر رقم کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کیونکہ بھکاری کو ملتا ہے زیادہ سے زیادہ ایک روپیہ۔ ایک کا نوٹ بڑے نوٹوں کے درمیان ہوتا ہے۔ سو پچاس دس اور پانچ کے نوٹوں کے چمچ میں۔ یا پھر بھیک دینے والا پرس نکالتا ہے۔ پائٹ مار دیکھ لیتا ہے کہ بڑا کمال ہے اور اس کی محنت کیسی ہے۔ اس سے بھکاری کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ پھر کبھی ہاتھ کی صفائی دیکھانے کے بعد کسی کو خشک ہو جانے یا کوئی پکڑے تو جیب کھڑا اور ہاتھ بھکاری کے حوالے کر دیتا ہے۔“

”وہ کیسے لوگ دیکھتے نہیں؟“

”اب یہ سارا کھیل ہی ہاتھ کی صفائی کا ہے۔ بعض اوقات اندازہ غلط ہو جاتا ہے تو پائٹ مار خود کو چھتا ہے۔ وہ بڑا بھکاری کو ایسے پاس کر دیتا ہے کہ کسی کو پتا نہیں چلتا۔ وہ بڑا بچے گراتا ہے اور پاؤں کی گھوڑا کر کے بھکاری کی طرف کر دیتا ہے۔ جیسے فٹ بال میں گھلاڑی پاس دیتا ہے اور بھکاری اس پر پاؤں رکھ کے کھڑا ہو جاتا ہے یا چوٹی اٹھتی گراتا ہے۔ جان بوجھ کے پھر بڑا بھی ساتھ ہی اٹھ لیتا ہے اور گڈڑی میں غائب کر دیتا ہے۔ بھکاری پر کسی کو شک کیسے ہو سکتا ہے۔ پائٹ مار پکڑا جائے تو اس کے پاس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ اٹا خشک کرنے والا یا اسے پکڑنے والا شرمندہ ہوتا ہے اور پریشان بھی کہ آخر بڑا کمال کیا۔ اس پاس کھڑے ہوئے ہر شخص کو جیب کھڑا سمجھ کے تو طاقتی نہیں لی جاسکتی۔ بعض اوقات کوئی جیب کھڑے کو روکے گا تو انھوں پکڑ لیتا ہے۔ جیب کتروں کو بھاگنے کی خاص تربیت دی جاتی ہے۔ وہ بھاگتے ہیں تو کچھ لوگ شور

کرتے ہیں اور پچھا کر کے انہیں پکڑ لیں تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ہوتا ہے بھکاری کے پاس۔“
”خود بھکاری جب نہیں کھاتے؟“
”نہیں بٹنے لگا ہے۔ یہ آرت ہے۔ بڑا مشکل کام ہے۔ میزوں کیار ہوں کی ٹینگ سے آتا ہے۔ بھکاری صرف ان کی دود کرتے ہیں۔ یہ ایک ٹیم ورک ہے۔ بھکاری پہلے اسانی آتے ہیں۔ پھر پائٹ مار کے لیے موقع پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً کوئی بھکاری اسانی کے پاؤں پر چڑھ جاتا ہے اور اسے تکلیف ہوتی ہے تو اس کی توجہ ہوتی ہے اپنا پاؤں چھڑانے کی طرف۔ وہ شور کرتا ہے کہ چھوڑ میرا پاؤں۔ کوئی فقیر پاؤں پر لاٹھی مار دیتا ہے تب بھی کبھی ہوتا ہے۔ ایک فقیر نے کڑا پن رکھا تھا۔ اس میں مکمل ٹنگی ہوئی تھی۔ وہ مکمل کمر میں یا ٹانگ میں چھ جاتی تھی۔ وہ دود سے چلانے کے سوا کیا کر سکتا ہے۔ فقیر کو گالیاں نہیں دے سکتا۔ مار نہیں سکتا۔ فقیر کے پاس عذر ہوتا ہے کہ باپس میں دھکے تو لگتے ہیں مگر ای وقت پائٹ مار اپنا کام کر جاتا ہے۔ فقیر اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ کچھ فقیر کھنی مار دیتے ہیں بٹلی میں۔ ایک سے بھیک لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ دوسرے کے کھنی لگ گئی۔ اب وہ فقیر کو کیا کہے۔ وہ بٹلی دبا جائے اور جیب صاف ہو جاتی ہے۔ دراصل پائٹ مار نے والے اسی اصول پر کام کرتے ہیں کہ جب اسانی کی توجہ پائٹ سے زیادہ کسی اور طرف ہو اس وقت ہاتھ کی صفائی دکھاؤ۔ عام طور پر پائٹ مار نے والوں کے اور بھکاریوں کے علاقے ایک ہی ہوتے ہیں۔ ان کی ٹیم بھی دی رہتی ہے۔ لیکن ایک میٹھے بعد روٹ بدل جاتا ہے۔“

”روٹ کیسے بدل جاتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”یار جو ٹیم روٹ نمبر نو پر چل رہی ہے اسے دور بھیج دیتے ہیں کسی دوسرے روٹ پر۔ مثلاً سڑ نمبر۔ اور سڑ نمبر والی ٹیم آجاتی ہے تو نمبر نوٹ پر۔ دراصل ایک روٹ پر سفر کرنے والے بہت سے مسافر ہی ہوتے ہیں۔ جو ایک خاص وقت پر آتے جاتے ہیں۔ یہ ڈر ہوتا ہے کہ وہ پکڑائے نہ لگیں۔“

”ایک روٹ پر ایک ہی ٹیم ہوتی ہے۔“

”ایک روٹ پر کم سے کم تین پائٹ مار ہوتے ہیں اور تین ہی ان کے مددگار بھکاری۔ ایک ٹیم صبح آٹس جانے والوں کے لیے۔ دوسری دس گیارہ بجے تک خریداری کے لیے ٹنگے والوں اور چیک آنے جانے والوں۔ علی پنج کرانے والوں اور ہوائی جہازیا ریل کے ٹکٹ لینے والوں سے ملتی ہے۔ تیسری شام سے رات تک چھٹی کر کے دفتر سے لوٹنے والوں یا کادھاری اور دکان دار لوگوں پر ہاتھ صاف کرتی ہے۔ اب جو انارکلی بازار سے انہیں تک کا روٹ ہے اس پر چرسات اور عید بقریم کے زمانے میں دس یا بیس ٹیموں کا کام ہوتا ہے۔ علاقے اور فاک کی بات ہے۔“

”بھکاری تو چرواہوں کی کراتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ وہ گھبراتے ہیں۔ عورتیں زور پکڑنے کے علاوہ کچھ کرنے کی عادت سے محبت کچھ عادی ہیں۔ انہیں میں باتیں کرتے ہوئے ایک کہتی ہے کہ میرے مہاں نے دینی سے یہ سمجھا ہے اور وہ سمجھا ہے۔ دوسری اس سے بڑھ کر بولتی ہے کہ ہم نے تو ہمیں سے لیا ہے سب۔ فی دی ڈش کاربیسر اور وی سی آر۔ گارٹی تو ہوتی ہے کم سے کم بھکاری گھر کے اندر بھی جھانک لیتے ہیں۔ زیادہ نرم دلی عورتیں انہیں گھن یا برائے میں سمجھنے کے بدلے کھاتی ہیں ورنہ وہ بانی مانگ لیتے ہیں اور کسی بچکے دروازے سے سب دیکھ لیتے ہیں۔ پھر وہ ساری معلومات چوروں، ڈاکوؤں کو فراہم کر دیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”کیا مال میں سے ان کو بھی حصہ ملتا ہے؟“
 انہیں ہنسا ”اے حصہ نہ ملے تو تادمہ کیا۔ خدمتِ خلق کون کرتا ہے؟“

میں نے کہا ”لیکن جسے کا فیصلہ کیسے ہوتا ہے؟“
 ”پارے۔ یہ سمجھ لے کہ بے ایمانی کے دھندے ہی ایماندار سے پہلے ہیں اور کہیں ایماندار سے نہیں ہے۔ پاکت مار جب فقیر کو بڑا پاس کرتا ہے تو فقیر ایماندار سے بتاتا ہے کہ اس میں کتنی رقم تھی۔ وہ بڑا کھول کے بھی نہیں دیکھتا۔ دواں پھوڑ کے اترتا ہے تو اسے جیب کھڑے کے حوالے کرتا ہے۔ پھر جتنا مال ہو اس میں سے ایک چوٹائی بھکاری کا۔ اگر اس نے واقعی مدد کی ہو۔ آگے بھکاری اس... ایک چوٹائی میں سے تو حاشا ہی کو صدقہ دیتا ہے۔ اسے ملتا ہے آٹھواں حصہ۔ یہی حساب چوری کے مال کا ہے۔ اس میں کوئی جھگڑا بھی نہیں ہوا۔ چوری کے مال کی قیمت پر اختلاف ہو تو بڑے مل کے طے کر لیتے ہیں مثلاً وی سی آر کتنے میں جائے گا اور وی سی کتنے میں۔ یا زور کا لیا لے گا؟ ورنہ جب چیز بک جاتی ہے تو حساب سے چوٹائی شادی کو پہنچا دیا جاتا ہے۔ چوری کا مال پوری قیمت پر تو فروخت ہوتا نہیں۔ خریدنے والے بھی خاص لوگ ہوتے ہیں۔ وہ آدھی قیمت لگاتے ہیں زور دات کی۔ وی سی آریائی وی سی جی چیز بالکل ہی تو ایک تھائی پر لیتے ہیں۔ آدھی پر بیچتے ہیں۔ سب پہلے سے ملے ہے۔ نیت میں بے ایمانی نہ ہو تو جھگڑا نہیں ہوتا اور دھندلچا ہے۔ اعتبار پر۔ جو سودو سوارے کا ایک بار وہ اپنی دھندلچا کرے گا۔“

میں نے کہا ”تیار نہیں۔ یہ تو دنیا ہی اور ہے۔ میرا خیال ہے کہ تیرے ساتھ چند دن گھوم پھر کے اچھے گزر جائیں گے۔“
 ”استاد نے بھی یہی کہا ہے۔ اُسے دنیا دکھا دو۔ چل پھر تجھے اپنا یہ دنیا دکھائے ہیں یا رہے؟“ انہیں بولا۔

انہیں ہنسی میں ہنسا تھا۔ قابلِ اعتبار اور سبزی ہونے کے بعد اس کی ترقی ہو گئی تھی۔ وہ بیک وقت پولیس کا اور شادی کا خبر تھا۔ سارا دن گھوم پھر کے دیکھتا تھا کہ کون کیا کر رہا ہے۔ فقیر کام چوری تو نہیں کر رہے ہیں یا کوئی سازش تو نہیں کر رہے ہیں۔ کوئی

غیر حاضر ہے تو کہیں اور پکڑا گیا ہے تو کہیں؟ وہ سب کا یاد رکھتا ہوا تھا۔ ہر شخص اسے اپنا دوست اور مہمان سمجھتا تھا اور اسے دوسروں کے بارے میں بہت کچھ بتاتا تھا۔ وہ اندازہ کرتا تھا کہ کون کتنی کمائی کر رہا ہے اور شادی کو کتنا مقدمہ دے رہا ہے۔ توڑی بہت بڑا بھیری سب کرتے تھے۔ اس کا شادی کو بھی پتا تھا اور وہ دس بیس روپے کی پروا بھی نہیں کرتا تھا۔ سو بچاس کا فرق بھی سمجھ ہی چل جاتا تھا۔ کبھی تیار کی کے بنائے، کبھی دھندلک ہونے کے بعد پر۔ سال کے ہر مہینے اور مہینے کے ہر دن ایک اوسط آمدنی تھی۔ رمضان میں، محرم اور ربیع الاول میں یا جب حاجی روانہ ہوتے تھے یا لوٹ کے آتے تھے تو کمائی بڑھ جاتی تھی۔ جسے کی نسبت جمعرات کو زیادہ آمدنی ہوتی تھی۔ پہلی تاریخ کو وہ پانچ گنا رقم ہاتھ لگتی تھی۔ عید بڑی پر دوسرے بارے سے زیادہ ہوتے تھے۔ سردی کے مقابلے میں گرمی زیادہ متاعِ بخش تھی۔

شادی کے پاس سب ملا کے دو سو ستر فقیر تھے۔ ان میں مرد زیادہ تھے۔ عورتوں کے مقابلے میں بچوں کی تعداد زیادہ تھی۔ پانچ فقیروں کے اپنے خاندان تھے۔ ان کے پوتے بچے الگ الگ کھانوں پر دھندلک کرتے تھے مگر رات کو سونے کے لیے ایک ہی چھت تلے جمع ہو جاتے تھے۔ وہ مضامات میں کوٹھڑیاں بنا کر رہتے تھے یا کسی دیوار کے سائے میں خالی جگہ پر شیڈ بنا لیتے تھے۔ انھیں بے جا تھے تھے تو کہیں اور ٹھکانا بنا لیتے تھے۔ ان کے لیے خانہ بدوشی کی یہ زندگی نہ باعثِ شرم تھی اور نہ وہ اسے کوئی مذہب سمجھتے تھے۔ وہ اس زندگی کے عادی تھے اور شرم میں دھندلک بھی شرمی سولہوں کے خواب تک دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کے نزدیک عزت اور بے عزتی کا تصور ہی نہیں تھا۔ چنانچہ نہ وہ گالیاں کھا کے بے مزہ ہوتے تھے اور نہ پولیس یا شادی جیسے کسی طاقتور سے جوتے کھا کے انہیں نہ لباس کی پروا تھی اور نہ ملنے کی۔ رہائش، بچوں کی تعلیم اور صحت، سماجی تقریبات یا تقریر پر ان کے اخراجات ویسے بھی نہیں ہوتے۔ کھانا چنانچہ فری ہو جائے تو پھر فکر کیسی؟

وہ سارا دن گھومتے پھرتے گزرتے گئے۔ یہ احساس بھی رفتہ رفتہ ختم ہو گیا کہ لباس فقیری میرے لیے باعثِ عار ہے۔ اس لیے پرانے میلے اور خلیق لباس سے نفرت اور کراہیت کے جذبات کی پہلے جیسی شدت نہ رہی۔ مجھے کوئی جاننے والا ہی نہیں ملا جس کے سامنے جا کے مجھے اپنی حالت پر شرم محسوس ہوئی اور یہ خیال آنا کہ اب دوسروں کو پتا چلے گا تو میں کسی کو دھندلکائے کے قابل نہیں رہوں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ میرا منہ دیکھنے والا ہی کوئی نہیں تھا۔ سوائے ڈاکٹر مشہور کی پہلی کے یا شادی کے۔ میرا نہ کوئی دوست تھا اور نہ خاندان۔ چشم خانے کے صاحب کس نظر آتے تو مجھے پہچان نہ پاتے۔ ان کی حالت کا سوا ذرا میں اپنی حالت سے کرتا تھا تو مجھے ان کی بے بسی اور مجبوری قابلِ رحم محسوس ہوتی تھی۔ میں نے یہ حالت اپنی مرضی اور ارادے سے بنائی تھی۔ میں شادی کی

محبت میں فقیر ہوا تھا۔ اس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ جب محبوب کے کہ مجھے شوق کی دیوانگی کی استناد دیکھنی ہے تو پھر دیوانہ دنیا کو کیا دیکھے۔

حیرت اور تجسس نے بھکاریوں کی پوشیدہ اور پراسرار دنیا کے تماشے کو بہت پر لطف بنادیا تھا۔ دوسرا کھانا ہمیری طرف سے تھا۔ انہیں مجھے شادی کے لیے کچھ بھی نظر آتی ہے۔ اس علاقے میں ”بچے پائے والا“ بہت کمیا جو شادی ختم کھاتا تھا۔ دن میں وہ عام سی ہستی تھی اور مجھے وہاں زندگی اسی طرح دو دن دو دن نظر آتی تھی۔ پرانے لاہور کے کچھ کوچوں میں نظر آتی ہے۔ اس علاقے میں ”بچے پائے والا“ بہت مشہور تھا اور لاہور کے فیشن ایبل علاقوں کے شرفاء بھی یہاں کا دروں میں اپنی فیملی کے ساتھ پائے کھاتے آتے تھے۔ ہم شرفاء نہیں تھے چنانچہ باہری بیٹھے تھے۔

انہیں نے کہا ”کیوں بیٹے“ ایک ہی دن میں دماغ درست ہو گیا۔

میں نے کہا ”مجھے تو یہ ایک دلچسپ تماشہ لگ رہا ہے۔ نئے نئے اور حیرت انگیز انکشافات ہو رہے ہیں۔“

”اب شرم نہیں آ رہی ہے اپنی حالت پر؟“

میں نے سخت سے کہا ”نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں ہمیں بدل کے شرم کو دیکھنے لگا ہوں۔ پہلے زمانے میں خلیق اور بادشاہ بھی ایسا کرتے تھے۔ ہوتے وہ بادشاہی تھے اس لیے فقیروں کا لباس پہن کے بھی بے عزتی محسوس نہیں کرتے تھے۔“
 ”تو بھی فرض کر لے کہ وزیر اعظم ہو گیا ہے اور کھانا بے عوام کی حالت دیکھنے“ انہیں نے پائے کی ایک پلیٹ ختم کر کے دوسری منگوائی۔

میں نے کہا ”بس یا رہ۔ تجھے کیا خیال ہو گئی ہیں وہ باتیں۔ اب کون پوچھتا ہے رعایا کو خود بے چارے وزیر اعظم کی حالت پر دنیا ہنسی ہے۔ جیسے انگلستان میں نام کی ملکہ ہوتی ہے۔ بے اعتبار اور شادی ختم کے ادب آداب اور رسم و رواج کی پابند۔ ایسے ہی اپنا وزیر اعظم ہے نہ کوئی اعتبار نہ طاقت۔ نیچے والوں کو نہیں اوپر والوں کو خوش رکھنے پر مجبور ورنہ جلاتے ہیں دیوالیات مار کے نکال بھی دیتے ہیں۔ جب چاہتے ہیں۔ بے چارہ ایک مود ہے۔ کبھی پینٹا ہے تو کبھی خدشہ جاتا ہے۔“

”خیر اب ایسا بھی نہیں ہے۔ بڑی شان ہوتی ہے وزیر اعظم کی۔ تو خود پہلے ہی کہتا تھا۔“

میں نے کہا ”بچہ تھا تو ایسی باتوں سے متاثر ہو جاتا تھا۔ اب حقیقت دیکھ کے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شان و شوکت کتنی جھوٹی اور عارضی ہوتی ہے۔“

وہ ہنسنے لگا ”بے ساری عمو شش کر کے اور کتنی تکلیف اٹھا کے لوگ بیٹھے ہیں اس خیل تک۔“

”ہاں۔ کچھ لوگوں کو ہوتا ہے سیاست کا نشہ۔ خرابی کا پتا تو بعد

میں چلتا ہے جب نقد چھوٹا نہیں۔ بیرون پینے والے کو بھی پہلے بڑا مزہ آتا ہے۔ کچھ دار آدمی دور بھاگتا ہے سیاست سے۔ یہ جو بڑے بڑے سیٹھ ہیں۔ آدمی، داؤد اور سگل جیسے۔ یہ بڑے سیٹھے ہیں۔ ان کی زندگی اور عزت دونوں محفوظ ہیں۔ حالانکہ اس ملک میں ساری سیاست پیسے کے بل پر چلتی ہے اور ان کے پاس اتنا پیسہ ہے کہ یہ سارے وزراء اور سارے منتخب ممبر اپنی دولت کی ذکوہ سے خرچہ کتے ہیں۔ پھر یہ وزیر اعظم کیوں نہیں بنے؟“

میں نے انسانیت کے وہ سچ شہد نمونے بھی دیکھے تھے جو مگر اگر کی کے نظریے غرضت نوادرات میں شمار ہوتے تھے اور بڑے منجے بکتے تھے۔ نامکمل اور ٹیڑھے میز۔ عجیب انکشت بچے ہر جگہ پید ہوتے ہیں۔ یہ تو فیصلہ کل سائنس کے ماہرین ہی جانتے ہیں کہ کسی عورت کے وجود میں تخلیق کا حسین عمل ایسا بد صورتی کو کیسے تشکیل کرتا ہے جو انسانوں اور حیوانوں سے الگ خوف اور دہشت کا کوئی نمونہ بن جاتا ہے۔ چرے جن پر آنکھیں ہی نہیں ہوتیں۔ جڑے ہوئے مڑھ میں تھن ناگئیں۔ دوسرا نوزائیدہ چرے پر لمبی داڑھی جیسے بالوں والے یہ بچے عموماً زندہ نہیں رہتے مگر قدرت کی قسم غرقانی کے یہ شکار بعض اوقات انسانوں کے لیے درسِ محبت بن کے جیتے نظر آتے ہیں۔ انہیں سرکس والے بھی لے جاتے ہیں اور فقیر بھی۔ انکھان کے ماں باپ کا پتا نہیں ہوتا۔ وہ ماں باپ جو اپنی ایسی اولاد کا خود مارنے کا حوصلہ نہیں رکھتے انہیں لاوارث چھوڑ آتے ہیں۔ ساری عمر بیک بنائی کا عذاب اور اپنی ہی اولاد کو کسی جانور کی طرح پالنے کا دکھ انہیں مجبور کر دیتا ہے کہ وہ اس کی ولایت سے ہی منکر ہو جائیں۔

ایسے بچوں کے نمونے میں نے بارہا سڑکوں کے کنارے پرے دیکھے تھے مگر یہ انکشاف مجھ پر آج ہوا تھا کہ میں قیمت نوادرات کی طرح ان کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ وہ اپنے والدین اور خود اپنے لیے جسم بدھتی کی علامت ہوں مگر کچھ لوگوں کے لیے ان کا وجود خوش قسمتی اور خوش حالی کا وسیلہ تھا۔ ان کی کمائی کسی ڈاکٹر، انجینئر اور وکیل سے زیادہ تھی۔

مغرب سے کچھ پہلے ہم ایک قہانے جگے وہاں رئیس کو پہچاننے والے بہت تھے۔ رئیس ان سب کو ہاتھ جوڑ کے بڑی خوشامداند مسکراہٹ کے ساتھ سلام کرتا تھا ”خیر ہو حوالدار صاحب سلام مالی باپ۔ اللہ آپ کو قہانے دار بنائے سرکار۔ یہ بچے وہ بڑی روانی سے بولتا تھا۔ ایک دوڑے اس کے سلام کا جواب دیا۔ باقی مجھے گھورتے رہے کیونکہ میں سرگھاس کے چل رہا تھا اور کسی کو سلام کرنے کا روادار بھی نہیں تھا۔ یہ قہانے کے آداب کی طرح خلاف ورزی تھی اور کتنی بھی۔

بہتر مقررہ جو ایک خشک لکڑی جیسا حوالدار تھا، لالچائی نظروں سے رئیس کو دیکھا ”اوسے رئیس دے پتہ۔ آج بھی لایا ہے کچھ؟“
 رئیس نے ہنسی کی نمائش کی ”عالی جاہ۔ آج تو فقیر کی بھولی

وہ اسے کب سے انعام ہے سالا۔ لڑکیاں تو ہوتی ہی پاگل ہیں۔ جس نے پیار کا یقین دلا یا اس کے ساتھ گھر بنانے کا سوچنے لگتی ہیں۔

”ٹھیک کتاب ہے تو شادو کو دلچسپ ہے۔“
”تمہی نیت صاف ہے۔ نیکی حرامی نے تو بڑی دور کی سوچی تھی۔ بے جا ملا جلی کی وجہ سے پریشان کیسے نہ ہو۔ اس کی اپنی زندگی تو بڑی بدگلی ہے۔ پھر پاگل اور مندو بیوی ہے۔ اسے کس کے سپرد کرے۔ اس نے سوچا تھا کہ ملا تو خودی مر جائے گا۔ یہ وہ کو پاگل خانے والے نہ قبول کرتے تو یہ اسے بھی بچ دیتا۔ بھکاری تو لادھر سے لادھر ہوتے رہتے ہیں۔ پٹاور سے کراچی اور کراچی سے لاہور۔ ایسی عورتوں کی کون سنتا ہے جن کا والی وارث کوئی نہ ہو۔“

میں نے کہا ”تو نے درکشاپ کی بات کی تھی۔ نیکی ہے۔“
”ہاں ہار۔ کل دوکان میں گئے تھے درکشاپ بھی۔“
میں نے کہا ”آج شادو کیس نظر نہیں آئی۔“
”کیسا عاشق ہے تو۔ تجھے تو ہر طرف شادو نظر آتی جا ہے۔“
”میں نے کہنا ”خوابوں خیلوں میں سوئے جا گئے۔“
”اسے پہچانتے ہوں گے سب۔ طبع بدلنے کے باوجود۔“
”نہیں نے کہا ”اسے کوئی نہیں پہچانتا۔ اور وہ کیس آتی جاتی بھی نہیں۔“

”مگر میں نے خود دیکھا تھا۔“
”وہ کبھی سال چھ مہینے میں ایک بار کوئی ایسا معاملہ ہو جاتا ہے۔ جیسا یہ نیکی کا معاملہ تھا۔ جہاں اپنی سی آئی ڈی مل جاتا ہے اور کیس ہو زنانہ پولیس کا تو شادو کے سپرد کیا جاتا ہے۔ تین چار مرتبہ میں ہی لے کر گیا ہوں اسے۔ استاد کے کہنے پر۔“
میں نے برا سکون اور اطمینان محسوس کیا ”یعنی وہ سب کی طرح بھگ میں باجھی۔“
”نہیں ہنس پڑا۔ سالے تمہاں کھا گیا ہے۔ کیا ضرورت ہے آخر اسے بھگ مانگنے کی۔ وہ تو شادی ہے تو نے دیکھا میں کیسے لغات سے رہتی ہے۔“

”ہاں۔ یہ بات تو ہے۔ میں خود حیران تھا۔“
”حیران تو میں بھی ہوں۔ جب نیا آدمی آتا ہے تو اس کے ساتھ یہ سب نہیں ہوتا جو تیرے ساتھ ہوا۔ پتا نہیں شادی کیا جاتا ہے۔ کوئی خاص بات ہے اس کے دل میں۔“
”نہیں سوچتے ہوئے ہوں۔“

”کیسی خاص بات؟“
”دیکھ نا۔ ایک تو اس نے تجھ سے کہا کہ پڑھ اور امتحان پاس کر۔ نئے ٹکے پہلے بھی آئے تھے۔ ان کو اسکول یا درکشاپ بھیج دیتے ہیں۔ تجھے شادی نے میرے ساتھ کر دیا کہ اس کو دنیا دکھائی ہے۔“

”خیر مطلب ہے یہ شادی کی موانی اور سفارش ہے۔“

”الا اور اسے بہن بتالیا۔“

”یہ ہے یہ تو مت بڑا ہوا۔“ نیکی جہاں کوڑا تھا وہیں بیٹھ گیا۔
”برائی ہے تیرے دل میں۔ ورنہ شادی کر اور سنبھال ملا کا سارا کا دھاریار۔ جب تک اس کا بیٹا اسی قافلہ نہ ہو جائے کہ باپ کی جگہ لے۔ یہی بچے کے ساتھ اپنے سالے اور ساس کو بھی سنبھال سکتا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں۔ کہ دے استاد۔ میں نہیں کروں گا یہ شادی۔ میرا دماغ خراب نہیں ہے۔“ نیکی چلانے لگا۔
حوالات کے باہر کھڑے ہوئے سنتی نے اسے گالی دے کے راتسل اٹھائی ”شور کیا تو ابھی شادی کرادوں گا۔۔۔“
”نہیں یو۔ نیکی۔ سوچ لے آج رات۔“

”وہ سوچ لیا ہے میں نے۔ ایسی کی تھی تیرے استاد کی۔ میں نہیں دیتا کسی۔ میں یہ مصیبت مول نہیں لے سکتا۔ ایک پاگل عورت کا بوجھ اٹھائیں۔ اس کوڑے کو پال پوس کر بڑا کروں تاکہ وہ بہن بن جائے میرا باپ۔“
”نہیں نے کہا ”اور وہ لڑکی جس کا دل گیا تھا تھو پر۔“
نیکی گالیاں بکتے لگے ”صمت بھلتی ہیں ایسی۔ بتائیں کس کی صیبت تیرے سر نہ مٹا جاتی ہے۔“
”نہیں نے کہا ”تو بات تو اس لڑکی کے سامنے کر سکتا ہے۔ استاد کے سامنے؟“

”ہاں ہاں کہہ سکتا ہوں۔“ وہ سینے پر ہاتھ مار کے ہولا۔
”نہیں نے سر ہلایا ”سوچ لے نیکی۔ حوالات سے انگوٹوں پر ہل کے باہر آتا جاتا ہے یا جا رہا ہے؟“

”تم تھانے سے باہر آگئے۔ میں کا یہ ادب میں نے بلی بار دیکھا تھا۔ وہ واقعی شادی کی غائب کی حیثیت سے بات کر رہا تھا۔ دیکھنے میں بے وقوف نظر آئے والا۔ نہ نہیں سب جانتا تھا۔ اسے سارے حالات کی خبر تھی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اس کی اور میری دوستی پرانے رشتوں کی بنیاد پر استوار تھی اور میں جیسا بھی تھا۔ کینہ پور اور کینہ نہیں تھا ورنہ اس کی رقابت مجھے مٹلی پڑتی۔“

میں نے کہا ”یار یہ سب باتیں تجھے کیسے معلوم ہو جاتی ہیں۔“
”وہ ہنسنے لگا ”تم سی آئی ڈی ایجنٹ ہیں یا رے۔ کیا کام ہے ہمارا۔“

میں نے کہا ”رات تو ایسا لگتا تھا جیسے نیکی لڑائی جھگڑے کی وجہ سے بند ہے۔ شادی نے ہی کہا تھا۔“

”سب کے سامنے ایسی بات کرنے سے کیا فائدہ؟ جب شادی نے تجھے جو بڑا لالچ دیا میں اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ اب نیکی واپس اپنی جگہ نہیں آئے گا۔“

”مگر اس نے شادی نہ کی تو کیا واقعی؟“

”ہاں۔ اس کی مٹی سزا ہوتی جا ہے۔ اتنے بار ایک لڑکی ہے

نیکی کا رنگ اڑ گیا ”یہ غلط ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ بلکہ کینہ بتاتا ہے ڈاکٹروں نے اور اس لیے وہ بھی پریشان تھا۔ ایک لڑکا بھی ہے اس کا مکروہ مت چھوٹا ہے اور یہی پاگل ہے۔ اس کی انگلیں کٹ گئی تھیں ایک حادثے میں۔“
نیکی نے کچھ دیر بعد کہا ”پھر تو اچھا ہی کر رہا ہوں میں۔ اس کی ساری ذمہ داری سنبھال لوں گا۔“

”تو صرف نیکی داری سنبھالنا چاہتا ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہی تیرا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ اس کی ماں کو تو پاگل خانے میں داخل کرادے گا اور چھوٹے بھائی کو کراچی یا پٹاور کے درکشاپ میں بھیجے گا۔ دام کمرے کرے گا۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں میں تجھے۔“

نیکی کی حالت اس کے اعتراف جرم کے حراف تھی ”کسی نے غلط کہا ہے نہیں۔ بھوت ہولا ہے میرے بارے میں۔“
”اے زیادہ چلاک مت بن۔ اپنے شاہ جی نے ایک پیغام دے کر بھیجا ہے مجھے۔ وہ سن لے۔ تیری شادی ضرور ہوگی مگر تمہیں کے گواہ خود شاہ جی ہوں گے۔ جانا۔ اس کے علاوہ جرات تجھے معلوم نہیں وہ بھی سن لے۔ اپنے استاد نے ملا کی بیوی کو بہن بتالیا ہے۔ کیا سمجھا؟“

نیکی کی حالت غیر ہو گئی ”بہن بتالیا ہے کیوں؟“
”یہ استاد سے پوچھنا۔“ نہیں نے کہا ”اپنی سی آئی ڈی کی رپورٹ غلط نہیں ہو سکتی۔ ملا نیکی اور خود آیا تھا تیرے بارے میں معلوم کرنے۔ پھر استاد کیا قاس اس کے کمر۔“

”میں سس لست سمجھتا ہوں اس پر۔ نہیں کہنی مجھے یہ شادی۔“ نیکی ہلانے لگا ”زبردستی ہے کوئی؟“
نیکی ہنسا ”تیرا تو اب بھی کسے گا اس سے شادی۔ انکار کیسے کر سکتا ہے اب تو۔ حق میری ایک لاکھ ہو گا۔“
نیکی کا رنگ پلپلا پڑ گیا ”یار نہیں۔ آخر یہ۔ معاملہ کیا ہے؟“

”معاملہ کیا۔ سب تقدیر کے پکر ہیں۔ تو نے جو سوچا تھا وہ نہیں ہوا۔ کب سے چلا کر کہا تو نے یہ پکر۔“
”کی مینے ہو گئے۔ گے درہی ہے میرے خواہ خواہ۔“

”خواہ خواہ۔“ نہیں نے سختی سے کہا ”تو پیش کر کے بھاگتا جاتا تھا۔ برائی بیٹی کی عزت کو کھیل سمجھ رہا تھا۔ شادی تو کہنی پڑے کی تجھے اس سے جو تیرے بچے کی ماں بننے والی ہے مگر تو نے سوچا تھا۔ وہ نہیں ہو گا نیکی۔ تو لڑکی کو بے وقوف بنا سکتا ہے۔ اس کے باپ کو کیا سمجھتا ہے تو؟ اس نے استاد سے کہا کہ میرے بعد تم ان کی حفاظت کرو گے۔ استاد نے ملا کی حفاظت کرنے والا اللہ ہے تو ملا نیکی دار نے اپنی ٹوپی اس کے پیروں میں رکھ دی۔ بس اس کے بعد استاد نے کہا کہ ملا ویسے تو میں اور تو پیشہ دشمن تھے پر آج سے تیرا گھر میری بہن کا گھر۔ اس نے ملا کی پاگل بیوی کے سر پر دوپٹہ

فالی ہے۔“

اس کے تیرے بدل گئے ”دیکھ نیکی کا نام مت لیتا۔ اس کی تو میں آج۔ شادی نے خود ہولا ہے۔“
”نہیں نے بند مٹھی میں سو کا نوٹ آگے بوسادیا ”آپ مالک ہو جی مگر اپنا راسہ نیکی۔ خیال کرنا زرا۔“
مذکر کے چرے کی سختی غائب ہو گئی ”یہ کیا جانور پکڑ کے لایا ہے اپنے ساتھ؟“

”سرتی۔ اپنے شاہی کا خاص بندہ ہے۔ میرے ساتھ بھیجا ہے کہ سب سے سلام دعا ہو جائے۔“
مذکر نے مجھے محکوک نظر سے دیکھا اور سر ہلایا ”چھا جا۔ نیکی حوالات میں موج کر رہا ہے۔“

نیکی چھ مہینے سال کا خوش شکل نوجوان تھا اور دیکھنے میں ذرا بھی فقیر نہیں لگتا تھا۔ وہ میلی پتلون اور رنگین شرٹ پہنے دیوار سے نیکی لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ چائے کی خالی پیالی اس کے پاس رکھی تھی۔
”نہیں کو دیکھتے ہی وہ آگے آیا۔“ او بار۔ میں تو صبح سے راہ دیکھ رہا تھا تیری۔ کیا مسئلہ ہے آخر؟“
”سکے تو نے پیدا کیے ہیں۔ مجھ سے کیا پوچھتا ہے؟“ نہیں نے کہا۔

”شادی کیوں ناراض ہے مجھ سے۔ اس کا کیا بگاڑا ہے میں نے۔ رات بڑی بار پڑی ہے مجھے۔ وہ شرٹ اٹھا کے دکھانے لگا۔“
”اس نے کچھ نہیں کیا؟ جس نے گویا ہے تجھے؟“
نیکی کا منہ کھلا رہ گیا ”تجھے کس نے بتایا؟“

”اے کو کیا سمجھتا ہے سب کو معلوم ہے یہ بات۔ صدر بازار کا ملا نیکی دار تیرے بدلے میں ایک کے پانچ دو لال دینے پر راضی ہے۔ آخر کیوں؟ یہ گمانے کا سودا کیوں کر رہا ہے؟“ نہیں نے کہا۔

نیکی سر کھپانے لگا ”یار نہیں۔ اس کی ایک لڑکی ہے۔ اس کا دل گیا ہے مجھ پر۔“
”بات کر اپنے دل کی۔ تجھے بھی اچھی لگتی ہے وہ۔ سنا ہے تو شادی کر رہا ہے اس سے۔“

اس نے اقرار میں سر ہلایا ”ہاں۔ شادی کر رہا ہوں میں۔ لڑکی تو بس ایسی ہی ہے۔“
”مگر قانہ کا سودا ہے۔ ملا مر جائے گا تو نیکی داری خود بخود تجھے مل جائے گی۔ لڑکی اس کام کو نہیں سنبھال سکتی۔“
نیکی اڑھٹائی سے ہنسنے لگا ”کس نے بتائی ہے یہ بات تجھے؟“

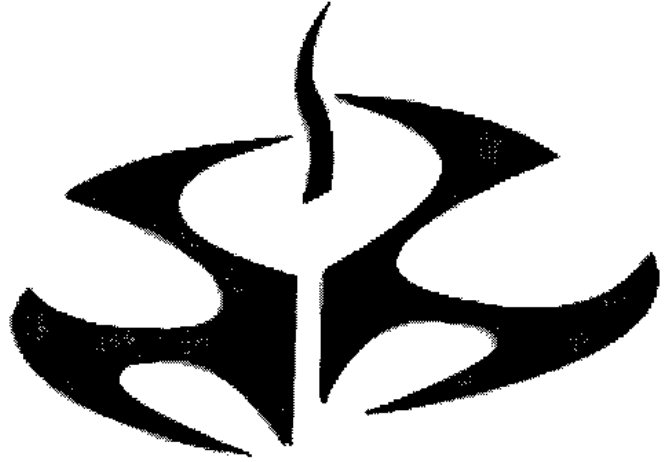
”تو خود سوچ۔ کسی سے ضرور کہا ہو گا تو نے۔ میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ رہا ہوں۔“ نہیں نے کہا۔

”ملا جب مرے گا تب دیکھی جائے گی۔“
”نہیں یو۔“ وہ مرنے والا ہے۔ دو چار مہینے میں۔“

عبدالستار آکاش کے قلم سے ایک سحر انگیز اور پراسرار ناول

صدیوں بعد

تجربہ نویس عبدالستار آکاش کا سحر انگیز اور پراسرار ناول



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

مداری ☆ 235 ☆ دوسرا حصہ

میری وجہ سے آیا ہے۔ مجھ سے ہی پوچھا جائے گا کہ وہ کہاں گیا اور مجھے بتا دے گا۔
”کیا؟“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”اے بھائی! اس نے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ اس سے پوچھو۔ اور تجھے پتا ہے نا وہ مجھے پوچھتے ہیں۔ آئی کو جس بات کا پتا نہ ہو وہ بھی بتا دیتا ہے۔ اپنا پتا لکھا تا کہ مت جانا۔ مرتے مرتے بھی میں اتنا بتا دوں گا کہ وہ شاد کے ساتھ گیا ہے۔ اس سے محبت کرنا تھا اور ان کا ارادہ شادی کرنے کا تھا۔ پتا معلوم ہی نہیں ہو گا تو وہ کچھ بھی کر لیں! میں خاک بناؤں گا۔“

اس وقت پھر مجھے احساس ہوا کہ ریش کتنا اچھا دوست اور کتنا اچھا آدمی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو اس کے مقابلے میں بہت کم خرف اور چھوٹے دل کا محسوس کیا۔ اس کے دل میں غرض لایا، ہوس جیسے جذبات کا گزری نہیں تھا جو آدمی کو خواہشات کا غلام بناتے ہیں اور اس کے لیے اپنی طلب کو اتنا اہم بنادیتے ہیں کہ وہ حسد اور رقابت، دشمنی اور نفیس کے جذبات سے مغلوب ہو کے چاہتا ہے کہ سب کچھ صرف اپنے لیے حاصل کر لے اور جو اس کے مقابل ہو اسے راستے سے ہٹا دے۔ فہم کر دے۔ میں چاہتا تھا کہ مجھے طاقت اور دولت ملی جائے۔ اقتدار حاصل ہو، شہرت ملے۔ میں جہنم خانے کے ایک چشم صوفی کو سزا دینا چاہتا تھا کیونکہ اس نے میری عزت نفس کو بہت مجروح کیا تھا۔ میں ناصر کے قاتل کو سزا دینا چاہتا تھا اور اس سے انتقام لینا چاہتا تھا کیونکہ اس نے مجھ سے میرا ایک دوست جہنم خانے میں نے جائز و ناجائز طریقے سے دولت حاصل کر لی تھی جو میری عمر اور حیثیت کے آدمی کے لیے بہت بڑی طاقت تھی۔ میں نے رپو اور چوری کیا تھا کہ میں اپنے دشمنوں کو خفا کروں اور ناقابل شکست ہو جاؤں۔ میں شاد کو حاصل کرنا چاہتا تھا اور ساری خواہشات میرے وجود میں اچھل پھل جاتی تھیں۔ مجھے اکساتی تھیں اور بے سکون رکھتی تھیں۔

ریش قلندر کی کے استقامت میں بادشاہ تھا۔ اسے کچھ پانے پینے یا بدو و جد سے حاصل کرنے کی کوئی تہا پہ قرار نہیں کرتی تھی۔ وہ حامل مست تھا اور حرص و ہوس کی خواہشات کا نظام نہیں تھا۔ اس کے لیے شاد سے محبت کرنا ایک بے غرض پاکیزہ جذبہ تھا۔ خوشی کے ایک تجربے کا نام تھا۔ خیال کی ایک راحت کا نام تھا۔ شاید محبت کزار کو اپنے معبود کے لیے سر جھکا کے ایسی ہی تسکین حاصل ہوتی ہے جیسی اسے شاد سے محبت کر کے ملتی تھی۔ لیکن اس نے کسی حسد یا رقابت کے بغیر وہ محبت مجھے بخش دی تھی۔ نہ اسے دکھ ہوا تھا نہ پشیمانی۔ وہ محبت میں جان بھی اتنی ہی آسانی سے دے سکتا تھا اور اس نے وہی حق میں جان دینے کے اسکان کو بھی کسی پریشانی کے بغیر قبول کر لیا تھا۔

وہ صورت شکل میں مجھ سے بہت کمتر تھا۔ غیر فطریاتی تھا اور

”اے نہیں۔ وہ کیسے بات کر سکتی ہے تیرے لیے۔ اگر تیری عمر زیادہ ہوئی تو میں سمجھتا کہ شادی ہی تجھے شاد کے لیے پسند کر لیا ہے۔“

”پھر کیا بات ہو سکتی ہے؟“
”شاید ابھی وہ آزمائے کا تجربہ ہو سکتا ہے میری طرح ہی آئی ڈی اسپیکر بنا دے۔ تھانے دار سے کہہ دیا تھا کہ لڑا کھی دار ہے۔ دوستی نبھانا جانتا ہے۔ ارادے کا پکا ہے۔ اسے ساری بات معلوم ہو گئی تھی کہ تو اپنے دوست ناصر کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اس سے وہ متاثر ہوا تھا۔ استاد نے کئی بار مجھ سے کہا کہ ریش تو نے تھوڑا بہت پڑھا ہوتا تو اچھا رہتا۔ ہم تو جاہل تھے مگر یہ دنیا اب جاہلوں کے کام کی نہیں رہی۔ ہو سکتا ہے شادی ہی تجھے کوئی خاص ذمے داری دینے کی سوچ رہا ہو۔ ہم جیسے ان پڑھ جو کام نہ کر سکتے ہوں وہ تجھے سوچ دے۔ اسے اپنی مدد کے لیے کوئی مجھ سے کا آدمی چاہیے۔ اکیلا میں سب کچھ نہیں کر سکتا۔ چند دن میں پتا چل جائے گا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔“

”اس کے دل میں کچھ بھی ہو! میں یہاں زیادہ دن نہیں رہوں گا۔“

”کچھ دن رک جانا ضرور۔ تو بڑی آسانی سے استاد کو قابو کر سکتا ہے۔ تو اس کے مطلب کا آدمی ہے۔ اس کا دل جیت لیا تو پیش کرے گا۔ وہ تجھے اپنا جانشین بنا دے گا۔ اور پھر کیا پتا دیسے ی شاد کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں دے دے۔ عمر کا فرق چل جاتا ہے۔ تو ہر طرح سے شاد کے لائق ہے۔“

میں نے ٹھہرے کما ”ریش۔ بند کر یہ فضول بکواس۔ میرے لیے یہ چند دن بھی مجبوری کے ہیں۔ شاد کی ضد کی وجہ سے میں یہاں آیا ہوں۔ جس دن وہ کھے گی ہم اسی دن نکل جائیں گے۔“
”بڑا فخر ہے اس میں ناصر۔ تو آسان سمجھ رہا ہے استاد کو دھوکا دینا۔ تم اس شہر میں کیا کہیں بھی چھپ کر نہیں رہ سکتے۔ کبھی نہ کبھی استاد ضرور پتا چلا لے گا۔ فحش ساری پولیس اس کی ہے۔ بڑا دل فقیر اس کے ہیں۔ چور جب کڑے اور بد معاش اس کے ہیں۔ وہ ایک ایک کو تیرا ملے گا۔ سب سے کئے گا کہ تجھے تلاش کریں۔ تیری تصویر دکھاوے گا سب کو۔“

”کہاں سے دکھاوے گا میری کوئی تصویر ہی نہیں۔“
”کیوں۔ دسویں کے امتحان کا فارم بھیجا ہو گا تو نے۔ استاد کو معلوم ہے کہ تو دسویں کا امتحان دے رہا ہے۔“
”وہ تصویر اسے کیسے مل سکتی ہے؟“ میں نے کہا۔

”میں جیسے غریب ہوتا ہے۔ بیٹے۔ ہر کام ہو جاتا ہے۔ ہر چیز مل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ تو نے میرا بھی سوچا ہے۔ میرا کیا ہو گا؟“
”میرا کیا ہو گا۔ تجھے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تو دوست کس کا ہے؟ کس کے کہنے سے استاد نے تجھے پولیس سے چھڑا لیا تھا۔ تیری سفارش کرنے والا میں تھا۔ یہاں تو

Scanned by azamm@UrduFanz.com

عورتیں زیادہ خواب دیکھتی ہیں اور جب تعبیر اپنے ہاتھ میں نظر آئے تو پھر پتہ چلتی غرت کی دلدل میں زندہ رہنا مشکل لگتا ہے۔ اتنی بہت ہی نہیں ہوتی کہ خود اپنا سانس پور دھکا کے بیٹھ جائیں اس بازار میں۔ پورے خاندان کی رسوائی کا ڈر ہوتا ہے۔ وہ چوری چھپے اپنے کا دبا ہوا چلتا ہے اور جیسے اسکی ہوا مال دکان میں سب کے سامنے نہیں ہوتا ایسے ہی یہ مال چوری چھپے بٹکا ہے۔ خریدار تو بچتی ہی جاتے ہیں حاشا کرتے ہوئے۔

میں نے ان کی معلومات کی وسعت پر اٹھ کر ہاتھ دھو کر کو آں پر دھکے لگاتے اور ٹھیک ہی تھا کہ اس نے اسکول شاید چھٹی ساتویں کے بعد ہی چھوڑ دیا تھا مگر اس کا مشاہدہ اور تجربہ کاغذی ڈگریوں پر حاوی تھا۔ وہ قلمیں بہت دھکتا تھا۔ رسالے اور ناول بہت پڑھتا تھا اور بلاشبہ ذہن اور حساس تھا چنانچہ اس کی گفتگو کا انداز پڑے لکھوں جیسا تھا۔

میں اس کی باتیں سنتے ہوئے کبالی کو دیکھ رہا تھا۔ ہم نہری سڑک سے کچھ فاصلے پر غریب کی جانب ہموار زمین پر لگی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ بیٹھ بننے والی نہری کے پانی کی نمی اندر ہی اندر زمین میں جذب ہوتی تھی۔ اس سے اوپر کی زمین پر خود دو گھاس کے سرسبز لان بن گئے تھے اور کچھ لوگ بیٹھے بھی بیٹھے ہوئے تھے یا لیٹے ہوئے تھے۔ یہ دھرم پورے سے شاہیار جانے والی سڑک تھی جس پر آدھی رات تک ٹرک رول دوں رہتی تھی۔ کچھ آگے چلنے کے بعد بہت سے گول گچے فروخت کرنے والوں نے ایسی ہی جگہ پر بیڑیں ڈال رکھی تھیں۔ ان کی ریڑھیاں ایک قطار میں نظر آتی تھیں اور یہاں گاڑیوں والے بھی رگ جاتے تھے۔ مجھے خیال آیا کہ کہیں اس کبالی کی طرح ان کا بھی بڑس کچھ اور نہ ہو۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ ہزاروں میں ایک غلط کام کرتا ہے تو بدنام سب ہوتے ہیں۔

میرے دیکھتے دیکھتے کباب شاپ کے خریدار گاڑیوں میں آئے اور چلے گئے۔ کباب کھانے والے تو گھرے اور کباب کھانے بیٹھ گئے یا ساتھ لے گئے مگر کبالی خریداروں کے پاس جا کے کبالی نے چند منٹ بات کی پھر وہ رخصت ہو گئے۔

میں نے کہا "یہ حرام زادہ تو بڑی کمائی کر رہا ہے۔"

رہیں بولا "ہاں۔ بیک مانگتے سے سو دو سو کماتا ہوگا۔ شاید اتنی ہی کباب بچ کے گھر دوسرے دھندے میں اسے ہزار بھی مل جاتے ہوں گے۔ سینے میں نہیں چاہیے ہزار بنالیتا ہے۔ دس ہزار دتا ہوگا اور والوں کو پانی اپنے۔ یہ عزت کو دیکھے یا کمائی کو۔ جب لاکھوں جمع کر لے گا اسی طرح تو پھر کوئی بڑا بڑس کرے گا۔ کباب شاپ کے ساتھ شراب کی اسپورٹ ایک سپورٹ اور یہ بڑا آدمی کھلائے گا۔ جسے سب سلام کرتے ہیں۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا میں قسمت نیچتیا ہوں ایسے بڑے آدمی پر۔ ان سے وہ غریب بڑا ہے جو نفسانی خواہشات سے مغلوب نہیں

ہوتا۔ خود داری اور قناعت کے ساتھ اپنے آپ سے شرمندہ ہونے پھر جیتا ہے۔"

۳۰ بے ڈرامے بڑی مت کر میرے سامنے۔" یہ نہیں میرے ساتھ چلنے کا "دنیا کے سامنے جو تیار کیا جا رہا ہے کہ۔ یادوں سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا مجھے معلوم نہیں کہ خود تو کتنا شریف ہے۔ قناعت کی بات کرتا ہے ہم سے سارے "ایسا قناعت پسند ہوتا تو زندگی گزار دیتا اسی جہنم خانے میں۔ اور اس ڈاکٹر کے گھر میں تو سب کچھ حاصل تھا مجھے خود ڈاکٹر نہیں۔ کرمز کی زندگی گزارنے پر قناعت کیوں نہیں کی۔"

میں نے اپنا کزور دفاع کیا "جتنی سب کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیسے؟ شرافت اور عزت کے ساتھ؟" وہ خطرے لہجے میں بولا "تو نے جو کچھ آج تک کیا اس پر تو شرافت کا ٹیبل لگا سکتا ہے مگر یہ جلسہ سازی ہوگی۔ جیسے کوئی رنگ پتلی پانی میں گھول کے مدح افزا کا ٹیبل لگا دے۔ تو نے اپنی عمر اور بہت کے مطابق سارے جھنڈے دی استعمال کیے ہیں بڑا جہ آج کاسالی کے لیے ضروری ہیں۔ یہ پونے دو لاکھ کیسے جمع ہو گئے تھے بیک اکاؤنٹ میں۔ کیا یہ جائز اور حلال کی کمائی تھی۔ جب موقع ملا تو ان لوگوں کی شرافت سے فائدہ اٹھایا۔ انہیں بیک میل کیا۔"

احساس ذلت سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا "تو اس کو کرتا ہے تو۔"

"بچ کو مان کم سے کم اگر بول نہیں سکتا۔" رہیں چلا کے بولا "تیری اپنی خواہشات کیا ہیں؟" "مجھ سے تو خواہشات کے بے لگام اندھے ٹھوڑے پر سوار ہے۔ تو وزیر اعظم بننا چاہتا تھا۔ آج کتا ہے میں بہت بڑا آدمی ہوں گا۔ سینہ داؤد اور اسکی کھال مثلاً دتا ہے تو نے ڈاکٹر کے گھر میں کیسے جگہ بنائی۔ ہم جانتے ہیں تو ناصر کے بچا کو کیا سزا دینا چاہتا ہے۔ ہمیں معلوم ہے تو نے ریورڈ کیوں چوری کیا تھا؟ بول۔ اس کبالی کو بڑا کرنے سے پہلے اسے کریا میں جھانک کے دیکھ۔ تو کون سے راستے پر چل رہا ہے۔ لیکن ایک بات کان کھول کر سن لے۔ اگر تو نے شاد کو بیک میل کیا۔"

میں نے اس کے سر پر مکا مارا "جان سے مار ڈالوں گا میں تجھے۔"

وہ نیچے گر گیا اور مجھے دیکھتا رہا "ہاں۔ اس ریورڈ کی پہلی گولی اپنے دوست پر چلائی تھی ابھی کچھ دیر پہلے تو ساتھ چلنے کے لئے کہ رہا تھا۔ پھر میری لاش نہیں بھاری۔ مگر کیا اس سے بچ فتم ہو جائے گا یا بدل جانے گا۔ نہیں ناصر اس سے تو دنیا میں اکیلا ہو جائے گا۔ مجھے کوئی نہیں اپناتے گا۔ تو رشتوں سے محروم رہے گا۔ ایک دن شاد بھی بچان جائے گی تجھے۔ وہ خود تجھے چھوڑ دے گی۔ مجھے کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔"

میں پلٹ کے چل پڑا۔ اسے وہیں چھوڑ کے بھاگ کھڑا ہوا۔ مجھ میں بہت نہ تھی کہ میں اس کے بچ کا مقابلہ کر سکتا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کے بچہ رحم نے مجھے نکال دیا ہے اور

میرے ہاتھوں طرف آگے کھڑے کر دیے ہیں۔ مجھے اب اپنے آپ سے نکالنا مشکل ہو گیا تھا۔

میں اس فقیر خانے میں پہنچ کے لیٹ گیا جہاں اس وقت میرے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ آخر میں ایسا کیوں کر رہا ہوں۔ میں کیا چاہتا ہوں اور کیوں؟ یہ ٹھیک ہے کہ ابھی تک میں نے شرافت اور ایمانداری سے زندگی میں کوئی کامیابی حاصل نہیں کی تھی مگر اس کی وجہ ہرگز یہ نہیں تھی کہ میں بے ایمانی اور بدعاشی کو اچھا سمجھتا تھا اور انہی جیسا بننا چاہتا تھا جس سے مجھے غرت تھی۔ مجھے دولت کی یا اقتدار کی ہوس نہیں تھی۔ لیکن میں سمجھتا تھا کہ جب تک طاقت نہ ہو انسان اپنے آپ پاس نظر نہ آئے والی اور محسوس ہونے والی برائی کو بھی ختم نہیں کر سکتا۔ جہنم خانے کا ایک چشم سوئی اور نکالی۔ ناصر کا بچا اور قاتلے دار چوہدری بھیر اور شادی جی یا اس کبالی جیسے لوگ۔ قانون اور اخلاق کو پاؤں کی ٹھوکر میں رکھتے ہیں کیونکہ انہوں نے غریب اور کزور لوگوں کے خلاف ایک کر لیا ہے اور وہ طاقتور ہو گئے ہیں۔ دولت سے طاقت آتی ہے اور طاقت سے خرابیاں جنم لیتی ہیں تو انسان کو اپنی بچان نہیں رہتی وہ شیطان بن جاتا ہے۔

میرے جذبات اس کے برعکس تھے۔ میں دولت اور طاقت اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ اپنے ساتھ ہونے والی ساری بے انصافیاں کا بدلہ لے سکوں اور اپنی عرومیں کا ازالہ کر سکوں۔ بڑے لوگوں سے منٹنے کے لیے نصیحت کا کرگھر نہیں رہی۔ مذہبی محیضوں کی تعلیمات بے اثر ہو گئی ہیں۔ معاشرے کی اخلاقی قدریں کھوکھلی کر دی گئی ہیں اور قانون کو ایک ایسا جال بنا دیا ہے جس میں ہفت حشرات الارض کی طرح جینے والے حقیر اور فقیر انسان ہی پکڑے جاتے ہیں۔ خون آشام بھڑے زہریلے ناگ اور اڈوہے اور موار خور گدھ اس کی گرفت میں آتے ہی نہیں اور آجائیں تو بڑی آسانی سے جال توڑ کے نکل جاتے ہیں۔

میں جس راستے پر چل رہا تھا وہ میری خطی نہیں تھا۔ ایک بچے کی زبان میں جب میں نے کہا تھا کہ میں وزیر اعظم بنوں گا تو درحقیقت وہ میرے لاشعور میں بسی ہوئی خواہش بول رہی تھی کہ میں با اختیار بنوں گا اور پھر ان لوگوں کے لیے کچھ کروں گا جو خود مجھ نہیں کر سکتے۔ میرے پاس حکومت کی طاقت ہوگی تو میں ساری خرابیاں دور کروں گا۔ برائی کو مٹا دوں گا۔ غرت کو دور کروں گا۔ انصاف کا بول بالا اور شیطان کا مٹ کالا ہوگا۔ وغیرہ وغیرہ بے شک یہ سب ناممکن تھا مگر ایک بچے کی آرزو کے خواب میں بھی اس کی سرشت میں شامل نیکی کا جذبہ نظر آتا تھا۔ وہ پیش کرنے کے لیے وزیر اعظم نہیں بننا چاہتا تھا۔ آج بھی میں یہ سمجھتا تھا کہ جائز و غیر مجاز کو یکسر کر دینا ایک بچانے میں قانون کی مدد کرنے کے لیے غیر قانونی طریقے استعمال کرنا چاہا نہیں۔ یہ فلسفہ ساری دنیا میں

راج تھا کہ اس کے لیے جگہ ضروری ہے۔ میں نہ بدعاش بنا چاہتا تھا نہ اسکر اور نہ بیک میل۔ دولت جمع کر کے پیش و پشت میں بڑے کی مجھے کوئی آرزو نہیں تھی۔ میں طاقت اور اختیار کی ہوس کا شکار نہیں تھا مگر میں یہ تسلیم کرتا تھا کہ خالی ہاتھوں والے بے اعتبار رہے یا یہ اور ہے وقت اور کزور انسانوں کا جہم صرف فساد کر سکتا ہے۔ دوسکا ہے "قدر کو کوس سکتا ہے" دعایا بد دعا کر سکتا ہے مگر میری عمر ظالم طاقتور اور با اختیار لوگوں سے اپنے حق اور انصاف کے لیے جگہ نہیں لاسکتا۔ اگلے سے کچھ مل جاتا تو پھر عدالت اور وکالت کی کیا ضرورت تھی۔ سلاستی کو نسل اور پو این او کی کیا ضرورت تھی۔ اصول اور انصاف سے معاملات ملے ہوئے تو قانون یا غیر قانونی جگہ کی فورت کی ہوس آتی۔

جب فقیر آئے گئے تو میرے خیالات کا تشلل ٹوٹ گیا۔ میں اب مطمئن تھا۔ دلائل سے میں نے خود کو ان الزامات سے بری کر دیا تھا جو رہیں نے مجھ پر عائد کیے تھے مگر مجھے افسوس تھا کہ مجھے میں رہیں کو مار کے میں نے اچھا نہیں کیا۔ اس طرح تو میں نے تسلیم کر لیا کہ میں بچ کی عملی برداشت نہیں کر سکتا حالانکہ غصہ جھوٹے الزام پر بھی اٹھتا ہے۔

شادی نے سب سے مدد وصول کیا لیکن مجھ نے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ مجھ سے پوچھتا کہ آج دن بھر میں نے کیا کیا تو میں نہیں چاہیے دوپے ضرور اس کے سامنے رکھ دیتا۔ وہ لڑکا آج موجود نہیں تھا جس کے بارے میں شک تھا کہ اسے ٹی بی ہو گئی ہے۔ اس کے سامنے فقیر نے بتایا کہ اسے تیز بخار ہو گیا تھا۔ وہ فٹ ہاتھ پر ہی چادر اوڑھ کے سو گیا تھا۔ پھر دیکھا تو وہ غائب تھا۔ میرا بھی خیال تھا کہ شادی بہت ناراض ہوگا اور حکم دے گا کہ اسے حاشا کر گھر اس نے سہلائے ہوئے کہا کہ اچھا کی خودی بھاگ گیا ورنہ اس کا لبا علاج تھا۔ ہم کیسے کراتے تھے اس غیر انسانی رویے پر مددہ ہوا۔ شادی کے نزدیک وہ لڑکا صرف کمائی کی ایک مشین تھا۔ ٹھیک رہتی تو اس کی اہمیت تھی "اُس پر حق ملکیت برقرار رکھنا ضروری ہوتا۔ اب مشین کا گاہک ہو گئی تھی اور لڑکا خرچہ نہ تھی۔ جان کی کوئی اہمیت نہیں" مال اہم ہے۔

میں دروازے کا خاموش بیٹھا اس ساری قابل غرت کارروائی کو دیکھتے پر مجبور تھا۔ ایک پورا دن بھکاریوں کی دنیا میں گزار کے میری غرت اور بڑھ گئی تھی لیکن کرشتہ روز کے مقابلے میں آج میں اس خیال سے پر سکون تھا کہ میرا زور ہو گیا تھا۔ مجھے یہ اطمینان حاصل تھا کہ میں اس نظام کا حصہ نہیں ہوں۔ کوئی مجھے یہاں میری مرضی کے خلاف نہیں رکھ سکتا اور نہ میں یہاں دوسروں کی طرح راضی برضاہ سکھ ہوں۔ میں نے اس آزمائش کو شادی کی شرط سمجھ کے قبول کر لیا تھا۔ چند دن کا تماشائی سی۔ اس جگہ چند دن گزارے جاسکتے تھے۔ میں اتنی قوت برداشت رکھتا ہوں۔

میں اس وقت چو کا جب ایک فقیر کو کھیت کر اندر لایا گیا۔ اس کی ایک ٹانگ پر گھٹنے تک پلاسٹر تھا اور وہ چل نہیں سکتا تھا۔ اس کو یوں گھٹنے سے پتھیرا بست تکلیف پوری تھی لیکن وہ کراہ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے منہ میں کچھ ٹھوس کے پنی باندھ دی گئی تھی۔ اس کے ہاتھ بھی کر کے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ اسے شاہ جی کے سامنے فرش پر ڈال دیا گیا۔ شاہ جی نے اسے بڑی سفاک مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا "سنا ہے ٹانگ ٹوٹ گئی تھی تیری۔ گاڑی سے گر ہو گئی تھی۔" اس نے اچھا آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے اقرار میں سر ہلایا۔ "اور... بڑی تکلیف ہوگی پھر تو" شاہ جی نے اس کی ٹانگ کو ایک جیر سے دبا کے کہا "۳۳ چھوٹا تو ہے کہ اسپتال جا کے لیٹ گیا۔ کمانی کی کیا ضرورت ہے مجھے۔ دولت مند ہو گیا ہے تو بہت مال آیا ہے۔"

ذمہ فقیر تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ وہ جتنا حرکت کرتا اتنی ہی ٹانگ میں تکلیف بڑھ جاتی۔ شاہ جی نے گرج کے اسے ایک گالی دی "آرام طلب ہو گیا ہے۔ لٹائی تھا تو بادشاہی مسجد کے سامنے جگہ خالی تھی۔ چار پیسے زیادہ مل جاتے۔ مگر اسپتال میں منت کی دوائی ملتی ہے کیا کسی نرس سے یاری ہو گئی ہے؟" فقیر نے انکار میں سر ہلایا۔ شاہ جی نے انہیں اشارہ کیا جو فقیر کو گرفتار کر کے لائے تھے۔ فقیر کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ باقی سب بھی خاموش اور سسے ہوئے ساکت کھڑے تھے۔ شاہ جی کو ایک اونچ سوئی لوہے کی صلاح خوش کی گئی۔ وہ اسے ہاتھ میں تھام کے کھڑا ہو گیا۔ فقیر اس کے پاؤں میں لوٹنے لگا مگر شاہ جی کے دوسرے اشارے پر اسے مضبوطی سے جکڑ کے بے بس کر دیا گیا۔

جب شاہ جی نے ہاتھ اوپر اٹھایا تو خود میرا سانس رکے لگا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے خیال آیا کہ میں آگے بڑھ کے شاہ جی کا ہاتھ پکڑ لوں اور اس سے وہ فواد یڈا اچھین کے اس کا سر بھاڑ دوں مگر غصے کی یہ دوا لگی محض خیال تک محدود رہی۔ دوسرے ہی لمحے شاہ جی کا ہاتھ حرکت میں آیا اور لوہے کی صلاح فقیر کی دوسری ٹانگ پر پڑی۔ وہ بڑی طرح تڑپا اور اچھلا مگر اس کا جسم کرب سے ٹل کھائے رہ گیا۔ اس کی چیخ اس کے حلق میں ہی دب گئی۔ پنڈلی کی بڑی ٹوٹنے کی آواز کے ساتھ ہی مجھے پکڑ سا آیا اور حلقی محسوس ہوئی۔ بے رحمی اور شہادت کا یہ مظاہرہ میرے اعصاب کی قوت برداشت سے بہت زیادہ تھا۔ دوسرے فقیریوں نے اس سزا کو بڑے خوف زدہ چروں کے ساتھ دیکھا تھا اور اب بہت بے کھڑے تھے۔

شاہ جی نے صلاح زمین پر پھینک دی۔ اس کی نخوس آواز خاموشی میں زیادہ کمرہ لگی "لے جاؤ اسے۔ اور کل اسے بادشاہی

مسجد کے گیت پر ڈال دو۔ کوئی دوا علاج نہیں ہو گا۔ دو دن۔ اسے چلائے دو۔ آواز میں درد ہو گا تو آڑ زیادہ ہو گا۔" جو اسے لائے تھے وہی مردہ کی لاش کی طرح اسے کھینٹ کر ہارے گئے۔ جب وہ باہر گئے تو میری نظریں رئیس کو اندر جمائے رکھا۔ شاہ جی نے اسے دیکھ کے سر ہلایا اور اندر بلا لیا۔ اس نے قریب جا کے آہستہ سے کچھ کما جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر وہ شاہ جی کے ساتھ چلا گیا۔ باقی فقیر اپنے اپنے بستر بچانے لگے۔ کچھ دیر بعد وہ چننے بولے گئے اور قہقہے لگائے گئے۔ اس واقعے کا ان پر عارضی اثر ختم ہو گیا تھا۔

چند منٹ بعد رئیس نے پھر دروازے کی اوٹ سے سر نکالا اور مجھے اشارے سے بلا لیا۔ میں باہر گیا تو شاہ جی ہاتھ پیچھے باندھے شکر کھڑا تھا۔ "سادگی۔ آپ اس سے پوچھ لو بے شک۔" شاہ جی نے مجھے دیکھا "فیکے سے کیا بات ہوئی تھی رئیس کی؟"

میں نے اسے ساری بات بتادی۔ رئیس مطمئن کھڑا رہا۔ میں نے اس کی رپورٹ کی تصویر کھدی گئی۔ شاہ جی کچھ سوچا رہا۔ پھر اس نے رئیس سے کہا "دیکھ۔ دیکھ۔ دیکھ۔ دار سے کمال کچھ سے مل لے۔ اچھا رہنے دے" میں خود چلا جاؤں گا۔ سامنے بات ہو جائے گی فیکے سے۔ تو اب جا۔"

رئیس نے کہا "جی استار" اور میری طرف دیکھے بغیر باہر نکل گیا۔ شاہ جی نے جاتے جاتے مجھے پلٹ کے دیکھا "لے آیا اپنی کتا میں؟" میں نے کہا "آج تو موقع نہیں ملا استار جی۔ ناراض نہ ہوں تو ایک بات پوچھوں؟"

شاہ جی رک گیا "کیا بات ہے بھول؟" میں نے کہا "میرے تعلیم حاصل کرنے سے آپ کو دلچسپی کیوں ہو گئی ہے۔ کیا فائدہ فقیر کے بڑھا کھٹا ہونے سے۔" "یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر تو بھیک اٹھنا نہیں چاہتا۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا۔ کچھ اور سوچ رہا ہوں میں تیرے لیے۔ کسے دالے بہت سے کام ہیں۔ بھیک کوئی بھی مانگ سکتا ہے۔ جا اب سو جا۔" وہ بولا اور پھر بیڑیوں میں غائب ہو گیا۔

واپس آئے انہی جگہ لیٹنے کے بعد مجھے اس بات سے خوشی ہوئی کہ شاہ جی نے مجھے عام بھکاریوں کی سطح سے اوپر سمجھا۔ یقیناً اس نے مجھ میں ایسی کوئی بات دیکھی ہوگی جو دوسروں میں نہیں تھی۔ جیم خانے میں بھی میری پوزیشن عام لڑکوں کے مقابلے میں بہتر تھی۔ ڈاکٹر مشہور کے گھر میں روز روز مجھے ایک فرد کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور انہوں نے مجھ میں پوشیدہ صلاحیت کو دیکھتے ہوئے مجھے اپنے جیسا کالامیاب ڈاکٹر بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہاں پہلے ہی دن سے شاہ جی کی نظر نے آڈ لیا تھا کہ اس لڑکے کو زیادہ

اہم ذمے داری سونپی جا سکتی ہے۔ یہی اندازہ رئیس کا بھی تھا۔ میں بہت دیر تک جاگنے کی کوشش کرتا رہا۔ انتظار مجھے شاید کا تھا مگر میں ڈاکٹر صاحب کے گھر والوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ یقیناً وہ میری پراسرار کشش کی اور خاموشی سے پریشان ہوں گے۔ ٹیکر صاحب نے کہا ہو گا کہ وہ کچھ بتائے بغیر صرف اتنا کہہ کر گیا تھا کہ میں ابھی آتا ہوں اور پھر ٹوٹ کے نہیں آیا۔

میرا تمام سامان ڈاکٹر صاحب کے گھر میں اسی طرح پڑا ہوا تھا۔ میری ساری جمع پونجی ڈاکٹر صاحب کی تحویل میں تھی۔ ان کا پریشان ہونا جائز تھا۔ کیا وہ مجھے تلاش کریں گے؟ میرے کم ہونے کی رپورٹ تھانے میں دن کر آئیں گے؟ یا اخبار میں تلاش کشیدہ کا اشتہار دیں گے۔ کیس انہوں نے اشتہار کے ساتھ میری تصویر بھی شائع کرادی تو شاہ جی کو میرے جھوٹ کا پتا چل جائے گا۔ وہ ڈاکٹر مشہور سے خود بات کریں گے اور پھر شامت رئیس کی بھی آئے گی۔ میری تصویر انہیں میزک کے رجسٹریشن فارم پر مل جائے گی۔

اس پریشانی سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ میں کوئی جھوٹ بولوں۔ ڈاکٹر صاحب کو فون کر کے کہوں کہ میں کراچی سے بات کر رہا ہوں۔ یہ بتاؤں کہ مجھے ایک جاننے والے کے ساتھ دینی جانے کا موقع مل گیا ہے یا یہ کہ مجھے کراچی میں ملازمت مل گئی ہے۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ میں ایک دو روز میں واپس آئے گا۔ ساری بات بتاؤں گا۔ وہ فضا ہوں گے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہہ دیا کہ میں نہیں بتاؤں گا۔ جاننے سے پہلے فون کیوں نہیں کیا تھا۔ اب بتا رہے ہو تین دن بعد جاننے ہو ہم کتنے پریشان تھے؟ ان سے ڈانٹ کھانے میں کوئی حرج نہیں۔ میں معافی بھی مانگ لوں گا کہ مجھ سے غلطی ہوئی، وہ مطمئن ہو جائیں گے۔ اس کے بعد میں ان کو فون کرتا رہوں گا۔ جب شاہ جی کے ساتھ جانے کا پروگرام فاصل ہو جائے گا تو میں ڈاکٹر صاحب کے گھر جا کے اجازت لے لوں گا رخصت ہونے کی۔ اپنا نقد سرمایہ اکٹھا کروں گا اور سامان اٹھا کے آجاؤں گا۔ وہ سب اچھے لوگ تھے۔ وہ یقیناً مجھے روکنے کی کوشش کریں گے اور سمجھائیں گے کہ میں جلد بازی میں فیصلہ نہ کروں۔ ڈاکٹر صاحب کو افسوس ہو گا کہ میں ان جیسا نامی گرامی ڈاکٹر کیوں نہ بن سکوں۔ جیم صاحب افسردہ ہوں گی۔ میری وجہ سے ان کا دل بھل گیا تھا۔ خیر! اب دل بھلا نا آ گیا ہے تو کسی اور سے بھلا لیں گی۔

شاہ جی نے آہستہ سے کہا "شش..." تو میں چونک کے اٹھ بیٹھا۔ دروازے میں ایک سایہ سا جھلک دکھائے غائب ہو گیا۔ میں اٹھا اور دے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ ششخدا فقیر اور اس کے ساتھ رہنے والا نور عمر لڑکا نہ جانے کس بات پر ہنس رہے تھے اب جاگ رہے تھے۔

"اپنے نیند نہیں آتی تو آج میرے پاس... گولی دوں گا"

ایک... "مجھے سے میرا بڑا حال ہو گیا مگر میں نے ضبط سے کام لیا" میں پیشاب کرنے جا رہا ہوں۔ "میلز تو ادر ہے۔" وہ مجھے گالی دے کے بولا۔ "ابا میرے۔" تھوڑی دیر بیٹھوں گا عیسیٰ ہوا میں "میں نے کہا۔" شاہ جی دوا سے لگی کھڑی تھی۔ "آج بڑا مشکل ہو گیا تھا آنا۔" شاہ جی مجھے میں ہے فیکے کی وجہ سے۔ میں زیادہ دیر نہیں رکوں گی۔ انہیں نیند نہیں آ رہی ہے۔

میں نے کہا "اندر بھی ایک حرامی جاگ رہا ہے۔ پوچھ رہا تھا باہر کیوں جا رہے ہو۔ اسے شک نہ ہو جائے۔" "کل میں کام سے جاؤں گی۔" وہ بولی "رئیس کو معلوم ہے کہاں ملوں گی۔ آج تھراؤن کیسا گرا؟" "بہت خراب۔ میں تمہاری وجہ سے یہ جیل کاٹ رہا ہوں شاہ جی۔ مگر کوئی بات نہیں" میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں تمہارے لیے۔ تمہیں نہیں آجائے گا میری بہت پر۔

وہ میری باتوں میں سست گئی "میں مجبور ہوں یقین کرنے پر۔ دل کی بات نہ مانوں تو کیا کروں؟ فیصلہ تو کرنا ہی پڑتا ہے کبھی نہ کبھی۔" "فیصلہ تو ہو چکا۔ اب دیر کیسی۔" وہ آہستہ سے بولی "دراصل ڈر لگتا ہے مجھے۔ نیکا بھی عبت کرنا تھا لکھنے دار کی بیٹی ہے۔"

میں نے کہا "شاہ جی۔ مجھے گالی مت دو میں نیکا نہیں ہوں۔" "نیکا تو مارا جانے کا کتے کی موت۔ اور اسے مرنے کی جگہ سے کہنے کو مگر تو نے دنا کی میرے ساتھ تو میں خود مار ڈالوں گی مجھے کل کروں گی۔"

میں نے اسے چوم کے کہا "ایک بار نہیں ہزار بار قتل کرو۔ مجھے منظور۔" اس نے خود کو چھڑا لیا "نامصر۔ ایسے زیادہ دن نہیں چلے گا۔ تو کوئی بندوبست کر لے۔"

"کیسا بندوبست؟" میں نے کہا۔ "پاکل۔ یہاں سے نکل کے ہم کہاں جائیں گے۔ کوئی جگہ تو ہونی چاہیے۔ نا۔ پتا نہیں کب تک چھپ کے رہنا پڑے گا جان بچانے کے لیے۔"

"وہ سب ہو جائے گا۔" "کیسے ہو جائے گا۔ تو کوشش کرے گا تو ہو گا۔" وہ بے چینی سے پہلو بدل کے بولی "اس شرمیں چھپ کے رہنا آسان نہیں ہے۔ شر کے برعکس میں ہر گھنٹے میں فقیر بھرتے ہیں۔ شاہ جی جیسے نہ جانے کتنے نیکے دار ہوں گے ضرورت پڑنے پر وہ سب ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ ہماری تصویر آجائے گی اخباروں

میں۔

میں نے اسے قہقہہ دیا "یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو۔ ہم ایسے غائب ہوں گے جیسے گدھے کے سر سے سینگ ہوتے ہیں۔ ہم اس شہر کو اس ملک کو بلکہ دنیا کو چھوڑ دیں گے اگر تم کوئی۔"

"یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ ابھی وقت ہے۔ ابھی طرح سوچ لے۔ بعد میں پچھتاؤ نہ پڑے۔ تم سے پاس نہ رہنے کا ٹھکانا ہے نہ آمدنی ہے کوئی۔"

"شادی۔ تم کیا سمجھتی ہو آخر؟ کیا میں صرف باتیں کر سکتا ہوں۔ اپنی ضرورت کے لیے بہت سے میرے پاس اور میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ سب سے پہلے تو میں کسی مکان کا بندوبست کرتا ہوں۔ کوئی چھوٹا موٹا کرائے کا مکان مل جائے گا ایسی جگہ جہاں کوئی غلط نہ ہو۔"

اس کے چہرے پر نظرات کے سائے گہرے ہو گئے "دیکھ ناصر۔ میرا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میں گھر میں رہوں گی اور باہر نکلتا پڑے تو بیوقوف اور اڑھ کے جاسکتی ہوں۔ تو کیا کرے گا کام کے لیے گھر سے نکلے گا تو جان میری عذاب کی سولی پر لٹکی رہے گی۔"

میں نے کہا "میں بھی طیبہ بدل سکتا ہوں۔ رازمی سوچ لگا کر۔"

وہ زبردستی مسکرائی "مجھے میزک کا امتحان بھی دینا ہے۔"

میں نے سر ہاتھ مار کے کہا "یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ ابھی ہم ایک مینڈ ایسے ہی گزارا کریں گے۔ ورنہ شاہی مجھے امتحانی مرکز سے اٹھوالے گا۔ میرا میزک پاس کرنا بہت ضروری ہے۔ پاس تو نہیں ہو جاؤں گا مگر امتحان دیے بغیر نہیں۔"

"ایک مینڈ مجھے بھول جائے؟ نہیں پڑھائی کر۔"

"مجھے شاہی نے بھی اجازت دے دی ہے بلکہ تاکید کی ہے مگر جسیں بھلاؤں یہ ناممکن ہے۔"

"میں نہیں ملوں گی تجھ سے۔ جب تک امتحان نہیں ہو جاتا۔"

"تم نہیں ملو گی تو میں امتحان بھی نہیں دوں گا۔ کتابیں پھاڑ کے پڑھیں دوں گا۔" میں منہ پھیر کے کھڑا ہو گیا۔

"یہ کیا پاگل پن ہے؟" اس نے مجھ منانے کے لیے اپنا سر میری طرف رکھ دیا۔ "میں تم سے فائدے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ اچھے نمبر آئے جائیں تو میرے دھیان پڑھائی کی طرف نہیں ہو گا تو اچھے نمبر کیسے آئیں گے؟"

میں نے پلٹ کے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا "شادی۔ اچھے نمبر لے کر مجھے کون سا کالج میں داخلہ لینا ہے۔ آگے میں پرائیویٹ امتحان دوں گا۔ ہم دونوں مل کے ایف اے پھر بی اے اور ایم اے کریں گے۔"

اس کی مسکراہٹ میں خوشی جھلکائی "میں پڑھتی ہی رہیں گے۔"

"نہیں نہیں۔ شادی بھی کریں گے۔ اور بہت کچھ کریں گے۔ تم اپنے گھر اور اپنے بچوں کے لیے۔"

اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا "مت کر ایسی باتیں۔ میں خوشی سے مددوں کی۔ ڈر لگتا ہے مجھے ایسے خواب دیکھتے ہوئے۔"

"صرف ایک مینڈ کی بات ہے۔ پھر یہ خواب بچ ہو جائیں گے۔"

"مجھے بتاؤ نہ کیا سوچا ہے۔ ہم کہاں جائیں گے تو کیا کرے گا؟ شادی تو بہت دور کی بات ہے ابھی۔" وہ ایک دم بیکس ہو کے مجھ سے الگ ہو گئی۔

"پہلے تو میں جاؤں گا ڈاکٹر صاحب کے پاس۔ ان سے کون سا کام میں اب ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ میں جا رہا ہوں کراچی۔ وہاں مجھے نوکری مل گئی ہے۔"

"وہ نہیں مانیں گے میزک کیا نہیں نوکری مل گئی۔"

"خیر کچھ اور کہہ دوں گا۔ جھوٹ تو بولنا پڑے گا کوئی ایسا کہ وہ ساری رقم نکال کر میرے حوالے کر دیں۔ جس دن ہمیں جانا ہو گا اس دن تم بھی اپنی ساری رقم بینک سے نکالو لیتا۔"

"ساری رقم؟"

"ہاں۔ کتنا پیسہ ہے تمہارے اکاؤنٹ میں؟"

"تین ساڑھے تین لاکھ ہے۔ میں نے پیشہ پیر جمع کروایا ہے۔ نکالا بھی نہیں۔"

"پھر کیا ہو۔ جس لاپسہ ہو وہ نکالوا سکتا ہے جب چاہے۔" میں نے کہا۔

وہ ہولی "مگر کیش۔ کس بینک نمبر کو ٹھک نہ ہو جائے اس کے لیے ایک ہفتے پہلے نوٹس دینا پڑتا ہے۔"

"کیا وہ شادی کو تباہے گا؟ انہیں جانتا ہے وہ؟"

"نہیں۔ جس نے اکاؤنٹ کھولا تھا وہ جانتا تھا۔ اس کے بعد کسی فیصلہ بدل گئے۔ پھر بھی آج کل اتنی بڑی رقم کوئی لڑکی نکالے تو خطرے کی بات ہے۔"

"یہ ٹھیک کام نہ ہے۔ اس کے طریقے بہت ہیں۔ ابھی کوئی جلدی بھی نہیں۔" میں نے کہا "تم میرے نام بینک ڈرافٹ یا پی آرڈر بنوا دینا ورنہ ایک کراس چیک دے دینا۔ میں اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر دوں گا۔ جس بینک میں جانا پڑے گا اور کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ ایک ہفتے پہلے رقم میرے حساب میں جمع ہو جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب نکالوا نہیں گے اور ساری رقم ہمارے ہاتھ میں آجائے گی۔"

"کیا انہیں شک نہیں ہو گا؟ انہیں نہیں معلوم کہ میرے اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟"

میں سوچ میں پڑ گیا "معلوم ہے۔"

"وہ ساڑھے چار پانچ لاکھ نقد تمہارے حوالے کر دیں گے؟ کچھ

پوچھے بغیر۔ وہ تمہارے کسی جھوٹ سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ زمانہ اتنا خراب ہے کہ بڑا توئی اتنا کیش لے کے نہیں بھرتا۔"

"کچھ میں بھی نہیں ہوں۔"

"کالونی طور پر ڈالنا ہے ابھی۔ جہلی نام سے اکاؤنٹ کھولنا بھی مشکل ہے آج کل۔ شہر کی کارڈ کی ضرورت پڑتی ہے اور ایک حوالے کی۔"

"مجھے معلوم ہے۔ میں سوچ لوں گا کوئی طریقہ۔"

میری بات سن کر وہ نے پہلے ہی کوئی سائے کی طرح حرکت کرنا ہوا نمودار ہوا۔ وہ اندر اس ہال کی طرف سے آیا تھا جہاں فقیر سوئے پڑے تھے۔ شاد پلٹ کے بہا کی لکیریں دوڑ کے اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے خوف اور دہشت سے شاد بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

○☆☆○

عظیم خوف یا دہشت سے بے ہوش ہو کے نہیں گری تھی۔ نہ وہ عام جسم کی پھل اور کم بہت لڑی تھی اور نہ صرف فیشن میں یا شہرت کے لیے مصافحہ کا پیشہ اختیار کر لینے والی صحافی۔ یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ جب اس نے قبرستان میں عدالت کے حکم پر دوبارہ کئے جانے والی پوسٹ مارٹم کی کارروائی دیکھی ہو۔

کئی دن پرانی لاش کو قبر سے پھر کھود کے نکالنے والے کچھ لوگ یہی کام کرتے ہیں خواہ وہ گورکن ہوں، عین چر یا لاشوں کے خریدار۔ خاک میں مل جانے والے آدمی خالی کے بچے کچھے اٹھائے جسم سے دوبارہ اس کی موت کے اسباب کا تعین کرنے والے ڈاکٹر بھی یہ کام خالص پیشہ ورانہ ہے جس کے ساتھ سرانجام دیتے ہیں اور ایسے ہر سو پر کچھ جنس پسند صحافی بھی پہنچ جاتے ہیں مگر کسی بددیانتی، مکتبی سڑتی اور DECOMPOSE ہونے کے عمل سے بہت بددیانتی لاش کا نظام ہر انسان کے بس کی بات نہیں۔ خصوصاً ان کے لیے جو اسے زندگی میں دیکھ چکے ہوں۔ وہ پھر دنیا میں نمودار ہوتا ہے تو اسے دیکھنے والی آنکھیں وہی ہوتی ہیں اور دنیا میں سب کچھ وہی دیکھتا ہے جیسا تھا۔ سوائے خود اس کے۔

مدح کیا ہے اور مدح کے بغیر جسم کیا ہے؟ کیا ہوتا ہے جب ان کے الگ ہو جانے کے بعد ایک شخص کو چھ فٹ لمبے دوڑھائی فٹ چوڑے اور زمین کی گہرائی کے بستر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ کیا وہی دوسری دنیا ہوتی ہے؟ یہی ہے یہ وہ سری دنیا؟ وہاں جا کے لوٹ کر آنے والا خود تو نہیں بنا سکتا۔ اس کی حالت کیا بتائی ہے۔ مرنے کے بعد قبر میں کیا ہوتا ہے؟

اس پر خوف پر جنس اور پرمجرت سوال کے جواب بہت سے ہو سکتے ہیں۔ کچھ کی بنیاد مذہبی عقائد پر ہے۔ کچھ مصلحتی حقائق کو تجربے اور مشاہدے کی زبان میں بیان کرتے ہیں۔ کچھ ادھام پڑتی پر مبنی ہیں یا پھر تصور کا آجیب ہے جو وقت کی آہٹ کے

ساتھ خیالوں کا چھپا کرتا ہے۔ مگر وہ جو زندگی کا ایک دن تمام ہو جانے کے بعد سوئے کے لیے آنکھیں بند کرتا ہے، کسی فٹ پانچ کے چھریلے چہرے۔ گھاس پھوس کے ڈھیر پر یا ان کے شہر کرے کی راحت میں آنکھیں محبوب سے زیادہ نرم گرم ریشمی بستر پر وہ صرف آنے والے دن اور اس کی جدوجہد کے محصولات پر غور کرتا ہے۔

اس کے باوجود ایک بار دفن ہو جانے والے کو پھر بھی نکال کر دیکھتے ہیں، وہ سوچنے پر مجبور ضرور ہوتے ہیں کہ یہ زندگی جو اتنی خوب صورت اور پرمکش ہے، اتنی متحرک اور فعال قوت ہے۔ زمین سے خلا کی دست تک گہرے سمندروں میں اور پانڈوں کی اذلی برف پر اور کائنات میں ہر جگہ کسی نہ کسی صورت میں اپنا وجود رکھتی ہے۔ محسوس ہوتی ہے اور خیال سے حقیقت تک ایک سی تسلسل کا نام ہے اس کا انجام ایسا ہوتا ہے؟

جنہم نے موت کو عام آدمی کے مقابلے میں زیادہ قریب سے دیکھا تھا۔ بس نرین یا ہوائی جہاز کے حادثات، دہشت گردی اور تحریکی کارروائی، سیلاب اور زلزلے، جنگ اور قحط، زلزلے اور زمین کے جھڑکنے۔ یہ سب عام آدمی زندگی کے روز معمولات کی طرح لی دی کی خبروں میں اور قلموں میں دیکھا تھا اور قبول کرتا تھا۔ اس کا جذباتی رد عمل زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا تھا کہ حالات خراب ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے کچھ بڑے بڑے سڑھے سڑھے کتے تھے۔ سب قریب قیامت کی نشانیاں ہیں۔ لیکن پہلے کے مقابلے میں اب انسان کا الیہ ہو گیا تھا۔ ایک فرد کا یا زیادہ سے زیادہ ایک خاندان کا اور ایک دن یا سو گم کی فاقہ تک۔

جنہم خود اپنے طبقے میں شیطان کی طرح بدنام تھی۔ وہ ان محدودے چند لوگوں میں تھی جن کے خون میں ہی مصافحہ کے جراثیم شامل ہوتے ہیں اور جو کسی ڈگری کے بغیر مصلحت اپنے جنون میں مصافحہ کی راہ پر غار کی خاک جھانٹتے پھرتے ہیں۔ وہ چھٹی یا کا کھوٹ سے ڈرتی ہو تو اور بات ہے مگر موت کے تکمیل سے ڈرنے والی وہ نہیں تھی۔ اس کا تھوڑا بہت تجربہ مجھے بھی تھا۔ میں نے اس کا ایک فیچر دیکھا تھا جو اس نے سرکاری مردہ خانے میں پڑی ہوئی لاشوں پر بنایا تھا اور لارڈ فرار دی جانے والی لاشوں کی خرید و فروخت پر لکھا تھا۔ اس نے تو کسی اور موری لاشوں اور اسپر پارٹس کے ڈھیر کی طرح پڑے ہوئے۔ انسانی اعضا کی تصاویر اتاری تھیں۔ وہ مردہ خانوں سے قبرستانوں تک رات کو چوری میچے اور اکلی دیکھ چکی تھی اور ڈرامہ کی کسی چیز سے واقف نہ تھی۔

یہ شاہ عالم کی لاش دیکھنے کا جذباتی صدمہ تھا جس نے اس کو ہوش و خواس سے بے گانہ کر دیا تھا۔ دوسرے پوسٹ مارٹم سے پہلے وہ ایک امید کے سارے پر زندہ تھی کہ اصلی اور نقلی شاہ عالم کا فرق سامنے آنے کا تو ثابت ہو جائے گا کہ مرنے والا نقلی تھا۔ اصلی شاہ عالم واقعی باگ باگ اور سنگ پور میں تھا۔ وہی سب کے

لیڈری کا جندہ چلتا ہے۔ وہ سب کا ہے اور "سب" میں فرق رکھتا اور حد قائم کرنا خود شاہ عالم کے مزاج اور افتاد طبع سے مطابقت نہیں رکھتا۔

عام عورت طلاق یا طلع سے غلامی کی اس زنجیر کو توڑنے کا حق اور حوصلہ رکھتی ہے جو اس پر ازدواجی رفاقت کے نام پر مسلط کر دی جائے مگر شاہ عالم نے اسے دو ٹوک الفاظ اور لمبے میں بتا دیا تھا کہ وہ اپنے پبلک ایجنج کو برقرار رکھنے کے لیے کسی گھریلو تنازعے کے اسکیڈنڈل کا شعل نہیں ہو سکتا چنانچہ ہماری تہذیبی اور شرعی روایات کے مطابق وہی آئی ہے تو اس گھر سے اس کا جنازہ ہی جا سکتا ہے۔

شاہ عالم کی موت سے اس کو وہ آزادی حاصل ہو گئی تھی جس کی تنہا ایک حسرت تھی لیکن اس کا اہلکار ایک ناقابل معافی جرم کا درجہ رکھتا تھا۔ یہ بات اس نے بھی نہیں چھپائی تھی۔ میں جانتا تھا کہ فریڈ غم سے بچنے کی حالت میں ہونے والی بات ایسا سفید جھوٹ ہے جو سب کو سیاہ نظر آ رہا ہے۔ وہ بڑے سکون اور طمانیت کے ساتھ اسپتال میں جا کے لیٹ گئی تھی تاکہ اسے سب کے سامنے روئے پینے اور مدد سے بے حال ہونے کا ڈراما نہ کرنا پڑے۔ اس سے تعزیت کے لیے آئے والے ہمدرد کتے باؤس ہوتے آ کر وہ زاد و قطار نہ روئے۔ اپنی بیوی کا قائم اعلان نہ کرتی اور سوگ میں کم سے کم تین دن کچھ کھائے پئے بنا اپنی حالت قابل رحم حد تک خراب نہ کرتی۔

اسپتال میں وہ محفوظ تھی۔ نہ ہمدردی کرنے والے وہاں آسکتے تھے اور نہ سوالات سے پریشان کرنے والے صحافی۔ وہ اطمینان سے وہاں جب تک چاہتی رہ سکتی تھی۔ اس نے ڈاکٹروں کو بتا دیا تھا کہ وہ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتی اور انہوں نے پورے تعاون کا پورا معاوضہ وصول کرنے کے بعد اس کو گوشہ عافیت تک سب کی رسائی کو ناممکن بنادیا تھا۔ خوشی کو معلوم ہو گا کہ عوامی جذبات کا یہ معنوی رد عمل چند دس دن میں ختم ہو جائے گا۔ لوگ شاہ عالم کو بھی بھول جائیں گے۔ اس کی بیوی کا پہلے بھی کوئی نہیں تھا اور اس کے والدین کی تو شاہ عالم کے نزدیک اہمیت صرف اس لیے تھی کہ ان کی خدمت سے وہ ایک سعادت مند بیٹے کی گدڑی بھی حاصل کرنا تھا۔ اب وہ بھی نہیں رہے تھے تو شاہ عالم کا مزار اس کے گھر سے زیادہ اہم ہو گیا تھا۔

کسی کو بھی رخصتی کے واپس اپنے گھر لوٹ آنے کا علم نہیں ہوا تھا۔ محرم استوار نہیں خان کی سی آئی ڈی عرف چندل چو کڑی جو خدا کی فوج وار ہونے کے ناتے شہر کے حالات کی پہلی خبر دیتی تھی، مجھے مطلع کیا کہ دس دن اسپتال کے صحت افزا ماحول میں مزار کے بلاخشاہ عالم کی حسین بیوہ گزشتہ رات اپنے خاندان ویران میں خنق ہو گئی ہے۔

اس وقت تک صورت حال گھبراہٹ کی جانب مائل تھی اور باہر

کہ "میں تم ذیل رول والا ڈراما کرنا چاہتے ہو گویا۔ یہی ضرور کرو" ہم بتائیں کیسے چلے گا یہ ڈراما۔ بڑا مزہ آئے گا اگر تم یوں کہو۔

اس کے بعد وہ عتاب ہو گئے تھے۔ اب یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اچانک گلے میں بان دبا کر چلیں گے ساتھ انہیں دیکھیں کہیں بھی نمودار ہو جائیں۔ چھری چھما کے کہیں کہیں کیا قصہ ہے یہ آخر؟ ہمارا نام بھی ہے گویا چشم دید گوہر ہیں۔ قسم چلیں گی واقعی ایک جھلسلا تھا میں۔ ہم نے کہا کہ بھی تم ہوشاہ عالم تو اعلان کردہ ابھی ایک پریس کانفرنس میں۔ ہمیں کیا ایک چھوڑ دس آجائیں متاقلے پر خود کو شاہ عالم کہنے والے آخر میں ایک ہی رہے گا۔ خوب فرمایا ہے اپنے علامہ صاحب نے کہ۔ سچائی چھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے۔ نہ سمجھو گے تو مت جاؤ گے اے ہندوستان والو۔ ابو بھی پورا نہ سی، "تو حوا تو ضرور انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ شرم لگ سکتے ہیں ہم گم گم۔"

اور یہ بیان آتا تو میرا دھڑکن تختہ ہو جاتا گویا۔ ان کے بعد سب سے زیادہ خطرناک گواہی ہو سکتی تھی شہید شاہ عالم کی بیوہ کی۔ شاہ عالم نہیں رہا تھا تو لوگ اس کے گھر کا راستہ تک بھول گئے۔ حقیقت و احترام غلوں اور وقاداری کے جذبات کے خزانے لٹانے والے جو اس کے حضور دن رات حاضری دیتے تھے اور اس کے سامنے کئے کی طرح دم لمانے کا اعزاز حاصل کر کے سرخرو ہوتے تھے اپنا قلب بدل چکے تھے۔ شاہ عالم کی بیوی پہلے بھی غیر اہم تھی اور یہ وہ ہو جانے کے بعد اس کا وجود ہی مفر ہو گیا تھا۔ پہلے وہ اسپتال میں تھی اور ڈاکٹرز کہتے تھے کہ وہ فریڈ غم سے بچنے کی حالت میں ہے لیکن میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے۔ شاہ عالم کی زندگی میں رخصتی کی حیثیت شریک حیات سے زیادہ اس کی غیر شریعت میں آجائے والی عورت جیسی تھی۔ ایک عام عورت اپنے شوہر کی محبت پر اپنا کل تصرف رکھتی ہے اور کامیاب ازدواجی زندگی کا تصور دونوں طرف سے جذباتی اور جسمانی وقاداری کے معاہدے پر ایمان داری سے عمل کرنے کا نام ہے۔ کوئی عورت کا بعد از محبت میں اپنی اجابہ داری کو اپنا حق سمجھتی ہے اور یہ برواشت نہیں کر سکتی کہ شوہر ایک پرائیویٹ لینڈ کینیٹ بن جائے جس کے شیئرز اوپن مارکیٹ میں خریدے جا سکتے ہوں اور وہ خود محل شیئرز ہولڈرز کے خوش نہیں رہ سکتی۔

رخصتی عام عورت نہیں رہی تھی۔ وہ ایک اہم سیاسی جماعت کے چیئرمین کی ملکیت بن گئی تھی۔ اس کو یہ حق حاصل نہیں رہا تھا کہ وہ اس ملکیت کے حق سے انکار کر سکے۔ شاید کچھ عرصے وہ لاطینی کے باعث خود کو سولینڈ شاہ عالم چیئرمین لی جے ایف کی شریک حیات سمجھ کے اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتی رہی ہوگی پھر رندہ رندہ اس کو چا چلا ہو گا کہ میں اس کی بد بختی ہے۔ شاہ عالم صرف اس کا نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی پبلک لائف سے ہی اس کی

پابندی میں ختم اور قریبی کاروبار واضح طور پر الگ ہو گیا تھا اور شاہ عالم کی موت کی تصدیق ہونے کے بعد ان کی سیاسی دوڑ دھوپ تیز ہو چکی تھی مگر سینیٹاب مدد تیرور نے ان کی کامیابی کی امیدوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ تیمور کے ساتھ پابندی کا جنرل سیکرٹری اشرف بھی تھا چنانچہ اکثریت کو وہی کنٹرول کر رہے تھے اس کے باوجود ختم اور قریبی نے بہت نہیں باری تھی۔ وہ اب بھی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ فوری طور پر ختم پابندی کا چیئرمین ہو سکتا تھا اور نہ قریبی۔ شاہ عالم کے بعد سینیٹاب مدد کی حیثیت سے تیمور خود بخود چیئرمین بن گیا تھا لیکن ایک عبوری مدت کے لیے دو مہینے کے اندر پابندی کی ایگزیکٹو کمیٹی کو نئے چیئرمین کا انتخاب کرنا تھا۔ انہیں امید تھی کہ دو مہینے میں وہ سیاست کے سارے داؤ بیچ آجائے تیمور کا پچ صاف کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ایگزیکٹو کمیٹی کے بیشتر ارکان دور حاضر کی سیاست کے نمائندے تھے اور ایسے ہی جوڑوؤں کے خزانے سے اہل آئے تھے۔ ہر سطح پر عدول کی فریڈ فروخت کا یہ نظام اس طرح بنتا ہو چکا تھا جیسے سرکاری ٹھکوں میں رشوت اور بد عزمانی کا نظام بدنام صرف پولیس اور کسٹم جیسے ٹھکے تھے ورنہ رشوت کی جڑیں سرکاری اداروں سے معاشرے کے ہر طبقے کی جڑوں تک پھیل گئی تھیں۔ رشوت لینے اور دینے کے قواعد مضبوط طرے اور قاعدے ویلے اور ذریعے ریت اور فارمولے سب ایک غیر تحریری مگر مستند اور حلیم شدہ کوڈ کی صورت میں ہر جگہ موجود تھے۔ چھوٹے اخبارات کے غیر مستخرجے جانے والے صحافی سخت مشکل میں پڑتے تھے جن کے بچ کو بچ سے بڑا جموٹ قرار دیا جاتا تھا۔ وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے اور اس ذرے روپوش ہو گئے تھے کہ ختم اور قریبی جیسے لوگ پابندی کے جو شے اور جذباتی کارکن انہیں بھی مبارک کے شہید نہ کر دیں۔ شام کے بعد ایک مشتعل جھوم نے اس ریسٹورنٹ کو تباہ کر دیا تھا جہاں ایک جلی شاہ عالم نے پریس کانفرنس کی تھی۔ ریسٹورنٹ کے مالک کا قصور یہ تھا کہ اس نے چشم دید گواہ ہونے کا اعتراف کر لیا تھا اور یہ بیان دیا تھا کہ شاہ عالم بہت دیر تک ابوبکر آزاد کے ساتھ بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔

یہ شوش چھوڑنے کا شورہ دینے والے میرے کرم فرما ابوبکر آزاد تردید یا تائید کے لیے کیس دستیاب نہیں تھے۔ ان کی شریک حیات چلیں گی کو بھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے انہیں شریک راز کر لیا تھا اور یہ طے کرنے سے قاصر تھا کہ ایسا کر کے میں نے اپنے پاؤں پر گھلاڑی ماری تھی یا اپنے جھوٹ کی عمارت کو سارا دینے کے لیے ایک مضبوط ستون تلاش کر لیا تھا۔

"یہ بات اس سے بھی زیادہ ناقابل فہم تھی کہ ابوبکر آزاد جیسے شخص نے کیا سوچ کے میرے سر پر دست خفقت رکھتے ہوئے میری راہنمائی کی تھی۔ اتنی آسانی سے کہیں مجھے اجازت دے دی تھی

سامنے ہوئی مجاز سے اُترا تھا اور پھر زمین سے لاہور پہنچا تھا۔ جسے لوگوں نے شاہ عالم سمجھ کے مار دیا تھا وہ اس کا کوئی ہم شکل تھا اور شاہ عالم نے اسے استعمال کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اصل شاہ عالم روپوش ہے اور بالآخر سامنے آجائے گا۔ دوسرے پوسٹ مارٹم کا سارا چکر ہی ختم کا چلا ہوا تھا۔ اس نے اس سے پہلے شاہ عالم کے ذیل رول کو نوٹ کیا تھا۔ بعد میں بہت سے ایسے اسباب پیدا ہو گئے تھے کہ اس شب کے رائے عامہ کو وہ حوصلوں میں مضیم کر دیا۔ سیاسی حلقے تحقیقات کا محالہ کرنے لگے اور حکومت کے لیے بھی حقیقت کا پچ چلانا ناگزیر ہو گیا۔ اس مرحلے پر تیمور کے اعلان نے زیادہ سنسنی پیدا کی کہ شاہ عالم زندہ ہے اور مرنے والا شاہ عالم نہیں تھا۔ پھر میں نے ایک پریس کانفرنس میں خود نمودار ہو کے بہت بڑا دھماکا کر دیا تھا۔ وہ چھوٹے صحافی تھے اور کسی حد تک غیر مستخرجے گمراہ کی روپ رٹ کو سفید جھوٹ قرار دینا ناممکن تھا۔

دوبارہ ہونے والے پوسٹ مارٹم کی خبر پر بھی اخباروں کے خصوصی ٹیمے شام تک شائع ہو گئے تھے۔ دیکھا کہ کم لوگوں نے "تاکر" "صدقہ ذراغ" سے لے کر والی اطلاع ایک جیتی دھاتی سرخی بن گئی تھی کہ شاہ عالم شہید کی لاش بالکل آواز اور اصل حالت میں برآمد کی گئی تھی اور اسے "سکیوں" لوگوں نے دیکھ کے شافٹ کیا تھا۔ یہ بھی صحافی مبالغہ آرائی تھی۔ وہاں سکیوں لوگ ضرور تھے مگر وہ سب دور تھے اور صرف غم سے بازی کر رہے تھے۔ قریب آنے کی اجازت مشکل سے تھی افراد کو کوئی تھی جن میں ڈیوٹی مجسٹریٹ میڈیکل بورڈ کے اراکین اور صحافی سب شامل تھے۔ میڈیکل بورڈ کے چیئرمین نے چالاک صحافیوں کے سامنے کوئی حقیقی بات نہیں کی تھی مگر اس کے جوابات سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا گیا تھا کہ دوبارہ پوسٹ مارٹم کرنے سے بھی ثابت ہو گیا کہ مرنے والا شاہ عالم ہی تھا۔ اس تفتیش کے نتیجے کا سرکاری اعلان دو چار دن میں کر دیا جائے گا۔

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں "آج کل لاشوں کو کیمیائی عمل سے محفوظ رکھنا کوئی مشکل نہیں۔ بہت سے سیاسی لیڈروں اور عوامی شخصیات کو تدفین سے پہلے کن دن عام دیدار کے لیے رکھا جاتا ہے اور سرکاری اعزاز کی تقریب تک ان کی لاش بالکل تروتازہ حالت میں رکھی رہتی ہے۔ لیکن اور ماؤزے تک کی لاشیں آج برسوں بعد بھی اصل حالت میں ایسے رکھی ہوتی ہیں کہ وہ حواس سے زیادہ خوابیدہ لگتے ہیں۔ شاہ عالم کی لاش کو بھی کیمیائی عمل کے ذریعے کچھ عرصہ تک محفوظ رہنے کے قابل بنادیا گیا تھا۔ اس کا تاہوت بھی ایسے نظر آتا ہے وہ زندہ ہو۔ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی مگر یہ بات عام ہوئی تو پابندی کی غائبانہ عزائم رکھنے والی قیادت نے اس کی بھرپور تفسیر کی اور اس سے پورا فائدہ اٹھا دیا۔ کسی کے شہید ہونے کی اس سے بڑی گواہی اور کیا ہوگی۔ علامہ گل محمد پشاور کی فٹوے کو اب گویا قدرت نے بھی سند عطا کر دی تھی۔

قائد کلب جائے گی۔ رات کو وہاں کسی کا پیر ہوا نہیں ہے۔
 "کوئی برقعہ اڑے ہوئی ہے۔ مجھے کیسے معلوم ہوا؟"
 "اے سکر کبیرے بتایا ہے ہمیں سالے صدر امریکا نے
 فون کیا تھا۔"

میں نے کہا "یار خاکیں ہو آج ہے۔"
 "اسی ہی آئی ڈی کی اطلاع کوئی ڈی کی خبر نہیں ہوئی۔" وہ
 بولا "رات میں میں مارلیٹ ہو جائیں گے تقریباً ساڑھے نو اور دس
 کے درمیان۔ دو گز۔"

"دو گز۔ انی بھائی کو بھی بتا دے۔"
 "یار کیا پھر پڑنے کا ارادہ ہے۔ قسم اللہ کی تیری باتوں میں
 آکے ہم نے تو بوسے چارے بھائی جان کر دیا تھا۔ ابھی تک چھینکے
 وقت دل سے اپنے غلے ہیں۔ سوئے ہیں خزانے لیٹے ہوئے کئی سی
 بجتی ہے۔ ایسا بچا ہوا تھا ناگ پر۔ استاد نہیں محمد خاں ناگ پر بھی
 نہیں بیٹھے دیتے۔"

میں نے اس کے کہا "یار اس کی محبت کا کچھ ایسا ہی انداز
 ہے۔"

"طقت ایسی محبت پر سوار۔ ابھی وقت ہے بیٹے چھوڑ دے
 اس کا خیال۔ اول تو وہ مجھ سے شادی کرے گی نہیں اور کی تو شب
 عوی گزرتے گی بیویوں کے وارڈ میں۔ جی مون ناگ پر بلا شرح حا
 کے بیساکھی پر گھومتے گزرتے گا۔ ایک ٹوٹا بازو لگے میں دکھا ہوا
 ہو گا۔"

"انشاء اللہ" میں نے کہا اور فون بند کر کے چندا کا نمبر لایا۔
 مٹنی بہت دیر بچتی رہی۔ پھر اس نے بتائی لے کر کہا "ہے۔ لو۔"
 میں نے ڈانٹ کے کہا "تکلیف مرگئی تھی۔ اور کیوں مرگئی
 تھی ابھی ہے۔"

"مریں میرے دشمن۔ مجھے بگائے والے اچھے بھلے خواب
 کا بڑا غرق کر دیا۔" وہ بولی۔

"میں تھا خواب میں تمہارے ساتھ؟"
 "میں ڈراؤنے خواب میں دیکھتی۔ شاہ رخ خان تھا۔ پو پو
 بھی کر دیا تھا۔ بس میرے پس کرنے کی دیر تھی۔"

"جو معاش۔ شادی شدہ ہو کے بھی باز نہیں آیا۔ خیر اس سے
 میں بعد میں نٹوں گا تم آج بڑا ذرا۔"

"ذرا کیا مطلب؟ کیا پریشانی ہے؟"
 "خان صاحب کو پتا نہ چلے ایک دو گھنٹے کا کام ہے۔ میں
 جس آدھے گھنٹے میں باہر لوں گا۔ پوری طرح تیار ہو کے آؤا
 رات۔"

"راٹ" وہ میرے لیے سے کچھ گئی کہ انکار یا بحث کی
 گنجائش نہیں۔

وہیں جو گاڑی میرے لیے چھوڑ دیا شاہ رخ خان اسی مائل کی اعلا
 شیبہ شیراز تھی۔ ہر چہ وہ بعد اس کا رنگ بدل جا تھا چنانچہ وہ

بچے اپنے باپ سے کسی فیصلے کی معلومت پوچھنے کے قابل نہیں
 ہوئے تھے۔ وہ اتنا ضرور جانتے تھے کہ تیور ایک سیاسی لیڈر ہے
 اور ان کے سارے غاٹ ہاٹ اسی لیڈری کے عطا کردہ ہیں۔

ذرا سے پہلے ایک کار پر وہ گرنے والا تھا۔ مدار کی پہلے
 کھیل کو دیکھنے والے دم بخود تختہ بدندان تصور حیرت بنے بیٹھے
 تھے۔ دیکھتے دیکھتے مہمان، قدردان۔ خود سے دیکھتے "سوچے" خود
 فرما چکے۔ شاہ عالم ناگ ناگ میں ہے۔ نہیں، شاہ عالم تو یہاں
 ہے۔ اس نے لاہور میں عمر دراز کو زبردے کر ملاک کر دیا ہے۔

غلام پھر دیکھتے "دو گز پور میں ہے۔ ایک تو ایک وقت میں دو جگہ
 نظر آتا ہے۔ (تایاں) دو یہاں ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔ یہ مدار کی
 کا کھیل ہے۔ ایک کے دو شاہ عالم ہو گئے۔ ایک سگ پوری فلاحیت
 سے آڑا ہے۔ "دو سرا پہلے سے اسے رسبو کرنے کے لیے موجود ہے۔
 ایک زمین سے ستر کر رہا ہے۔ "دو سرا تیور کی گاڑی میں سڑک کے
 راستے آ رہا ہے۔ ایک کو کچھ نے مارا لا ہے۔ دوسرے پر کاٹنا
 حملہ ہوا ہے۔ دو گز گیا ہے اور غائب ہو گیا ہے۔ یہ بھی مدار کی
 جادو کا کمال ہے (تایاں) اور یہ دیکھتے "جو مر گیا تھا اور دھوا گیا تھا
 وہ پھر نمودار ہو گیا ہے۔ یہ کیا ہے؟ یہ بھی مدار کی کا قیاس ہے کیا

عالم بالا سے پہلے کوئی بھی سیاست دان اس دنیا میں پریس کانفرنس
 منعقد کرنے آیا ہے؟ نہیں۔ آج کیسے سکتا ہے۔ پھر شاہ عالم کیسے
 آیا۔ ایک آدمی ایک وقت اس دنیا میں اور دوسری دنیا میں۔ وہ
 زندہ ہے۔ مگر وہ مر گیا تھا۔ تو مرمان قدردان۔ یہی ہے مدار کی
 قیاس۔ ہاتھ کی صفائی، نظریہ زندگی، جادو، کیا ہے یہ دیکھتے، خود
 فرما چکے۔ جنگ مارتے رہتے۔

مدار کی جیسی یہ بندہ حقیر فقیر، فقیر، جو ناصر عظیم تھا۔ اصلی
 شاہ عالم بنے والا تھا۔ سو فیصد شاہ عالم جس کو شک ہو سانسے آئے
 نقیض کر کے "تصدیق کرے" دو آنکھوں سے دیکھتے "چار آنکھوں
 سے دیکھتے۔" دو دین سے دیکھتے۔ سانسٹی لیبارٹری ٹیسٹ
 کرانے آزما کے دیکھتے۔ ٹوک بجا کے قتل کر کے۔ عقل کی کوئی
 پر پرکھ سگے سانچ کو آج نہیں۔ عقل بھی سوتا نہیں ہو سکتا۔ کوئی
 اور شاہ عالم نہیں ہو سکتا۔ یہی شاہ عالم ہے۔ جو نہیں مانتا بھانڈ میں
 جائے۔ اس سے پولیس منوائے گی۔ پولیس کچھ بھی منوائے گی۔

استاد رتیں محمد خاں اپنی چٹا دل چڑکی کے ساتھ کی الحال
 رخصت ہو گئے تھے اور تیور نے بھی جیلی کو واپس اپنے شہر کے
 فیشن ایل علاقے کی کوٹھی میں واپس لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
 اب نہ مجھے اس سے اندیشہ لاحق تھا اور نہ اسے مجھ سے کوئی ڈر۔
 ان سب کے چلے جانے کے بعد میں اس کوٹھی میں بالکل اکیلا رہ
 گیا۔ اس رات میں نے قاضی اکیشن پلان پر جن حصوں میں عمل
 کرنے کا فیصلہ کیا۔

تو بچے سواکل فون کی کال پر میں نے کہا "نہیں۔"

دوسری طرف سے میں نے کہا "ڈاکٹر مندر شاہ کی جیلی جیم

آسانی تھے راس نہیں آئی۔ جب میری مرضی تو میرا بھی ایسا ہی
 حال تھا۔ میرے لیے اپنے وقت کی مشکلات اور آزمائشیں اور
 سختیاں تھیں۔ یہ اگلی نسل کے مسائل ہیں جن کو میں نہیں سمجھ
 سکتا۔ اب تمہارا وقت ہے مشکلات سے لڑنے کا۔ تمہارے بعد
 والوں کی اپنی زندگی ہوگی اور نئی مشکلات۔"

"مطلب یہ کہ آپ کچھ کرنا نہیں چاہتے؟"
 "آریا سمجھتا ہوتا ہے تو ٹھیک ہے۔ میری عمر کے معمولات
 کچھ اور ہوتے ہیں۔ میں اب اتنا تیر نہیں دوڑ سکتا جتنی تیر لڑا یہ
 دنیا ہے۔ رستم زباں گا پلوان کی کشتی اور بدس لی کی کشت میں
 دی فرق ہے جو کار توں والی بدوق اور کلا خوف کے برست
 میں۔"

میں ان کا مطلب سمجھ گیا۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ مجھے اپنے
 جمیلوں میں مت گھمبیت۔ یہ مراد اللہ کرنے کی ہے اور آرام کی
 ہے۔ ساری عمر کی جدوجہد کے بعد زندگی کے آخری سالوں میں
 سکون ایک نعمت ہے جو ان کو حاصل تھی مگر میں نے اس کو گمشدہ
 نشی ترک کرنے اور عملی سیاست کے خاردار میں ساتھ چلنے پر
 مجبور کر دیا تھا۔ ان کی عمر کے کسی شخص سے یہ توقع نہ کرنا زیادتی ہے
 کہ وہ آج کی دنیا میں آپ کے مسائل کا بار اٹھائے جتنا وہ میرے
 لیے کر چکے تھے وہی احسان کا ایسا بار گراں تھا کہ میرا سر تھکا ہوا
 تھا۔ اس کا مطلب یہ دون کر ان میں بھی اپنے مصائب کی دلیل میں
 گھمبیت لوں۔ اتنا میرا فرض تھا تھا کہ میں ان کی زندگی کے سکون کو
 جتنی باتوں اور ان میں شہرت سے تحفظ کی ضمانت فراہم کروں۔

ظاہر ہے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تو میں نے خود انہیں
 مگر پہچانے کا فیصلہ کیا۔ ان کے حق میں یہی بہتر تھا کہ وہ قرارداد
 ڈاکٹر قانون کی طرح میرے سیاسی کیریئر سے الگ اور سارے
 خطرات سے دور رہیں۔ اگر میری وجہ سے انہیں نقصان ہو آؤ اس
 سے زیادہ کہ اور نہ امت کی بات میرے لیے کیا ہو سکتی تھی۔

تیور کی جیلی نے شہر کے مضافات میں بڑی لمبی قید خانہ لائی
 تھی۔ استاد رتیں محمد خان نے اسی گھر کو سب جیل قرار دیتے
 ہوئے آئے جانے پر دیکھی پابندی عائد کر دی تھی جیسی حکومت
 اپوزیشن کے کسی لیڈر کو اس کے اپنے گھر میں نظر بند کرنے کے بعد
 عائد کرتی ہے۔ ایسا تیور کو دھار دہنے پر مجبور کرنے کے لیے
 ضروری تھا۔ تیور کے بیوی بیٹے بھی کچھ رہے تھے کہ انہیں
 خطرے سے محفوظ رکھنے کے لیے شہر کے گھر سے اس دیرانے میں
 منتقل کیا گیا ہے اور سارے حاضری انتظامات انہیں دشمنوں سے
 بچانے کے لیے ہیں۔ وہ دشمنوں کوں ہیں اور ان کی دشمنی کا نشانہ وہ
 تھے ہو گئے کہ ان کا سیاست سے تعلق نہ سیاسی معاملات میں
 دخل۔ پھر دشمن ان کو نقصان کیوں پہنچانا چاہتے ہیں۔ یہ اور ایسے
 بہت سے سوالات کا جواب تیور بھی نہیں دے سکتا تھا مگر تیور
 اس گھر کا سردار تھا۔ وہی اپنے شوہر سے بحث نہیں کر سکتی تھی اور

کے حالات کی گرد کے بیٹھے تنگ میں بھی خاموش قماشانی کی حیثیت
 سے حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور اپنی اسکیم کی کامیابی کے لیے
 آخری فیصلہ کن قدم اٹھانے کی پوری تیاری کر چکا تھا۔ خان اعظم
 مجھ سے ناخوش تھے۔ ان کے خیال میں اپنی مسلسل حمایتوں سے
 میں نے معاملات کو سلجھانے کے بجائے انہیں الجھایا ہے کہ مجھے
 مشورہ دینا بھی مشورہ ضائع کرنے کے مترادف ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا
 تھا کہ چند ان سے متعلق نہ ہو مگر وہ میرا ساتھ دینے پر مجبور تھی۔
 قدرتی طریقہ میرے فیصلوں کی تائید کر دی تھی ورنہ ایسے بہت
 سے معاملات تھے جو میرے کنٹرول سے باہر تھے۔ سب سے پہلے خود
 رشتی میرا پول کھول سکتی تھی مگر اس نے خاموشی اختیار کیے رکھی
 تھی۔ پھر ابھر آزاد کامیری اور جانی فرما کے غائب ہو جانا پراسط
 طور پر حمایت سے کم نہ تھا اور تیور نے اپنی پریس کانفرنس میں
 میرے زندہ ہونے کی تصدیق کر کے اپنی غیر مشروط وقار داری ثابت
 کر دی تھی ورنہ اس پریس کانفرنس میں وہ میری ساری جلسہ بازی کا
 بھانڈا بھڑکاتا تھا۔

اب خان اعظم اپنی پوتی کے ساتھ لوٹ کے اپنے گھر جا
 چائے تھے کیونکہ ان کے خیال میں ہم سب کا تیور کے گھر میں
 دوپٹ رہنا قطعی غیر ضروری تھا۔ بالآخر ایک دن اس مسئلے پر ان
 سے میری بحث ہوئی۔

"خان جی۔ آخر کیوں جانا چاہتے ہیں آپ اپنے گھر؟ وہاں
 کون سے بچے دور ہیں آپ کے بھتیجے؟"
 وہ مسکراتے گئے "میرے بچے ہوتے تب بھی دوتے کیوں؟"
 "پھر کیا ہے۔ کوئی تکلیف ہے آپ کو یہاں؟"
 "نہیں۔ تکلیف تو اپنے گھر میں بھی ہو سکتی ہے۔ اور جو کچھ
 ہو رہا ہے اس میں آرام سے کوئی بھی نہیں ہے۔ لیکن اپنا گھر۔"
 "میرے واس فرماتے ہیں۔ نہ گھر تیرا نہ گھر میرا ایک مسافر خانہ
 ہے۔"

"تو بھی سمجھ لے گا ایک دن اپنے گھر سے آدمی کی کیا مراد
 ہوتی ہے؟"

میں نے کہا "مگر آپ کی ضرورت ہے مجھے اور آپ جانتے ہیں
 کہ فی الحال میں وہ گیارہ ڈھوں جو شہر کا رخ کرے گا تو شامت
 اعمال۔"

"جب ضرورت تھی تو میں تیرے ساتھ تھا۔ پھر آسکتا ہوں
 اگر واقعی ضرورت ہوگی مگر اچھا ہے اپنے معاملات سے منٹنے کے
 لیے تجھے میری مدد کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ فیصلہ وہی ٹھیک ہونے
 ہیں جو آدمی خود کرتا ہے" صرف خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے میں
 ویسے بھی سیاست کی میرا پھیری اور چال بازی کو نہیں سمجھتا۔ میری
 عقل ہی آؤٹ آف ڈیٹ ہو گئی ہے۔"

"خان جی۔ میں مشکل میں پڑ جاؤں گا۔"

وہ ہنسنے لگے "پڑ جاؤں گا کیا مطلب۔ تو مشکل میں پڑ گیا ہے اور

اسے گرگت کے نام سے یاد کرتا تھا۔ آج کل اس کا رنگ نیا کلا گزرا تھا۔ اس کی ظاہری خوب صورتی سے زیادہ اس کی چال مجھے پسند تھی جو بیک وقت مبارقار اور رفتاری رفتار کی جاسکتی تھی۔ سو گویا میرے زیادہ کی رفتار پر بھی گاڑی ہوا میں تھیں محسوس ہوتی تھی اور سوار اچھا ہوتا تو سوا گویا میرے جیسے کا نہیں ہوتی تھی۔ سوا نو بجے میں خان واؤس سے سو گز دور موڑ پر گاڑی سے ٹپک لگے کھڑا تھا اور اس حد تک اندھیرے میں تھا کہ کسی کی نگاہ پڑے تو پہچان نہ سیکے۔ سو سوائیکل پر گزرنے والے ایک سار جینٹ کو میرا یہ انداز کچھ مشکوک لگا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے خاصی شرافت سے پوچھا ”گاڑی خراب ہے؟“
میں نے آہ بھر کے گاڑی کو دیکھا۔ ”بڑا دردناک سوال ہے یہ۔ پوچھنے کیا خراب نہیں ہے تھانے دار صاحب۔ میری قسمت خراب ہے ورنہ اس وقت میں نیو مارک کے فیکٹری ایئر پورٹ کھڑا ہوتا۔ اور نہ خراب ہے۔ یہ جو کرل صاحب رہتے ہیں ان کی لڑکی خراب ہے۔ بھاگ کر لے جانا چاہتی ہے۔ قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔ اس کے علاوہ موسم خراب ہے۔ میری شکل خراب ہے اور یہ سڑک خراب ہے۔ اسٹریٹ لائٹ کا لیمب خراب ہے۔ گاڑی البتہ خراب نہیں ہے۔“

چند اجنبی میں نمودار ہوئی اور بڑی مستعدی سے مچتی ہوئی میری طرف آئی۔
میرے جواب سے تھانے دار محظوظ نہیں ہوا تھا مگر کچھ گپا تھا کہ پولیس سے اس لیے میں بات کرنے والا بنے میں نہ ہو تو پھر کوئی بڑی چیز ہی ہوتا ہے چنانچہ اس سے چٹکے کالین دین بے فائدہ ہو گا۔ وہ زبردستی ہنس ”خزل کرتے ہو ہم سے۔“
میں نے کہا ”مودیکہ لو۔ اس کی چال خراب ہے۔ چلن کتنا خراب ہے۔“
چند اے سوائیل نظروں سے تھانے دار کو دیکھا پھر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

میں نے کہا ”کرل خان سو رہے ہیں؟“
چند اے اقرار میں سہلایا ”تم چلو جلدی۔“
میں نے پھر آہ بھر کے تھانے دار کو دیکھا۔ اپنی صورت کی مظلومیت سے واضح کیا کہ میں کتنا بچ بول رہا تھا اور گاڑی اشارت کر کے تھانے دار سے کہا ”تم سارا سوا بھی خراب ہے۔ خرابی ہی خرابی ہے ہر طرف۔“
”یہ تھانے دار کیا پوچھ رہا تھا؟“ چند اے کہا۔
”اچھی باتیں پوچھ رہا تھا۔ جو تمہیں بتاتے ہوئے شرم آتی ہے مجھے۔“ میں نے کہا۔

”یعنی آپ کو بھی شرم آتی ہے؟“ وہ پھر سے بولی۔
”ہاں۔ سب کو اپنے گریڈ کی طرح کیوں سمجھتے ہو؟“

”تم انہیں بے شرم کہہ رہے ہو؟“

میں نے کہا ”ہرگز نہیں۔ وہ تو اتنے شریف ہیں کہ شرمیلا بگور نے بلاوجہ نواب پنڈی سے شادی کی۔ کرل صاحب سے کرلنے تو تم میں کچھ شرم ہوتی۔ ایسے دورے نہ ڈالیں تم میرے جیسے بھولے بھالے نوجوانوں پر۔ میں کہتا ہوں آخر تم کیوں میرے پیچھے بڑھتی ہو۔ میں شادی شدہ آدمی ہوں۔“
”شادی شدہ ضرور ہو۔ آدمی کا پتا نہیں۔ تمہاری بیوی کا نام رخشہ ہے نا؟“ وہ بولی۔

”مظلا۔ وہ میری بیوہ ہے۔“ میں نے کہا۔

میں ایک بار سیدھا کر گیا۔ جیم خانہ کلب تک مجھے کہیں کوئی بھی گاڑی خراب نظر نہیں آئی۔ رہیں نے کہا تھا کہ دو ہزار قیمت ہوں گے۔ ایسی صورت میں گاڑی کا ایک اسپرڈر ہیل لگانے سے مسئلہ حل نہیں ہو سکتا تھا۔ ذرا تیر کو دو سرائز کھولنا پڑا۔ گاڑی کو جیک پر چھوڑ کے وہ گاڑی کو نزدیک ترین پینڈی پاپ پلے کے پیچھے لگا تا اور پھر واپس آتا تو گاڑی چلتی۔ یہ قسم سے کہ آدمی مجھے کام تھا۔ مجھے کچھ مایوسی ہوئی۔ کیس ایسا تو نہیں کہ استاد رئیس خان کی اسکیم ٹل ہو گئی ہو۔ گاڑی بچ کے نکل گئی ہو مگر استاد کچا کام نہیں کرتے تھے۔

واپس پر میں نے گاڑی کو دیکھ لیا۔ اس کا ڈرائیور ابھی پہلا گاڑی بدل رہا تھا اور ایک طرف جھکی ہوئی گاڑی پر ایک نظر ڈالنے سے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس کا آگے والا دو سرائز بھی ٹلیٹ ہے۔ میں سیدھا گزرا گیا اور لوٹ کے آیا تو ڈاکٹر منصور ”ان کی بیوی“ ایک بچی فٹ پاتھ پر کھڑے تھے اور ڈرائیور دو سرائز کھول رہا تھا۔ میں نے ایک ٹولی سر پر رکھی۔ زبردستی ٹیک لگی اور قریب جا کے کسی شناسا کی طرح حیرت کا اظہار کیا ”ارے ڈاکٹر منصور۔ خیریت ہے نا؟“

مجھے دو فٹروں کی وجہ سے اسٹریٹ لائٹس کا اٹھالاست کم تھا اور ایک نظر میں ڈاکٹر منصور نے مجھے نہیں پہچانا۔ اس نے کسی سمجھا ہو گا کہ میں اس کے دستِ شفا پر اعتماد رکھنے والا کوئی مریض ہوں۔ ظاہر ہے جتنے لوگ اسے پہچانتے تھے وہ ان سب کو یاد نہیں رکھ سکتا تھا۔

اس نے قدرے بیزاری سے کہا ”پتا نہیں کیسے ایک ساتھ دو گاڑیوں کو دے رہے ہیں۔“
”پتا کیسے نہیں صاحب!“ ڈرائیور نے زور لگاتے ہوئے کے پلٹ کوٹے ہوئے کہا ”کسی پاگل دے پڑے یہ لکڑی رکھی ہوئی تھی سڑک پر۔ کیلیں گئی ہوئی ہیں اس میں۔ لگتا ہے کسی نے فٹل کے لیے شراوت کی ہے۔ کیسے چمپ کے دیکھ رہا ہو گا اور اس رہا ہو گا۔ یہ بھی شراوت ہے کوئی۔ میرے ہاتھ لگ جائے تو دردانت توڑوں اس کے اور کون ہے بھی خزل ہے۔“

ڈاکٹر منصور کی بیوی نے کہا ”باتیں تم کرو۔ جلدی سے گاڑی لے

جاؤ اور پھر کھلوا کے لاؤ۔ فکر کہاں تھی تمہاری کہ تم نے یہ لکڑی نہیں دیکھی؟“
ڈاکٹر منصور نے گھڑی دیکھی۔ ”بڑی دیر ہو جائے گی۔ یہاں قریب میں پینڈی پاپ کون سا ہے؟“
میں نے کہا ”جی ڈاکٹر صاحب۔ آؤ ہم چھوڑ دیں آپ کو۔ جانا کہاں ہے؟“

”میں جیم خانہ کلب جا رہا تھا۔ لیکن تکلیف ہو گئی آپ کو۔“

”کمال ہے جی۔ ہم تو پرانے نیاز مند ہیں۔ ہمیں کچھ خدمت کا موقع دیں جناب۔“ میں نے کہا اور پیچھے والا دروازہ کھول دیا ”ڈرائیور بعد میں گاڑی لے آئے گا۔ آپ تعریف رکھیں۔“
وہ تینوں پیچھے بیٹھا چاہتے تھے مگر چند اے آگے والی سیٹ ڈاکٹر صاحب کے لیے احرام خالی کر دی اور خود پیچھے ان کی بیوی اور بچی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر منصور کو کیسے اندازہ ہو سکتا تھا کہ یہ احرام در حقیقت خصوصی انتظام ہے۔

چند منٹ کے بعد دو موڑ آیا جہاں سے جیم خانہ کلب کا راستہ دائیں طرف رہ جاتا تھا۔ مجھے بائیں طرف جانا تھا۔ میں نے اطمینان سے گلوڈ کپار منٹ کھولا اور ریو لوڈ ٹال کے پیچھے چندا کو ایسے پکڑا دیا جیسے کوئی چو تم کا پکٹ ہو۔ ڈاکٹر منصور بری طرح چونکا اور پھر پیچھے اس کی بیوی نے سب سے پہلے خطرے کو محسوس کرتے ہوئے کہا ”یہ۔ یہ کیا ہے؟“

چند اے نے کہا ”یہ سڈل مشین سمجھ لیں۔ اس سے بھی سوراخ ہو جاتا ہے۔“

میں نے گاڑی ایک دم موڑی اور اس کے ساتھ ہی رفتار بڑھادی۔ ڈاکٹر منصور نے چلا کے کہا ”یہ تم کو دھرے جارہے ہو ہمیں بد معاشی گون ہو تم؟“

چند اے نے ریو لوڈ اس کی گدی پر رکھ دیا۔ ”اب کوئی آواز نکلی تو ایک اضافی سوراخ ہو جائے گا سر میں۔ ساری عقل اور قابلیت نکل جائے گی۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ جان بھی نکل جائے گی ڈاکٹر صاحب کی“ میں نے کہا ”بڑا نقصان ہو گا مریضوں کا جو ان کے سوا کسی کے پاس جاتے ہی نہیں۔“

ڈاکٹر منصور کی بیوی نے ہٹا کے کہا ”تمہ۔ کیا چاہتے ہو آخر؟“

چند اے سوچ کے کہا ”میرا خیال ہے کہ ہم تمہیں اغوا کرنا چاہتے ہیں۔“

”چاہتے ہیں کیا مطلب“ اغوا کر کے ہیں“ میں نے کہا۔
ڈاکٹر منصور کی بچی کے اعصاب گزور تھے یا وہ خود کو بہت ہوشیار اور ہمارا بھتیجی تھی۔ اس نے اگر بڑی میں کہا ”میں تمہیں ایسا نہیں کرے دوں گی“ اور غالباً چندا پر حملہ کر کے ریو لوڈ چینیے

کی کوشش کی۔ چندا اس کے لیے تیار ہو گئی۔ میں نے ایک چیخ سی اور ڈاکٹر منصور نے پلٹ کے توشیٹ سے کہا ”سم اوکے بے بی!“
ان کی بیوی نے لڑکی کو سنبھال لیا ”ڈنٹ بی فوٹس۔ ہم ان سے نہیں لڑ سکتے۔ یہ پیشہ ور بد معاش ہیں۔“

ڈاکٹر نے بھی کہا ”ہاں۔ ٹیک اسٹ اپری۔ ہم انہیں مذاہنی رقم دے سکتے ہیں۔ جان کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔“
لڑکی اپنی ماں کے کندھے پر سر رکھ کے سسکیاں لینے لگی۔ میں نے بیک دیو مرد میں دیکھا تو اس کا ایک ہاتھ اپنی ناک پر تھا۔ ضرور چند اے نے اسے کھنی مار کے پیچھے کیا ہو گا اور ضرب اس کی ناک پر آئی ہوگی۔

”او کی“ آئی ایم برٹ“ اس نے اپنے ہاتھ پر خون دیکھ کے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔

ڈاکٹر منصور نے توشیٹ سے کہا ”یہ لو دھال۔ دبا کے رکھو۔ ابھی خون رک جائے گا۔ گھبرائے کی ضرورت نہیں۔“

اس کی بیوی کا خوف سے بڑا حال تھا ”آخر تم لوگ کہاں لے جا رہے ہو ہمیں؟“

میں نے کہا ”پتہ گھر۔ آج رات ہم آپ کے میزبان ہوں گے۔“

”لیکن کیوں۔ کیا مقصد ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر منصور نے اب صورت حال کی عقلی کو حقیقت سمجھ کے قبول کر لیا تھا ”اگر پیر چاہے تو ہمارے پاس اس وقت زیادہ رقم نہیں ہے۔ پانچ چھ ہزار ہوں گے میری جیب میں۔“

”میرے پاس ہیں دس ہزار“ ان کی بیوی نے پیچھے سے کہا ”تم زیور لے سکتے ہو۔ ایک لاکھ سے زیادہ کا ہو گا۔ بے بی کے پاس تو صرف تھیں بی بی کی گھڑی ہے تم سب لے لو۔“

میں نے کہا ”ہم سمانوں کو کچھ دے کے رخصت کرتے ہیں۔ ان سے کچھ لینا ہماری غیرت کو راکھ نہیں کرتی۔ پیسہ ویسے بھی ہاتھ کا میل ہوتا ہے اور ہم پہلے ہی اچھے خاصے پہلے ہیں۔“
ڈاکٹر منصور کسی سوچ میں گم تھا ”میں نے سنا دیکھا ہے تمہیں؟“

”ممت اچھی طرح دیکھا تھا جناب۔ آکر لگا۔ اور مجھے بتایا تھا کہ میرا پارٹ ٹل ہو چکا ہے یا پھر میرے سینے میں دل ہی نہیں ہے۔“

”پانگل ٹیک بتایا تھا۔ ایکس رے میں بھی پتھر نظر آ رہا تھا۔“ چندا بولی۔

ڈاکٹر نے بڑا سادہ بنایا ”میں حیران ہوں کہ تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ اغوا کتنا سنگین جرم ہے۔“

میں نے مذمت کی ”دراصل یہ پہلا تجربہ ہے۔“
اس نے پھر مجھے غور سے دیکھا ”تم مجھے پیشہ ور مجرم نہیں

گلتے تھمارا مذہب لہو اور اندازہ تھکھو۔
 "دوسرا اصل۔۔۔ ابھی ہم زیر تربیت ہیں۔ مجرموں کی طرح
 تھکھو کرنا ابھی نہیں سکھایا گیا" میں نے کہا۔
 اس نے ٹٹی میں سہلایا "میں کنفیوز ہو رہا ہوں۔ آخر کہاں
 دیکھا ہے میں نے تم کو پہلے۔ خیر یہ بتاؤ کہ تم جو بھی کر رہے ہو کس
 کے لیے کر رہے ہو؟ اگر پیسے کے لیے نہیں تو پھر کیا چاہیے نہیں۔
 ایکشن ایڈ THIRILL کے لیے تمہاری عمر کے نوجوان بہت کچھ
 کر رہے ہیں۔"

"آپ کیا کرتے تھے اپنی عمر میں؟" میں نے کہا۔
 "میں وقت ہی نہیں ملتا تھا اس قسم کے کاموں کے لیے۔ ہم
 فارغ نہیں ہوتے تھے۔ پڑھائی سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔ یہ
 سب سوچتی ہے جب بے گھر ہو۔ روزگار کی اور مالی مسائل کی
 مجبوری نہ ہو اور قائلو عام ہو۔ رہا کے پاس کچھ کرنے کو نہ ملے تو وہ
 بن جاتا ہے۔ DEVILS WORKSHOP۔"
 "تیسری سچ ہے مگر ہم پر APPLY نہیں ہوتی" چندا نے
 کہا۔

"پتا نہیں ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں یہ خیال کیوں آیا" بے
 لہجہ آئی ہوپ کہ یہ تمہارا کوئی ماحول نہیں ہے؟
 ان کی بیٹی نے دکھ سے پتہ داری "پاپا۔ آپ کو ایسا نہیں کہنا
 چاہیے۔"

ان کی بیوی نے بھی احتجاج کیا "یہ کیا فضول بات کی تم نے۔"
 ڈاکٹر مندر نے کہا "میرے علم میں ہے ایک واردات۔ ایک
 لڑکی کا فیئر تھا۔ میرے ایک سینئر کولیک کی بیٹی تھی اور لڑکا ایسا ہی
 تھا۔ بے کار قسم کا۔ لڑکی نے خود ہی بات قسم کی OFFEND
 ہو گیا۔ اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ کچھ پوائنٹ پر لڑکی سے شادی کر لی
 تھی۔ بے شک بعد میں وہ بڑا گیا اور شادی بھی ختم ہو گئی۔"
 میں نے نما "سر۔ آپ کی بیٹی بد قسمت ہے کہ میں نے اسے
 شادی کے بعد دیکھا ورنہ مجھے داماد بنا کے آپ کا سرخروے مزید بلند
 ہوتا۔"

"نوجوان۔ زیادہ بڑا سراست بنو۔ صاف بتاؤ کہ یہ معاملہ کیا
 ہے؟ میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اگر تم بے وقوفی سے
 کسی اور کے آٹن کا رہتے ہو تو مجھ سے کہیں زیادہ رقم مل سکتی ہے۔
 دگنی، تین یا چار گنا۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں کسی کو بھی
 رپورٹ نہیں کروں گا۔ مجھے اپنا مسئلہ بتاؤ۔"
 میں نے کہا "مسئلہ بہت معمولی ہے۔ آپ کے ایک دستخط کا۔
 وہ بھی کسی چیک پر نہیں۔ نہ کسی خود کشی کے نوٹ پر یا جائداد کے
 کاغذات پر۔ وہ مسئلہ ایسے ہی حل ہو سکتا تھا۔ جو زحمت آپ کو
 اور ٹیلی کو ہوئی اس کے لیے ہم شرمندہ ہیں۔"
 میں نے نیچے اترتے تیور کی کوٹھی کا گیت کھولا اور گاڑی کو
 اندر لے گیا۔ ڈاکٹر مندر پریشان ضرور تھا کہ اس دیرانے میں نہ

جائے اس کے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ اس کی بیوی اور بیٹی بالکل
 خاموش اور ڈوبی ہوئی بیٹھی تھیں۔
 "پلیز اور آئیے" میں نے کہا "آپ لوگ بالکل محفوظ ہیں
 یہاں۔ ہمارے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ خواتین ڈرائنگ روم میں
 تشریف رکھیں۔ چائے کافی جو چاہیے بتادیں۔"
 "میرے نیم خانہ کلب نہ چننے سے خرابی ہوئی" ڈاکٹر مندر
 نے کہا۔

"جی نہیں۔ اور بھی کچھ لوگ شاید نہ آئیں مگر اپنی ہوگی۔
 دیکھیں آپ کی طرف سے معذرت کر لیتا ہوں۔ یہ بتاتے ہوں
 کہ۔۔۔ کئی مصروفیات۔ بائزر قسم کی کئی مصروفیات کے باعث
 آپ نہیں پہنچ سکتے۔ یہاں انتظار نہ کریں۔"
 میں بیٹی ڈرائنگ روم کے ایک سی مونس پر بیٹھ گئیں۔ چندا
 نے رپو اور مجھے واپس کر دیا اور لڑکی کو دیکھنے لگی۔ وہ سترہ اٹھارہ
 برس کی خاص قبول صورت لڑکی تھی مگر ضرورت سے زیادہ محنت
 مند ہو گئی تھی۔ اس کی ہاں شکل سے لومڑی کی طرح چالاک لگتی
 تھی اور سخت نشین میں تھی۔

"ڈاکٹر صاحب کو ہارٹ انیک ہو چکا ہے ایک بار" اس نے
 مجھے بتایا۔
 "میں زیادہ احتیاط کرنی چاہیے۔" میں نے کہا "مجھے سے
 پرہیز کرنا چاہیے اور خوش رہنا چاہیے۔ اگر یہ ہم سے تعاون کریں
 جی خوش تو دوسرے ہارٹ انیک سے بچ سکتے ہیں۔"
 "آخر کس قسم کا تعاون چاہتے ہو مجھ سے؟"

میں اٹھ کھڑا ہوا "ہم باہر چل کے بات کریں گے۔ خواتین
 کے سامنے اس موضوع پر بات مناسب نہیں۔ آپ لوگ ریلیکس
 کریں پلیز۔ آپ کے لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ صبح ہونے سے
 پہلے ہم آپ کو واپس گھر پہنچا دیں گے کسی کو کچھ معلوم نہیں
 ہو گا۔"

نیم خانہ کلب میں فون کرنے کے بعد میں ڈاکٹر مندر کے
 ساتھ باہر آیا۔ میں نے گاڑی میں بیٹھ کے اس کو ساتھ بیٹھنے کی
 دعوت دی۔ اس کا ذہنی کنفیوز ذہن اب اور بڑھ گیا تھا۔

"ڈاکٹر مندر۔ آپ نے حال ہی میں ایک رپورٹ مارٹم کیا تھا۔
 عدالت کے حکم پر دوسری بار رپورٹ مارٹم کرنے والے میڈیکل
 بورڈ کے آپ سربراہ تھے۔"

اس کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے اسے دل کا درد سرا وہ پڑ چکا ہو
 "تم۔۔۔ تم وہ ہو۔۔۔ شاہ عالم۔ او مال کی گاڑی۔ یہ میں کیسے سوچ سکتا
 تھا۔"

"میں واقعی شاہ عالم ہوں۔ آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا یہ نہیں
 سمجھ سکتا تھا" میں نے کہا۔

"پھر دوسرے کون تھا؟ جس کا رپورٹ مارٹم ہوا تھا۔"
 "جو وہ بھی تھا۔ شاہ عالم نہیں تھا۔ یہ بات آپ کو اچھی طرح

سمجھ لینی چاہیے کیونکہ میں یہ وہ مسئلہ جو آپ حل کر سکتے ہیں۔"
 اس نے سہلایا "ایسے پسیلوں میں بات مت کرو۔ یہ کیا پھر
 ہے آخر۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟"
 "کیا آپ نے پوسٹ مارٹم رپورٹ بتائی ہے؟"
 "جی نہیں۔"
 "آپ کے دو دو گارڈ آؤٹ کرنے کوئی رپورٹ دی ہے؟"
 "دراصل۔۔۔ یہ سب کانڈی کارروائی میں کرتا ہوں۔ انہوں
 نے اپنی رائے دی اور فارم پر دستخط کھڑے۔ میری رائے بھی وہی
 ہے۔"

"کیا ہے آپ کی رائے؟"
 "وہ لاش شاہ عالم کی تھی۔ اس بارے میں دوسرے نہیں
 ہو سکتیں۔"

میں نے زری سے کہا "آپ کو اپنی رائے بدلنی ہوگی۔ شاہ عالم
 میں ہوں اور میں آپ کے سامنے زندہ سلامت بیٹھا ہوں۔"
 "یہ۔۔۔ قانونی معاملہ ہے۔ اور سیاسی ہو تو میرا اس سے کوئی
 تعلق نہیں ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ پہلی بار جو رپورٹ دی گئی تھی
 ٹھیک تھی۔"

"وہ رپورٹ غلط تھی" میں نے اصرار کیا۔
 "میں ایسا نہیں کہہ سکتا۔ یہ ناممکن ہے۔"
 "مگر آپ ایسا کیسے؟ آپ کو کون چیلنج کر سکتا ہے۔ کیا ممکن
 ہے اور کیا ناممکن۔ اس بحث میں نہ پڑیں ورنہ زیادہ پریشانی
 ہوگی۔"

"کیسی پریشانی؟ تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟"
 میں نے کہا "میں آپ کو سمجھا رہا ہوں۔ وہ رپورٹ کہاں
 ہے؟"
 ڈاکٹر مندر نے کہا "میرے آفس میں۔ ابھی میں نے اس پر
 کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔"
 میں نے گھڑی دیکھی "تنتی دیر لگتی ہے اس کانڈی کارروائی
 میں؟"

"اس کی پانچ کاپیاں ہوتی ہیں" وہ بولا "میں اپنے پی اے کو
 بتاتا ہوں اور وہ خانہ پری کر کے لے آتا ہے۔ اور بجٹل گورٹ کو
 جاتی ہے۔"

"اس وقت آپ کے پی اے کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت
 ہے۔ آپ بولتے جا رہے ہیں آپ کپڑوں کا۔"
 "میں سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میں ایسا کر کے مشکل
 میں پھنس جاؤں گا۔" ڈاکٹر مندر نے کہا۔

"اس وقت آپ جس مشکل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اس کا اور
 کوئی حل نہیں ہے" میں نے کہا "کیا آپ سے کسی نے رابطہ کیا تھا
 مجھ سے پہلے اس مسئلے پر کوئی بات کرنے کے لیے؟"
 "کوئی رابطہ کسی نے نہیں کیا لیکن فون پر دو افراد نے بات کی
 لاکھ۔"

تھی۔
 میں نے کہا "میں صاحب نے اور قہرشی صاحب نے؟"
 ڈاکٹر مندر کاٹ حیرت سے کل گیا "یہ تم کیسے جانتے ہو؟"
 "میرے سوا کون کچھ سکتا ہے کہ اس سازش کا کیا مقصد
 ہے۔ ایک جیسے جانگے سو فیصد زندہ شخص کا مزار بنادیا جائے۔
 پوسٹ مارٹم رپورٹ حاصل کر لی جائے کہ وہ مر چکا ہے۔ یہ سیاست
 کی گندگی ہے ڈاکٹر صاحب۔ اپنا ہاتھ اور دامن بچا کے پہلے آپ
 نے کسی سے کوئی وعدہ تو نہیں کیا؟"
 "کیا وعدہ؟" وہ سر ہلکے کے بولا۔

"کیسے کہ رپورٹ آپ کی مرضی کے مطابق دی جائے گی۔
 جس اور قہرشی کی چاہتے ہوں گے۔"
 اس نے اقرار میں سہلایا "انہوں نے کل کے کچھ نہیں کہا۔
 بس میری رائے پر بھی تھی۔ میں نے کہا ابھی میں کوئی بات کہنے کہ
 سکتا ہوں۔ لیکن یہ معاملہ صاف اور واضح ہے۔"
 "میں اتنی ہی کا تھا آپ نے؟"

"ہاں وہ کہنے لگے کہ شک دہشے کی محتاج تو نہیں تھی مگر ان
 اخبار والوں سے خدا سمجھے انہوں نے شوش چھوڑ دیا۔ میں نے کہا
 کہ مجھے نہ اخبار والوں کی پروا ہے اور نہ کسی کے شوش چھوڑنے
 سے حقائق بدلنے ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔ ہم اپنا کام کر رہے ہیں
 جیسے پیش کرتے ہیں۔"

"یاد کریں۔ آپ نے کسی طرح بھی یہ تو نہیں تسلیم کیا کہ
 رپورٹ دی ہوگی جو پہلے تھی۔ کیونکہ مرنے والا شاہ عالم ہی تھا۔"
 "مجھے کچھ بھی COMMIT کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔"
 "آپ کو انہوں نے گول مول الفاظ میں دھمکی تو نہیں دی تھی
 کہ رپورٹ بدلی تو نتائج کے ذمے دار آپ ہوں گے۔ یہ یا ایسی ہی
 کوئی بات؟"

"اگر وہ ایسا کہتے تو میں ڈی جی ہیلتھ کو بتا دیتا۔ سیکرٹری یا وزیر
 صحت کو INFORM کر دیتا۔"

میں نے کہا "پھر ٹھیک ہے۔ اب ہم آپ کے آفس جا کے
 رپورٹ مرتب کرتے ہیں۔ آفس میں کون ہو گا اس وقت؟"

"صرف چوکیدار شاید وہ بھی نہیں ہو گا۔"
 "چالی ہے آپ کے پاس؟ نہیں تو فکر مت کریں۔ جہاں چاہ
 ہے وہاں راہ ہے۔ آپ رپورٹ پر سائن کریں۔ آج کی تاریخ
 میں۔ رپورٹ کی اصل کاپی اپنے پاس رکھ کے باقی ROUTINE
 کے مطابق بھرانے کے لیے پی اے کی نگیل پر رکھ دیں۔ ایک فوٹو
 کاپی بھی تمام اہم اخبارات کو فراہم کر دوں تو صبح سب لوگ دیکھ
 لیں گے۔ اور بجٹل آپ کو واپس کر دی جائے گی۔"
 "تم پاگل ہو گئے ہو میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

"اپنی قیمت بتائیں ڈاکٹر صاحب۔ ایک لاکھ۔ دو لاکھ۔ پانچ
 لاکھ۔"

وہ۔
ڈاکٹر صفدر نے پریشانی سے کہا "گاڑی یہاں کیسے آئی؟ تم نے تو کہا تھا کہ گھر پہنچ جانے کی خبر لیا اب ہم جانتے ہیں؟"
"آپ کیا پسند کریں گے؟" میں نے کہا "ایک صورت یہ ہے کہ آپ اپنی بیوی کے ساتھ گھر جائیں۔ آپ کی بیوی ہمارے ساتھ رہے۔"
"نہیں! اسے گھر جانے دو بلکہ۔"

میں نے کہا "دوسری صورت یہ ہے کہ آپ اپنی بیوی کو سمجھائیں کہ وہ خاموشی سے گھر جائیں اور آپ ہمارے ساتھ رہیں۔ آپ کی بیوی گھر کے آرام کرے اور پرسکون رہے۔ آپ ان سے قوت پر رابطہ بھی رکھ سکتے ہیں۔ صبح آپ انہیں گھر کے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ رات کو کسی نے کالا توڑا تھا۔ آپ چوکیدار کو ڈانٹ لیت کریں گے لیکن یہ دیکھنے کے بعد کہ کوئی چیز چوری نہیں ہوئی آپ پولیس کو اطلاع نہیں دیں گے اور رپورٹ لے کر سیدھے کورٹ جائیں گے۔ راستے میں بھیجی و کسی شہرہ پر

میں نے کہا "آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔ وہ جیسے ہی کلب پہنچے گا اس سے گاڑی چھین لی جائے گی۔ کلب کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر اسے ٹاک ہٹ کر دیا جائے گا۔ گاڑی آپ کے گھر پہنچا دی جائے گی لیکن ڈرائیور کل شام کو پہنچے گا۔ اس سے کہیں کہ خاموش رہے۔ کوئی پولیس رپورٹ لکھوانے سے فائدہ کچھ نہیں۔"

ڈاکٹر صفدر نے گھست خورہ لیجے میں کہا "میرا خیال ہے۔ میں اس منظم دہشت گردی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔"

"ایک بات اور" میں نے کہا "آپ کو اور آپ کی بیوی کو اپنی زبان بالکل بند رکھنی ہے۔ آپ رپورٹ دیں گے اس معاملے کو بھول جائیں۔ اطمینان سے لینڈ کروڈز میں پھریں۔ کوئی آپ سے کچھ نہیں پوچھے گا لیکن آپ نے بعد میں جانوں کا سارا لینے کی کوشش کی۔"

"میں بالکل نہیں ہوں۔ یہ لاقانونیت کا زنا ہے۔ قانون کیا کر سکتا ہے کسی کے لیے؟" وہ بولا۔

ایک گھنٹے بعد رپورٹ تیار ہو چکی تھی کہ دوسری بار پوسٹ مارٹم کرنے والے میڈیکل بورڈ نے اتفاق رائے سے مندرجہ ذیل حقائق کے پیش نظر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ لاش شاہ عالم کی نہیں تھی جس کو دو پہنچنے والی ہلاک کر دیا گیا تھا۔ موتی کے جسم پر ضربات کے نشانات نہیں تھے۔ اندرونی اور بیرونی کوئی ایسی چوٹ نہیں تھی جسے موت کا سبب قرار دیا جاسکے۔ مزید یہ کہ لاش زیادہ سے زیادہ اڑتالیس گھنٹے پرانی تھی۔ موتی کو گھٹا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا اور علامات بہت واضح تھیں۔ کیمیائی تجزیے سے ثابت ہوا کہ وہ کسی جسم کے نئے کاغذی تھاپا اس کو خواب آور دوا دینے کے بعد سوتے میں ہلاک کیا گیا۔ موتی کے فکر پرنٹ اور DENTURE دستیاب نہیں۔ اس کا قد ساڑھے پانچ فٹ اور وزن ایک سو اسی پانچ کلو کے قریب ہوگا۔ اس کی صورت میں شاہ عالم سے کچھ مشابہت نوٹ کی گئی۔

یہ رپورٹ پہلی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے سو فیصد مختلف تھی۔ پہلی رپورٹ میں شاہ عالم کے ضربات سے ہلاک ہونے کا ذکر تھا۔ بڑی قلعیت کے ساتھ اسے شاہ عالم کیا گیا تھا۔ اس کا قد وزن سب درست لکھا گیا تھا یعنی چو فٹ ایک انچ اور ایک سو ساٹھ پانچ۔

ڈاکٹر صفدر نے ہر کاپی پر میرے سامنے دستخط کیے۔ ہم آفس کا کالا توڑ کے اندر آئے تھے۔ میں نے چار کاپیاں میز پر چھوڑیں اور ہانچیں اور بیچل کاپی ساتھ لے کر میں ڈاکٹر صفدر کے ساتھ واپس گیا تو ان کی سفید۔ جیگر ویتور کے کمرے کے سامنے کھڑی تھی۔ استاد رہیں غاں کچھ فاصلے پر موجود ہوں گے مگر نظر میں آ رہے تھے۔ چاہاں گاڑی کے اندر موجود تھیں۔

"بیچے! آپ کی گاڑی آگئی" میں نے کہا اور چاہاں ان کو روکے

"یہ ٹھیک ہے کہ میری رپورٹ قائل ہے۔ اس کو نہ کوئی چیلنج کر سکتا ہے اور نہ مسترد۔ میری پوزیشن بالکل محفوظ ہے۔ لیکن یہ رپورٹ میں اخبارات کو جاری نہیں کر سکتا۔ پہلے عدالت کو رپورٹ دینا ضروری ہے۔"

میں نے کہا "آپ کی رپورٹ ایک ہی ہوگی۔ جو عدالت کے سامنے رکھی جائے گی اور جو اخبارات میں شائع ہوگی۔"

"یہ خلاف ضابطہ ہے اور عیناً تو ہیں عدالت بھی۔"

میں نے کہا "آپ رپورٹ کے ذمے دار ہیں کہ اس میں کیا لکھا ہوا ہے۔ اگر وہ رپورٹ کوئی چوری کر لے یا کوئی اخباری رپورٹر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے تو آپ کی کوئی ذمے داری نہیں۔ یہ کوئی ہاپ سیکرٹ دستاویز نہیں۔ آپ نے پی اے کی میز پر چھوڑ دی تھی۔ رات کو کسی نے قبضہ لگائی رشتہ دہی اور اندر بھیجے کے فوٹو کاپی مالدار کوئی زندہ تھی۔"

اس نے انکار کر دیا "نہیں۔ رپورٹ تمہارے حوالے کرنے کے بعد میرے پاس کیا ہو جائے گا مگر تم کہیں دو گے مجھے دس لاکھ۔"

"اس لیے کہ میں نے وعدہ کیا ہے۔"

وہ مسکرایا "دھوکا کوئی شرط نہ عطا ہو نہیں ہوا ہے۔ تم کو کل تک انتظار کرنا ہوگا۔ میں صبح رپورٹ عدالت کو دینے سے پہلے گاڑی شہر دم پر چھوڑ آؤں گا۔ نو دس بجے تک تم شہر دم والے کو پے آؤر کر اس چیک یا بینک ڈرافٹ کچھ بھی دے دو۔ شہر دم کے نام پر۔ میں کورٹ پہنچے کے فوراً تم کو کالوں گا۔ شہر دم کے مالک نے کہا کہ ڈیل ہو گئی ہے۔"

میں نے کہا "مجھے اس پر بھی اعتراض نہیں لیکن صبح تک۔ میرا مطلب ہے کورٹ کو رپورٹ لے کر آپ کی بیوی سے ملاقات نہیں ہوگی۔ ہم آپ کی بیگم کو چھوڑ دیں گے۔ آپ آپس میں ملاقات شروع کر لیں۔"

"تمہیں میری بیوی کو یہ خیال رکھو گے؟"

"مجبوری ہے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔ بے پی کو بالکل پریشانی نہیں ہوگی مگر آپ نے رسیاں کیا ہیں۔ جیسا کہ چاہتا ہوں۔ اور کسی کو معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ گھر میں نہیں ہے۔ ٹریکوں کے معاملے میں بیوی پر اطمینان ہو جائی ہے۔ اگر کسی کو پتا چل جائے کہ وہ ایک رات بھی گھر سے باہر رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ آپ کو بھی سمجھنا چاہیے۔ یہ میرے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔"

ڈاکٹر صاحب۔

"بے وقوف آدمی۔ ابھی ہمارا ڈرائیور گاڑی میں جیم خانہ کلب پہنچ جائے گا۔ وہ سب کو بتا دے گا کہ وہ غارتگری ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر صفدر کی بیوی کو کوئی ساتھ لے گیا تھا۔ اس نے جیس بھی دیکھا تھا۔ تمہاری گولڈ جینا لک کر کی شراؤ ہے۔ کیا پتا اس نے نمبر بھی نوٹ کر لیا ہو۔"

"تم مجھے جھوٹی رپورٹ کے پانچ لاکھ دو گے؟ آخر تم کون ہو؟"

میں نے کہا "میں شاہ عالم ہوں۔ اور یہ رشتہ نہیں بھڑانہ ہے بہت حقیر سا۔ سچ کو کچھ کہنے اور ثابت کرنے کے لیے مجھے آپ کی مدد چاہیے۔ آپ انکار کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ آپ کی بیوی پریشان ہوگی اور خود آپ بھی جیلتی کے لیے پریشان ہوں گے۔ اب میں آپ کو باقاعدہ دھمکی دے رہا ہوں۔ آپ کو یہ رپورٹ دینی ہوگی کہ وہ لاش شاہ عالم کی نہیں تھی۔ اس کے لیے دلائل بھی آپ کے ہوں گے۔ تیسری بار پوسٹ مارٹم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"میں دوسرے ڈاکٹر کی رائے کو کیسے نظر انداز کر سکتا ہوں۔"

"نہیں نے کوئی رائے نہیں دی۔ معاملہ آپ پر چھوڑا۔ ان کے اپنے دستخط فارم پر موجود ہیں تو وہ کیسے کر سکتے ہیں کہ ان کی رائے کچھ اور تھی۔ پھر بھی نام دیتے بتادیں ان کے۔"

"کیا تم ان کے ساتھ بھی یہی کر گئے؟"

"مگر ضرورت پڑی۔ ویسے آج کل لوگ سمجھ دار ہو گئے ہیں۔ گھانے کا سودا نہیں کرتے۔ میں انہیں بھی سمجھاؤں گا کہ اختلاف نہ کریں۔"

ڈاکٹر صفدر کچھ دیر غلامی گھورتا رہا "دس لاکھ!"

مجھے اپنے اندازے کے درست ہونے پر خوشی ہوئی۔ اگر وہ خود نہ بولتا تو میں رقم دینی کہتا "DONE" میں نے کہا۔

"میں چیک نہیں لوں گا۔"

میں نے کہا "وہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ آپ ہر حرف نہیں آسکتا۔"

اس نے کہا "میری بیوی کو بھیجیرو پسند نہیں۔ وہ لینڈ کروڈز کے لیے ضد کر رہی ہے۔ تے ماڈل کی۔"

"چند اچھی ہے اس کی۔" میں نے کہا "کل اپنی یہ بھیجیرو کسی ایسے شہر دم پر پہنچا دیں۔ جہاں آپ کی کسی۔ میرا مطلب ہے آپ کی صاحب زادی کی پسند کی لینڈ کروڈز موجود ہو۔ قیمت کا فرق دیکھ لیں۔ اگر باہر چودہ لاکھ اضافی دیتے ہیں تو دو چار آپ بیٹانے کے طور پر دے آئیں۔ دس ہم پہنچا دیں گے پھر آپ لینڈ کروڈز لے جائیں اور اپنے نام سے رجسٹر کر لیں۔ ہمارے آپ کے درمیان کوئی ڈالوٹیکٹ لکین دین نہیں ہوگا۔"

"تم ہوشیار آدمی ہو۔ اب بات تو ختم ہو گئی۔ یہ تالا کھاتم واقعی۔ شاہ عالم ہو۔"

میں نے کہا "صرف آپ کے سامنے نہیں۔ مجھے دنیا کے سامنے اس سچ کا ثبوت دینا ہوگا۔ مالا مال سچ کسی ثبوت کا محتاج نہیں ہوتا۔ مگر دنیا مجھے شاہ عالم تسلیم کرے گی تو آپ کو پتا چل جائے گا۔"

"اب کچھ عملی مشکلات ہیں۔ وہ سمجھ لو۔" ڈاکٹر صفدر نے کہا

ہائپر سلطان اختر کے شہرہ آفاق ہم سے ایک مہل شاہکار ناول

زندگانی میں پھول

تقریباً 300 روپے

لکھنے والے: سید سبطین حسین، سید سبطین حسین اور

ڈراماٹک ڈیولپمنٹ: ایک حقیقی داستان

ایک حادثے کے نتیجے میں باپ کی محبت سے محروم ہو کر دولت اور حالات کی سختیوں کے دم پر دم پر وہ جانے والے چار بھائیوں کی کہانی، جن کی بد قسمتی نے ان کی اپنی ماں کو بھی ان سے بگاڑ کر دیا۔

یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے آپ اپنے گھر میں رکھنا اور اپنے دوستوں کو تحفہ میں دینا پسند کریں گے

بہترین کتابت، خصوصی صورت گرد و پیش اور عمدہ محبت کے ساتھ

ڈاکٹر

علی میاں پبلیکیشنز

20-منیر آباد، کلاں، اردو بازار لاہور 7247414

چھوڑے ہوئے۔
 ”مگر مجھ کو گھر ہوگی۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا رات بھر۔“
 ”مجھ گاڑی آپ اپنے گھر سے لے سکتے ہیں“ میں نے کہا
 ”ہمارے ساتھ آپ کو تکلیف کوئی نہیں ہوگی۔“
 ”مجھے تم یہاں رکھو؟ کسی کی کوٹھی ہے یہ شرے باہر؟“
 میں نے کہا ”جی نہیں کسی کی ہے۔ لیکن ہم یہاں نہیں رہیں گے۔ مجھے اور بھی کام ہیں۔ آپ کے سونے کا بندوبست کروا جائے گا۔“
 ڈاکٹر مندر نے اپنی جیلی سے خودی بات کی۔ چندا کے دے دیے کی وجہ سے ان کا خوف کچھ کم ہو گیا تھا مگر وہ ابھی گھراہیں جانے پر راضی نہ تھے۔ ڈاکٹر کے سمجھانے پر وہ مان گئیں۔ ”آپ کب آئیں گے؟“ اس کی بیوی نے کہا۔
 ”میں صبح آؤں گا۔ کچھ کام ہے مجھے اور بے بی، کل نہیں اپنی پسند کی وہ لینڈ کروزر بھی مل جائے گی۔“ ڈاکٹر نے خوش دلی سے کہا ”جو تم نے دیکھی تھی۔“
 لڑکی نے کہا ”وہ تو ٹھیک ہے مگر بی بی یہ سب کیا ہے؟“
 ”یہ بچوں کے کھتے کی بات نہیں“ اس نے بیگزوری چاہیاں بنی کر دے دیں ”تم جاؤ۔ احتیاط سے ذرا سو کر آ کر۔“

ان کے جانے کے بعد وہ نہیں نمودار ہوا۔ وہ بہت بدل چکا تھا۔ پہلے وہ ڈیڑھا پتا بے مدتی خشک چرے والا معلوم صورت اور فاقہ زدہ لڑکا نظر آتا تھا۔ اب اس کا بدن فریب کی جانب مائل تھا۔ اس کا چہرہ پھولے ہوئے گالوں کے ساتھ اور بڑی بڑی جنگلی سونچوں کے ساتھ خوف اور دہشت کا تاثر پیدا کرتا تھا۔ رنگ جو پہلے گھرا سا لہلا تھا اب کالا ہو گیا تھا۔ اس کے بڑے بڑے بیرو ٹائپ بال قاب ہو گئے تھے اور اب ایک انچ سے بھی کم لمبے بالوں کے ساتھ اس کا سر چرے کے مقابلے میں چھوٹا لگتا تھا۔ اس نے رنگین شرٹ چٹون پٹنا چھوڑا تھا مگر گلے میں لال دھال باندھا تھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ گھیردار شلوار پر ڈھیلا ڈھالاکرتہ پن کے بالکل پہلوان نظر آتا تھا۔

میں نے کہا ”استاد گاڑی تو آگئی۔ ذرا سو کر کہاں ہے؟“
 رہیں نے کہا ”اے بار۔ بال بال بچ گیا سلا ورنہ گوشت کون ہو جاتا۔ شرافت سے قابو میں ہی نہیں آتا تھا۔ بڑا ظالم مکا مارا اور ایک بندہ لٹا رہا۔“
 ڈاکٹر مندر نے کہا ”وہ آری کا سابق باکسر ہے۔“
 ”ہو گا۔ تم نے ہم نے بڑے بڑے باکسر بنو کھیلے باکس میں۔ قسم اللہ کی قسم آج آتا میں تو بھل جاتا کہ وہ پیدا ہی ہوا تھا۔ وہ تو باکس کا مگر تھا کہ ہاتھ ہلکا رکھتا۔ بندہ سالم واپس چاہیے۔ لیٹا ہوا ہے ابھی مگر کھڑا ہو جائے گا اپنے بیروں پر مچ نکے۔“

ڈاکٹر مندر نے استاد اور پاس کے اس انوکھے رشتے کو خاصی حیرت اور تپندہ دیکھی ہے دیکھا ”مسٹر شاہ عالم۔ کون ہے؟“
 میں نے کہا ”یہ میرا بچپن کا دوست ہے۔ ڈاکٹر بن گیا۔“
 رہیں نے ڈاکٹر کے کندھے پر ہاتھ مارا ”لنگوٹا یاد رکھتے ہو۔ جو ایک لنگوٹی ہو تو باری باری پس نہیں۔ باری میں ایک دوسرے کی لنگوٹی تک ان آدمیوں کو ضرورت پڑے تو ایک ساتھ لنگوٹی کس کے مقابلے پر آجائیں اور ہاتھ چور کی لنگوٹی ہی نہ چھوڑیں۔“ اپنی بات پر وہ خودی قہقہہ مار کے ہنسا۔
 ڈاکٹر مندر نے لنگوٹیا باری کی اس تعریف کو پسند نہیں کیا اور رہیں کا ہماری بھرم کا ہاتھ ہٹانے کا دھماکا دیا ”بڑی عجب دوستی ہے تم دونوں کی۔“
 میں نے کہا ”دوستی عجیب ہی ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب۔ شاید آپ دیکھ بھال کے اور ٹاپ ٹول کے دوست بناتے ہوں گے۔ اپنے ہم پیش اور ہم رتبہ یا ہم ذوق افراد کا انتخاب کرتے ہوں گے جن کو دوست کہتے ہوئے آپ کو اپنی کلاس میں شرمندگی نہ ہو لیکن ہم بس دوست ہیں حالانکہ ہمارے درمیان قدر مشترک کوئی بھی نہیں۔ اس غلوں کے سوا جو ہم ایک دوسرے کے لیے رکھتے ہیں۔“
 ”ہم آکر لیں۔ ہم واقعی مفادات کی دوستی رکھتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کے رہیں سے ہاتھ ملایا ”میری بد قسمتی ہے کہ میرا کوئی ایسا دوست نہیں۔“

میں نے کہا ”استاد۔ اور کا معاملہ تو سیٹ ہو گیا۔“
 ”اور کا بھی سیٹ ہے پاس۔ چلو ختم خود کھو۔“
 میں نے کہا ”مگر اندر ہے۔ رنگ بھردل گیا ہے۔ مگر یہ جو تم میری بدل دیتے ہو یہ ٹھیک نہیں۔“
 رہیں گاڑی میں ذرا نیوٹنگ سیٹ پر بیٹھ گیا ”سب ٹھیک ہے پیارے۔ سودا کر لیا ہے اس کا بھی۔ اپنے دل سے اتر گئی ہے یہ ساری۔“

”کیوں۔ ابھی گاڑی ہے۔“
 ”ابھی تو ہے لیکن بار کچھ زمانہ پن ہے اس میں۔ نزاکت ہے۔ ہون مائل کی لٹری والی بیپ مروانہ سوری ہے۔ خیر یہ تاؤ اب کہاں جاتا ہے۔“
 میں نے کہا ”خبر میں ایک خبری ہے۔ یہ کام تم ہی کرو گے۔ ابھی میں کسی کے سامنے جانا نہیں چاہتا۔ خاص طور پر اخبار والوں کے سامنے۔“

”مگر نہیں پاس۔ ابھی قائم ہے۔“ رہیں نے گاڑی کو ایسے دوڑانا شروع کیا کہ ڈاکٹر مندر اور میں دائیں بائیں ٹھٹکتے رہے اور اچھلتے رہے۔ ڈاکٹر مندر خوف کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ بالکل ناخوش مسکراتا رہا۔
 اتنا وقت نہیں تھا کہ شہر کے سارے اخبارات کو پوسٹ مارم

رپورٹ کی نقل فراہم کی جاسکتی۔ بیشتر اخبار آخری کاپی پر لیں میں بھیجے کی تیار کر رہے تھے۔ رہیں نے اپنے رابطے استعمال کیے اور تین اخباروں کو ایک مسئلہ خیز اطلاع مل گئی۔ ایک رپورٹر رہیں کو جانتا تھا۔ دوسری جگہ نیڈ ایئر نے خود اس سے خبر کے مصدقہ ہونے کی تحقیق کی۔ اس نے اور جیل کاپی دیکھی۔ یہ پچھا کہ آخر رہیں کے ہاتھ یہ رپورٹ کیسے لگی۔ اس نے صاف کہا کہ ہم نے چوری نہیں کی مگر چوری کرانی ہے۔ چھائی ہے تو چھاپ ورنہ مجس جیسے بدالت میں سب ہی دیکھ لیں گے۔ اخباروں کے ایئر اپنی خبر کا ذریعہ بنانے کے پابند نہیں ہوتے۔ لہذا خریدنے پر ان کے خلاف قانونی کارروائی ہو سکتی ہے اور ملکی مفاد کے خلاف کسی راز کو افشا کرنے پر بھی مقدمہ چلایا جاسکتا ہے مگر کسی عام خبر کو دوسروں سے پہلے لوگوں تک پہنچانے پر کسی قانون کے تحت ان سے نہیں پوچھا جاسکتا کہ انہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی۔ ہر اخبار اپنے ”مصدقہ ذرائع“ اور ”بادشوق ذرائع“ کے حوالے سے اپنی ذمہ داری پر سب سے پہلے قارئین کو خبر پہنچانے کی نیک دلی کاٹا ہے۔ بڑے بڑے انکشافات ”سینکڑوں“ راز ہائے سرست اور پوشیدہ حقائق کو عوام تک پہنچانے میں بہل کرنے کی دوڑ میں اخبارات کا مقابلہ بہت سخت ہے۔

تیسری جگہ خود ایئر نے رہیں کا انٹرویو لیا اور پھر یہ ”رسک“ لینے کا فیصلہ کیا۔ رپورٹ غلط یا جھلی ہوئی تو بدنامی اور قانونی مسائل کا سامنا بھی انہیں کرنا پڑتا مگر ہر پیشے میں کام کرنے والے پرانے لوگوں کی ایک چھٹی جس ان کی راہنمائی کرتی ہے۔ پرانے اخبار نویس کی نظر بھی سات پر دلوں میں چھپے ہوئے سچ کو تازہ لکھی ہے اور محبت کو کچل گئی ہے۔

استاد رہیں کو اخبار والوں کا مدتیہ پسند نہیں آیا ”سارے ٹک کرتے ہیں خواہ خواہ۔ قسم اللہ کی دنیا سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔“
 میں نے کہا ”استاد۔ یہ معاملہ ہی ایسا ہے۔ کل کوئی پوچھے گا کہ جس میں رپورٹ کیسے ملی تو وہ کیا جواب دیں گے؟“

”اے کون پوچھتا ہے ان سے۔ اور محبت ہو تو انگ بات ہے۔ ہم نے بھی کہا کہ یا راڈیٹر صاحب۔ تم کہہ سکتے ہو کہ پتا نہیں کون تھا جو کاپی باہر سے دے کے چلا گیا۔ بس نام مت لیتا ہمارا ورنہ قسم اللہ کی ہمارا تو کچھ ہو گا نہیں۔ تمہارا ہاف پینٹ آئیٹ ہو جائے گا۔“

”یہ ہم کدھر جا رہے ہیں؟“ ڈاکٹر مندر نے بے چینی سے پوچھا۔

میں نے کہا ”آپ پہلے وہاں جا چکے ہیں، میرے مزار پر۔“
 ”مگر اس وقت؟“

”کچھ کام ایسے ہوتے ہیں جن کے لیے وقت نہیں ہوتا۔ وقت نکالنا پڑتا ہے۔ جب بھی ملے“ میں نے کہا۔

وہ جگہ جہاں شاہ عالم کا حجاز تھا تو صبحی رات کے بعد سونی پڑی

تھی۔ لائسنس اب بھی مل رہی تھی اور قاتلوں سے گھرا ہوا احاطہ پوری طرح روشن تھا۔ گاڑی سے اترتے ہی میں نے ان سب لوگوں کو دیکھا جو لاشوں کی طرح اوڑھ اوڑھ بکھرے پڑے تھے۔ کچھ لوگ بڑی خاموشی سے قبر کھودنے میں مصروف تھے۔ دوسرے وہ محبت لگتے تھے جو قبرستان کی دیرانی میں رقص کر رہے ہوں۔ آس پاس بے ترتیبی سے ساکت بڑے ہوئے لوگ بھی مردہ نظر آتے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی حور کے کودھانے کے لیے جنازے کے ساتھ آتے والوں میں شامل تھے مگر اس دہشت انگ داخل میں اچانک انہیں موت نے کسی شیطانی آسیب کے دھب میں آلیا۔ وہ بھی مردے ہیں جن کو خود ان کی قبروں نے باہر اٹھ دیا ہے۔

وہ باغ جہاں شاہ عالم کو دفن کیا گیا تھا اس رات کی تاریکی میں جنگل کی طرح نظر آ رہا تھا۔ ہوا شاخوں کے درمیان سے سینیاں بھاٹی اور درختوں کو مجنونی گزروڑی تھی۔ تیز ہوا سے ٹوٹ کر بکھرے والے پتے اوڑھ و غشاخاؤں کے ہر طرف پھیل رہے تھے۔ ڈاکٹر مندر نے ان چادلوں کو دیکھا جو بدن پر صرف نیکر جیسے اندھویر پتے کا دیس چلا رہے تھے اور بچوں سے اٹھا اٹھا کے مٹی پیچک رہے تھے۔ ان کے بدن مٹی میں بکھر کے مٹی چپے ہو گئے تھے اور پیسے کے ساتھ مل کے یہ مٹی کچڑ بن گئی تھی ”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ میں نے کہا ”آپ نے اخبار میں ضرور دیکھا ہو گا کہ شاہ عالم کے مزار کی تعمیر کا ابتدائی کام شروع کر دیا گیا ہے۔“
 ”لیکن۔۔۔ یہاں تو لاشی معاملہ نظر آتا ہے۔ یہ لوگ شاہ عالم کی قبر کھود رہے ہیں؟“ ڈاکٹر مندر نے کہا۔

”شاہ عالم کی قبر شاہ عالم میں ہوں ڈاکٹر مندر۔“
 ”میرا مطلب تھا۔ وہی قبر جس میں سے لاش نکالی گئی تھی۔ دیکھا پوسٹ مارم کے لیے؟“ ڈاکٹر مندر نے کہا۔
 ”مٹی کوئی بات نہیں۔ دور سے ایسا ہی لگتا ہے۔“ میں نے کہا اور پھر رہیں سے قاطب ہو گیا ”استاد۔ صبح تک سب ٹھیک ہو جائے گا؟“

رہیں گاڑی سے اتر گیا ”ٹھیک کیسے نہیں ہو گا پیارے۔ ہم جس نام کے استاد نہیں ہیں۔“

”پھر میں جاؤں؟“
 ”جاؤ۔ اپنی رات تو ادھر ہی گزرے گی۔ خود نہ دیکھو تو کوئی کام مرضی کے مطابق آغا مان بخش نہیں ہو سکتا۔“
 ”امیدیں بخش! میں نے سچے کی۔“

”ہاں وہی۔“
 میں نے کہا ”اے بی بی مجھ سے کے آوی ہیں نا۔“
 استاد رہیں محمد خان نے مجھے تسلی دی ”اے ہم کیا کام نہیں کرتے اپنے مرید ہیں سارے۔ ہم کے ظلم ہیں۔ تو مل چکا ہے سب سے۔“



دو جلدوں میں مکمل
250
قیمت فی جلد روپے

خنوہ اور سنگول چنگیز خان کے خون آشام عہد کی ایک جھلک
کوہ الطائی کے برف پوش پہاڑوں سے آنے والے ایک
دشمنی نوجوان کا قصہ جس کا نام سن کر سنگول بھی کانپ اٹھتے تھے
پہاڑوں سے ٹکرانے والے، چٹانوں سے لڑنے والے اور
طوفانوں سے الجھنے والے وحشی دیوانے کی داستان حیرت

ہر لمحہ کے درمیان
ہر لمحہ کے درمیان
ہر لمحہ کے درمیان

اپنے باکرہ اپنے شہر کے ہر گھر سے شہر سے شہر
قریبی شہر آؤ دراصل کرنے پر خاک خرچ ہوا داروہوگا

ناشر
عالمی دہلی پبلشرز

۲۰ عزیز داری کسٹ آرڈر بازار لاہور 7247414

نہایت روڈ،
چوک میوہ پتال،
لاہور

رہا کر ہوئے اور سر..... یہ ڈاکٹر منصور علی شاہ ایف آر سی ایس۔
"میں جانتا ہوں" خان جی نے ان سے ہاتھ ملایا۔
میں نے کہا "مگر قل خان آج بھی اتنے ہی ایکٹو اور فطرتاً
ہیں جتنے ایکٹو سروس کے زمانے میں تھے۔"
"آپ کے والد ہیں؟" ڈاکٹر منصور نے پوچھا۔
"جی، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔ انہی کی تعلیم و تربیت نے مجھے
اس قابل بنایا" میں نے کہا۔
خان جی نے کہا "کسی قابل ہو جاتے تو یہ بات اتنی غلط نہ
ہوتی۔ خیر آپ آئیں اندر آئیں۔"
ڈاکٹر منصور نے اپنا ریف کیس صوفے پر اپنے پاس رکھ لیا اور
مجھے بولے انداز میں صوفے پر نیم دراز ہو گیا "کیا میں اپنے گھر
ایک فون کر سکتا ہوں۔"

میں نے اسے اپنا موبائل فون پیش کیا "ایک نہیں آپ دس
بک فون کریں۔ اس وقت آپ کی یہی خاطر خواہ ضرورت کی جا سکتی ہے۔"
"میں چاہے بنا کے لاتا ہوں یا آپ کالی کو ترجیح دیں گے؟"
خان جی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا "یہ ایک ڈس کوالٹی فیکٹیشن ہے میرے لیے کدیں
چاہے بھی نہیں بنا سکتا۔"
ڈاکٹر منصور نے کہا "آپ کو زحمت ہوگی سر۔ لیکن مل جائے تو
کالی..... مجھے اس کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔"

خان جی کے جاتے ہی اس نے گھر کا نمبر لایا۔ اس کے پوری
پچھلے شادی پریشانی میں جاگ رہے تھے ڈاکٹر منصور نے انہیں قتل
دی اور کہا کہ وہ اطمینان سے سو جائیں۔ مجھے کچھ کام پر کیا ہے ایسا
کہ میں صبح سے پہلے گھر نہیں آسکتا۔ آف کورس صبح میں ناشتہ
لوگوں کے ساتھ ہی کروں گا۔ تم جانتی ہو یہ ایسا ہی پیشہ ہے۔ بعض
اوقات قانونی مسائل بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن فکر کی کوئی بات
نہیں۔ بے بل سے کہہ دیتا کہ..... اچھا جاگ رہی ہے وہ بھی۔ فون
دو اسے..... ہاں سوئی۔ میں نے کہا تاکہ کوئی پراہم نہیں۔ فاریٹ
ایڈٹ دیت۔ خوش ہو جاؤ کہ کل تمہاری فرائض پوری ہو جائے
گی۔ ہاں بالکل وہی جو تم نے پسند کی تھی۔ شام تک..... اوکے
تھی۔ اسے۔"

اس نے فون مجھے واپس کر دیا "مجھے امید ہے کہ تم اپنے وعدہ
پر قائم رہو گے۔"

میں نے حیرانی سے کہا "قائم نہ رہنے کی وجہ؟"
"دراصل پوسٹ مارٹم رپورٹ تو مل گئی تھیں۔ تم نے
اخبارات کو بھی دے دی۔ اب تم نہ جاؤ تو میں زبردستی تم سے کیا
لے سکتا ہوں؟"

"تم کورٹ میں کہہ سکتے ہو کہ رپورٹ مجھ سے مگن پوائنٹ پر
لکھوائی گئی تھی۔" میں نے کہا "حقیقت اس کے برعکس ہے۔"
اس نے فون میں سہلایا "یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد۔ مجھ میں

"تمہارے مخالفین جا میں جنم میں۔ میرے ساتھی ڈاکٹر کیا
کہیں گے؟"
میں نے کہا "ایک رپورٹ دیکھنے کے بعد انہوں نے اس پر
اپنے دو حلقہ کر دیے۔ کیا اب وہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے خالی فارم
پر دستخط کر دیے تھے۔ پوسٹ مارٹم انہوں نے کیا ہی نہیں تھا۔ یہ
غیر اخلاقی ہی نہیں غیر قانونی حرکت سمجھی جائے گی اور میرے دشمن
ان کے ہی دشمن ہو جائیں گے۔ دشمنی پانا ہر ایک کے بس کا روگ
نہیں۔ ڈاکٹر حرف ڈاکٹری کر سکتے ہیں۔"
"جسے تم ناممکن سمجھ رہے ہو وہ اتنا ناممکن بھی نہیں ہے۔ یہ
مسئلہ ہائی کورٹ میں بھی جا سکتا ہے کہ میڈیکل بورڈ کے ارکان
بک گئے تھے یا ان پر دباؤ ڈالا گیا تھا۔ مرضی کی رپورٹ حاصل
کرنے کے لیے۔"

"ٹھیک کہا آپ نے۔ ایک نیا زیادہ بڑے ڈاکٹر بورڈ پر مشتمل
میڈیکل بورڈ بھی تشکیل دیا جا سکتا ہے۔ اس میں کراچی کے ڈاکٹر
ہو سکتے ہیں یا راولپنڈی کے۔ یہ کام آسان نہیں ہے۔ اس میں
وقت لگے گا۔ عدالت جیسے تو یہ فیصلہ کرے گی کہ درخواست قابل
سماعت ہے یا نہیں۔ پھر فریقین کو نوٹس جاری ہوں گے۔ اس کے
بعد سماعت۔ دلائل کل کچھ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں شک کی گنجائش
کیوں ہے اور کیا ہے؟ بغرض محال یہ ثابت کر دیا جاتا ہے کہ
رپورٹ دیانت داری سے نہیں دی گئی یا دباؤ کے تحت حاصل کی گئی
ہے تو کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ شاہ عالم تیسری بار یہ دیا دیکھے
گا۔ وہ کیا دیکھے گا دنیا اسے تیسری مرتبہ نمودار ہوتا دیکھے گی اور
اس وقت ڈاکٹر منصور حتمی ثبوت مل جائے گا کہ آپ کی رپورٹ
سو فیصد ٹھیک تھی۔ ساری دنیا کے ڈاکٹر جائے جائیں تب بھی یہی
ثابت ہوگا کہ وہ شاہ عالم نہیں ہے۔"

"تم اتنے یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتے ہو یہ بات.....؟"
"اس لیے کہ شاہ عالم میں ہوں" میں نے گاڑی کو کرقل خان
کے گھر کا کٹ کھول کے جب کے پیچھے کھڑا کر دیا۔

خان جی نے سوتے ہوئے محسوس کیا ہوگا کہ کسی نے ٹیٹ
کھولا ہے اور کوئی گاڑی اندر آئی ہے۔ وہ سوتے وقت بھی اٹھتے
چڑکس اور ہوشیار رہتے تھے کہ میں کتنا تھا خان جی "میں نہیں آئی تو
آپ آنکھیں بند کر کے سونے کا ڈراما کیوں کرتے ہیں؟ لیکن ذہنی
طور پر بہت سے لوگ اتنے الٹ رہتے ہیں کہ خفیہ سی آہٹ پر
ان کا لا شعور فوراً شعور کو جھنجھوڑ کر بیدار کھڑا ہے۔

باہر کی ایک لائٹ جلی اور خان جی ٹائٹ گاڈن میں نمودار
ہوئے گاڑی ان کی دیکھی ہوئی تھی مگر ڈاکٹر منصور ان کے لیے
اجنبی تھے۔

"یہ کس کا گھر ہے؟" ڈاکٹر منصور نے کہا۔
میں نے کہا "یہ کرقل خان ہیں۔ پہلے ایس ایس جی میں تھے
جن کو ہم عام طور پر کمانڈوز کہتے ہیں۔ فٹری انٹیلی جنس سروس سے

ضروری تھی مگر اب اسے ہر طرف سے اندیشوں نے گھیر لیا تھا۔
اس نے پوچھا "مسٹر شاہ عالم۔ تم مجھے یہاں کیوں لائے
تھے؟"

میں نے کہا "استاد کو یہاں چھوڑنا ضروری تھا۔ وہ پیدل نہیں
آ سکتا تھا۔"

"آخر تمہارا یہ استاد کیا کر رہا ہے یہاں؟"
"شاہ عالم کے مزار پر کام ہو رہا ہے نا....."

وہ چلائے لگا "بھوت بولتے ہو نہ؟ مجھ سے کہتے ہو کہ مرے
والا شاہ عالم نہیں تھا۔ تم شاہ عالم ہو، پھر یہ شاہ عالم کا مزار کیوں بن
رہا ہے؟"

میں نے کہا "اس میں چلائے کی کون سی بات ہے۔ پٹانے
والے بنارہے ہیں تو میں کیا بناؤں۔ جب غلط فہمی دور ہو جائے گی کہ
یہاں شاہ عالم دفن نہیں ہے۔"

"اور غلط فہمی دور کرنے کے لیے تمہارا یہ بد معاش استاد لاش
کو قبر سے نکلوا رہا ہے۔" وہ برہمی سے بولا۔
"یہ خیال کیسے آیا تمہیں؟"

"میں سب سمجھتا ہوں۔ تم نے مجھ سے رپورٹ لے لی کہ
یہاں شاہ عالم دفن نہیں ہے۔ اب تم لاش نکال کے کیس پیکیج
دو گے۔ قبر خالی رہ جائے گی۔ پھر کوئی کچھ ثابت کرنا چاہے تو کیسے
کرے گا؟"

میں نے کہا "تیسری بار پوسٹ مارٹم ناممکن ہے۔"
"مگر تم نے اپنی پوزیشن کو محفوظ کرنے کے لیے لاش ہی غائب
کر دی ہے۔ آزمائی گا؟ مجھے یہ اندازہ نہیں تھا" وہ سر ہچکے کے بیٹھ
گیا۔

"تمہارا اندازہ اب بھی غلط ہے۔" میں نے کہا "میں خلف
افہاسکتا ہوں کہ اس لاش کو چھینا تک نہیں گیا جس کو انکوائری کے تم
نے پوسٹ مارٹم کیا تھا۔ میں اتنا ہی مسلمان ہوں جتنے تم۔ جمو
حلف اٹھاؤں تو مجھ پر خدا کی لعنت۔"

وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا "میرا خیال ہے میں
بہت بڑا احمق ہوں۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی کہ
میں نے وہ پوسٹ مارٹم رپورٹ لکھ دی اور تمہارے حوالے
کر دی۔"

"تم اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے ڈاکٹر منصور۔"

"معلوم نہیں اس کا انجام کیا ہوگا۔ اب تو رپورٹ اخبار میں
چھپ چکی ہوگی، صبح سارے زمانے کو پتہ چل جائے گا۔"

"ٹھیک ات ایڈی ڈاکٹر۔ تم بالکل محفوظ ہو۔ تم پر کوئی ایٹلی
نہیں اٹھ سکتا۔ کسی نے ایسا کیا تو وہ بچتا ہے گا۔" میں نے کہا
"ایک لمحے کے لیے فرض کر لو کہ میرے مخالفین تمہاری دی ہوئی
پوسٹ مارٹم رپورٹ پر غلط ہونے کا الزام لگاتے ہیں اور طوفان
کھڑا کر دیتے ہیں۔"

پریس کانفرنس کی؟ تاہم اس سے شکوک پیدا ہوئے۔ کچھ ذہین اور تجسس پسند صحافیوں نے معاملے کی تک پیچیدگی کو پیش کیا۔ اس میں ایک خاتون صحافی ختم پیش پیش تھی۔ بڑی بہادر اور بے باک صحافی ہے۔ انویسٹی گیٹو INVESTIGATIVE رپورٹر تھی۔ اس کا کوئی مافی نہیں۔ اس نے دیکھ لیا کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ اسی نے دوبارہ پوسٹ مارٹم کرانے کا مسئلہ اٹھایا۔ اب آپ غور فرمائیے کہ ان سب حالات میں آپ کی رپورٹ بھی سامنے آجاتی اور اس میں یہ ہوا کہ مرنے والا ہی اصل شاہ عالم تھا تو میرا کیا بننا۔ میں کیسے ثابت کرانے میں زندہ ہوں؟

ایک غریب خاموشی کے بعد ڈاکٹر صفدر نے کہا "سرسز شاہ عالم پلیر ڈونٹ مائنڈ۔ دوبارہ پوسٹ مارٹم کرنے سے پہلے مجھے یہ سب کچھ معلوم تھا۔ لیکن میں اس وقت آپ کی زبانی آپ کا مشفق یعنی VERSION سنا چاہتا تھا۔"

میں نے کہا "اب آپ سب کچھ CLEAR ہو گیا۔"

"نہیں۔ میں اب بھی کنفیوژن میں ہوں" وہ بولا۔

خان جی خاموشی سے اندر آئے اور کالی کے دو گھر رکھ کے چلے گئے۔ انہوں نے وہاں بیٹے کے گفتگو میں شریک ہونے کی کوشش نہیں کی۔ میرا خیال ہے کہ دروازے کی اوٹ سے انہوں نے ہماری باتیں سن کے یہ فیصلہ کیا تھا کہ انہیں ہمارے پاس نہیں گھسنا چاہیے۔

"جب تک یہ کالی ختم ہوتی ہے، آپ کے سوالات کا جواب دے سکتا ہوں" میں نے کہا۔

"اگر آپ اصلی شاہ عالم تھے۔"

"اگر سے شکوک پیدا ہوتے ہیں، میں شاہ عالم ہوں۔"

"اوکے۔ آپ نے پولیس اور عدالت سے مدد کیوں نہیں لی۔"

معاملے کو آگے کیوں نہ بٹھائے؟

میں نے کہا "پہلے چند دن تو میں اس بے وقوف بدھو کی قید میں تھا جسے وہ حقائق کو قبول نہیں کرتا تھا۔ پھر میں نے صلاح مشورے میں چند دن گزار دیے۔ میں پانی کے سینئر عہدے والوں سے ملا اور صورت حال کو سمجھا۔ میں نے دوستوں اور بہنوں سے مل کے ایک لائحہ عمل طے کیا۔ یہ STRATEGY کامیاب رہی۔ اب سارے کارڈ میرے ہاتھ میں ہیں۔ آپ کی پوسٹ مارٹم رپورٹ صبح عدالت کے سامنے پیش کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی عدالت میں حاضر ہو کے اپنا بیان ریکارڈ کراؤں گا۔ اس کے بعد پانی بیڈ کو آرٹریں پریس کانفرنس ہوگی اور ساری بات کا پتہ ہو جائے گی۔ یہ ڈراما اپنے منطقی انجام کو پہنچے گا۔"

"سرسز شاہ عالم ایک ڈاکٹر کے لیے سیاست کے الٹ پھیر کو سمجھتا مشکل ہوتا ہے۔ معلوم نہیں آپ نے اپنی شناخت کا ڈائریکٹ طریقہ کیوں اختیار نہیں کیا۔ آپ کی جگہ میں ہوتا تو بہت کم لوگ سمجھتے کہ یہ عملی مذاق ہے۔ شاہ عالم مر گیا۔ اب اس کی

"نہیں۔ میں فوراً واپس آیا مگر مجھے آنے میں دو چار دن لگ گئے۔ میں سگا پور کے راستے کراچی پہنچا۔ رپورٹ پر سب کے سامنے جہاز سے اتارا۔ مجھے میری بیوی نے اور پانی کے عہدے والوں نے ریسو کیا۔ میں نے ایک پریس کانفرنس کی اور ٹرین سے لاہور کے لیے روانہ ہوا۔"

"ٹرین سے کیوں۔ جہاز سے کیوں نہیں؟"

"مجھے اطلاع ملی تھی کہ جہاز کریش ہو جائے گا۔ اس میں لم رکھا جاسکتا ہے۔ میں نے احتیاطاً بستر بھی لاہور پہنچنے ہی رابطے اسٹیشن پر مجھے منتقل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک شخص نے مجھے نشانہ بنانے کا ذکر کیا مگر کوئی گلی میرے نائب صدر کو اور وہ معمولی زخمی ہوا۔ افغانیے راز سے بچنے کے لیے ناکام قاتلانہ حملہ کرنے والے کرانے کے قاتل کو وہیں مار دیا گیا۔ میرے استقبال کے لیے آنے والے جہوم میں میرے مخالفین اور دشمن بھی شامل ہو گئے تھے۔ ایک شخص نے مجھے جہوم سے ہٹایا اور خفیہ راستے سے باہر نکلنے میں مدد دی۔ میں طے شدہ عام راستے سے جاتا تو قیدی کوئی اور بات ہو جاتی۔ اس ہمدرد نے مجھے اپنی گاڑی میں ایک محفوظ مقام پر بچا دیا جو شاید اس کا گھر تھا مگر وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ جب تک حالات ٹھیک نہیں ہو جاتے، میرا روپوش رہنا ہی بہتر ہے۔ اب اسے آپ میری بد قسمتی نہیں یا کچھ اور۔ ممکن ہے یہ بھی سازش کا حصہ ہو۔ اگر میں ٹرین سے لاہور پہنچا اور اصلی شاہ عالم لوگوں کو نظر آتیا۔ وہ اتنے عرصہ روپوش تھا۔ اسے عمر درواز کا قاتل سمجھنے والوں نے پکڑ لیا اور مارنا شروع کر دیا۔ وہ وہیں ہلاک ہو گیا۔ بعد میں پولیس آئی اور اس کی لاش اس کے گھر پہنچا دی گئی۔"

"یعنی آپ کے گھر؟"

"بالکل ٹھیک سمجھے آپ۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ وہ شاہ عالم ہے میری بیوی حد سے بے ہوش ہو گئی اور ابھی تک بے ہوش ہے۔ تقریباً کوما جیسی کنڈیشن میں ہے۔ پانی کے لوگوں نے بھی مان لیا کہ وہ شاہ عالم ہے اور اسے پوری عزت و احترام کے ساتھ وہاں دنگوا گیا جہاں آپ نے اسے دوبارہ نکلوانے دیکھا تھا۔"

"دو داخلی آپ کا ہم شکل تھا۔"

"لیکن وہ شاہ عالم نہیں تھا۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھا۔ اس تمام عرصے میں میری حیثیت ایک نظریہ جیسی رہی۔ میرا وہ اجنبی ہمدرد مجھے اپنے گھر میں بند کر کے نائب ہو گیا۔ اس گھر میں مجھے کوئی تکلیف نہیں تھی مگر میں باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ پھر ایک دن مجھے وہاں سے نکلنے کا موقع مل گیا۔ میں اچانک سب کے سامنے جانا تو لوگ کہتے کہ یہ ہے اصلی شاہ عالم۔ اصل شاہ عالم کے مزار پر تو پانی کے لوگ بھی دن رات بھول چڑھاتے جا رہے تھے۔ میں چوری چھپے لوگوں سے ملا۔ ایک پریس کانفرنس کی گھراس میں بڑے صحافی نہیں آئے۔ وہ سمجھتے کہ یہ عملی مذاق ہے۔ شاہ عالم مر گیا۔ اب اس کی

میرے ساتھ ہونا تو کوئی بھی نہ جانتا کہ وہ میرا جڑواں بھائی نہیں ہے۔ ہاں نقشہ قد و قامت، آواز اور انداز۔ وہ سرفیصلہ میرا ڈبلی کیٹ تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اسے میرا بدل کرنے کا معاوضہ کیا دیا گیا اور وہ کون تھا۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ میرے ساتھی میرے دوست یہاں تک کہ میرے اپنے گھر والے اور میری بیوی۔ سب اس جلسہ کو پہنچانے میں ناکام رہے۔"

"یہ بڑی عجیب بات ہے" ڈاکٹر صفدر پوچھا "بیوی بھی؟"

"ہاں۔ وہ میرے بڑے دم میں پہنچ گیا۔ لیکن... میں مکرر آیا اس نے اتنی شرافت برلی کہ عملاً میری بیوی کا شوہر نہیں بنا۔ یہ میں جانتا ہوں اس لیے بتا رہا ہوں۔ میرا ڈبلی کیٹ سامنے لانے والوں کے ذہن میں ایک بھیانک منصوبہ تھا۔ انہوں نے اسے میرے ایک پرانے ساتھی عمر درواز کے پاس بھیجا۔ عمر درواز میرا دوست اور قابل اعتماد مشیر تھا۔ کچھ غلط فہمیوں کے باعث جو پیدا کی تھی جنہیں وہ مجھ سے برگشتہ ہو گیا۔ مفاد پرست اور موقع شناس قسم کے عیار لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اسے پانی کا الگ گروپ بنانے پر مجبور کر دیا۔ سازشی لوگوں نے جلی شاہ عالم کے ذریعے عمر درواز کو قتل کر دیا۔ اسے بھیجا کہ عمر درواز معافیت چاہتا ہے اور ملاقات کے دوران میں نہ جانے کسی نے عمر درازی چاہے میں نہ ہر زال دیا۔ الزام شاہ عالم پر آیا۔ نعلی شاہ عالم بڑی مشکل سے بلکہ خوش قسمتی سے جان بچانے کے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ورنہ پروگرام یہی تھا کہ عمر درواز کے مرے ہی اسے بھی مار دیا جائے۔ میں اس زمانے میں ہانگ کانگ میں تھا اور وہاں میری موجودگی کے ایک نہیں دو دن گواہ تھے۔ اس کے باوجود مجھے قاتل قہر دے دیا گیا۔ جب مجھے ہانگ کانگ میں اس اشتعال انگیزی کا

"میں نے وضاحت کی مگر کہا یہ کیا کہ شاہ عالم جہوم، مکاری اور چالاکی سے کام لے رہا ہے۔ وہ ہانگ کانگ سے آیا اس نے عمر درواز کو قتل کیا اور واپس ہانگ کانگ پہنچ گیا۔ چونکہ نعلی شاہ عالم سرفیصلہ میرا ہم شکل تھا اس لیے چشم دید گواہ بھی بہت تھے۔"

"میں جو شخص نعلی شاہ عالم بنا تھا۔ اس سے کسی نے کچھ نہیں پوچھا۔"

میں نے کہا "وہ جان بچانے کے روپوش ہو گیا۔ یہ سب اخبارات میں آچکا ہے۔"

"تمہارے اخبار میں سیاسی خبریں نہیں پڑھتا۔"

"میں نے اور میرے ساتھیوں نے صورت حال کی وضاحت کرنے کی بہت کوشش کی مگر مخالفین نے عمر درواز کے قتل کو ہمانہ بنا کے ہنگامے شروع کر دیے۔ پھر اس کی قبر کی بے رحمی کی گئی۔ اس کے گھر کو آگ لگا دی گئی اور اس کا ذمے دار میری پانی کے لوگوں کو گھسرایا گیا۔"

"آپ باہر بیٹھے رہے مرنے سے اور سب دیکھتے رہے؟ وہ طر سے بولا۔"

بہت نہیں ہے کہ تم جیسے شخص سے اطلاع دینی دشمنی مول لوں۔ ایک شریف، بلکہ بڑا آدمی ہوں۔ پہلے کتابی کیرا تھا، ڈاکٹر تھا تو پیسے کے تقاضوں میں اچھل گیا۔ کام کام دن رات کام۔

"کیونکہ کام کرنے سے پیسہ آتا ہے" میں نے کہا۔

"آف کورس۔ بلا معاوضہ دنیا میں کوئی بھی کچھ نہیں کرتا۔ ہار کو چھوڑ کے خدمت خلق کرنے والے بھی کمائی کر رہے ہیں۔ رات کے عبادت گزار بھی شواب کھاتے ہیں۔ میں عام آدمی ہوں اسی دنیا میں وہ کے وہی کرنے پر مجبور ہوں جو دنیا کر رہی ہے۔"

"یہاں تم سکون سے سو سکتے ہو۔ اگر سونا چاہو۔ یہ جگہ ہر لحاظ محفوظ ہے۔" میں نے کہا۔

"تم کیاریات بھر جاتے رہو گے، پھرے واری کو گے میری؟"

"نہیں۔ مجھے صبح سے پہلے کچھ اور ضروری کام نہ ملتا ہے۔"

"کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ یہ معاملہ کیا ہے؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "تفصیل میں جانتے بغیر میں یہ بتا سکتا ہوں کہ ری مدو سے میں نے اپنے دشمنوں کی ایک سازش کو ناکام بنایا۔"

"کون دشمن، کیسی سازش؟"

میں نے کہا "میں ایک سیاسی جماعت کا سربراہ ہوں۔ اپنے میاں مشورہ داتی بات نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ گزشتہ چند برسوں عوام کی پزیرائی سے ہم اپنا سیاسی ایجنڈا بتر کرنے میں کامیاب ہوئے اور ہماری جماعت کا سیاسی مستقبل خاموش رہا ہے۔ دشمن ام آدمی کے بھی ہوتے ہیں۔ اقتدار کی جنگ میں سیاسی حریف وہ ہوتے ہیں اور طاقتور ہوتے ہیں۔ میری مقبولیت سے حسد نے والے اور خوف کھانے والے کچھ سازشی عناصر سر ف ایک ایسی سازش کا منصوبہ بنایا جسے میں انتہائی ہی اندر نہیں سمجھتا تھا۔ یہ غریب دورے پر تھا لندن سے ٹوکیو، پھر ہانگ کانگ، سنگاپور۔ مجھے واپس آنے میں تقریباً پندرہ دن لگ گئے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی میں کئی بار دو میسے۔ مرکز پر چکا تھا اور میری غیر موجودگی میں کوئی گزیر نہیں ہوئی تھی۔ ایک بار چلائے والے اپنا کام کرتے رہے۔ پانی کے عہدے اور کارکن میری ہدایات کے مطابق چلتے رہے۔ میرا سب سے بڑا تھا۔ اس بار ایک عجیب بات ہوئی۔ میرے کچھ بد خواہوں نے جانے کہاں سے میرا ایک ہم شکل تلاش کر لیا۔ آپ ڈاکٹر ہیں؟

پ کے علم میں سیکڑوں واقعات ہوں گے TWINS SIAMEE کے ایک ساتھ پیدا ہونے والے دو بچے اس حد سے مشابہ ہوتے ہیں کہ خود انہیں آپ کو ان کی شناخت کے لیے کوئی پتہ اختیار کرنا پڑا ہے۔ میرا کوئی جڑواں بھائی نہیں تھا۔ بلکہ بے سے نہ میرا بھائی تھا کوئی اور نہ بہن تھی۔ لیکن کمال کی بات ہے کہ میرا جو ہم شکل ملا وہ بالکل میری کارن کا بھائی تھا۔ ایسا کہ

پیشے کو شاہ عالم ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔

میں نے نہیں کے کہا "ڈاکٹر صاحب آپ بھول رہے ہیں کہ اس الوے کے پیشے کو میرے سامنے آنے کا موقع ہی کہاں ملا۔ آخر کیسے سامنے آتا ہو؟ اور میں بلا ہو رہا ہوں اس لئے لوگوں نے مار دیا اور شاہ عالم سمجھ کے اس کا سزا دیا۔ اس وقت میں سامنے آتا ہوں مارا جاتا۔ ایک تو میں مجبور تھا، دوسرے میں مناسب تھا کہ میں جذبات کے طوفان کو گزر جائے۔ سچ دو دن بعد بھی سچ ثابت کیا جاسکتا ہے اور دس دن بعد بھی۔ اب میں محفوظ ہوں اور ان سب کی ایسی نجی کڑوں کا جنوں نے میری غیر حاضری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ ذلیل اور اعتقاد حرکت کی۔ پتا نہیں ان کے کون بے وقوف مشیر تھے۔ ایسے ہی مشیر تو ہر مہرے ہیں خیر اب میں کچھ دیر کے لیے اجازت چاہتا ہوں۔ میں آؤں گا صبح ہونے سے پہلے۔ آپ آرام کریں۔"

"میں تمہاری واپسی کا انتظار کروں گا" اس نے مختصر کہا۔
"جیسی آپ کی مرضی" میں نے کہا اور میز پر رکھی ہوئی گاڑی کی چابیاں اٹھالیں۔

ڈاکٹر صفر نے اکیلے رہ جانے کے بعد بیچ بچہ عجیب سا محسوس کیا ہوگا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا کالی پینے میں مصروف تھا کہ میں اسے چھوڑ کے روانہ ہو گیا۔ اس نے سمجھ لیا ہو گا کہ یہاں وہ ایک حد تک آزاد ہے مثلاً وہ صوفے پر لیٹ کے سو سکتا ہے، کمرے میں ٹھنڈا ہو سکتا ہے، کوئلے میں رکھے ہوئے دی کو آن کر کے نفث شب کے بعد آنے والے سیٹلائٹ ڈش کے کچھ پروگرام دیکھ سکتا ہے۔ رسالے اور اخبارات کی ورق گردانی کر سکتا ہے مگر سناں سے اپنے گھر نہیں جاسکتا۔ ایسا ممکن ہوتا تو میں اسے یہاں لانا ہی کیوں نہ گھر کے اندر بظاہر بالکل خاموشی تھی اور ایک بوڑھے ریٹائرڈ کرکٹ کے سوا کوئی نہیں تھا مگر میں شادف کرتا ہوں وہ واضح کر چکا تھا کہ وہ ابھی تک چوکس اور ہوشیار ہے۔ اتنا ہی جتنا مسوس کے دوران میں تھا۔ ایسے شخص کے سامنے نہ ہونے سے بھی فرق نہیں پڑتا۔ تاہم میرے اندازے کے مطابق خان اعظم میرے جاتے ہی نمودار ہو گئے تھے اور میری واپسی تک ایک اچھے میزبان کی طرح ڈاکٹر صفر سے باتیں کرتے رہے تھے۔ ان کی باتوں کا تعلق سیاست سے نہیں تھا۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں نے ڈاکٹر صفر کے گھر کا نمبر لایا۔ ریسیور اٹھانے والی اس کی ہوی تھی "آپ سزا ڈاکٹر صفر ہیں؟"
"جی" اس نے ڈرتے ڈرتے کہا "آپ کون؟"
"جو خاتون آپ کے ساتھ آئی ہیں" فون انہیں دیتے تھے۔ میں نے کہا۔

اس نے قہقہہ کی اور میں نے چندا کی آواز سنی "ہیلو۔"
میں نے کہا "تم جاگ رہی ہو؟"
"نہیں" نیند میں باتیں کر رہی ہوں "وہ بولی "یہ موت پوچھتا کہ

کس سے؟"

میں نے ایک معنوی قہقہہ لگایا "اس کی کیا ضرورت ہے۔ ظاہر ہے اس سے جس کے تصور سے تمہارے خیالوں کی دنیا آباد ہے۔ جو تمہارے خوابوں میں رہا ہو۔ ہیلو... ہیلو... چندا۔"
میں نے دوبارہ فون ملایا "کیا بات ہے فون کیوں رکھ دیا تھا؟"
"ابھی پتہ نہیں کسی نے بالکل خالے سے فون کیا تھا کوئی نشے میں تھا۔ عجیب، جیسی کئی باتیں کر رہا تھا" وہ بولی۔

"بڑے انفسوس کی بات ہے۔"
"ہاں۔ ایسے ایسے گھٹیا اور کینے لوگوں کے ہاتھوں میں موبائل فون نظر آنے لگے ہیں کہ انفسوس ہوتا ہے۔ بات کرنے کی تیز نہیں پڑ لایا فون۔"
میں نے کہا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں موبائل فون پر بات کر رہا ہوں۔"

"اچھا تو وہ تم تھے؟ معاف کرنا میں غصے میں سچ بولی گئی۔۔۔ خیر اس وقت سواری کہاں جا رہی ہے؟"
میں نے کہا "تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ میں کیسے جا رہا ہوں؟"
"تم نے ابھی ہارن بجایا تھا۔ انجن کی آواز بھی ہے یہی منظر

میں نے کہا "میں اپنی اگلی بیوہ سے ملنے جا رہا ہوں۔"
"ڈرائیو رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تمہیں دیکھنے ہی کوئی ماروے اور ایکشن ری پلے کی طرح پھر یہ ہو جائے تمہارے سمان بھی ساتھ ہیں؟"
"ان کو میں اپنے سرال چھوڑ آیا ہوں۔ تم ذرا اپنے ڈاکٹر کمال فاروقی سے پوچھو کہ انہوں نے کیا ملے کیا ہے؟"

"اس وقت؟ وہ سو رہے ہوں گے۔"
"اس کو جگا کے پوچھو کہ الو کے پیشے۔ تم کو اسی طرح کہنا ہے۔
تاریخ کا میں صرف پیغام دے رہی ہوں جیسا وصول ہوا ہے۔"

"میں قمرے معلوم کر چکی ہوں۔"
"کب کیسے اور کیوں؟ وضاحت فرمائیے۔"
"ملے کرنے کے لیے کوئی بات نہیں تھی۔ سوائے آریخ کے۔ ان کا خیال ہے کہ ایک ہفتے بعد آج ہی کے دن... لیکن وہ چاہتے ہیں کہ خان جی سارے معاملات کو سمجھائیں۔ میں نے خان جی سے کہا تو انہوں نے کہا کہ اچھا۔ کل وہ ڈاکٹر کمال کے گھر جا میں گے اور واپسی میں قمرے ساتھ لے آئیں گے۔"

"گویا رفتنی میرے سرال سے ہوگی۔ میرا مطلب ہے تمہارے بیکے شریف سے۔۔۔ آہ سب تقدیر کے کھیل ہیں۔ پتا نہیں تمہاری رفتنی کب ہوگی میرے ساتھ۔"
وہ ہنسی "اس کے آثار نظر نہیں آتے۔ دور دور تک۔"
"آخر کیوں؟" میں نے آواز میں رقت پیدا کی۔

"اس لیے کہ پہلے تو مجھے امید تھی کہ ایک دن ایک دن تم انسان کے بچے بن جاؤ گے مگر تم اب ہو گے ہو باقاعدہ مداری۔ تم مدھر نہیں سکتے۔"

میرے مزہ کچھ فرماتے سے پہلے اس نے فون دوبارہ بند کر دیا۔ میں اس وقت تک شاہ عالم باؤس کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ گاڑی کو کچھ فاصلے پر روک کے میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ جہاں شاہ عالم کی زندگی میں چل پھل رہتی تھی وہاں اب ویرانی اور خاموشی تھی۔ دواؤں کے سامنے کالوں کی قطاریں نہیں تھیں۔ پولیس کی گاڑیاں نہیں تھیں اور پھرے دار نہیں تھے۔

گیت لائٹس جل رہی تھیں مگر کیت بند تھا۔ دوسرے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ اندر چوکیدار موجود ہے یا نہیں۔ میں قریب جاتا تو وہ مجھے پھانک کے چلائے لگا یا ہے ہوش ہو جاتا۔ میں نے پچھلی طرف سے گھر میں داخل ہونے کا فیصلہ کیا۔

جب شاہ عالم کا جنازہ لے کر ایک مشتعل جرم وہاں پہنچا تھا تو میں پیچھے دالی کو مٹھی میں کر دیا تھا اور بدوس کی گاڑی لے کر فرار ہو گیا تھا۔ گاڑی انیس بعد میں مل گئی ہوگی لیکن نیک دل بدوس کی کچھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی ہوگی کہ گاڑی لے جانے والا شاہ عالم تھا اس کی نظر کو دھوکا ہوا تھا۔ اس کا جنازہ گھر میں رکھا ہوا تھا یا بعد میں اخبارات سے اس پر یک نہ شد و شد والا معاملہ واضح ہوا ہوگا۔

میں نے گیت کے اوپر سے جھانک کر دیکھا مگر مجھے نہ کوئی چوکیدار نظر آیا اور نہ الارم کے طور پر استعمال کیا جانے والا کتا۔ پورچ میں وہی گاڑی موجود تھی جو میں اپنی نیک دل بدوس سے ہتھیار کے لے گیا تھا۔ کوئی حرام خور کتا اس کے نیچے سوتا تھا تو میرے قدموں کی آواز سے اس کا جاگ کے آسمان سر اٹھالینا جتنی تھا۔ سب شریف انسان ہوی "پولیس میں اور کتنے سے ڈرتے ہیں۔"

جب کوئی کتا میرے استقبال کے لیے نہیں پکا تو میں نے سکون کا سانس لیا اور دائیں جانب کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ بائیں جانب گاڑی تھی اور اس کے بعد پانچ فٹ چڑی گئی جو عقیقی جھے کے والان تک جا رہی تھی۔ اس پانچ فٹ والے دس پاؤں فٹ چڑی سے مچھ میں ایک تخت بچھا ہوا تھا۔ دو کرسیاں چڑی تھیں۔ بچوں کی ایک سائیکل کے علاوہ مجھے ایک خامسا پڑا مرتبان نظر آیا جس کے منہ پر کڑا باندھا تھا۔ خواتین کے آم کاٹ کے اس میں ٹمک ٹیل وغیرہ ملا کے دھوپ میں رکھتی ہیں اور یہ اچار تیار کرنے کا دوائی طریقہ ہے۔

کسی درجے کے بغیر میں نے مرتبان اٹھا کے درمیان کی دیوار پر رکھ دیا اور پھر خود بھی دیوار پر چڑھ کے دوسری طرف آ گیا۔ مرتبان کا اچھا وزن کس نہیں تھا اور اس میں شاید پانچ کلو آم کاٹ کے ڈالے گئے ہوں گے۔ میں نے پچھلی طرف سے بچن کا دروازہ

چپک کیا "وہ بند تھا۔ کھلی میں کھلنے والی کھڑکی کو تھوڑا سا دھکیلا تو بچن میں کوئی چیز کر کے ٹوٹ گئی۔ پتہ کو تھوڑا سا اور دیا تو وہ اندر مکمل گیا۔ یہ کارروائی میں نے نکالی پروف جال کے ایک سوراخ میں اٹھل ڈال کے کی تھی۔ سوراخ رنگ آلود جال... سے بنا گیا تھا۔ اٹھل کے ساتھ خود کدو بھی اندر لے جانے کے لیے مجھے باقی جالی اس طرح پھانچی پڑی تھی۔ دیوار اندر اپنے کپڑے پھاڑا ہے۔

بہت سی آوازوں کے پیدا ہونے پر بھی کسی نے متوجہ ہوا ضروری نہیں سمجھا تو میں نے بہت سے نتائج اخذ کیے۔ ایک یہ کہ گھر میں کوئی قادی نہیں جو مجھ سے پوچھتا کہ بھائی صاحب! آخر آپ کیا چاہتے ہیں۔ گلاب اور چنبیلی کی جوڑی کے لیے بچن ہی ان کی خواب گاہ تھی۔ بچن خامے و صبیح کرے سے بھی ہوا چٹا نیچہ اس میں وہ آئندہ پانچ سات سال میں پیدا ہونے والے بچوں کے ساتھ بھی سو سکتے تھے مگر۔ اس گھر کو آگ لگ گئی مگر کے چراغ سے۔ شاہ عالم کے ساتھ ہی سب کچھ چلا گیا۔ اس کے معذور باپ کی لاش لے کر اس کی لاشیں مائی کی اور اسی کے ساتھ گلاب اور چنبیلی چلے گئے گھر میں رشتہ کے لوٹ آنے کی فریج تھی تو شاید وہ اندر خواب گاہ کے بند دروازے کے پیچھے اپنی بیوی "خانی اور دستانہ کی کے احساس کو لگے سے لگائے کسی خواب پریشان میں کم تھی یا کسی خواب آور دوا کے زیر اثر بے مدھ چڑی تھی۔

میں مرتبان سمیت بچن میں ایسے آٹرا پیسے نکل آ کر سڑاٹک سانس کی آلات کے ساتھ چاند کی سطح پر اترا ہوگا۔ احتیاط کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے میں نے اندازے سے دروازے کی سمت کا تعین کیا "اندازہ غلط ہو گیا اور میں دیوار سے ٹکرایا۔ اندر اندر سے کی شب بھراں کی آدھ کی سے بھی کمر اندر تھا جس میں شاید الو کو بھی چشمہ لگا کے کچھ نظر نہ آتا۔ میں نے مرتبان نیچے رکھ کے دوبارہ اپنے ہنر افانی عمل وقوع پر غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ لائٹ کا سوچ بورت میرے دائیں جانب یعنی شمال مشرق میں ہوگا۔

اس بار میرا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔ میں نے بورڈ تلاش کر لیا مگر لائٹ کا مٹن دبانے کے بجائے دو سوراخوں والا پلگ دبانے کی کوشش کی۔ اس سے کرنٹ لگا تو میرے حلق سے خود بخود ایک آواز نکلی جس کا مطلب کچھ بھی نہیں تھا۔ جب روشنی ہو گئی تو میں نے کھلی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ نیچے کریم کی شیشی ٹوٹی چڑی تھی اور نہ جانے کیا سفیدی چیز فرش پر بکھر گئی تھی۔ مرتبان اٹھا کے میں دروازے کی طرف بڑھا اور اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔

رشتی بچن کے اندر کھلنے والے دروازے سے کچھ فاصلے پر بڑے قاطانہ انداز اور سوز میں کھڑی تھی۔ انداز کا تعلق اس کے بے ترتیب لباس شب خواتین سے تھا۔ موز کا اس آتشیں اسلئے سے جو اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ کچھ حیران اور کچھ دیران لکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ حیرت اسے میرے چہرے کی طرح قدم رنجا فرماتے پر نہیں ہو سکتی تھی۔ حیران وہ اس بات پر ہوئی کہ میں

قتل کو سے کی ہاں اگر تم پہلے اسے قتل کرو۔“
 ”دوران سے مجھے تمہارا انتظار تھا“ وہ بولی ”مجھے معلوم تھا کہ تم آؤ گے لیکن تم میرے آئے۔“
 ”دیر آید دوست آئے“ میں نے کہا ”یہ تم کا اہار۔“
 ”میں سے رکھ دو مجھ بے وقوف مت بناؤ مجھے کیا لائے ہو آخر تم اس میں“ اس نے فحش سے کہا۔
 ”خدا ہو گی۔ یعنی تمہارا خیال ہے کہ اس مرتبہ میں کوئی ہم ہو گا جو تمہارے ہاتھ لگاتے ہی پھٹ جائے گا یا زہریلی گیس ہو گی کہ تم نے کپڑا ہٹایا اور ہوش غائب۔ کوئی سانپ نکلے گا اس میں سے پھنسا رہا ہو۔ تم دیکھ سکتی ہو اس میں کھر کا بنا ہوا آم کا اہار ہے۔ دیکھو۔“ میں نے کپڑا ہٹا کر مرتبہ کا کلمات اس کی طرف کیا۔
 ایک لمبے کے لیے اس کی آنکھیں مجھ پر سے ہٹ کر مرتبہ پر مرکوز ہوئیں اور میں نے سورج سے قائمہ اٹھاتے ہوئے مرتبہ اس کی طرف اچھال دیا۔ مرتبہ اس کے روبرو ڈالے ہاتھ پر لگا۔ سورج مسالے کے اور تیل کے چھیننے اچھال کے اس کے کپڑوں پر اور چرے پر لگے اس کی آنکھوں میں مریں لگ گئیں۔
 ”ڈھیل۔ کیسے۔“ وہ چلائی۔
 میں مرتبہ کے ساتھ ہی اس پر جا کر اٹھا۔ مرتبہ اپنے گھر کے ڈھانچہ پر گر پڑا۔ اس کے اوپر میں گر پڑا۔ کسی دشمنی کے بغیر میں نے اس سے روبرو چہنچن کیا اور اسے چھوڑ دیا۔ اس کے اوپر میرے کپڑے اہار کے مسالے میں بھر گئے تھے۔ فرش پر تیل پھیل گیا تھا۔ آم کے ٹکڑے ٹکڑے تھے اور مرتبہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ فنا آم کے چار کی تیر تک سے بھر گئی تھی۔
 وہ آہستہ آہستہ اٹھی۔ اس نے ہاتھوں پر سے چہرے گردن اور بالوں سے گاڑھا مسالا اور تیل جھک کے صاف کیا۔ پھر اس نے اپنے خوب صورت ریشمی لباس شب خرابی کو اور اپنی حالت کو دیکھا۔ خوں سر سے پاؤں تک آم کے اہار میں لٹھڑا ہوا کھڑا نہایت مٹھکے خیر نگ رہا تھا۔
 میں نے کہا ”اکی ایم سوری۔“
 اس نے میری طرف دیکھا اور اس کے لیوں پر ہنسی آگئی۔ وہ بے ساختہ زور زور سے ہنسنے لگی ”ذرا اپنی حالت دیکھو۔ کارڈن بن گئے ہو۔“
 ”اگر تم نے میرا خند قبول کر لیا ہوتا۔“
 اسے ایک اور ہنسی کا دھوہ پڑا ”یہ تم سے کس نے کہا تھا کہ مجھے آم کا اہار پسند ہے اور پھر یہ کون سا موقع تھا۔ کہاں سے لائے تھے تم یہ اہار؟“
 میں نے کہا ”یہ سب سوالات غیر ضروری ہیں۔ جس پسند تھا یا نہیں۔ یہ میں نہیں جانتا مگر اس آم کے اہار نے میری زندگی بچا لی۔“
 ”تم عجیب حرکتیں کرتے ہو بعض اوقات۔ جو جس پسند جانتا۔“

اس نے کہیں سے مرتبہ اٹھا کے کہاں لے جا رہا تھا اور کیوں؟ میرا اس سے ملاقات کے لیے آنا برحق مگر مرتبہ کی چوری چوری چھٹی دروازہ میں کچھ دیر اسے بے وقوفوں کی طرح دیکھ رہا اور پھر ایسے مسکرایا جیسے لوگ فزواتر داتے وقت مسکراتے ہیں ”ہیلو رشتی۔“ میں نے کہا۔
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات اور اس کا پوز کچھ نہیں بدلے۔
 میں نے کہا ”میں۔ خند لایا تھا تمہارے لیے۔ آم کا اہار۔“
 اس نے ہونٹوں پر زبان بھیری۔ ایک ہاتھ سے بالوں کو عادتاً پیچھے کیا اور مجھے ایسا لگا جیسے اس نے مسکراہٹ کو لیوں تک آنے سے پہلے روک دیا۔
 میں نے مرتبہ کو ایک میز پر رکھ دیا ”رشتی۔ یہ آؤ قتل جو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ یہ تو بیک ہے۔ خود چل جانا۔ جیسے آؤ بیک بجلی کی اسڑی۔ اسے بھی قن بر حال کرنا پڑا ہے۔ جیسے تم نے روبرو کا سنبھلی کچ ضرور ہٹا دیا ہو گا۔ ایسا نہ ہو کوئی چل جائے۔ مجھے یہ روبرو اصل ہی لگ رہا ہے۔ نقل کیسے ہو سکتا ہے۔ نقل میں ہوں۔ شاہ عالم جو اصلی تھا۔ تمہارا اکلوتا شوہر تھا۔“
 ”بڑا کرو یہ فضل بکواس“ اس نے پاٹ لیجے میں کہا۔
 میں نے کہا ”رشتی۔ دیکھو اب یہ ایک ہی شاہ عالم رہ گیا ہے دنیا میں۔ نقل کسی گھر سے تو اصلی جیسا۔ مجھے مارنے کی تمہیں کیا ضرورت ہے۔ تمہارا مجھ سے اپنے شوہر کے قتل کا انتقام لینے کا کوئی ارادہ نہیں ہو سکتا۔ تم نے میرا ساتھ دیا تھا۔ اپنی مرضی سے۔“
 ”اپنی مرضی سے؟“ اس نے تیغ زہرے لیے لیے میں سوال کیا ”یعنی تم نے مجھے بالکل مجبور نہیں کیا تھا؟“
 ”دیکھو۔ دنیا چاہے نہ جانے مگر تم سے تو کچھ بھی پوشیدہ نہیں ہے۔ میں بھی مجبور کر دیا گیا تھا کہ اس ذیل بدل والے ڈرامے کا ایک کردار ہوں۔ مجھے بھی بیک میل کیا گیا تھا اور میں نے جو بھی کیا اپنے دفاع میں کیا۔ مجھے بھی زندہ رہنے کا حق حاصل ہے تمہاری طرح۔ تم شاہ عالم کی بیوی تھیں۔ کسی حد تک؟ یہ تم جانتی ہو۔ مگر میں اس کی بیوی بھی نہیں تھا کہ مجھے اپنی مرضی کے مطابق اپنے مفاد میں استعمال کرے اور پھر قربان کر دے۔ اتنی آسانی سے اس کا شکار ہونے اور اس سے مشابہت کی بد قسمتی کے باعث میں مرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں اسے نہ مارا تو کیا خود مرنا؟“ پھر میں نے فوراً وضاحت کی ”لیکن۔ اسے میں نے مارا نہیں“ میں تمہارے ساتھ قلاب وہ مارا گیا تھا۔ حالات اس کے اپنے پیدا کر دے تھے۔“
 مجھے یوں لگا جیسے میں کسی مدح سے باخبر کر رہا ہوں یا روبرو سے مخاطب ہوں۔ وہ وہاں موجود ہونے کے باوجود میری بات نہیں

میں نے کہا "میرا مطلب ہے۔ تمہارے خاندان کے لئے دوست رشتے دار۔"

"میں نے ابھی کسی کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ماں باپ یا نہیں۔ ایک بھائی بھینڈا میں ہے۔ ایک چاچا نہیں کہاں ہے۔ دور بے رشتے دار پہلے ہی ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ وہ سب بہت معمولی اور پتہ لوگ ہیں۔"

"تمہیں ڈر نہیں لگتا؟"

"ڈر کس سے؟ جس سے ڈر لگتا ہے۔ ان سے چھپ کے ہی چٹال چلی گئی تھی اور چھپ کے یہاں رہنے لگتی تھی۔"

"تمہیں مجھ سے بھی ڈر نہیں لگتا۔ جیسی شاہ عالم سے؟"

"نہیں۔ تم مجھے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کرو گے۔ میں جانتی ہوں۔" وہ بولی۔

"میں ڈر رہا تھا۔ خوف زدہ تھا تم سے کہ کہیں تم میرا بھانڈا نہ دو ڈو۔" تمہیں یہ ڈر نہیں تھا کہ شاہ عالم بن کے میں اس کی ساری لت جائداد پر قابض ہو جاؤں گا؟ تمہیں کچھ بھی نہیں لگے گا؟"

"تم ایسا کر سکتے ہو؟ مگر کرو گے نہیں۔"

"میں نہ ہوتا تو یہ سب تمہارا ہو جاتا۔ جو شاہ عالم کی پراپتی شامل ہے۔" میں نے کہا۔

"تم اس میں سے کچھ نہیں لو گے۔ یہ سب مجھے دے دو گے۔"

ابولی۔

"یہ تم نے کیسے فرض کر لیا تھا؟" میں نے کہا۔

"اس سے زیادہ ہے تمہارے پاس۔ اور تمہیں کوئی ہوس میں تھی جس کے لیے تم شاہ عالم بنے تھے۔"

"میں تمہیں یہی بتانے آیا تھا اور ابھی بہت سی باتیں ہیں۔ کیا ممکن ہے کہ تم کبڑے بدلنے کے بعد کچھ نہیں جاکے چائے یا کافی الو؟"

"تم اپنے گھر میں خود کو مسمان کیوں سمجھتا چاہتے ہو؟" وہ بولی۔

اُدھے گھٹنے بعد اس نے بھی غسل کر کے کپڑے بدل لئے تھے درمیں نے بھی نہ وہ کچھ نہیں الیٹرک کیٹل پک پک لگنے پانی اٹلنے انتظار کر رہی تھی اور میں چار افراد کی بریک فاسٹ تھیل پر بیٹھا رہا تھا۔ اس وقت رات کے دو بجے تھے خوشبودار صابن اور پھر ت سا سا لکھ پاؤڑ اور کولون استعمال کرنے کے بعد بھی آہم کے چار کی مسک پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی۔

"تمہیں شاہ عالم کی لاش دیکھ کے کیسا لگا تھا؟"

وہ ایک دم چٹکی ٹپکایا عجیب سوال ہے تمہارا۔ وہ جیسا بھی تھا میرا شوہر تھا۔ کوئی مٹائی اور قابل پرستی نہ سہی، لیکن میں نے اس لوہے کے سامنے قبول کیا تھا اور اس کے ساتھ میں زندگی کے چھ سال گزار چکی تھی۔

"لیکن تم کو اس سے بہت شک ہے تم خوش نہیں

تھیں۔"

"مکمل خوشی، سلیقہ اور خالص خوشی تو مکمل ایک تصور ہے۔ جو انسان کو نہ جنت میں ملی تھی اور نہ شاید پھر کی۔ تصور جنت کا نہیں ہوتا۔ آدمی خوشی کی یکسانیت اور افراط سے بھی پور ہو جاتا ہے۔ یہ فحش ہے کہ میں خوش نہیں تھی بلکہ بہت دھکی تھی۔ اپنے آپ کو مجبور اور محکوم سمجھتی تھی۔ بہت دھکی تھی اپنی زندگی کے شب و روز سے۔"

"اب تمہیں احساس ہو رہا ہے کہ تمہارا دیکھی ہونا غلط تھا؟"

"اگر میں اپنا موازنہ اس ملک کی لاکھوں کیا کروں عورتوں سے کروں تو شاید خود مجھے اپنی خوش قسمتی پر رشک آئے کیا نہیں تھا میرے پاس۔ اور کیا نہیں ہے مگر پھر بھی میں دھکی تھی۔ اتنی دولت، عزت اور شان و شوکت کے باوجود۔ میں صرف ان چیزوں کو دیکھتی تھی جو مجھے حاصل نہیں تھیں۔ شفا شوہر کی ساری محبت اور توجہ۔ اس میں دوسری عورتیں پیشہ سے دار رہتی رہیں۔ میں اس کا سارا وقت مانگتی تھی۔ اس جیسے کسی بھی مرد کے لیے یہ ممکن تھا کہ وہ دنیا کے کام چھوڑ دے اور اپنا سارا وقت میرے لیے وقف کر دے۔ میں کون اٹھ جاؤ تو وہ اٹھ جائے میں کون سو جاؤ تو وہ سو جائے۔"

"کیا یہ بیاں ایسا ہی چاہتی ہیں؟ میں مگر مند ہو رہا ہوں؟"

"چاہتی ہیں مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے حوا اپنی خواہشات کے گھوڑے پر سوار ہو کے ساری دنیا حاصل کر لینا چاہتے ہیں۔ اور سب حاصل کر کے بھی مطمئن نہیں ہو سکتے شاہ عالم کے ساتھ میری شادی صرف اس لیے نکاح تھی کہ تمہارے درمیان اتحاد کا رشتہ نہیں تھا۔ وہ محبت نہیں تھی جس میں نہ حسد ہو اور نہ بھڑکتا۔ جو انسان کے لیے سب کچھ ہو۔ اسے محسوس ہو کہ محبت نے اس کے وجود کے خلا کو پُر کیا ہے اور اس عورت کے بغیر جو اس کی شریک حیات ہے، وہ ادھر رہا ہے۔ جیسے ایک پتے والی گاڑی۔ اور یہ احساس ہو کہ دوسرا کوئی پتہ اس گاڑی میں فٹ کیسے ہو سکتا ہے؟" اس نے کافی کے دوک درمیان میں رکھے اور پھر فریج میں سے سینڈویچ نکال کے مگر آدوں میں گرم ہونے کے لیے رکھ لیے۔

"تمہاری باتوں سے مجھے محبت کے نظریاتی، بلکہ تصوراتی اور عملی پہلو کو سمجھنے میں مدد ملی ہے۔" میں نے کہا "میں تمہیں ایک عام عورت سمجھتا تھا جس کے پاس صرف حسن ہو تو وہ کچھ کچھ تھی کہ سب کچھ ہے۔"

"حسن بھی دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے۔"

"لیکن تمہاری ذہانت اور عقل تو اپنی ہے۔ یہ حسن کسی کی نظر کا بیج نہیں۔"

"میں پڑھنے کی شوقین تھی۔ سوچا تھا کہ شادی کے بعد فراغت ہوگی تو ایم اے اور پھر لی ایچ ڈی کروں گی۔ کسی کالج میں

پڑھاؤں گی یا سوشل ورک کروں گی۔ مجھے اس کے لیے مواقع حالات بھی میسر نہ تھے۔ مجھے گھر سنبھالنا تھا اور نہ مجھ پر کسی خاندان کی ذمہ داری تھی۔ بچے بھی نہیں ہوئے۔ میرے پاس بہت وقت تھا۔"

"پھر تم نے ارادہ کیوں بدل دیا؟"

"شوہر کی خوشی کے لیے۔ وہ خود صرف لی اے پاس تھا۔ ہر مرد کی طرح اسے بھی کیس کیس ہو جاتا اگر میں اتنا پڑھ جاتی۔ اس کے نزدیک علم صرف کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ تھا اور مقاصد بڑے محدود تھے۔ عزت، شہرت اور دولت۔ اگر کسی اُن پڑھ یا شہرک پاس کو یہ سب حاصل ہو جاتا ہے تو اسے کیا ضرورت ہے ڈگریاں جمع کرنے کی اور افتخاراتون پٹے کی۔ ذہنی اور قلبی تسکین کیا صرف کتابوں سے ملتی ہے۔ یہ بات وہ کبھی ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ کتا تھا کہ بلاوجہ داغ سوزی سے کیا حاصل ہے۔ کھاؤ پیو مگھو مو پھرو! عیش کرو۔ خدا نے جو خوش نصیب کی لازمی تمہارے نام کھول دی ہے، اس کے بعد تمہیں کچھ اور حاصل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ علم بڑی دولت ہے مگر جاکے دیکھو بڑے بڑے علما جو تپاں چٹاتے پھرتے ہیں اور وہ بھی اسی زندگی کا خواب دیکھتے ہیں جو تم گزار رہی ہو۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ ڈر رہا تھا۔"

"کس بات سے؟"

"وہ سمجھتا تھا کہ میں نے اتنا پڑھ لکھ کے اپنا نام خود پیدا کیا۔ میں مشہور سوشل ورکر بن گئی یا کسی کالج کی پرنسپل وغیرہ ہو گئی تو میری عزت کے سامنے اس کی کوئی محنت اور شہرت نام نہ نہ جائے گی۔ یہ حاشا کہ کتابی زبردست کیوں نہ ہو! ابھی تک پڑھے لکھے آدمی کی عزت کی بات ہے۔ بات وہی عدم اعتماد کی تھی۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ عزت، شہرت، دولت۔ سب اس کی ہو۔ میں یہ سب اس کے نام سے پاؤں۔ خود اپنی کوشش اور صلاحیت سے حاصل نہ کروں۔ یہ اس کے لیے بڑی بے عزتی کی بات ہوتی کہ وہ لی اے پاس ہو اور پوری ذہنی ایم اے پی ایچ ڈی۔ سیاست میں عزت معنوی ہوتی ہے اور محسوس شہادتوں پر استوار نہیں ہوتی۔ یہ بات وہ بھی جانتا تھا۔ عورت قربانی دیتا جاتی ہے۔ میں نے اس کی عزت کا برم کر رکھا اور اپنی خواہشات کا گھاگھوٹ دیا۔"

"اب تم آزاد ہو۔"

"ہاں۔ تم نے پوچھا تھا کہ اس کی لاش دیکھ کے مجھے کیا لگا تھا۔ تو ایسا نہیں ہے کہ اس وقت مجھے آزادی حاصل کرنے کے خیال سے خوشی ہوئی تھی۔ واقعی طور پر مجھے سخت صدمہ ہوا تھا۔ کسی دشمن کے مرنے پر بھی دکھ ہوتا ایک فطری بات ہے۔ میں ایسے انسان کا تصور نہیں کر سکتی جو دشمن کی موت پر مضائقہ نہ رکھتا اور واقعی خوشی کے شادمانے نہ جانتے۔"

"ایسے آدمی ہیں مگر وہ انسان نہیں ہیں، میں تم سے اتفاق کرتا ہوں۔"

"شاہ عالم مجسم برائی نہیں تھا۔ اور پھر اتنا عرصہ وہ میری زندگی کا ایک حصہ رہا تھا۔ صدمے سے میرا داغ داغ ہو گیا تھا۔ میرے لیے وہ روکے ہوئے کھال کر لینا اور پیو کے سوگ کا ڈراما کرنا مشکل تھا۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ اس کے ذمے دار تم ہو اور میں تم کو یہ سزا دے سکتی ہوں کہ تمہاری ساداش کو نکاح مادوں گھر میں خود اس میں شریک تھی۔ شریک ہونے پر مجبور کر دی گئی تھی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں مزاحمت کر سکتی تھی جان دے سکتی تھی یا لے سکتی تھی۔ مجھے کئی ایسے مواقع ملے جب میں تمہارا بھانڈا چا رہا ہے پھر رو سکتی تھی۔"

"پھر تم نے ایسا کیوں نہیں کیا تھا؟"

"میں مجھے تمہاری مجبوری کے خیال نے روک لیا۔ تم کو بھی اس دہل میں تمہاری مرضی کے خلاف کھینچا گیا تھا۔ تم اپنی اور دوسرے لوگوں کی مجبوری کے جال میں پھنس گئے تھے۔ تم کو شاہ عالم نے مرنے کے طور پر استعمال کیا تھا اور تمہارا سیاست سے دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ بعد میں تم نے اسے ایک چیلنج سمجھ کے قبول کر لیا تھا۔ اس لیے میں نے تم سے دشمنی نہیں کی کہ تم شاہ عالم کے دشمن نہیں تھے۔ اس نے دشمنی کی تھی تم سے اور تمہیں زبردستی اپنا دشمن بنایا تھا۔ میں ایک طرح سے غیر جانبدار قماشانی بنی رہی۔ میں نے شاہ عالم کے خلاف خود کچھ نہیں کیا اور تمہارے خلاف بھی۔"

میں نے کہا "تھینک یو ویری مچ کہ تمہیں مجھ سے بہبودی تھی۔"

وہ مسکرائی "اب اعتراف کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ یہ صرف بہبودی نہیں تھی جس نے مجھے غیر جانبدار رکھا بلکہ کچھ تمہاری بہبودی میں جذباتی کردیا۔ میں تمہیں پسند کرتی تھی۔"

"اس کا بھی شکریہ۔"

"میں نے کئی بار سوچا کہ تم میں اور شاہ عالم میں ویسے کوئی فرق نہیں، ایک کی جگہ دوسرا لے سکتا ہے کسی کو احساس نہیں ہو سکتا کسی تبدیلی کا۔ لیکن کاش ایسا ہوتا کہ مجھے بھی فرق نہ پڑتا۔ میں اپنے شوہر کی جگہ تمہیں قبول کر سکتی، رکھ سکتی، اخلاقی، شرعی اور قانونی طور پر یہ ممکن نہیں تھا۔ لیکن تمہارے لیے میرے دل میں ستائش کے جذبات ایک حقیقت تھے جن پر مجھے کوئی شرمندگی نہیں۔ یہ سب سے بڑی وجہ تھی کہ میں نے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش میں اپنے شوہر کا ساتھ دینے سے روکا۔"

ہم ایک ہی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ رات کا صبح کے تین بجے تھے۔ وہ میرے اتنے قریب تھی کہ میں ہاتھ دھوا کے اسے چھو سکتا تھا۔ اس نے عادت کے مطابق جو لباس اور خوشبو استعمال کی تھی وہ بڑی پیکان خیر تھی مگر یہ سب اس نے مجھے رجمانے کے لیے نہیں کیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں پیشہ اس کی دھڑ سے باہر رہوں گا۔ ابھی وہ ایک بڑی تھی اور اسے مدت کے چار ماہ وہ دن اپنی

☆ ہماری نئی مطبوعات ☆

عظیم الحق حق

۱۳۰/=	○ عشق کا عین
۸۰/=	○ مٹی سے عشق
۲۰۰/=	○ شناخت
۱۵۰/=	○ اداس کا دیا
۱۵۰/=	○ بیول
	○ رہنما
	○ تحفہ

محی الدین نوابی

۲۰۰/=	○ اند میر گری (چار جلدیں)
۳۰۰/=	○ پتھر (دو جلدیں)
۱۵۰/=	○ شعلوں کی بیج
۱۵۰/=	○ آبلہ بدن
۲۰۰/=	○ اوجھڑا اور جوری
۱۲۵/=	○ شارٹ کٹ
۱۲۵/=	○ دل پارہ پارہ
۱۵۰/=	○ اجازت
	○ جرم وفاق



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com

۱۵۰/=	○ جودہ پور کا راکش	۹۰/=
۱۲۵/=	○ دیوانہ کا پتہ	۱۰۰/=
۸۰/=	○ بے پور کے چڑیا	۱۰۰/=

○ سب اپنے
○ چلے

”مگر اس وقت کیوں؟“

”اس لیے کہ مج آپ چلے جائیں گے خدمت خلق کیلئے۔ وہاں آپ کو نہ فرصت ہوگی اور نہ یاد رہے گا۔ آئی بات سمجھیں۔“

”نہیں۔ ایسی اشد ضرورت ہے تو آپ ہی تشریف لاسکتے ہیں۔ غریب خانے پر کیا ٹیک میں۔ میں سچ اٹھ بیٹے جاتا ہوں۔“

”ابھی تین گھنٹے باقی ہیں۔ تو مجھے چیک دے کر واپس چلا جاؤ اور پھر سوجا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن میری ناقابل بیان مجبوریوں ہیں جن کی وجہ سے میں نہیں آسکتا۔ صبح سات بجے میں چلا جاؤں گا کہیں۔ ڈاکٹر صفدر کے ساتھ اور ناشتا ہیں کہوں گا۔ چندا وہاں پہلے سے موجود ہے۔“

”یہ کیا پراسرار گفتگو ہے۔ کون ڈاکٹر صفدر؟“

”وہ اس وقت خان اعظم کے ساتھ شطرنج کی بازی ہارنے کے لیے پوری کوشش کر رہا ہے۔ دونوں برآمدے میں بیٹھے ہیں۔ تجھے تعین نہیں تو آکے دیکھ لے۔ ویسے بھی مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں جن کا تعلق میری ازدواجی زندگی سے ہے۔ ایک سالے کی بہنوں کو وصیت۔“

”میں وہ باتیں سننا نہیں چاہتا۔“

”مگر میں سننا بھی چاہتا ہوں اور سننا بھی۔ تو آتا ہے شرافت سے یا میں باپوش ہمارک بدست بقلم خود تیرے سر عزیز کی گوشالی فرمائے تشریف لادوں؟“ میں نے دھاڑ کے کہا اور فون بند کر دیا۔

بہلا جاکے بیٹھ گئے۔

میں نے کہا ”کمال ہے۔ شطرنج کھیل رہے ہیں آپ لوگ اس وقت؟“

ڈاکٹر صفدر نے سر اٹھایا ”کیا اس وقت یہاں ہم پونہ کھیل سکتے تھے؟“

میں نے سر کھاکے کہا ”نہیں۔ مگر ڈاکٹر کر دیتا۔“

”وہ بیٹی اور اعصابی دباؤ کم کرنے کے لیے میں شطرنج سے بہتر کوئی کھیل نہیں سمجھتا۔“ وہ بولا۔

”پریشان کن خیالات سے بچنے کے لیے ذہن کا رخ تفریح کی طرف موڑنا اچھی بات ہے۔ ذہنی تفریح کی طرف۔“

خان بی اپنے اصول پر عمل پیرا تھے۔ خیال کو کنٹرول کر دے۔ میں نے اندر جاکے جوئے موزے اتارے اور بیڈ پر لیٹ کر فون پر ڈاکٹر کمال فاروقی کا نمبر لایا۔ اس نے پہلی گھنٹی پر ہی ریسپونڈ کیا۔

”مگر جاگ رہا تھا اللہ کے بیٹے؟“ میں نے کہا۔

”جگانے کے بعد اس سوال کا مقصد سور کے بیچے؟“ وہ غفل سے بولا۔

”مجھے دس لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔“ میں نے کہا ”اسی وقت۔“

”میری جیب میں دس روپے ہیں اس وقت۔“

میں نے کہا ”کوئی بات نہیں۔ آپ ایک چیک بنائیں دس لاکھ کا۔“



Scanned By:

Azam & Ali Library

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں